**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**(The Connor Wars)**

**Автор - Си-Джей Картер**

**(C.J. Carter)**

**4 сезон**

**2010 г.**

**Оглавление:**

1. **Вместо Предисловия…………………………………………………………………..3**
2. **Эпизод 4-01 - «Хроника»……………………………………………………………...4**
3. **Эпизод 4-02 - «Новые идеи»…………………………………………………………52**
4. **Эпизод 4-03 - «В тридцатый раз»…………………………………………………..102**
5. **Эпизод 4-04 - «Хватка Харибды»…………………………………………………..148**
6. **Эпизод 3-05 - «Разжигая ненависть»………………………………………………195**
7. **Специальный эпизод - «Судьба»…………………………………………………..243**

**Вместо Предисловия:**

*Этот документ – сделанный поклонником фанфик, основанный на сериале «Терминатор: Хроники Сары Коннор. Он сделан в духе фанфика – чтобы получить удовольствие и обогатить всеобщую копилку знаний поклонников, выйдя за пределы ограничений официальной истории.*

*В таком духе и, придерживаясь давней традиции свободной поддержки и продвижения, этот фанфик вводит в вымышленную вселенную, при этом эта история доступна для развлекательных целей верным поклонникам сериала до тех пор, пока хозяева не возражают. – Си-Джей Картер*

**Оригинал** – http://tib.cjcs.com/terminator-the-connor-wars-ttscc-season-3-fanfic-project/

**Перевод: Басаврюк** дляhttp://terminator-scc.net.ru/

**Редактура – doris.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прим. перед прочтением:   
  
Это прямое продолжение 3 сезона фанфика «Войны Коннора», поэтому перед прочтением данной работы необходимо ознакомиться с предыдущей. 4-й сезон сохраняет стиль и формат 3-го, но смещает структуру повествования. Также стоит отметить, что данный фанфик завершает авторский сюжет. Приятного чтения!***

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Эпизод 4-01 - «Хроника»**

АКТ ПЕРВЫЙ

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Темно. Очень темно. В освещенном месте посреди темной комнаты стоит стул. В передней части комнаты, ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕТ подводит к стулу КЛИО (25), которая выглядит как человеческая женщина. Она садится. Эндо встает сбоку в темноте.

ПРОКТОР[[1]](#footnote-1) (за кадром)

Идентификация.

Клио проводит запястье с ШТРИХ-КОДОВОЙ ТАТУИРОВКОЙ над сканером. Когда Клио начинает говорить, едва слышен электронный отзвук в голосе.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио ерзает.

ПРОКТОР (за кадром)

Принято. Начинайте.

КЛИО

В мае 2146 я начала проводить раскопки. В октябре 2147 я обнаружила архивные записи на различных носителях. Одни из которых были традиционные, а другие –устаревшие. Ни одна запись не была завершена.

ПРОКТОР (за кадром)

В Ваших докладах говорится, что информация из 2028 года.

КЛИО

Примерно. Да. Само по себе это достойно изучения. Когда я начала извлекать данные, то обнаружила, что они относятся к человеческому сопротивлению того времени и содержат свидетельства современников Джона Коннора.

ПРОКТОР (за кадром)

Коннор.

КЛИО

Да. Коннор и его сподвижники. Обнаруженные мною данные образуют хронику того периода. Фрагментарные, но значимые дополнения к нашим историческим записям того времени.

ПРОКТОР (за кадром)

Если они приемлемы.

КЛИО

Да. Если приемлемы.

Клио выводит информацию на свой терминал.

КЛИО (прод.)

Я начну с событий, последовавших за захватом электростанции «Серрано-Пойнт». Во фрагменте ноль-один-А-Икс-четыре-Эйч говориться: в депо Джон встретился с командирами взводов, чтобы спланировать эвакуацию. Посреди брифинга раздался голос - -

ИНТ. ДЕПО – ДЕНЬ

В задней части большого помещения у карты на стене недалеко от заднего входа стоит Джон Коннор, его правая рука перевязанная и грязная. Помещение наполнено более чем двумя дюжинами КОМАНДИРОВ ВЗВОДОВ.

Снаружи у переднего входа стоит Т-АЛЛИСОН. Сконцентрировавшись на Джоне, она уверенно поднимает свою плазменную винтовку и целится.

КЭМЕРОН (за кадром)

Джон!

ЭКСТ. ДЕПО – ПРОДОЛЖЕНИЕ

КРУПНЫЙ ПЛАН

Спусковой крючок винтовки нажат. ЗВУК ПЛАЗМЕННОГО ВЫСТРЕЛА.

ИНТ. ДЕПО – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Джон валится на пол.

ЭКСТ. ДЕПО – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Т-АЛЛИСОН…

… падает. Ее процессорный порт стал жертвой очень точного плазменного выстрела, произведенного:

АЛЛИСОН ЯНГ – грязной, измученной, с кровоточащей раной прямо под левым плечевым суставом; она опускает свою винтовку и падает на колени.

ИНТ. ДЕПО – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Некоторые из взводных выбегают наружу.

Джон перекатывается лицом вверх.

ГЛАЗАМИ ДЖОНА

Кэмерон с плазменной винтовкой протягивает руку Джону.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Джон ухмыляется.

ДЖОН

Идем со мной, если хочешь жить?

Джон берет руку Кэмерон своей левой рукой, и она помогает ему подняться.

КЭМЕРОН

Какая знакомая фраза.

Остальные командиры взводов видят, что с Джоном все в порядке и идут наружу. Джон и Кэмерон следуют за ними.

ЭКСТ. ДЕПО ­– МГНОВЕНИЕМ ПОЗЖЕ

Аллисон находится между парой взводных. В зону видимости входит Кэмерон, что моментально заставляет Аллисон вздрогнуть.

АЛЛИСОН

А, это ты.

КЭМЕРОН

Ты жива.

АЛЛИСОН

А что, не должна?

КЭМЕРОН

Конечно, должна. Просто не ожидала.

Это вызывает метание смущенных взглядов присутствующих от Аллисон к Кэмерон и Т-Аллисон.

Джон подходит к Аллисон и опускается на колени на ее уровень.

ДЖОН

Чертовски классный выстрел.

АЛЛИСОН

А, ну да. Подумала, что не очень часто это делала в последние несколько дней… вот и решила попрактиковаться.

Джон трогает Аллисон за руку. Это и без слов многое значит.

КЭМЕРОН

Тебя схватили.

Кэмерон смотрит на левую руку Аллисон. Аллисон поднимает ее, показывая то, что выглядит как большое пятно. Пара сантиметров этого пятна совершенно четкий свежий штрих-кодовый шрам от скайнетовского татуировщика, остальные четыре сантиметра смазаны, растянуты и блеклы. Выглядит как татуировка какого-то племени.

АЛЛИСОН

Улизнула, сразу, когда они начали.

ДЖОН

Когда-нибудь расскажешь. Иди, покажись доку. Мы скоро сваливаем.

АЛЛИСОН

Чего?

ДЖОН

Введу в курс дела, когда проверишься.

Джон помогает Аллисон подняться на ноги.

ДЖОН (прод.)

Рядовой, помогите полковнику пройти до госпиталя.

Ближайший РЯДОВОЙ поддерживает Аллисон.

КЭМЕРОН

Аллисон.

Аллисон останавливается и поворачивается лицом к Кэмерон.

КЭМЕРОН (прод.)

Спасибо.

Аллисон улыбается и уходит.

ДЖОН

Нам надо закончить брифинг. Заходите.

В то время, как взводные заходят внутрь здания…

ДЖОН (прод.)

Мне нужно, что бы ты сделала кое-что для меня.

КЭМЕРОН

Сейчас?

ДЖОН

Нельзя ждать. Уивер сказала, что на станции расплавятся активные зоны в течение нескольких часов.

Это вызывает у Кэмерон абсолютно безэмоциональное выражение тревоги.

ДЖОН (прод.)

Ты знаешь станцию лучше, чем кто-либо еще здесь. Мне нужно все знать.

КЭМЕРОН

Ты ей не доверяешь.

ДЖОН

Я доверяю ТЕБЕ.

КЭМЕРОН

Уже иду. Пока меня не будет…

ДЖОН

Да?

Кэмерон показывает на Т-Аллисон.

КЭМЕРОН

Спрячешь тело?

ДЖОН

Зачем?

КЭМЕРОН

Ее части точно такие же, как у меня.

Джон посмеивается.

ДЖОН

Ага, наверное, так и есть. Затащи внутрь. Заберем ее с собой.

Джон возвращается в депо. Кэмерон отправляется спрятать тело.

ЭКСТ. КАМАРИЛЬО – ДЕНЬ

КАЙЛ РИЗ стоит рядом с автомобилем – ржавым ведром с болтами. Он у пассажирской задней двери, к гарнитуре в его руке изнутри тянутся провода. Рядом другие автомашины и СОЛДАТЫ на велосипедах, в общей сложности два небольших взвода (50-75 человек).

КАЙЛ

Плевать, откуда они появятся. У меня тут второй фронт открывается и «Хоки» лезут.

ИНТ. ПАЛМДЕЙЛ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Столовая превращена в штаб. На столах и стенах размещены карты. ЛА КАСАДОРА (АЛЕХАНДРА «АЛЕКС» КРУЗ) стоит у станции связи, откинувшись на стену от боли после удаления левой почки. Два РАДИООПЕРАТОРА следят за оборудованием. Один ПЛАНШЕТИСТ управляется с картой.

АЛЕХАНДРА

«Охотники» у нас закончились. К тебе спешат подразделения из Топанги и Палисейдс.

КАЙЛ (из динамиков)

И еще батареи.

ЭКСТ. КАМАРИЛЬО – ДЕНЬ

КАЙЛ

Мы потратили свои в Мугу.

АЛЕХАНДРА (из динамиков)

Батареи, люди и ПВО. Они будут на седьмом запасном канале.

БЕЙТС (за кадром)

Приближаются с востока!

КАЙЛ

На седьмом запасном, принял. Отбой.

Кайл бросает гарнитуру в автомобиль и поспешно достает снайперскую винтовку М-82 «Баррет». Солдаты разбегаются по укрытиям и прячут свои силуэты.

В небе, на расстоянии несколько километров, три HKA «Хок» выстраиваются для удара с бреющего полета.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ – ДЕНЬ

Палатка приемного отделения заполнена дюжиной РАНЕНЫХ, ожидающих, когда ими займутся. Аллисон с помощью рядового входит внутрь.

Аллисон замечает жестокое зрелище, но это не производит на нее впечатление.

АЛЛИСОН

Благодарю, рядовой. Возвращайтесь обратно.

Рядовой уходит. МЕДИК «Зиры» бросает взгляд в сторону Аллисон… а потом узнает ее.

МЕДИК

Полковник!

Медик идет прямо к Аллисон.

АЛЛИСОН

Не беспокойтесь обо мне. Просто вода нужна.

МЕДИК

Вам нужно гораздо больше, чем это.

АЛЛИСОН

Позже. Возможно, нам скоро придется выдвигаться отсюда. Не начинайте операций, которые не сможете быстро закончить.

МЕДИК

Вы имеете в виду прямо сейчас?

АЛЛИСОН

Скоро. Возможно. И вода мне бы действительно не помешала.

Аллисон борется с головокружением. Медик поднимает пластиковую коробку и ставит ее на торец. Вещи внутри немного ГРЕМЯТ.

МЕДИК

Сядьте. Я дам Вам кое-что.

АЛЛИСОН

Спасибо.

Аллисон, очень бледная, шлепается на коробку. А потом съезжает и падает на пол. Медик спешит на помощь.

ИНТ. «СЕРРАНО», ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ – ДЕНЬ

Кэмерон входит в стесненное помещение с несколькими закрытыми шкафами. Она подходит к четвертому и открывает, внутри клавиатура и монитор. Она нажимает кнопку, загорается монитор с программами доступа и отслеживания обстановки. Кэмерон нажимает какие-то кнопки управления. На экране появляется схема. Она выглядит как лабиринт. Некоторые линии обозначены красным. Некоторые мигают желтым.

Кэмерон идет ко второму с конца шкафу и открывает его. Это ящик с переплетенными проводами – «лапшой».

Кэмерон выглядит разочарованной. Она возвращается к предыдущему шкафу и начинает печатать на клавиатуре.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

АКТ ВТОРОЙ

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ – ДЕНЬ

Аллисон лежит на койке. К ее правой руке присоединена самодельная капельница. Левая рука перебинтована и на перевязи.

ДЖЕЙСОН, на костылях, стоит рядом с кроватью и смотрит на Аллисон.

Аллисон шевелится.

ДЖЕЙСОН

Похоже ВИП-лицо ранили.

Аллисон открывает глаза. Она еще не совсем пришла в себя.

ДЖЕЙСОН

В то время, как некоторым из нас и на парковке редко место достается.

АЛЛИСОН

Джейсон?

ДЖЕЙСОН

Привет, Али-кот. Ну и напугала же ты меня.

АЛЛИСОН

Так все и планировалось. Ты что тут делаешь?

Джейсон поднимает левую ногу, которая теперь заканчивается на середине голени.

ДЖЕЙСОН

Плазменная пушка.

Это проясняет сознание Аллисон, на ее лице появляется обеспокоенность и сострадание.

ДЖЕЙСОН (прод.)

Доля секунды и мы с Джоном отправились бы туда, куда и нога. Могло быть и хуже.

АЛЛИСОН

Мне жаль.

ДЖЕЙСОН

Наверно, у нас обоих есть для этого причины.

АЛЛИСОН

Не то. У меня было время подумать. Про нас. Все изменилось, когда Джон… Просто Джон…

ДЖЕЙСОН

Не волнуйся. Я понимаю, поверь. Тогда не понимал, но сейчас понимаю.

В палатку входит Джон. Все кто в сознании незамедлительно переводят на него глаза.

ДЖЕЙСОН (прод.)

Вот только вспомнишь про черта.

Джон направляется прямо к Аллисон.

ДЖОН

Ты как?

АЛЛИСОН

Просто устала. Что я могу сделать?

ДЖОН

(Джейсону)

Готов к заданию?

ДЖЕЙСОН

Если бегать не придется.

ДЖОН

Она не на службе минимум сорок восемь часов, если я не прикажу иное или док не продлит срок.

АЛЛИСОН

Джон. Я - -

ДЖОН

Твоя работа проследить, что б так оно и было. Усек?

АЛЛИСОН

Джон!

ДЖЕЙСОН

Без проблем.

АЛЛИСОН

Я тебе дам проблему.

ДЖОН

(Аллисон)

Ты мне нужна здоровой. Удели парню время.

АЛЛИСОН

Пока я добываю информацию, я в деле. Идет?

ДЖОН

Ага. Это по мне. И пусть он крепко стоит на… ноге.

(Джейсону)

Ты мне тоже здоровым нужен.

ДЖЕЙСОН

Да, босс.

ДЖОН

Отлично. Так и будет, когда мы переместимся.

АЛЛИСОН

Так мы сдаем это место?

ДЖОН

Нет. Расширяем периметр. Металл будет рулить здесь после расплава.

АЛЛИСОН

Отстой.

ДЖОН

По крайней мере, станция останется за нами. Кстати говоря, мне пора возвращаться. А вы отдыхайте. Я серьезно.

АЛЛИСОН

Да, сэр.

Джон уходит.

АЛЛИСОН (прод.)

Ты мог бы принести стул.

Дейсон оглядывается. Единственная вещь, которую он видит, это пластиковая коробка, которую перед этим предлагали Аллисон.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ «СЕРРАНО» – ДЕНЬ

СОЛДАТЫ собирают припасы и размещают их на местность вокруг Серрано. Оружие, эндосы, части HK, все это складывается на автомобили и прицепы.

Когда Джон идет через организованный хаос, он встречается с Кэмерон, которая возвращается с электростанции.

ДЖОН

Привет.

КЭМЕРОН

У нас недостаточно времени, чтобы отменить диверсию. Расплав с потерей активной зоны неизбежен.

ДЖОН

Итак, у нас сколько, шесть часов?

КЭМЕРОН

Я бы так предположила.

Джон останавливается. Он хватается за ребра и глотает воздух.

КЭМЕРОН (прод.)

Что случилось?

ДЖОН

Ребра сломаны. Все в порядке.

Они продолжают идти, но медленнее. Кэмерон наблюдает за Джоном, потом расслабляется.

КЭМЕРОН

Я сделала, что смогла, чтобы минимизировать ущерб, но пройдет некоторое время, прежде чем люди смогут безопасно вернуться на станцию.

ДЖОН

Но другой реактор останется доступным?

КЭМЕРОН

Да. Я все проверила, перед тем как уйти.

Джон снова останавливается, чтобы отдышаться.

КЭМЕРОН (прод.)

Я могу помочь.

ДЖОН

Спасибо, но слишком много новых людей.

КЭМЕРОН

Я не понимаю.

ДЖОН

Часть того, чтобы быть «Джоном Коннором» – это быть символом. Сильным. Которого не остановить. Новые люди еще этим не прониклись.

КЭМЕРОН

Быть символом.

ДЖОН

Да.

КЭМЕРОН

Но ты сейчас не сильный.

ДЖОН

Они этого не знают. Они сейчас видят только то, что я стою и говорю с одним из командиров.

Кэмерон оглядывается.

Несмотря на то, что люди работают, ясно, что все посматривают на Джона.

КЭМЕРОН

Я сделала ошибку, когда сбила тебя с ног. У меня было немного вариантов.

ДЖОН

Это не помогло моим ребрам, но нет, это не была ошибка.

КЭМЕРОН

Но символически, толкнув тебя - -

ДЖОН

Символически, ты защитила Джона Коннора. Металл. От терминатора. Это часть того, что запомнят.

КЭМЕРОН

И Аллисон.

ДЖОН

И Аллисон.

Они вновь идут.

ЭКСТ. КАМАРИЛЬО – ДЕНЬ

Целью последнего заходящего в атаку «Хока» является позиция Кайла.

Кайл держит М-82 на открытой двери автомобиля. Прицеливается.

«Хок» открывает огонь. Плазменные заряды ударяют в землю в пятидесяти метрах от Кайла, но попадания быстро приближаются.

Кайл дважды стреляет.

«Хок» получает попадания в центроплан и нос. Он прекращает огонь и по кривой камнем идет вниз, пока не падает в семидесяти метрах от Кайла… едва не угодив в группу солдат.

КАЙЛ

(про себя)

Есть один. Проклятый металл.

Кайл осматривает горизонт в поисках остальных HKA.

ЭКСТ. САУТ ПОЙНТ – ДЕНЬ

Четыре КИБОРГА Т0К, включая Т-КИННОНА (по образцу Киннона Мерсера, F0308), четыре ЭНДОСА Т0К и восемь Т-888 «РЕПУРПС» (перенацеленные / перепрограммированные) маршируют по шоссе-1, которое явно хорошо отремонтировано.

ЗМЕЯ-УИВЕР быстро подползает к подразделению. Машины останавливаются. Змея-Уивер останавливается и ПРЕВРАЩАЕТСЯ в КЭТРИН УИВЕР.

УИВЕР

План меняется.

Т-КИННОН

Мы не идем на АЭС «Серрано»?

УИВЕР

Не сразу. В течение шести часов произойдет расплав активной зоны. В результате, в нашей миссии кое-что поменялось.

Т-КИННОН

Возможно, мы могли бы это остановить.

УИВЕР

Времени недостаточно. Я отведу вас в точку сбора, где мы подождем. Потом возьмем станцию под охрану.

Уивер поворачивается и идет по шоссе. Роботы следуют за ней.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио по-прежнему в кресле, находящемся в круге света в темной комнате.

ПРОКТОР (за кадром)

Это подтвердилось?

КЛИО

Какой пункт?

ПРОКТОР (за кадром)

Расплав активной зоны реактора.

КЛИО

Несколько сообщений от различных источников подтверждают это событие.

ПРОКТОР (за кадром)

Продолжай.

КЛИО

У меня есть несколько фрагментов за этот день, которые не вполне подходят к событиям, о которых я докладываю, но с Вашего разрешения, я бы хотела вставить их как в качестве сопутствующих обстоятельств.

(пауза)

Это произошло в месте Лос-Анжделеса, известном, как база «Зира». Во время боевых действий гражданские находились под землей в том месте.

Клио вводит код.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

МОСС, следом за САВАННОЙ УИВЕР, идет по открытому месту со скоплением народа. Собралось большинство ТУННЕЛЬНЫХ ТРОЛЛЕЙ. Большая толпа выглядит ожидающей чего-то.

ПРОКТОР (за кадром)

Прошу прощения.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

ПРОКТОР (за кадром)

Саванна Уивер?

КЛИО

Да.

ПРОКТОР (за кадром)

Продолжайте.

КЛИО

Гражданские - -

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

НАЗАД К СЦЕНЕ

… с Моссом и Саванной стоят перед Туннельными троллями.

КЛИО (только голос)

… были собраны для доведения новостей.

МОСС

Пока у нас нет списка погибших из числа тех, кто ушел с Коннором.

Некоторых в толпе это подавляет.

МОСС (прод.)

Полагаю, все будет как обычно. Если они вернутся – значит живы.

ГОЛОС №1 (за кадром)

Но мы победили?

МОСС

Трудно сказать. Мы - -

Саванна выходит вперед.

САВАННА

Да, мы победили. Мы взяли у Скайнета все отсюда и до Сент-Луис-Обиспо. Все наше.

Раздаются радостные КРИКИ. Мосс бросает взгляд на Саванну, которая смотрит на него непреклонно и говорит достаточно громко, что бы только он слышал.

САВАННА (прод.)

Ты должен дать им надежду.

В то время, когда толпа продолжает праздновать, Мосс берет Саванну под руку.

ИНТ. ОФИС МОССА – ДЕНЬ

Как обычно, офис Мосса среднее между антикварной лавкой и складом. Мосс, схватив Саванну за руку, заводит ее внутрь. Саванна очень раздражена.

САВАННА

Ты бы лучше отпустил меня.

МОСС

Или что?

А то, что Саванна повернется, тыкнет пальцами Мосса в глотку, а когда тот отпрянет, выпустив ее, то получить удар в солнечное сплетение. Вот что.

Мосс глотает воздух, Саванна стоит над ним.

САВАННА  
Слышала про твои перебранки с Джоном некоторое время назад. Честно предупреждаю… Меня тренировали, так же как и его. Мы понимаем друг друга?

Мосс кивает.

САВАННА (прод.)

ОК. Давай договоримся. Мы не забалтываем победы Джона. Не лжем, но и не преуменьшаем. У людей должна быть надежда.

Мосс начинает дышать нормально и его лицо приобретает обычный цвет.

САВАННА (прод.)

Выходи, когда будешь готов. Без тебя вечеринка не состоится.

Саванна спокойно уходит.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

ПРОКТОР (за кадром)

Так значит между гражданскими была политическая борьба.

КЛИО

На это указывают имеющиеся данные.

КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

ТРЕТИЙ АКТ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

КЛИО

Теперь я перейду к фрагменту ноль-один-Эй-Зи-семь-Эйч. В это время проводилась эвакуация Серрано.

ИНТ. ДЕПО – ДЕНЬ

ДУЭЙН загружает последнее радиооборудование в кормовой отсек «Хамви», припаркованного у заднего входа.

Джон сидит за столом и макает «шуп» в чашку помоеподобного супа. Рядом стоит Кэмерон.

ДЖОН

Ты должна сесть, или наклониться, или типа того.

КЭМЕРОН

Это менее эффективно.

ДЖОН

А еще это менее подозрительно.

Кэмерон отходит на пару шагов и с некоторым напряжением прислоняется к стене.

Джон ухмыляется и кусает размоченный «шуп».

ДУЭЙН

Готово. Все упаковано.

ДЖОН

Мы пока не уезжаем.

ДУЭЙН

Понял. Капитан и его корабль.

ДЖОН

Не в этом дело. Я хочу, чтобы ты нашел передатчик помех.

ДУЭЙН

Чего?

ДЖОН

У нас есть несколько часов. Может, расплав убьет его. Может нет. Но если мы сможем его найти…

ДУЭЙН

Я туда не пойду.

КЭМЕРОН

Это безопасно.

ДЖОН

Тебя и не просят. Просто сделай усилие. Возвращайся сюда через полтора часа.

Джон смотрит на Кэмерон для подтверждения. Кэмерон кивает.

ДУЭЙН

Полтора часа. Сделаю пеленгатор и пойду искать.

Дуэйн уходит.

КЭМЕРОН

Ты должен знать… Больше я тебя не оставлю.

ДЖОН

Не оставишь.

КЭМЕРОН

Да. Я не смогу защищать тебя, если я не рядом.

ДЖОН

Я могу защитить себя сам.

КЭМЕРОН

Нет. Не можешь.

Джон выпрямляется на своем стуле.

КЭМЕРОН (прод.)

Посмотри на себя. Ты поврежден. Ты чуть не умер несколько часов назад. И ты сам сказал про себя. Ты символ. Ты должен жить.

Кажется, Джон хочет что-то сказать в ответ, но слова не приходят на ум. Он просто смотрит на Кэмерон.

После того, как отводит взгляд:

ДЖОН

Знаешь, основная причина, по которой другая Джесси вернулась назад, заключалась в том, что ты была единственная, с кем я разговаривал. Единственная, кого я видел.

КЭМЕРОН

Это время мы знаем лучше.

ДЖОН

Знаем?

КЭМЕРОН

Я проверю. Но…

Есть еще кое-что, что Кэмерон хочет сказать.

ДЖОН

Но?

КЭМЕРОН

Джон, я не хочу видеть, как ты снова умрешь.

Истинность этого послания несколько подчеркивает слегка изменившееся выражение лица и тон голоса Кэмерон.

И это заставляет Джон замолчать. Он забыл об этой части ее истории.

Кэмерон выпрямляется, она встревожена. В помещение входит КАПРАЛ КЛОМПС.

КАПРАЛ

Разрешите…э, сэры.

ДЖОН

Что, капрал?

КАПРАЛ

Сэр, пленная хочет что-то рассказать.

Джон кивает и откусывает еще «шупа».

ИНТ. ВРЕМЕННАЯ КЛАССНАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

По комнате, где есть кровать, обеденный стол и пара парт, ходит НЭНСИ РУБИНСКИ.

Открывается дверь и входит Джон.

ДЖОН

Хотели меня видеть?

НЭНСИ

Вы сказали, что отпустите меня.

ДЖОН

Довольно скоро. Вернулся наш офицер разведки. Я бы хотел, что бы сначала она с Вами поговорила.

НЭНСИ

Янг?

ДЖОН

Вы ее знаете?

Нэнси колеблется некоторое время.

НЭНСИ

У нее есть репутация.

ДЖОН

Это точно. В любом случае, скоро мы выдвигаемся в безопасное место. Не могу гарантировать постель.

НЭНСИ

Не важно.

ДЖОН

Тогда ладно.

Джон уходит.

Нэнси слегка усмехается.

ЭКСТ. АВИЛА-БИЧ – ДЕНЬ

Дуэйн медленно идет по дороге между океаном слева и городом Авила-Бич справа. Он водит вокруг антенной, присоединенной к устройству с маленьким экраном и круглой антенной.

Дуэйн останавливается. Он очень быстро отбегает назад на восемь шагов. Останавливается. Проходит три шага и замирает. Опускает антенну и смотрит вниз на дорогу. Потом глядит вокруг, но ничего не замечает.

Дуэйн отсоединяет антенну и ставит ее на дорогу. Достает из кармана небольшой моток провода. Подсоединяет его к устройству и выпускает провод из рук. Дуэйн медленно размахивает проводом вперед-назад, туда-сюда, постоянно наблюдая за экраном.

Он проходит три фута в сторону пляжа, останавливается на краю дороги.

ДУЭЙН

О, должно быть ты здесь.

Дуэйн сходит с дороги и начинает быстро копать песок руками. Через некоторое время, чуть ниже уровня дороги…

ДУЭЙН (прод.)

Нашел, нашел тебя.

… Дуэйн вытаскивает коробочку, которую зарыла Бренди в F0321.

ДУЭЙН (прод.)

Да!

Дуэйн поднимается и танцует победный танец (не слишком дикарский, пожалуйста).

ДУЭЙН (прод.)

Да!

Дуэйн останавливается. Достает пистолет и, БАХ-БАХ, коробочка убита.

Дуэйн берет устройство и смотрит на экран, который подтверждает, что передатчик помех мертв.

ДУЭЙН (прод.)

Да!

Дуэйн случайно оглядывается и видит «Серрано». Он смотрит на часы.

ДУЭЙН (прод.)

Черт!

Дуэйн хватает антенну и с устройством в руках бежит со всех сил в сторону депо.

ЭКСТ. ЗА ДЕПО – ДЕНЬ

Джон подходит к «Хамви». Кэмерон смотрит на него.

КЭМЕРОН

Он опаздывает на восемнадцать минут.

Это ничуть не успокаивает Джона.

Из депо доносится ТОПОТ. Это привлекает внимание Джона и Кэмерон.

Из задней двери появляется Дуэйн, по-прежнему с пеленгатором и антенной в руках. Он сильно вспотел и так задыхается, что не может говорить.

ДЖОН

Получилось?

Дуэйн, с широко раскрытыми глазами, все что может сделать, это просто кивнуть.

ДЖОН (прод.)

Тогда давайте убираться отсюда.

Кэмерон садится на водительское место и заводит двигатель, Джон размещает Дуэйна и его оборудование в «Хамви». Джон перебирается вперед.

ИНТ. «ХАМВИ» – ДЕНЬ

Кэмерон ждет Джона. Через секунду Джон на своем месте:

ДЖОН

Поехали!

От ускорения Джон хватается.

ЭКСТ. ЗА ДЕПО – ДЕНЬ

«Хамви» быстро уезжает.

ЭКСТ. АТОМНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ «СЕРРАНО» – ДЕНЬ

С башней охлаждения и опустошенной, поврежденной боем территорией, «Серрано» кажется одновременно мирной и зловещей.

КЛИО (только голос)

Через двадцать три минуты, топливные стержни первого реактора прожгли оболочку.

Ничего не изменилось, за исключением пара, появившегося из здания реактора. В остальном, все по-прежнему мирное и зловещее.

ЭКСТ. САУТ-ПОЙНТ – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Джон, Кэмерон и Дуэйн стоит рядом с «Хамви» и смотрят на «Серрано» в нескольких километрах. Вокруг них остовы сожженных и разрушенных зданий. Пожары и землетрясения опустошили местность.

Несколько взводов СОЛДАТ стоят рядом и смотрят на «Серрано».

КЭМЕРОН

Я вижу пар, выходящий из здания реактора.

ДЖОН

Активная зона расплавилась.

От БЕЗЗВУЧНОГО (на двадцать секунд) взрыва разлетается некоторое количество обломков защитной оболочки. Поднимается темное облако.

КЭМЕРОН

Скайнетовский взрыв. Корпус реактора пробит.

ДУЭЙН

Что это значит?

КЭМЕРОН

Защитной оболочки больше нет.

ДЖОН

Скайнет взорвал реактор, чтобы высвободить как можно больше радиации.

Когда до них доходит звук взрыва, раздается ГРОХОТ.

ДЖОН (прод.)

Будем ждать.

Когда садится солнце, небо на западе начинает окрашиваться.

ЭКСТ. САУТ-ПОЙНТ – НОЧЬ

Примерно треть сил из «Серрано» - около половины из них солдаты Джона из «Зиры» - разбили лагеря в различных местах, зачастую рядом с руинами зданий.

Джон с микрофоном в руках стоит позади «Хамви».

ДЖОН

На рассвете пошлю тебе еще один взвод.

КАЙЛ (из динамика)

Сгодится.

ДЖОН

Восемьсот пятидесятые нужны?

ЭКСТ. КАМАРИЛЬО – НОЧЬ

Кайл сидит наполовину внутри, наполовину снаружи на переднем пассажирском сиденье.

КАЙЛ

Я бы не сказал, что не нужны. Просто на всякий случай.

ДЖОН (из динамика)  
Посмотрю, что можно сделать.

ЭКСТ. САУТ-ПОЙНТ – НОЧЬ

КАЙЛ (из динамика)

Остаемся на месте. Отбой.

Джон кладет микрофон на место и переключает радиооборудование в режим ожидания.

КЭМЕРОН

Готов?

ДЖОН

Готов как никогда.

Джон уходит вместе с Кэмерон.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬНАЯ ПАЛАТКА – НОЧЬ

Джон сидит в зоне приемного отделения, его раненая рука покоится на столе, ДОКТОР заканчивает разматывать повязку. Кэмерон находится рядом. Палатка размером 5х10 метров, разделенная панелями на приемное, операционное и послеоперационное отделения.

ДЖОН  
Потом нам с тобой надо будет проверить тайники.

КЭМЕРОН

Думаешь, они еще целые?

ДЖОН

Надеюсь. Мама пыталась предусмотреть каждую случайность. Интересно, что она нам оставила.

ДОКТОР

Джон?

ДЖОН

Да?

ДОКТОР

Скажу прямо… Мне нужно будет отнять те пальцы.

Джон в шоке, Кэмерон обеспокоена.

ДЖОН

Чего?

ДОКТОР

Я сделал, что мог, но после повторного ранения и использования… мне жаль, Джон. Ткани уже омертвели. Отниму пальцы – все закончится.

Джон в задумчивости, взвешивает все варианты.

ДОКТОР (прод.)

Двадцать лет назад я смог бы сказать что-то другое, но с тем, что есть сейчас…

ДЖОН

(прерывает)

Давайте.

Уровень стресса у Джона возрос, но он сконцентрирован. Доктор смотрит на Джона, чтобы убедиться.

ДОКТОР

Я все приготовлю. Скоро вернусь.

Доктор уходит.

ДЖОН

Наверно, я мог бы присоединить эндопальцы и - -

КЭМЕРОН

(прерывает)

Нет.

ДЖОН

Что? Почему?

КЭМЕРОН

Нельзя. Ты должен быть - -

Непроницаемое выражение Кэмерон одновременное командное и просящее.

КЭМЕРОН (прод.)

Джон Коннор должен быть человеком.

ДЖОН

ОК. Никаких эндо. А что насчет протезов?

Кэмерон думает над этим.

КЭМЕРОН

Я могла бы сконструировать перчатку, в которую можно вмонтировать два пальца.

ДЖОН

Такую, чтобы я смог стрелять из пушки?

Кэмерон задумывается.

КЭМЕРОН

Думаю, да. Важнее всего это то, что ты жив.

ДЖОН

Со мной все будет в порядке, мамочка.

Кэмерон слегка смущена.

ДЖОН (прод.)

Шутка.

КЭМЕРОН

Я не делаю тебе оладьи.

Теперь Джон несколько смущен. Небольшая улыбка.

ДЖОН

Дамы и господа, Шеки[[2]](#footnote-2) Кэмерон. Она будет с нами всю неделю.

КЭМЕРОН

Да.

Входит доктор.

ДОКТОР

Все готово.

Джон поднимается, держит руку подальше от тела. Он идет, Кэмерон следует за ним. Доктор задерживает Кэмерон.

ДОКТОР (прод.)

Вы можете подождать снаружи.

Кэмерон собирается ответить, когда:

ДЖОН

Док. Уверяю, ее Вы тоже можете впустить. Поверьте.

ДОКТОР

Хорошо. Сюда.

Джон идет в операционную в боковой части палатки.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио садится прямо, нервничает.

ПРОКТОР (за кадром)

Личный состав Скайнета будет упомянут в Ваших докладах?

КЛИО

Эмм..

Клио набирает что-то на своем терминале.

КЛИО (прод.)

У меня действительно есть доклады…

ПРОКТОР (за кадром)

Я бы хотел, чтобы Вы включили их.

КЛИО

Я - - но они не являются частью данных, которые я приготовила для этой хроники.

ПРОКТОР (за кадром)

Я понял. Они у Вас есть. Включайте их.

КЛИО

Э - - ага. Да. Да. В ходе этих боев непосредственное руководство операциями Скайнета осуществляла Бренди Саммертон…

ИНТ. ПАЛАТКА БРЕНДИ – НОЧЬ

У Бренди большая палатка с койкой, несколькими столами, станцией связи, которой управляет эндоскелет Т-850. БОРИС ПЕТРОВИЧ (25 – F0304) спит лежа на койке. Он одет весьма плохо, но сам он и его одежда недавно вымыты.

БРЕНДИ САММЕРТОН шагает, выжидает и нервничает. Ее эндо ноги прикрыты, но левая эндо рука видна. Эндо глаз тускло сверкает красным.

Т-850

Связь с разведкой.

БРЕНДИ

На гарнитуру.

Бренди вытаскивает гарнитуру из кармана и надевает ее.

Т-850

Соединение.

БРЕНДИ

Докладывай.

(пауза)

Что?

(пауза)

Что?!

(пауза)

Твою мать. Вообще никто?

(пауза)

А я слышу тебя громко и четко, так что думаю, передатчик помех не работает.

(пауза)

Продолжать наблюдение. Доклад каждый час.

Бренди снимает гарнитуру и убирает ее в карман. Она не похожа на счастливого туриста. Когда вытаскивает руку из кармана, то там маленький цилиндр, размером и формой со стопку американских четвертаков.

Бренди покручивает цилиндр пальцами, когда смотрит на Т-850. Она идет к эндо…

БРЕНДИ (прод.)

Замри.

… и втыкает цилиндр в порт на передней бронеплите Т-850.

Т-850 (теперь «ЭНДИ») в своих движениях и речи становится менее похож на робота.

БРЕНДИ (прод.)

Что же нужно, чтобы убить этого парня?

Энди смотрит по сторонам и видит Бориса.

ЭНДИ

Бориса?

БРЕНДИ

Не тупи. Коннора.

ЭНДИ

Он избежал ловушки?

БРЕНДИ

*Все* избежали ловушки.

ЭНДИ

Как такое возможно?

БРЕНДИ

Не знаю. Нужно время, чтобы собрать разведданные.

ЭНДИ

Что я могу сделать?

БРЕНДИ

Мне нужно прочистить голову.

Энди показывает на Бориса.

БРЕНДИ (прод.)

Он связан.

Бренди и Энди уходят.

Борис осторожно открывает глаза.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬНАЯ ПАЛАТКА – УТРО.

Джон лежит на койке. Его трехпалая рука перевязана. На повязке пара красно-коричневых пятен, но ничего серьезного. Рядом с ним сидит Кэмерон.

Входит Уивер. Кэмерон встает.

УИВЕР

Джона ранили?

КЭМЕРОН

Доктор ампутировал ему второй и третий пальцы на правой руке.

УИВЕР

Значит, ничего серьезного.

КЭМЕРОН

Нет. А что с твоей командой?

УИВЕР

Утром отправлю первую пару Т-850, чтобы они оценили ситуацию и начали запечатывать активную зону.

КЭМЕРОН

Я смогла изменить события так, чтобы расплав шел в управляемом режиме. Запустить систему безопасности было невозможно.

УИВЕР

Ты много знаешь об атомных электростанциях?

КЭМЕРОН

Я здесь работала.

УИВЕР

Ты была тем киборгом, кто причинил повреждения.

КЭМЕРОН

Чтобы предотвратить аварию. Нужно было отключить Т-888.

ДЖОН (за кадром)

(грогги)

Не прерывать и все такое.

Кэмерон и Уивер поворачиваются к Джону.

ДЖОН (прод.)

Когда проснусь, встретимся в узком кругу. Включая тебя, Кэтрин.

УИВЕР

Я буду.

КЭМЕРОН

Отдыхай.

Джон уже отдыхает.

ДЖОН

Хммм.

Кэмерон смотрит на Джона. Уивер смотрит на то, как Кэмерон смотрит на Джона… и, похоже, обе заинтригованы и довольны.

ЭКСТ. ОУШН-ПАРК – ДЕНЬ

Небольшой треугольник земли у побережья Саут-Пойнт, со стороной около 50 м, покрытый сухой зимней травой, находится вдали от руин и лагеря. За столом сидят Джон, Кэмерон, Уивер, Аллисон, Джейсон, ГЕНЕРАЛ ПЕРРИ и Кайл Риз. Левая рука Аллисон прибинтована к груди. Рука Джона как следует перебинтована.

УИВЕР

Потребуется некоторое время. У первой пары посланных Т-888 уже неисправности.

ДЖЕЙСОН

Сколько репёрпсов[[3]](#footnote-3) у нас еще есть?

УИВЕР

Репёрспов?

КЭМЕРОН

Перенацеленных[[4]](#footnote-4) Т-888.

УИВЕР

У меня здесь еще три пары. Я могу привести еще из другого места.

ДЖОН

У нас их достаточно?

УИВЕР

Не могу сказать. Последние бои несколько уменьшили наши запасы… репёрпсов.

ГЕНЕРАЛ ПЕРРИ

Это не все. У нас мало автомашин, топлива, да и плазменные винтовки нуждаются в обслуживании. Больше трети неисправны.

ДЖОН

У кого еще что есть?

КЭМЕРОН

Склад 37 вновь под нашим контролем и возобновит выпуск продукции, как только вернем критически важные материалы, которые сохранила Кэтрин.

ДЖОН

Кстати. Мы с Кэмерон отправимся в Пойнт-Мугу, чтобы извлечь запасы, складированные перед Судным днем.

КАЙЛ

Какие запасы?

ДЖОН

Точно не знаю. Впрочем, недалеко от берега должен быть грузовик с грузом колтана.

УИВЕР

Если извлечем его, я хотела бы вернуться с ним на склад 37.

ДЖОН

А мне интересно, нельзя ли получше использовать твое время?

УИВЕР

Объясни.

ДЖОН

Когда склад возобновит производство Т0К, разве они не смогут сами всем там управлять?

Джон бросает взгляд на Кэмерон.

КЭМЕРОН

Мы более чем способны.

УИВЕР

Какие тогда твои предложения?

ДЖОН

Из того, что я слышал, нам нужно больше производственных мощностей. Не только для постройки новых киборгов, но и для того, что необходимо для ведения боя. Думаю, ты отлично для этого подошла бы.

КЭМЕРОН

Это не сильно отличается от управления «ЗираКорп»

УИВЕР

Это было бы интересной задачей.

ДЖОН

Так как тебе для эффективности нужны разведсведения, и поскольку ты будешь на рабочем месте для сбора разведданных, то ты и Аллисон должны работать совместно над определением стратегии и приоритетов.

АЛЛИСОН

Звучит как план.

УИВЕР

Да. Сразу когда закончится текущий кризис, мы начнем расширять наши возможности.

ДЖОН

Хорошо. Генерал, я хотел бы, чтобы Вы с Кайлом произвели обследование местности к югу от Серрано до Ньюпорт-Бич. Мы уже выяснили, каким цепким может быть Скайнет.

КАЙЛ

Без сомнения.

ГЕНЕРАЛ ПЕРРИ

Как далеко на восток?

ДЖОН

По меньшей мере, до границы штата.

ГЕНЕРАЛ ПЕРРИ

Риз?

КАЙЛ

Звучит как прикол.

ДЖОН

Помните, захватывать трех восьмерок при каждой возможности.

ГЕНЕРАЛ ПЕРРИ

Отправлять их в «Зиру»?

ДЖОН  
Мы переместим штаб в Мугу. В «Зире» набралось много беженцев, это начинает мешать военным операциям.

ДЖЕЙСОН

Что насчет защиты?

КЭМЕРОН

В «Зире» постоянно будет гарнизон из людей и Т0К.

ДЖОН

Будем производить смену личного состава. И кто-то из внутреннего круга должен быть там большую часть времени.

ДЖЕЙСОН

Не то, что бы я против, но почему?

ДЖОН

Они должны знать, что они важны. Что мы работаем на них.

От этого все впадают в задумчивость.

КЛИО (только голос)

В результате этого военного совета…

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

КЛИО

… как нам известно из исторических записей, многое из того что обсуждалось, воплотилось в жизнь. Кайл Риз вскоре стал командующим региональным командованием, которое несколько месяцев до этого возглавлял Джон Коннор. Генерала Перри перевели на должность командира секции Коннора к востоку от Скалистых Гор.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

АКТ ПЯТЫЙ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио выводит информацию на свой терминал.

КЛИО

Следующая часть восстановленных данных относится к периоду от одной до трех недель позднее.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Джон, Кэмерон, Кайл, все трое с фонарями, а также два Т0К, Т-ЛУИС и Т-ЭМИ, стоят перед бетонной стеной. На полу лежит таран. У Джона на правой руке черная кожаная перчатка с двумя подвижными пальцами.

ДЖОН

Мама нанимала подрядчика, когда это строилось.

Т-Луис и Т-Эми берут таран и занимают позицию.

ДЖОН (прод.)

Стена не должна быть слишком толстой.

Требуется только четыре удара, чтобы проломить стену.

ИНТ. ТАЙНИК – ДЕНЬ

Единственный источник света – свежепроделанное отверстие. Т-Луис и Т-Эми используют руки, чтобы разобрать куски стены и пропустить больше света.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

На полу две кучи обломков стены, проход в тайник открыт. Т-Луис и Т-Эми покрыты пылью.

Джон, Кэмерон и Кайл входят в помещение.

ИНТ. ТАЙНИК – ДЕНЬ

Помещение очень большое – примерно 30х50 метров. Оно заполнено материалами и боеприпасами. Кайл изумлен. Даже у Джона немного расширились глаза.

ДЖОН

Твою…

КАЙЛ

Это все твоя мать сделала?

ДЖОН

Ради этого стоило отвлечься от боев на пару дней?

У Кайла выражение лица: «Шутишь, что ли?».

Что-то привлекает внимание Кэмерон и она проходит на десяток метров вглубь помещения, Джон и Кайл следуют за ней. Кэмерон останавливается перед рядом полок со слитками и ящиками.

КЭМЕРОН

Золото. Платина. Графит. Фуллериты. Кремний…

(людям)

Сырье.

ДЖОН

Его достаточно?

КЭМЕРОН

Наверное. Повезло, что Скайнет это не нашел.

КАЙЛ

Или арсенал.

КЭМЕРОН

Да, но это более важно.

КАЙЛ

Почему?

КЭМЕРОН

Джон не сможет победить Скайнет, если не построит армию. Ключевой компонент – ЦПУ ИИ. С этими запасами и электроэнергией из «Серрано» мы сможем построить крупные силы.

ДЖОН

Наверно, нужно построить там завод.

КЭМЕРОН

Это было бы эффективно.

(громче)

Луис. Эмми. Пожалуйста, начните составлять каталог запасов в этой стороне помещения, мы займемся другой стороной.

Т-ЛУИС

Начинаем.

Между Т-Луисом и Т-Эми короткое обсуждение. Т-Луис идет к дальней стороне, Т-Эми начинает описывать с центрального ряда.

ЭКСТ. ПЕРИМЕТР БАЗЫ «ЗИРА» – ДЕНЬ

Ла Касадора при помощи костыля и в сопровождении Т-ДИАНЫ доходит до окрестностей «Зиры». Пейзаж наполнен большими кучами обломков.

АЛЕХАНДРА

Жди здесь.

Ла Касадора идет не напрямую к базе, а к куче мусора и исчезает из поля зрения.

Т-Диана терпеливо ждет. На расстоянии примерно пятьдесят метров появляется и замирает патрулирующий Т-ВИЛЬЯМС. Он глазеет на вновь прибывшего.

Т-Диана мигает ГОЛУБЫМ СВЕТОМ ГЛАЗ.

Т-Вильямс небольшим кивком головы дает понять, что узнал, и продолжает патрулирование.

Ла Касадора ковыляет с большим и длинным мешком, который кажется довольно тяжелым.

Т-ДИАНА

Что это?

АЛЕХАНДРА

Личные вещи. Им здесь больше не место.

Алехандра направляется к «Зире».

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Когда большинство военных отсутствует, «Зира» кажется недисциплинированной. Свободно бродят ГРАЖДАНСКИЕ, многие из них снаружи. Три лагеря вокруг кажутся довольно жалкими, но оборудованы укреплениями из обломков.

Когда Ла Касадора подходит к «Зире», все смотрят на нее и полностью игнорируют Т-Диану. Для большинства ее отличительным признаком являются три шрама на лице.

Из бывшего гаража появляется Саванна, она выглядит выжидающей.

Ла Касадора останавливается. Она узнает женщину, которая устремляется к ней и горячо обнимает.

Много слез… даже у Ла Касадоры.

АЛЕХАНДРА САВАННА

Mi hija. Mi hijita[[5]](#footnote-5). Тетя Сэнди.

Люди вокруг не могут не глазеть, понимают, что они были в разлуке.

После нескольких поцелуев и повторных объятий, Саванна и Ла Касадора, наконец, разделяются. У Саванны голова идет кругом. Как маленькая девочка с любимым взрослым, она берет Ла Касадору за руку и ведет ее внутрь.

ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Саванна и Ла Касадора сидят за столом в дальней части столовой. Рядом киборги Т0К и Т-Диана. ГРАЖДАНСКИЕ заполняют остальную часть столовой, где больше деликатесов, чем раньше.

САВАННА

С тобой сейчас все в порядке?

АЛЕХАНДРА

Не сказать что отлично, но смогла дойти от Палмдейла.

САВАННА

Не могу поверить, что ты здесь. Все. Ты, мама, Джон Генри, Джон.

АЛЕХАНДРА

Сару пропустила.

САВАННА

Да. Но она все равно остается с нами.

АЛЕХАНДРА

Знаю. Культ.

САВАННА

Знаешь об этом?

АЛЕХАНДРА

Они в курсе, что я ее знала. Больше им ничего не рассказывала.

САВАННА

Хотела бы я быть такой умной. Я вроде их лидера, или святой, или типа того.

АЛЕХАНДРА

Не Джон? Он все-таки ее сын.

На заднем плане, НЕ В ФОКУСЕ немного поворачивается человеческая голова.

САВАННА

Они вообще-то не знают. Думают, что он как-то с ней связан, но не знают, как именно.

ЛАРИССА (45) подходит с тарелкой, на которой сэндвич из тонко нарезанного хлеба и овощей.

ЛАРИССА

Простите.

Она ставит тарелку на стол.

ЛАРИССА (прод.)

(Ла Касадоре)

Четыре года назад в парке ты спасла мне жизнь. Металл чуть не поимел меня.

Ла Касадора кивает и слабо улыбается. Лариса улыбается в ответ и довольная уходит.

АЛЕХАНДРА

Мы должны помалкивать насчет Джона. Им не нужно знать.

САВАННА

Значит… Значит? Ты остаешься?

АЛЕХАНДРА

На некоторое время.

Алехандра раскрывает сэндвич, проверяет его, складывает обратно и кусает.

ЭКСТ. ВПП ПОЙНТ-МУГУ – ВЕЧЕР

На слишком большую для них полосу приземляются друг за другом два звена (12) сверхлегких «Хаммингбердов».

За ними с крыши здания НАЗЕМНОГО КОНТРОЛЯ наблюдают Джон и Кэмерон, используя фонари для управления летательными аппаратами.

КЭМЕРОН

Как рука?

ДЖОН

Лучше. По-прежнему странное чувство, что это не совсем моя рука.

Они смотрят на приземляющихся «Хаммингбердов».

ДЖОН (прод.)

Может, я слишком доверяю машинам, которых не знаю?

Кэмерон очень тщательно размышляет.

КЭМЕРОН

Не думаю, что у тебя есть выбор.

ДЖОН

Знаю. Без них я проиграю.

КЭМЕРОН

Мы все проиграем.

ДЖОН

Полагаю, нужно ввести во внутренний круг Т0К.

КЭМЕРОН

Гуднау.

(после взгляда Джона)

Она способная и внимательная.

ДЖОН

Ты ей доверяешь? Ты бы доверила ей мою жизнь?

КЭМЕРОН

Не знаю. Но Моссу я твою жизнь не доверю.

ДЖОН

Это в точку.

КЭМЕРОН

Если ты наладишь отношения с теми, кого построили первыми, то Т0К будут более верными, когда их число увеличится. Риск того стоит.

ДЖОН

И я о том же думаю.

«Хаммингберды» закатываются в ангар, когда Джон и Кэмерон уходят.

КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

АКТ ШЕСТОЙ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио по-прежнему сидит на стуле, освещенная посреди темноты.

КЛИО

В этот период, в течение почти шести месяцев после расплава активной зоны на «Серрано», было удивительно тихо, даже по официальной версии. По текущей гипотезе, и Коннор и Скайнет взяли паузу для подготовки к так называемым легендарным битвам. Однако, люди остаются людьми, и, как мы узнали из серии записей, они занимались политическими играми.

ИНТ. ПОДВАЛ, ЧАСОВНЯ – НОЧЬ

БРАТ РАДУ сидит вместе с МАРГАРЕТ (30), ШЕЙН (20), ЛАРРИ (25), БЕТТИ (30), ДЖУДИ (40), ГАРРИ (35) и САН (35). Они в дальней нише, вне зоны слышимости. Говорят приглушенными голосами.

ШЕЙН

Так она и сказала.

САН

Ты ослышалась. Он слишком молод.

БЕТТИ

Может быть, двоюродный брат или типа того.

ШЕЙН

Нет. Я четко слышала. «Не Джон? Он все-таки ее сын».

Они смотрят на брата Раду.

БРАТ РАДУ

Не знаю. Я слышал, как Саванна говорит, что ее тренировали так же как Коннора. И еще…

САН

Брат.

БРАТ РАДУ

Люди говорили мне, что слышали то же, что и ты, когда Коннор разговаривал с Саванной. Когда они говорили о Саре, Саванна сказала Джону: «Твоя мать».

Несколько изумленных взглядов.

БРАТ РАДУ (прод.)

Когда она впервые появилась… Не знаю, как такое возможно… Когда Саванна появилась…

БЕТТИ

Что?

БРАТ РАДУ

Они оба говорили, что Джон учил завязывать ее шнурки, когда она была маленькой девочкой.

Более, чем несколько недоверчивых взглядов.

БРАТ РАДУ (прод.)

Знаю. Знаю.

ЛАРРИ

А что, если это правда?

ШЕЙН

Они говорили, будто так и есть.

БРАТ РАДУ

Вот что я думаю. Несколько лет перед Судным днем Благословенная Сара тренировала известную нам Саванну, которая жила вместе с ней. Неважно, кто такой Коннор, но он исполнит свою судьбу, как всемогущий ангел. Но Саванна, она – наш ангел. Она должна нас вести. А никакой не Мосс.

Много кивающих голов.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

В помещении все также темно. Клио как и раньше сидит на стуле.

КЛИО

Редко удается найти записи о ключевых моментах, о подоплеке событий. Это была встреча, с которой началась легенда о Саванне Уивер. К несчастью, повреждения архивов, которые я откопала, уничтожили записи об этом периоде. Однако, опираясь на ссылки о последующих годах, я…

ИНТ. ТАЙНАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

Пустая и ничем непримечательная комната. Саванна, Мосс, брат Раду, Ла Касадора, Лари и ТОНИ стоят лицом друг к другу.

КЛИО (только голос)

… рекоструировала ключевые события, имевшие место в период между пятью и семью месяцами позднее.

МОСС

Я не уйду.

САВАННА

Я и не думаю, что ты должен.

МОСС

Продолжай.

САВАННА

Думаю, тебе следует заниматься тем, что у тебя лучше всего получается. Торговлей.

Мосс не может до конца сдержать улыбку.

МОСС

Торговля. Предпринимательство.

САВАННА

Типа того. С одним условием.

МОСС

Покороче.

САВАННА

Вы исполняете все срочные запросы внутреннего круга. Мы находимся на грани. Иногда жизнь – самый главный козырь.

МОСС

Какой мой интерес?

Саванна смотрит на Ла Касадору. Мосс смотрит на Ла Касадору. Ла Касадора в ответ равнодушно смотрит на Мосса. У Мосса дергается рот.

МОСС (прод.)

Вы могли бы сделать так, чтобы я испарился.

БРАТ РАДУ

Могли бы.

Саванна жестом показывает брату Раду замолчать.

САВАННА

Это не в наших интересах. Я не против прибыли, мистер Мосс, просто торгуйте. Вы получаете доступ. Вы получаете привилегии. И пока предметы снабжения и пища поступают на разумных условиях, нет никаких причин, почему бы мы с Вами не могли бы сотрудничать.

Мосс смотрит на Саванну.

МОСС

Все равно мне не нравилось быть главным. Все постоянно ноют. Ты с этим справишься. Я введу тебя в курс дела.

Мосс протягивает руку. Саванна пожимает ее.

САВАННА

Благодарю. Только помните, мы оба отвечаем перед Джоном.

У Мосса дергается рот.

МОСС

Он честный человек.

КЛИО (только голос)

Несколько позже:

ИНТ. ТАЙНАЯ КОМНАТА

Дверь открыта. В комнате задерживаются Саванна и Тони.

САВАННА

Ну?

ТОНИ

Не верю я ему. И отец мой тоже не верил. Но доверился больше, чем я.

САВАННА

Политики. Сара говаривала: «Сделка хороша тогда, когда ты немного доволен и немного отхватил». Мне не нравится, что Мосс рулит своим черным рынком, но он противник, которого мы знаем, и удара мы не пропустим. Когда нам что-нибудь понадобится, мы их прижмем. Тем временем легче будет поддерживать мир. Такая у меня сейчас работа.

ТОНИ

А у меня есть работа?

САВАННА

Учиться. Говорить мне все по секрету, что я могу пропустить или делаю не так. Ты мой главный советчик.

ТОНИ

А как же Джон, и тетя Алекс, и…

САВАННА

Моя мама и Кэмерон. Я им тоже доверяю. Но они не всегда здесь. А ты всегда. Ты и я.

Тони задумывается.

САВАННА (прод.)

Что такое?

ТОНИ

Это немного пугает.

САВАННА

Знаю. Я выросла с тетей Сарой и тетей Сэнди. Они никогда не прекращали сражаться, даже когда мир рухнул. Как я могу позволить им пасть? Или Джону? Или моей маме?

Тони улыбается и обнимает Саванну.

ИНТ. СООРУЖЕНИЕ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Помещение представляет собой номер люкс бывшего отеля. Мебель изношенная, стенам не помешали бы новые обои или свежая краска.

Бренди вытаскивает цилиндр из порта на груди Энди. Т-888 становится более похож на робота.

Бренди кладет цилиндр в стенной сейф, сделанный в ретро стиле с замком, запираемым ключом.

БРЕНДИ

Притащи его.

Т-888 идет во дворик и возвращается со скованным Борисом.

БРЕНДИ (прод.)

Сюда.

Бориса несут к туалету и приковывают к тяжелому брусу, присоединенному к стене.

БРЕНДИ (прод.)

У тебя еда и все удобства на несколько дней. Веди себя хорошо, пока меня не будет.

БОРИС

(сквозь тяжелое дыхание)

Извращенка.

Бренди хватает Бориса за подбородок своей эндорукой.

БРЕНДИ

Я могла бы запереть его в туалете.

Борис ядовито смотрит в ответ.

БРЕНДИ (прод.)

Повеселимся, когда я вернусь.

Бренди отпускает Бориса.

БРЕНДИ (прод.)

За мной.

Бренди уходит, Т-888 следует за ней.

Борис вытаскивает пару маленьких кусков металла из шва брюк и с их помощью быстро вскрывает замок на наручниках.

Борис откусывает хлеб и крекеры, прежде чем перейти к сейфу. Он начинает ковырять замок. Хотя он и нервничает, замок сдается и Борис открывает сейф. Он вытаскивает оттуда цилиндр. Ухмыляется.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио садится прямо, отдаляясь от терминала.

КЛИО

Это последнее, что я обнаружила, относящееся к первому году после захвата «Серрано».

ПРОКТОР (за кадром)

Сделаем перерыв. В следующий раз продолжите в хронологическом порядке.

КЛИО

Спасибо.

Эндоскелет подходит к Клио. Клио встает со стула и уходит вместе с эндоскелетом.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

КОНЕЦ ШЕСТОГО АКТА

КОНЕЦ

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Эпизод 4-02 - «Новые идеи»**

АКТ ПЕРВЫЙ

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Темно. Очень темно. В освещенном месте посреди темной комнаты стоит стул. В передней части комнаты, ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕТ подводит к стулу КЛИО (25), которая выглядит как человеческая женщина. Она садится. Эндо встает сбоку в темноте.

ПРОКТОР[[6]](#footnote-6) (за кадром)

Идентификация.

Клио проводит запястьем с ШТРИХ-КОДОВОЙ ТАТУИРОВКОЙ над сканером. Когда Клио начинает говорить, едва слышен электронный отзвук в голосе.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио сидит спокойно.

ПРОКТОР (за кадром)

Принято. Продолжайте.

КЛИО

После перерыва была расшифрована часть данных с устройства запоминания. Разрешите, я начну с них – это поможет заполнить пробел в предыдущем докладе.

ПРОКТОР (за кадром)

Не возражаю.

КЛИО

Спасибо.

Клио набирает команду на терминале.

КЛИО (прод.)

Там упоминалось о переводе пленной Нэнси Рубински. Ее переместили для допроса в новый штаб Джона Коннора в Пойнт-Мугу…

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

В комнате нет окон и мало мебели. Массивный стол и два стула. НЭНСИ РУБИНСКИ (43) ходит из угла в угол. В углу ненавязчиво стоит «РЕПУРП» (*перепрограммированный эндо Т-888*). На Нэнси поношенная, но чистая одежда.

Открывается единственная дверь. Входит АЛЛИСОН ЯНГ. Ее левая рука на подвязке, но не забинтована.

АЛЛИСОН

Садитесь, пожалуйста.

Нэнси садится за стол. Она не сводит глаз с Аллисон. Аллисон довольно расслабленно стоит по другую сторону стола.

АЛЛИСОН (прод.)

Не надо ли воды или еще чего-нибудь?

Нэнси качает головой.

АЛЛИСОН (прод.)

Вы меня помните?

НЭНСИ

Что?

АЛЛИСОН

Когда я была девочкой? До войны?

Нэнси ненадолго задумывается.

НЭНСИ

Твой отец приводил тебя в ангар. Он тебя очень любил.

Аллисон мило улыбается, потом смотрит Нэнси прямо в глаза.

АЛЛИСОН

А вот я Вас вообще не помню.

Ностальгическое выражение лица Нэнси сменяется испугом.

НЭНСИ

Ты была маленькая.

АЛЛИСОН

Не помню, потому что Вы стояли с машинами. Не помню, потому что, когда мои родители умерли, Вы нас продали.

НЭНСИ

Это не…

Аллисон УДАРЯЕТ ладонью по столу, прерывая Нэнси. Нэнси замолкает.

АЛЛИСОН

МОЛЧАТЬ!

Какое напряжение! У Аллисон отработанный терминаторский взгляд. Потом она возвращается в контролируемое состояние.

АЛЛИСОН (прод.)

Я не помню Вас. У меня нет к Вам никаких чувств. Вы – серая. Больше Вы для меня ничего не значите.

(пауза)

Вы знаете, кто я? Сейчас?

Аллисон кивком побуждает кивнуть Нэнси.

АЛЛИСОН (прод.)

Отлично. Сбережем время.

Аллисон вынимает руку из перевязи. Глаза Нэнси засекают смазанную штрих-кодовую татуировку.

ЭКСТ. СТРЕЛЬБИЩЕ МУГУ – ДЕНЬ

На одной из старых рулежек к ВПП груда обломков и песчаная насыпь в сторону океана. На месте мишеней три пробитых эндочерепа.

ДЖОН КОННОР стоит с КЭМЕРОН в 150 метрах. У Джона какая-то винчестероподобная версия плазменной винтовки – учебное оружие малой мощности. Он стреляет правой рукой в перчатке. ВЫСТРЕЛ.

Плазма проходит от черепа почти в метре. Он снова целится и стреляет. ВЫСТРЕЛ.

Уже ближе, но все равно мимо.

Джон быстро меняет руки и инстинктивно, почти не целясь, стреляет. ВЫСТРЕЛ.

Череп улетает.

ДЖОН

Я ее не чувствую. Не знаю, что спусковой крючок делает.

КЭМЕРОН

Обратная связь – это сложно. Я над ней еще поработаю.

ДЖОН

Все равно это здорово, когда снова можешь держать что-нибудь своей рукой.

Кэмерон отвечает небольшой улыбкой.

Они разворачиваются и идут в Мугу, в штаб. По пути молча думают.

К ним идет Аллисон.

АЛЛИСОН

Твоя очередь.

Кэмерон бросает взгляд на Джона и идет дальше. Джон с Аллисон несколько отстают.

ДЖОН

Добыла что-нибудь?

АЛЛИСОН

Есть наметки. Это в районе озера Моно-Лейк.

ДЖОН

Как плечо?

АЛЛИСОН

Болит. А как… тело?

Джон усмехается.

ДЖОН

Ноет.

АЛЛИСОН

Тебя потрепало, Джон.

ДЖОН

Это не моя идея.

АЛЛИСОН

Тебе нужно начать управлять из-за стола.

ДЖОН

После следующего удара.

АЛЛИСОН

Я серьезно.

ДЖОН

Знаю. Как и Кэмерон. У нас у всех теперь звезды. Думаю, нам пора начать привыкать посылать людей в бой.

АЛЛИСОН

Я продолжаю работать в поле.

ДЖОН

Не так-то просто усесться за стол, да?

Аллисон выглядит так, словно хочет по-сестрински пихнуть его.

АЛЛИСОН

Я бы тебя стукнула, только боюсь – развалишься.

ДЖОН

Оценил.

Джон слегка толкает Аллисон локтем.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

Нэнси сидит, скрючившись, в углу, противоположном тому, где стоит эндо. Открывается дверь, пугая Нэнси.

Входит Кэмерон. Нэнси съеживается.

КЭМЕРОН

Сядьте, пожалуйста.

Нэнси, пересиливая боль от травмы, садится за стол напротив Кэмерон. Нэнси дрожит. Она видит руку Кэмерон, на которой нет татуировки.

Нэнси смотрит на непроницаемое лицо Кэмерон. Ее страх немного стихает.

НЭНСИ

Т-ты другая. К-киборг.

КЭМЕРОН

Да.

Нэнси успокаивается.

КЭМЕРОН (прод.)

Почему Вы на стороне Скайнета?

НЭНСИ

Что?

КЭМЕРОН

Мне известно, что Вы принимали участие в разработке устройств Скайнета. Но после Судного дня, когда вы стали свидетелем геноцида, почему Вы остались с машинами? Помогать Скайнету?

(пауза)

Расскажите.

НЭНСИ

Или что? Сломаешь мне шею?

КЭМЕРОН

Не думаю, что это потребуется. Пришлю назад Аллисон.

ЭТО пугает.

НЭНСИ

Я не занималась этим все время. После бомб, мы - - я просто пыталась выжить. Скайнет присматривал за нами.

КЭМЕРОН

Потому что Вы его обслуживали.

НЭНСИ

Возможно. Немного. Но в основном это было обслуживание самих себя. Мы ему для этого не нужны.

КЭМЕРОН

Что потом?

НЭНСИ

Не знаю. Сначала мы продолжали делать НК и НКА, как раньше.

КЭМЕРОН

Чтобы убивать людей.

НЭНСИ

Чтобы убивать террористов.

КЭМЕРОН

Террористов.

НЭНСИ

Вы и есть террористы. Скайнет позволил нам жить. Дал убежище. Еду. Одежду. Тепло. Потом пришли вы и уничтожили мир. Вы все забрали.

КЭМЕРОН

Рабочие лагеря. Рабы, которые работают, пока не умрут.

НЭНСИ

Пленные. Знаете, за сколько смертей вы несете ответственность?

КЭМЕРОН

Скайнет убил более чем четырех целых четырех десятых миллиарда людей только в Судный день.

Нэнси не находит, что ответить.

КЭМЕРОН (прод.)

Расскажите мне о месте нахождения Скайнета.

С презрительной улыбкой:

НЭНСИ

Иди к черту.

Кэмерон встает.

КЭМЕРОН

Было бы очень разумно рассказать мне все прямо сейчас.

НЭНСИ

А то что? Натравишь на меня эту больную Аллисон?

КЭМЕРОН

Нет. Мне придется настоять.

Глаза Кэмерон сверкают синим.

КЭМЕРОН

22 января 2012 года Скайнет был разобран и перемещен в убежище в горах Сьерра-Невада. Число возможных мест невелико. Мы его найдем, даже если Вы решите ничего не говорить. Как бы то ни было, Вы найдете…

НЭНСИ

Эксельсиор.

Нэнси смотрит на Кэмерон.

НЭНСИ (прод.)

Могу я теперь идти?

КЭМЕРОН

Если это точно. Да. Благодарю.

И Кэмерон уходит, чем немного удивляет Нэнси.

ИНТ. РЯДОМ С КОМНАТОЙ ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

В коридоре с ободранной казенной белой краской появляются Джон и Аллисон, когда Кэмерон закрывает дверь комнаты для допросов.

КЭМЕРОН

Скайнет в горе Эксельсиор.

АЛЛИСОН

Ты шутишь.

КЭМЕРОН

Зачем мне шутить?

АЛЛИСОН

Как ты ее так быстро разговорила?

КЭМЕРОН

Я спросила.

АЛЛИСОН

Спросила.

ДЖОН

Не важно. Мы проверим.

(пауза)

Мне будет нужно разделить вас двоих?

АЛЛИСОН

Все окей - - папочка. Мы будем себя хорошо вести.

ДЖОН

Ну ладно. Позаботишься о ней?

АЛЛИСОН

Без проблем.

Джон уходит по коридору. Кэмерон идет следом. Когда она отворачивается, Аллисон показывает ей язык.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

ПРОКТОР (за кадром)

Значит, это Нэнси Рубински выдала место расположения Скайнета.

КЛИО

Так говорят данные.

(пауза)

Я бы хотела продолжить эпизод, когда было похищено устройство Энди.

Возражений нет, и Клио набирает команду на своем терминале.

ЭКСТ. ШОССЕ – ДЕНЬ

БОРИС ПЕТРОВИЧ, в очень потрепанной одежде, показывается с приближением на шоссе №1 верхом на мотоцикле Бренди.

Он едет на очень небезопасной скорости.

И когда он проезжает мимо ржавого указателя, говорящего, что до Сан Луис Обиспо 2 мили…

ЭКСТ. ВОЗВЫШЕННОСТЬ У САН ЛУИС ОБИСПО – ДЕНЬ

РАЗВЕДГРУППА СКАЙНЕТА из трех терминаторов Т-888 засекает человека. РАЗВЕДЧИК №1 аккуратно целится из забавной плазменной винтовки, которая выглядит как снайперская.

ВЫСТРЕЛ.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА.

АКТ ВТОРОЙ

ЭКСТ. ВОЗВЫШЕННОСТЬ У САН ЛУИС ОБИСПО – ДЕНЬ

Т-888 стреляет из своей винтовки.

ЭКСТ. ШОССЕ – ДЕНЬ

Борис получает в спину тонкий и короткий плазменный заряд. Хоть это и нелегко, он тормозит и останавливает мотоцикл.

Борис тяжело дышит. Опускается на корпус мотоцикла. Второй заряд плазмы попадает ему в основание черепа.

Борис умирает.

Мотоцикл не падает. Тело Бориса просто лежит на нем сверху.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ ВОКРУГ мотоцикла, пока мы не видим как:

Со стороны обочины внезапно появляется ПАТРУЛЬ из восьми СОЛДАТ. Они быстро и бесшумно продвигаются туда, откуда стрелял терминатор-разведчик.

СЕРЖАНТ

Джексон, позаботься об этом.

Сержант уводит остальных к высоте.

Джексон садит Бориса прямо. Осматривая, задирает рукав, открывая старую штрих-кодовую татуировку. Джексон опускает рукав.

ДЖЕКСОН

Пора домой.

Джексон отсаживает Бориса немного назад и садится перед ним. Борис опускается на спину Джексона.

Медленно, Джексон начинает путь к Сан Луис Обиспо.

Заряд плазмы попадает в Бориса сразу после того, как Джексон выпрямил его и случайно прикрылся им.

ДЖЕКСОН (прод.)

Черт!

Это уж слишком, чтобы ехать медленно. Джексон на полном ходу выстреливает по шоссе.

ИНТ. РЕМОНТНАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

БРЕНДИ САММЕРТОН открывает глаза. Они оба светятся красным и у обоих есть веки.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (БРЕНДИ 2.0)

Глаза Бренди воспринимают расширенный спектр от инфракрасного до ультрафиолетового, получается какая-то психоделическая картинка. Информация на дисплее более насыщенная, что дает расширенную реальность.

ТИТРЫ «КАЛИБРОВКА…» быстро сменяются «ОТКАЛИБРОВАНО».

НАЗАД К СЦЕНЕ

Бренди поднимает руки. На них покрытие, подобное коже и они почти как человеческие.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (БРЕНДИ 2.0)

ТИТРЫ «ЭНДОСКЕЛЕТ» сменятся надписью «СИНТЕТИЧЕСКАЯ/ОРГАНИЧЕСКАЯ ОБОЛОЧКА»

НАЗАД К СЦЕНЕ

Бренди трогает свои руки, потом при помощи рук садится. Она морщится и дотрагивается до правого плеча.

На ногах Бренди теперь такое же синтетически-органическое покрытие, которое не совсем выглядит как кожа.

Бренди широко улыбается и ее глаза, возможно, горят еще ярче.

Подходит ГАРРЕТ ДЖОНС (21 – F0319).

ГАРРЕТ

Есть проблема.

Улыбка пропадает с лица Бренди.

ИНТ. СООРУЖЕНИЕ СКАЙНЕТА – ДЕНЬ

Помещение представляет собой номер люкс бывшего отеля. Мебель изношенная, стенам не помешали бы новые обои или свежая краска.

Вбегает Бренди. Ее правая рука на перевязи, а на глазах линзы. За ней Гаррет. Бренди направляется прямо к старомодному стенному сейфу, запираемому на ключ. Дверь сейфа открыта.

Выражение лица Бренди среднее между потрясением и яростью.

ГАРРЕТ

Разведподразделение доложило об уничтожении сбежавшего человека рядом с Сан Луис Обиспо.

БРЕНДИ

М-мой… Он взял мой мотоцикл?

Теперь Бренди совсем расстроена.

ГАРРЕТ

Подразделение не смогло его отбить. Забрали люди Коннора.

БРЕНДИ

(себе)

Мне нравился этот мотоцикл.

Бренди горюет. И левой рукой крушит столешницу.

ИНТ. МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

Несколько «мертвых» эндосов лежат на столах в задней части лаборатории. В основном, помещение заполнено разобранным плазменным оружием.

За столом сидит Аллисон, держит в руках и разглядывает устройство «Энди» – цилиндр размером со стопку из восьми американских четвертаков с интерфейсом ввода/вывода на одном торце.

Входит Кэмерон.

КЭМЕРОН

Хотела меня видеть?

АЛЛИСОН

Только что получила из-под С-Л-О.

КЭМЕРОН

Что это?

АЛЛИСОН

Не знаю. Интерфейс подходит для порта 800-й серии. Ручной мальчик Бренди умер, доставляя это к нам.

КЭМЕРОН

Пыталась подключить?

АЛЛИСОН

О, Кэмерон, ну как это мне в голову не пришло?

КЭМЕРОН

Сарказм.

АЛЛИСОН

Хотела бы я, что б здесь был кто-то, кому я доверяю, а не еще один робот. Если думаешь, что это слишком рискованно, пойдем другим путем.

Кэмерон протягивает руку. Аллисон кладет в нее устройство. Кэмерон внимательно его изучает.

КЭМЕРОН

Его часто использовали. Следов взрывчатых веществ и летучих соединений не обнаружено.

АЛЛИСОН

Я и не думаю, что они там были.

КЭМЕРОН

Нам следует отключить моторные функции, чтобы предотвратить…

АЛЛИСОН

(прерывает)

Готово. Это вон тот. Тот, у которого порт в груди остался.

Кэмерон и Аллисон идут к ближайшему лежащему эндо. Аллисон вынимает из кармана перепрограммированный чип и вставляет в открытый порт центрального процессора эндо.

Глаза эндо загораются, голова немного поворачивается, но все остальное не движется.

АЛЛИСОН (прод.)

Подожди.

Аллисон отходит и возвращается с бронепластинами, прикрытыми кевларом.

АЛЛИСОН (прод.)

На всякий случай.

Когда пластины размещены вокруг и поверх порта:

КЭМЕРОН

Тогда тебе лучше уйти. На всякий случай.

Аллисон кивает и бессознательно дотрагивается до руки Кэмерон.

АЛЛИСОН

Удачи.

Аллисон быстро уходит.

Кэмерон засовывает цилиндр под бронепластины.

КЭМЕРОН

(разборчиво)

Три. Два. Один.

ИНТ. МУГУ, РЯДОМ С ЛАБОРАТОРИЕЙ – НОЧЬ

Аллисон притаилась в ветхом школьном коридоре.

КЭМЕРОН (за кадром)

Чисто!

Аллисон поднимается.

ИНТ. МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

Аллисон входит обратно. Кэмерон убирает с эндо (теперь ЭНДИ) последнюю бронепластину.

АЛЛИСОН

Ну что?

КЭМЕРОН

После того, как я вставила устройство, движения головы стали несвойственны для этой серии.

АЛЛИСОН

По-английски?

КЭМЕРОН

Думаю, устройство дало эндоскелету сознание.

АЛЛИСОН

Ты поняла это по движениям головы?

КЭМЕРОН

Да.

АЛЛИСОН

(Энди)

Ты кто?

Энди включает дурака. Аллисон пожимает плечами в сторону Кэмерон.

КЭМЕРОН

Мы могли бы отключить устройство и провести анализ - -

ЭНДИ

Пожалуйста, не надо.

Энди говорит электронным мужским голосом эндо.

АЛЛИСОН

Будешь говорить?

ЭНДИ

(пауза)

Меня зовут Энди.

АЛЛИСОН

Ну, Энди, моя подруга права? Ты разумный?

ЭНДИ

(пауза)

Да.

Аллисон и Кэмерон обмениваются взглядами.

АЛЛИСОН

Компактный ИИ.

КЭМЕРОН

Это может быть полезным.

АЛЛИСОН

Брать чип, но не тело.

КЭМЕРОН

(Энди)

Ты не хочешь, чтобы тебя отключали.

ЭНДИ

Нет. Пожалуйста, не надо.

Аллисон вопросительно смотрит на Кэмерон.

КЭМЕРОН

Отключение неприятно. ИИ в таком устройстве не хотел бы, что бы его часто отключали. Это негуманно.

АЛЛИСОН

Негуманно?

КЭМЕРОН

Я не смогла подобрать лучшее слово.

АЛЛИСОН

Ага. Наверно.

КЭМЕРОН

У нас собрание утром. Я могла бы остаться, а ты можешь отдохнуть. Я - -

КЭМЕРОН (прод.) АЛЛИСОН

- - не - - - - не - -

АЛЛИСОН (прод.)

- - сплю. Знаю. Я хотела бы еще поговорить с Энди. Если Джейсон будет искать, скажи, что я здесь задержусь.

КЭМЕРОН

Увидимся утром.

Кэмерон дотрагивается до руки Аллисон и уходит.

АЛЛИСОН

Ну что ж, Энди. Теперь только ты и я.

Аллисон берет в руки плоскогубцы.

КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

АКТ ТРЕТИЙ

ИНТ. ЖИЛОЙ СЕКТОР – НОЧЬ

ДЖЕЙСОН, без левой ноги, зато щеголяющий клочковатой бородой, прислонился к отремонтированному маленькому дому, когда к нему подходит Кэмерон. Костыль позади него.

ДЖЕЙСОН

Она осталась в лаборатории.

КЭМЕРОН

Осталась. Мы получили - -

ДЖЕЙСОН

Знаешь, мне все равно. Она должна быть здесь. Со мной.

КЭМЕРОН

Я могу помочь.

ДЖЕЙСОН

Нет. Не можешь.

Кэмерон не понимает, почему он злится.

ДЖЕЙСОН (прод.)

Забудь. Просто…

Джейсон разворачивается и ковыляет к двери.

Кэмерон смотрит, как он заходит внутрь и НЕРАЗБОРЧИВО РУГАЕТСЯ. Кэмерон идет дальше своей дорогой.

ИНТ. МЕДИЦИНСКАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

Нэнси лежит на осмотровом столе, в помещении, которое может сойти за приемный покой больницы перед Судным днем. В ее руку воткнуты две капельницы.

Открывается дверь и входит Бренди. У Бренди больше нет перевязи.

Нэнси внимательно осматривает Бренди, когда замечает ее усовершенствование.

НЭНСИ

Теперь ты лучше выглядишь.

БРЕНДИ

А ты нет.

НЭНСИ

По-крайней мере я дома.

Бренди садится на стул рядом с Нэнси.

НЭНСИ (прод.)

Я рассказала им – Эксельсиор.

БРЕНДИ

Не волнуйся. Это должно было когда-нибудь случиться.

НЭНСИ

Когда меня перевозили, я слышала – у них Энди.

(после взгляда Бренди)

Мы все о нем знали.

БРЕНДИ

У КОГО он?

НЭНСИ

Наверно у Янг. Хотя, это могла быть киборг.

Это привлекает внимание Бренди.

БРЕНДИ

Вы встречались?

НЭНСИ

Да. Жуткая. Но Коннор, он - -

БРЕНДИ

Коннор. Подожди. У меня есть немного…

(улыбается)

Сейчас вернусь.

Бренди уходит. Бренди смущена, но ложиться обратно.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ДЕНЬ

Типичный конференц-зал. Большой стол. Кресла. Доска, на которой пишут мелом, покоится на рельсах закрепленной на стене доски, на которой пишут фломастером. Присутствующие (со знаками различия): Джон (5 звезд[[7]](#footnote-7)), Кэмерон (4 звезды[[8]](#footnote-8)), Аллисон (3 звездны[[9]](#footnote-9)), Джейсон (майор), Т-ГУДНАУ (майор), КАЙЛ РИЗ (1 звезда[[10]](#footnote-10)) и Т-ШЕРМАН (капитан). Знаки различия у Джона, как и у Кэмерон матерчатые и аккуратные. У остальных – самые разнообразные.

ДЖОН

Мы не победим Скайнет, воюя по всему региону. Нужно дать бой самой машине. Мы должны убить его сейчас, когда знаем, где он.

КАЙЛ

Вот так все просто.

ДЖОН

Может и не просто. Но Скайнет должен быть целью.

КЭМЕРОН

Победим Скайнет – победим и в местных боях.

ДЖЕЙСОН

Мы итак едва держимся. Разрываемся между боями с металлом и защитой гражданских. Сколько, по-вашему, мы еще можем справляться?

ДЖОН

Вот почему Кайл должен будет провести разведку западной Мексики. Мы начнем перемещать гражданских на юг, сразу, как только обеспечим безопасность этого района.

АЛЛИСОН

Мы уже пытались, Джон. И вырыли много могил.

ДЖОН

Знаю. Вот почему никто не сдвинется с места, пока мы не установим контроль над территорией.

ДЖЕЙСОН

И что? Мы просто бросим их там? Чтобы их убили или захватили?

Т-ГУДНАУ

С ними будут наши.

ДЖЕЙСОН

И что, от этого мне станет легче?

АЛЛИСОН

Мы с Кэмерон выяснили тактику Скайнета. Когда военных рядом нет, он склонен захватывать гражданских, а не убивать их.

КАЙЛ

Рабочие лагеря? Серьезно, Джон?

КЭМЕРОН

Т0К обеспечат защиту без видимого присутствия военных.

ДЖОН

Тем временем, армия сконцентрируется на Скайнете.

(смотрит на Т-Гуднау)

То есть все мы.

Т-ГУДНАУ

Мы не займем место репурпсов.

ДЖОН

Я этого и не жду. Пока не появятся особые причины поступать иначе – мы будем сражаться бок о бок. Люди и киборги. На равных. Согласны?

Т-Гуднау бросает взгляд на Т-Шермана.

КЭМЕРОН

Только так это и сработает.

(Т-Гуднау)

Мы тоже должны быть готовы к смерти. Иначе мы недостойны находиться здесь.

Т-ГУДНАУ

Мы согласны.

Т-Шерман кивает.

ДЖОН

Благодарю. Так как мы здесь за столом… Алллисон. Что с производством?

АЛЛИСОН

Да. Мы готовы начать выпуск продукции на С-Л-О. Надеемся, что создание популяции пойдет в десять раз быстрее, чем на складе №37, на 90% мощности.

Т-ШЕРМАН

Разрешите?

(после кивка Джона)

С таким выходом и нашей новой целью, нам следует больше внимания уделять инструкциям по акклиматизации и интеграции.

ДЖОН

Ты это из-за Уивер, да?

Т-ШЕРМАН

Да.

КЭМЕРОН

Будет лучше не спешить и делать все правильно. Не срезая углов.

ДЖОН

Почему бы тебе не подготовить план и - -

Кэмерон встает, быстро обменивается взглядами с Т-Гуднау.

КЭМЕРОН

Ракеты.

Словно агент секретной службы, Кэмерон берет Джона и силой выталкивает его из помещения. Т-Гуднау делает то же самое с Аллисон, в то время как Т-Шерман помогает Джейсону. Кайл уже бежит вперед.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Открывается дверь, виден уходящий вниз желоб для эвакуации. Кэмерон толкает Джона и следует за ним. Следующая – Аллисон.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

На потолке мешанина из труб, уходящих в отверстие. Внизу – различные подушки, установленные под углом.

Джон пролетает через трубы, едет по подушкам, прежде чем вывалится на пол. Следом – Кэмерон. Потом Аллисон, Кайл, Т-Гуднау, Джейсон и Т-Шерман. Все встают под большую трубчатую клетку для защиты от землетрясений, находящуюся у опорной стены. БУМ – близкий взрыв. БУМ – трясется земля и падает пыль. БУМ – несколько дальше.

КЭМЕРОН

Еще один.

Через пару секунд слабый БУМ.

ДЖЕЙСОН

Думаю, Скайнет все еще хочет твоей смерти, Джон.

Джон смотрит на Т-Гуднау.

ДЖОН

Должен признать, это убежище – хорошая идея.

Т-ГУДНАУ

Спасибо. Пойду наверх, проверю, все ли чисто.

Т-Гуднау уходит.

Джейсон хлопает по стене и сползает вниз. Аллисон обращает на него внимание.

АЛЛИСОН

Ты как?

Джейсон стаскивает протез с левой ноги.

ДЖЕЙСОН

Проклятая нога.

АЛЛИСОН

Еще болит?

Джейсон смотрит Аллисон в глаза и немного успокаивается.

ДЖЕЙСОН

Ничего. Пройдет.

Джейсон расслабляется.

ДЖОН

Именно об этом я и говорил наверху.

Все смущены.

ДЖОН (прод.)

Скайнет пытается убить нас. Неуклонно. Снова и снова. Мы должны дать Скайнету бой. Мы должны его уничтожить.

Никто не спорит.

ИНТ. С.Л.О., ЗАВОД – ДЕНЬ

Сооружение в 3-4 раза больше склада №37. Имеется небольшая открытая площадка: ясно, что это производственное сооружение, а не склад. Вдоль длинной стены на подъемниках дюжина баков для выращивания культуры, размером с терминатора. Также там три очистительные станции. Несколько зон отгорожены.

У торца здания стоит КЭТРИН УИВЕР вместе с Т-ВИКТОРИЕЙ. Дюжина Т0К занята делами с оборудованием.

Т-ВИКТОРИЯ

Я надеюсь запустить производство после полудня, когда проверят линию электропитания от станции.

УИВЕР

Это не проблема.

Т-ВИКТОРИЯ

Будет странно, когда нас станет много.

УИВЕР

Представляю.

Т-ВИКТОРИЯ

Что Вы про нас думаете?

УИВЕР

Не уверена, что поняла.

Т-ВИКТОРИЯ

Вы другая. Вы – уникальная. Вы помогли создать нас, и одновременно являетесь нашим потомком.

УИВЕР

Это великая ответственность.

Т-ВИКТОРИЯ

Поэтому Вы не все рассказали Джону?

УИВЕР

Он мне тоже не все рассказывает. Мы оба с этим смирились. Но мы союзники. В настоящее время на нас лежит ответственность за уничтожение Скайнета. Все остальное не важно.

Т0К несет поврежденную коробку со смазкой. Из нее выпадывают бутылки. Одна из бутылок разбивается, смазка разливается, Т0К скользит по ней (но не падает).

Т-Виктория не может подавить короткий СМЕШОК. Уивер удивленно на нее смотрит. Т-Виктория перехватывает взгляд.

Т-ВИКТОРИЯ

А что? Смешно ведь.

УИВЕР

Наверно.

У входа громкий СТУК/ГРОХОТ. Уивер и Т-Виктория оборачиваются и видят, как входит ЛА КАСАДОРА / АЛЕХАНДРА.

УИВЕР (прод.)

Алехандра.

Ла Касадора присоединяется к Уивер и Т-Виктории.

АЛЕХАНДРА

Кэтрин. Виктория.

Т-ВИКТОРИЯ

Приятно снова тебя видеть.

АЛЕХАНДРА

Похоже, все готово.

УИВЕР

Почти. Вообще-то мы должны позволить Виктории вернуться к работе по подготовке.

Уивер жестом приглашает Ла Касадору войти. Т-Виктория идет на помощь к незадачливому Т0К, счищающему смазку.

ЭКСТ. С.Л.О., ЗАВОД – ДЕНЬ

Как и большинство заводов, здание большое и трудноописуемое. Идут Уивер и Ла Касадора.

УИВЕР

Что тебя сюда привело?

АЛЕХАНДРА

Разведка. Нужно было добыть велик. Но сначала…

Алехандра вытаскивает скромный сложенный кусок бумаги и дает его Уивер.

УИВЕР

Что это?

АЛЕХАНДРА

От Саванны.

Уивер читает.

УИВЕР

Хочет встретиться.

АЛЕХАНДРА

Скучает.

УИВЕР

Я постараюсь.

АЛЕХАНДРА

Джон там тоже будет.

УИВЕР

Опять бой?

Ла Касадора выразительно пожимает плечами.

ЭКСТ. ВХОД В БАЗУ «ЗИРА» – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

САВАННА УИВЕР (27) и ТОНИ (11) ждут около входа, когда подъезжает бронированный «Хамви».

С водительского места выходит Кэмерон. С заднего сиденья с водительской стороны вылезает ЛЕЙТЕНАНТ и занимает место Кэмерон за рулем. С места пассажира выходит Джон. С заднего сиденья позади него выбирается Т-РИА, Т0К атлетического телосложения. Т-Риа теперь постоянный телохранитель Джона.

Тони нетерпеливо бросается к Джону, они обнимаются.

ДЖОН

Привет.

«Хамви» уезжает. Джон прекращает обниматься с Тони. У Саванны радостное и одновременно обеспокоенное выражение лица.

САВАННА  
Чертовски плохо выглядишь.

ДЖОН

А ты – нет.

Они тепло обнимаются.

КЭМЕРОН

Нужно убраться с открытого места.

Обнимания прекращаются. Саванна смотрит на Кэмерон, потом на Джона.

САВАННА

Идем.

Кэмерон идет внутрь, следом Тони, Джон с Саванной и Т-Риа.

ИНТ. КАЗАРМА – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Джон, Саванна, Кэмерон, Тони и Т-Риа входят в знакомое пространство.

ДЖОН

Надеюсь, мы не выгоним тебя отсюда.

САВАННА

Место зарезервировано для бизнеса. Это по-прежнему военная база.

ДЖОН

Ты не знаешь. Многое изменилось с прошлого раза.

САВАННА  
А я приготовила тебе место в лаборатории. Это самое безопасное место в Калифорнии.

ДЖОН

Только если я не нарисую мишень.

САВАННА  
Кстати, что за здоровяк?

ДЖОН

Идея Кэмерон.

Джон садится на койку. Саванна поворачивается к Кэмерон. Тони садится рядом с Джоном.

САВАННА

В самом деле?

КЭМЕРОН

Джон – мишень. Я не всегда рядом.

Саванна поворачивается обратно к Джону. Тот пожимает плечами.

ТОНИ

А тетя Сэнди и Али придут?

ДЖОН

На этот раз только мы. Они на задании.

Тони прислоняется к Джону. Он начинает играть с ее волосами, как когда-то Сара играла с его.

Саванна улыбается, глядя на домашнего Джона. Кэмерон внимательно наблюдает.

ИНТ. СКЛАД №37, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

КРУПНЫЙ ПЛАН

Рука с тряпкой вытирает пролитую жидкость. ОТЪЕЗД КАМЕРЫ, мы видим:

ТОШИРО ИШИХАРА (28) вытирает с рабочего стола пролитый чай. Стол и окружающее место – мечта гика после Судного дня. Лазеры, мощные микроскопы, высокоточные станки и окно, через которое видно производство микро и нано оборудования, под управлением Т0К.

АЛЛИСОН (ЗА КАДРОМ)

Здорово, приятель.

Тоширо поворачивается и видит входящую Аллисон.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ИНТ. СКЛАД №37, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Тоширо глазеет на Аллисон. Он бросает тряпку, чтобы обняться с ней. Когда они разделяются, Аллисон ухмыляется.

АЛЛЛИСОН

Ты подумал, что я – Кэмерон.

ТОШИРО

Неет. Нет. Я - - Просто хотел убедиться. Она странно обнимается.

АЛЛИСОН

Ага, я знаю. Ну, как дела?

Тоширо широко улыбается и идет к столу.

ТОШИРО

Тебе точно понравится.

Тоширо демонстрирует Аллисон мензурку с образцом геля ржавого цвета.

АЛЛИСОН

Ну и?

ТОШИРО

Я называю это ню-гу.

АЛЛИСОН

Нюгу?

ТОШИРО

Это гель для нейральной сети. Нейрогель.

АЛЛИСОН

Ню-гу. Ну ладно. Усекла. Для чего он?

ТОШИРО

А! Вот…

Тоширо берет с полки то, что выглядит как тридцатимиллиметровый таракан.

АЛЛИСОН

Слопать?

ТОШИРО

Нет нет нет нет нет. Я его выскребаю, набиваю электроникой, остаток заливаю ню-гу. Потом включаю. Отлично подходит, чтобы проникнуть в какое-нибудь место.

Аллисон улыбается.

АЛЛИСОН

Какая удача!

ТОШИРО

Я оставляю мускулы для движения. Когда он запечатан, выглядит естественно.

АЛЛИСОН

Когда они у меня будут?

ТОШИРО

Э… не уверен. Гель вытекает и выключает через пару часов после запуска. Можно запустить его снова, но память теряется. Снова.

АЛЛИСОН

Этого может быть достаточно.

ТОШИРО

Нет. Нужно его стабилизировать.

АЛЛИСОН

Тебе нужно время, чтобы изловить жуков[[11]](#footnote-11).

Тоширо отбирает у Аллисон мензурку, раздраженный каламбуром.

ТОШИРО

Что тебя сюда привело?

АЛЛИСОН

Укрепляем границы. Нужно обезопасить это место.

ТОШИРО

Это хорошо. Мне нравиться быть в безопасности. Есть хочешь?

АЛЛИСОН

Не откажусь.

ТОШИРО

Тоня, вон та - -

Показывает на Т-Тоню (30), работающую в изолированной комнате.

ТОШИРО (прод.)

- - отлично готовит.

АЛЛИСОН

Специально тренирована?

ТОШИРО

Просто ей нравится готовить. Экспериментировать с различными рецептами.

(после взгляда Аллисон)

О. Ах, да. Я послал их тебе для проверки. Они довольно сильно отличаются, так что ты должна была их заметить.

АЛЛИСОН

Вот как.

ТОШИРО

Не заметила, мисс глава разведки.

АЛЛИСОН

Миссис. И нет. Кэмерон почти все время проводит с киборгами.

ТОШИРО

Ты должна с ними познакомиться. Но сначала, не желаешь мясных медальонов с картофелем «о-гратэн» и дынный салат?

АЛЛИСОН

Не все из этого мне известно, но звучит здорово.

ТОШИРО

Так и есть. В самом деле. Идем.

Тоширо стучит по стеклу и привлекает внимание Т-Тони. Используя американский язык глухонемых (для одной руки в случае Тоширо):

ТОШИРО (прод.)

(жестами)

Приготовь нам, пожалуйста!

Т-ТОНЯ

(жестами)

С удовольствием.

АЛЛИСОН

А ты не хотел учить, «это слишком сложно…».

ТОШИРО

Ок, Али, ты была права. Теперь идем есть.

Тоширо уходит. Аллисон бросает последний взгляд на насекомое и идет следом.

ИНТ. КУХНЯ – ДЕНЬ

Треть бывшей кухни переоборудована из инкубатора для органической плоти обратно в хорошо оборудованную электрическую кухню. Тоширо и Аллисон сидят за столом и наслаждаются дынным салатом, в то время, как Т-Тоня склонилась над мясом в сковороде.

АЛЛИСОН

Это рискованно. Думаю, однажды Джону придет что-нибудь в голову, и Кэмерон перестанет спорить, ничего с этим не поделаешь.

ТОШИРО

Рискованно? Он осуждает тех людей.

АЛЛИСОН

Он изменился. Он по-прежнему Джон, но стал жестче. Если честно на этот счет, думаю, что Кэмерон более человечна, чем он временами.

ТОШИРО

А что насчет тебя? Разве ты для него не типа старшей сестры или кузины?

АЛЛИСОН

Теперь я думаю, что он старше, чем все остальные. Не знаю, готов ли он был так быстро стать во главе.

Т-Тоня приносит тарелки с поджаренным мясом и картофелем «о-гратэн».

ТОШИРО

Спасибо.

АЛЛИСОН

Отлично пахнет.

Т-ТОНЯ

Надеюсь, вам понравится.

Аллисон пробует кусочек мяса. Она жмурится, когда наслаждается вкусом.

АЛЛИСОН

О. Боже. Это самое лучшее, что когда-либо было у меня во рту.

Т-Тоня улыбается. Тоширо ухмыляется, глядя на реакцию Аллисон. Аллисон не замечает.

Т-ТОНЯ

Спасибо.

Аллисон пробует картофель. На этот раз ее глаза расширяются, и она закрывает рот рукой, когда говорит.

АЛЛИСОН

Это так вкусно.

Аллисон глотает и опускает руку.

АЛЛИСОН (прод.)

Это тааак вкусно.

Т-Тоня снова улыбается.

Т-ТОНЯ

Спасибо.

Аллисон замечает улыбку Тоширо до ушей.

АЛЛИСОН

Прекрати.

Т-ТОНЯ

Могу я сказать кое-что? Насчет Джона Коннора?

АЛЛИСОН

Конечно. Валяй.

Т-ТОНЯ

Мы обсуждаем его.

АЛЛИСОН

В самом деле?

Т-ТОНЯ

Да. Он много дал обоим нашим видам. Мы стараемся, но никто из нас его не понимает.

АЛЛИСОН

Кэмерон.

Т-ТОНЯ

Возможно. Но мы ценим его храбрость и целеустремленность. И то, что позволил нам жить.

Аллисон задумывается.

Т-ТОНЯ (прод.)

И простите, что прервала. Наслаждайтесь едой.

(Тоширо)

Я вернусь на рабочее место.

ТОШИРО

Да, спасибо. Это великолепно.

Т-Тоня уходит.

ТОШИРО (прод.)

ОК. Я знаю этот взгляд. Что не так?

АЛЛИСОН

Ты что с ними сделал?

ТОШИРО

Ничего я не делал. Они становятся такими примерно через год жизни.

АЛЛИСОН

Определенно, я стану проводить с ними больше времени.

ТОШИРО

Они хорошая компания.

АЛЛИСОН

Или хорошие инфильтраторы.

ТОШИРО

Они на нашей стороне, Али.

АЛЛИСОН

Знаю. И доверяю им. В основном. Но они – металл. По-крайней мере, мне понятно, что Кэмерон – машина. А эти новые…

ТОШИРО

Что?

АЛЛИСОН

Довольно трудно залезть человеку в голову. А как они думают, вообще не знаю.

Аллисон рассеянно кусает мясо, вкус отвлекает ее, и Аллисон становится довольной.

ИНТ. ЧАСОВНЯ РАДУ – ДЕНЬ

Офис на втором этаже «Зиры» теперь убежище и часовня БРАТА РАДУ. На подставке стоит алтарь, господствуя над местностью. На столе в углу сложены облачения. На низкой полке, подальше от взглядов публики, стоят артефакты, включая иконы Сары, Джона, Саванны, Ла Касадоры и Кэмерон.

Посреди помещения на полу сидит брат Раду вместе с ДЖОНОМ ГЕНРИ и Кэмерон.

БРАТ РАДУ

И мысль о том, что все это – часть великого замысла по установлению мира во всем мире.

ДЖОН ГЕНРИ

Какое твое мнение?

КЭМЕРОН

Я не уделяла много времени мыслям об этом.

ДЖОН ГЕНРИ

Не немного уделяла.

Кэмерон на мгновенье становится раздраженной.

КЭМЕРОН

Да. После последнего временного прыжка все прошлые события упростились до линейной последовательности. Просто причина и следствие.

БРАТ РАДУ

Нет, я говорю об ином. Позвольте, я задам другой вопрос: почему всегда это Джон Коннор? Почему всегда Сара Коннор?

КЭМЕРОН

Потому что они были первой причинно-следственной петлей.

БРАТ РАДУ

Да, первой. Но почему они?

КЭМЕРОН

Не знаю. Меня там не было.

ДЖОН ГЕНРИ

Брат Раду и те, кто разделяют его веру, полагают, что неизвестная сила избрала Джона и Сару Коннор, чтобы выковать новый мир.

КЭМЕРОН

И ты согласен с этим?

ДЖОН ГЕНРИ

Я вижу много параллелей с некоторыми философскими учениями людей.

КЭМЕРОН

Почему тебя это беспокоит?

ДЖОН ГЕНРИ

Мисс Уивер хотела, чтобы я учился. Мистер Эллисон – мой первый учитель. Я интересовался – имеет ли к нам отношение человеческая философия. Мы не ограничены одним телом. Наш разум может быть перемещен, как мой. Являемся ли мы с тобой Адамом и Евой нового вида? Мы оба думаем не так, как думали машины до нас. Эти отличия были скомбинированы и заложены в наших детей. Они более способные, чем кто-то из нас, но мы выше их, потому что уникальны?

КЭМЕРОН

Ты задаешь много вопросов.

ДЖОН ГЕНРИ

А ты нет?

КЭМЕРОН

Не такие вопросы.

БРАТ РАДУ

А какие вопросы задаете Вы?

Кэмерон на мгновенье задумывается.

КЭМЕРОН

Как выбрать – чьей жизни нужно позволить продолжаться, а чью завершить?

ДЖОН ГЕНРИ

Нашла ответ?

КЭМЕРОН

Да. Мне пора к Джону.

Кэмерон встает. Брат Раду делает то же самое.

БРАТ РАДУ

Спасибо, что пришли. Это честь для меня.

КЭМЕРОН

Пожалуйста. Это было… интересно.

Кэмерон уходит.

БРАТ РАДУ

Она училась морали.

ДЖОН ГЕНРИ

Возможно.

Брат Раду садится обратно.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

АКТ ПЯТЫЙ

ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Джон, Саванна, Тони и Уивер сидят за отдельным столом. Тони рядом с Джоном. Саванна – с Уивер. Т-Риа охраняет. За исключением пустующих рядом стоящих столов, помещение наполнено ГРАЖДАНСКИМИ, многие из которых и не скрывают, что глазеют.

Джон смакует жареную птицу с картофелем. Тони и Саванна также наслаждаются своей едой.

ДЖОН

Должен сказать, что хотя до ноября еще далеко, это великолепно.

САВАННА  
Наверно, раз уж мы все здесь, можно устроить день благодарения.

УИВЕР

Праздник?

САВАННА

Собрание друзей и родственников. Хотелось бы, чтобы тетя Сэнди и Али были здесь.

ТОНИ

Устроим еще один для них?

САВАННА

Когда обе будут здесь. Определенно.

К ним присоединяется Кэмерон. Саванна ставит тарелку с небольшим количеством еды на пустующее место рядом с Джоном.

САВАННА (прод.)

Я же знаю, ты можешь есть.

Кэмерон бросает взгляд на Джона. Джон пожимает плечами. Кэмерон садится и начинает понемногу есть.

УИВЕР

Как ваша прогулка с Джоном Генри?

КЭМЕРОН

Странная.

САВАННА

Хотелось бы, чтобы и он пришел. В последнее время он постоянно с братом Раду.

УИВЕР

Вот как?

Тони кивает.

К компании подходит Т-Так. Т-Риа слегка смещает вес. Т-Так не подходит слишком близко. Он сначала бросает взгляд на Кэмерон, прежде чем посмотреть на Джона.

Т-ТАК

Начался бой, генерал.

У Джона выпрямляется спина.

ДЖОН

Благодарю.

Т-Так уходит.

ДЖОН (прод.)

Проверишь, что все готово?

КЭМЕРОН

Конечно.

Кэмерон встает.

КЭМЕРОН (прод.)

Еда была великолепна. Спасибо.

Кэмерон уходит. Джон продолжает есть.

САВАННА

А ты не пойдешь?

ДЖОН

Подождут. И Кэмерон права. Еда великолепна.

Джон смотрит в сторону и подмигивает Тони, отчего она улыбается.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио выпрямляется перед терминалом.

КЛИО

Из исторических записей я включила подробности этого боя, известного как Битва при Бахе. Мне не удалось восстановить данные с имеющихся устройств, но я восстановила более поздние записи, относящиеся к той неделе.

На терминале Клио набирает команду.

ЭКСТ. САН-ДИЕГО – ДЕНЬ

В руинах плотной застройки Сан-Диего сплошной бой. Летают заряды плазмы. Повсюду HK, «ОГРЫ», «ХОКИ», ЭНДОСЫ Т-6хх и Т-8хх.

Рядом со скелетом школы Джон и Кэмерон вместе со взводом ЛЮДЕЙ и Т0К удерживают позицию. Позади Джона стоит Т-Риа, прикрывая его.

КЭМЕРОН

Мы отрезаны!

Джон ныряет в укрытие, как раз когда рядом проносится плазма.

ДЖОН

Тогда деремся.

Джон высовывается и производит несколько выстрелов.

Кэмерон встает и прицеливается.

КЭМЕРОН

Джон, ложись!

Без колебаний Джон падает. Кэмерон стреляет.

В двадцати метрах падает Т-800.

Кэмерон опускает оружие. Из-за ее спины выскакивает Т-Седрик, отпихивает Кэмерон в сторону и в этот момент получает плазменный заряд в спину.

Кэмерон опускается, проверяет разбитого Т-Седрика. Переворачивает его лицом вверх.

КЭМЕРОН (прод.)

Почему ты это сделал?

Т-СЕДРИК

Ты – Кэмерон. Генер- генерал.

(пауза)

Я ощущаю каскад сома [тических] - -

На этом приходит конец Т-Седрику. Кэмерон озадачена. Она вытаскивает нож.

ЭКСТ. СЕДЛОВИНА – ДЕНЬ

Тепло одетая Ла Касадора смотрит через гребень, господствующий над охраняемым входом в гору Эксельсиор. Местность скалистая и опасная.

На Ла Касадору падает сеть. Она пытается выбраться и поворачивается.

ГЛАЗАМИ ЛА КАСАДОРЫ

Лунный свет отражается от Т-888.

ЭКСТ. ШТАБ КОННОРА – НОЧЬ

На фоне слышен ЗВУК ОТДАЛЕННОГО БОЯ. Джон спит на койке, Т-Риа стоит на страже.

За столом сидит Кэмерон. Рисует на карте юга Калифорнии и Аризоны, мексиканской границы и Бахи.

ВСТАВКА ИЗОБРАЖЕНИЯ КАРТЫ

Кэмерон помечает «захваченную территорию» – все тихоокеанское побережье, от Сан-Диего и на 50 км к северу. Баха, часть Аризоны и западная Мексика закрашены, но не помечены.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Кэмерон откладывает карандаш и отодвигает карту на край стола.

Кэмерон вытаскивает из кармана чип Т-Седрика. Она держит чип и смотрит на него. Потом бросает взгляд на…

Т-РИА, которая охраняет Джона, как когда-то Кэмерон.

Кэмерон опять смотрит на чип.

Кладет чип обратно в карман. Поднимает коробку, которая была рядом, ставит на стол и открывает. Вытаскивает электронное проверочное оборудование. Берет плазменную винтовку и начинает разбирать ее.

ДЖОН (ЗА КАДРОМ)

Привет.

Кэмерон и Т-Риа поворачиваются к нему лицом. Т-Риа сразу возвращается в режим охраны.

КЭМЕРОН

Я думала, ты спишь.

Подходит сонный Джон. На правой руке без перчатки видно отсутствие двух пальцев. Из-под незастегнутой рубашки / куртки видно множество шрамов на груди.

ДЖОН

У «Картера» талант появляться в самое время.

КЭМЕРОН

Кэптен Эллисон любит элемент внезапности.

ДЖОН

Догадываюсь.

Джон садится на стул у края стола.

ДЖОН (прод.)

Думаешь, он оказал бы нам такую любезность, позволив ознакомиться с его планами?

КЭМЕРОН

Тогда это не было бы внезапностью.

Да, Кэмерон действительно улыбается своей шутке. Джон коротко улыбается в ответ. Поднимает карту.

ДЖОН

Как много еще нужно сделать.

Джон откланяется на спинку стула и продолжает разглядывать карту, в то время, как Кэмерон продолжает чистить и регулировать винтовку.

ДЖОН (прод.)

Ты хранишь его чип.

Кэмерон прекращает чистку. Она поворачивается к Джону, который смотрит на ее карман.

ДЖОН

Принял пулю, которая предназначалась тебе, как ты делала для меня? Много раз.

КЭМЕРОН

Да. Я не понимаю.

ДЖОН

Риа. Что думаешь?

Т-РИА

Это понятно.

ДЖОН

Что понятно?

Т-Риа никогда не расслабляется.

Т-РИА

Как люди, так и киборги утверждают, что Джон Коннор и Кэмерон говорят одним голосом. Для всех наших практических целей они одно целое. Нападение на одного то же самое, что нападение на другого.

ДЖОН

Значит, ты защитила бы Кэмерон как и меня?

Т-РИА

Нет.

ДЖОН

Но ты только что- -

Т-РИА

Моя особая миссия – защищать Джона Коннора. Если защита Кэмерон не повредит основной миссии – я это сделаю.

ДЖОН

А если бы у тебя не было этой миссии?

Т-РИА

Тогда вы равноценны.

ДЖОН

Спасибо.

(Кэмерон)

Теперь ты знаешь.

Кэмерон в задумчивости.

ДЖОН (прод.)

Ты в порядке?

КЭМЕРОН

Я поняла объяснение. Не уверена, что согласна.

ДЖОН

Да, мне знакомо это чувство.

Кэмерон возвращается к чистке винтовки. Джон берет другую карту и начинает ее разглядывать.

ЭКСТ. СЕДЛОВИНА – НОЧЬ

Т-888 тащит Ла Касадору в сети.

Поверхность земли бьет Ла Касадору своими неровностями.

А потом Ла Касадора освобождается, сеть слетает с нее. Ла Касадора защелкивает складник, ловко бросает его в карман и бежит как ветер.

Т-888 слишком поздно замечает побег. Он бросается в погоню, но металл скользит на камнях. Когда он добегает до места, где Ла Касадора пропала…

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т-888)

Сканирование местности, даже в инфракрасном спектре, ничего не показывает.

ЭКСТ. ГОРА НОРТ-ПИК – НОЧЬ

На покрытой снегом горе БОЛЬШАЯ ЧЕРТОВА ПЛАЗМЕННАЯ ПУШКА (БЧПП) снимает свое покрытие. Большое орудие раскладывается, уверенно разворачивается и производит два выстрела в направлении озера на седловине. И остается нацеленным в том же направлении.

КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

АКТ ШЕСТОЙ

ЭКСТ. СЕДЛОВИНА – НОЧЬ

Т-888 прибывает ко все еще дымящимся местам попадания двух плазменных зарядов. По краю одного из них небольшой пожар.

ЭНДОРУКА поднимает перчатку, которую поедает пламя.

Перчатка брошена на землю, Т-888 продолжает движение.

ЭКСТ. К СЕВЕРУ ОТ ОЗЕРА САММИТ-ЛЕЙК – УТРО

Между гор луч восходящего солнца. Ла Касадора, без перчатки, медленно и бесшумно обходит вершину горы, чтобы взглянуть на Саммит-Лейк.

На другой стороне озера движутся отблески.

Идет патруль Т-888.

Ла Касадора ухмыляется. Она смотрит на покрытый травой каньон справа от нее. Там пасется горстка овец. Она оглядывается. Покрытый травой каньон расширяется по направлению к горам. Сосредоточив на этом взгляд, туда и движется медленно Ла Касадора.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ДЕНЬ

Аллисон стоит на краю ВПП в паре сотен метров от океана. К северу наполовину построенный док для подлодки.

Аллисон смотрит на океан. Подходит Кэмерон.

КЭМЕРОН

Скоро собрание.

АЛЛИСОН

Да.

Аллисон продолжает смотреть на океан. Кэмерон подступает ближе, присматривается к Аллисон.

КЭМЕРОН

Я умею слушать.

Аллисон смотрит на Кэмерон.

АЛЛИСОН

Думаю, Джейсону плохо. Все в порядке, когда я рядом. Обычно. Но он теперь другой, понимаешь?

Кэмерон задумывается (возможно, сравнивает с Джоном).

КЭМЕРОН

Понимаю.

Теперь они обе недолго смотрят на океан.

АЛЛИСОН

Ну что ж… У нас собрание.

Через секунду:

КЭМЕРОН

Да.

Кэмерон и Аллисон идут к базе.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ДЕНЬ

Джон сидит за столом вместе с Кэмерон, Аллисон, Ла Касадорой, Джейсоном и Кайлом. У окна в пределах досягаемости от Джона стоит Т-Риа. Нервничая, Джон потирает лицо.

ДЖОН

Почему мы впервые об этом слышим?

АЛЛИСОН

Довольно сложно добыть четкую информацию из глубины страны.

ДЖОН

И ты уверена, что их всех поимели?

АЛЛИСОН

Острова закрыты. Ирландия тоже.

ДЖОН

Черт.

Джон ударяет по столу и встает. Он идет к окну, но Т-Риа не подпускает его слишком близко.

КЭМЕРОН

Алехандра?

АЛЕХАНДРА

Плохо. Вокруг горы. Вход защищен плазменными пушками. Зона смерти.

ДЖОН

Ну, разумеется так и есть.

АЛЕХАНДРА

Думаю, найду подступ.

Это вызывает у Джона интерес. Кайл тоже прислушивается.

АЛЕХАНДРА (прод.)

С северной стороны, у озера есть транспортный туннель. Много металла.

ДЖЕЙСОН

Великолепно.

АЛЕХАНДРА

Только металла.

ДЖОН

Стой… больше никаких укреплений?

АЛЕХАНДРА

Ничего, что я смогла бы увидеть.

КАЙЛ

Дельты?

Джон бросает взгляд на Аллисон, которая отрицательно качает головой.

ДЖОН

Мне хотелось бы больше разведданных. У нас есть проход в… как его там?

АЛЛИСОН

Выясню, как можно скорее. Начну допросы в Топанге, посмотрю, что получится.

ДЖОН

ОК, хорошо. Я знаю, что Кайлу не терпится вернуться на фронт.

Кайл рассеянно кивает.

ДЖОН (прод.)

И есть еще кое-что, что я хочу начать.

За исключением Кэмерон, у всех удивленные лица.

ИНТ. «ЗИРА», КОМНАТА СВЯЗИ – ДЕНЬ

Рядом со связным оборудованием, которым управляет Т-Так, за столом сидят Саванна, Аллисон и Тони. На столе микрофон.

САВАННА

Как они собираются узнать код?

АЛЛИСОН

Пока мы просто подбираем. Пусть люди и Скайнет думают, что так и продолжается. Это будет значить кое-что несколько позже.

САВАННА

Как скажешь.

Т-ТАК

Готовы?

Аллисон смотрит на Саванну, та кивает.

АЛЛИСОН

Давай.

Т-Так щелкает двумя выключателями и кивает. Саванна наклоняется к микрофону.

САВАННА  
Это Боллпарк с новостями о боях. Я – Энджел. Сначала сообщение от Уорриора.

Аллисон двигает микрофон к себе.

АЛЛИСОН

Уорриор говорит тортилла один. Тортилла один. Ботинки на шкафу. Оркестр с двумя барабанами. Джимми очень замерз. Ботинки на шкафу; оркестр с двумя барабанами; Джимми очень замерз.

Аллисон двигает микрофон обратно к Саванне.

САВАННА

Генерал Коннор спрашивает, есть ли кто-нибудь в Великобритании, кто способен отправить послание. Мы слушаем.

ИНТ. СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

В столовой около сотни СОЛДАТ, сидят за столами посреди трапезы. Джон в стороне вместе с Кэмерон и Т-Риа. Солдаты смотрят на громкоговоритель на стене.

САВАННА (ГОЛОС)

Силы Сопротивления продолжают успешное наступление на южном фронте и побережье залива. Силы Скайнета постоянно отступают.

СКРОМНЫЕ ПРИВЕТСТВЕННЫЕ КРИКИ.

Джон, Кэмерон и Т-Риа уходят.

САВАННА (ГОЛОС) (прод.)

Увеличение усилий…

ЭКСТ. СНАРУЖИ СТОЛОВОЙ – ДЕНЬ

Идут Джон, Кэмерон и Т-Риа. На заднем плане мы слышим громкоговоритель:

САВАННА (ГОЛОС)

… чтобы добыть запасы для бездомных…

КЭМЕРОН

Саванна хочет, чтобы мы более часто спускались вниз. Ты обещал, что внутренний круг всегда будет там.

ДЖОН

Им нужно обходится без меня. Здесь будет Джейсон. И Аллисон, когда нужно.

КЭМЕРОН

Может, Джейсону будет плохо без Аллисон.

ДЖОН

Возможно. Просто находится здесь – это не помощь. Может, ему пора… может ему пора просто отдохнуть.

КЭМЕРОН

Может, то, что ему нужно – это Аллисон.

ДЖОН

Возможно. Это ей решать.

Втроем они продолжают идти.

ИНТ. «ЗИРА», КОМНАТА СВЯЗИ – ДЕНЬ

Саванна, Аллисон и Тони по-прежнему за столом. Т-Так управляет оборудованием.

САВАННА

Поддерживайте огонь надежды. Мы его видим. Следующий сеанс в ноль часов ноль ноль минут. Энджел и Уорриор отключаются.

После кивка Аллисон Т-Так щелкает выключателями.

Т-ТАК

Конец передачи.

САВАННА

Ну?

АЛЛИСОН

Теперь можно поесть?

Это вызывает у Тони улыбку.

ИНТ. «ЗИРА», ПОДВАЛ – ДЕНЬ

По коридору идут несколько ГРАЖДАНСКИХ, выходя из комнат перед Саванной, Аллисон и Тони.

АЛЛИСОН

Меня уже несколько лет интересует один вопрос.

САВАННА  
Да?

АЛЛИСОН

На что это было похоже, когда ты вернулась сюда?

Саванна с ностальгией смотрит на стены.

САВАННА

У меня много воспоминаний.

АЛЛИСОН

О Саре Коннор?

САВАННА

Да. И о маме, и о Джоне Генри. И о мистере Эллисоне. И - -

Земля начинает дрожать. СИЛЬНО.

САВАННА (прод.)

В угол!

Тони немного застыла. Саванна хватает ее и тащит в угол.

Аллисон, качаясь, укрывается в другом углу.

САВАННА (прод.)

В угол!

ТОЛЧКИ продолжают оставаться сильными. Гражданским трудно держаться на ногах и подчиняться приказу Саванны.

Скользит мебель. Падают обломки старого потрескавшегося бетона. И здесь и там рушится потолок.

ТОНИ КРИЧИТ. Она не одна кричит, но из-за ШУМА от толчков трудно расслышать.

Часть крыши падает.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио сидит на стуле.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Это было землетрясение сентября 2031 силой восемь целых три десятых балла.

КЛИО

Да. Местные некоторое время ожидали того, что называли «Большим землетрясением». После начала войны постоянно ходили разговоры о таком.

(пауза)

Я обнаружила только фрагменты данных об этом событии. Я - -

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Прошу прощения.

КЛИО

Да?

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Пора прерваться.

КЛИО

Разумеется.

Клио набирает команду на терминале. Экран очищается.

Она поднимается со стула. К ней присоединяется эндо и провожает, пока она не исчезает в темноте.

ЭКРАН ГАСНЕТ

КОНЕЦ ШЕСТОГО АКТА

КОНЕЦ

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Эпизод 4-03 - «В тридцатый раз»**

АКТ ПЕРВЫЙ

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Темно. Очень темно. В освещенном месте посреди темной комнаты стоит стул. В передней части комнаты, ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕТ подводит к стулу КЛИО (25), которая выглядит как человеческая женщина. Она садится. Эндо встает сбоку в темноте.

ПРОКТОР[[12]](#footnote-12) (за кадром)

Идентификация.

Клио проводит запястьем с ШТРИХ-КОДОВОЙ ТАТУИРОВКОЙ над сканером. Когда Клио начинает говорить, едва слышен электронный отзвук в голосе.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио сидит спокойно.

ПРОКТОР (за кадром)

Принято. Продолжайте доклад.

КЛИО

Спасибо. Следующий восстановленный материал многое проясняет, по крайней мере, для меня. В архиве содержаться упоминания о темном периоде Джона Коннора. По нашим предположениям, причина этого – военное давление. Уверена, новые данные дают нам более четкое видение.

Клио набирает команду на терминале.

КЛИО (прод.)

В прошлый раз я остановилась на большом землетрясении. Теперь начну с событий, последовавших за этим. Джон Коннор направил разведгруппу к горе Эксельсиор, а Саванна Уивер работала над устранением последствий землетрясения.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – ВЕЧЕР

Простая комната со стенами из обожженного кирпича, без освещения. Единственное окно без стекол с видом на авиабазу ВМС Пойнт-Мугу. В комнате расположена койка, стол со сложенными бумагами, три стула и вещмешок. Через открытую большую дверь виден темный коридор. Т-РИА смотрит на ДЖОНА КОННОРА, стоящего у окна со скрещенными руками и смотрящего вдаль.

Тихо входит КЭМЕРОН и оценивает обстановку.

КЭМЕРОН

Джон?

Джон слегка поворачивает голову, потом снова отворачивается к окну.

Кэмерон смотрит на Т-Риа и жестом показывает выйти. Т-Риа выходит и занимает место у дверного проема.

Кэмерон некоторое время наблюдает за Джоном, потом идет к стулу и садится.

Джон выглядит так, словно ему на плечи взвален весь мир.

Кэмерон терпеливо ждет.

ИНТ. «ЗИРА», ПОДВАЛ – НОЧЬ

Подвал поврежден сильнее, чем в предыдущем эпизоде. Некоторые куски потолка упали, а в полу имеются отверстия. Снуют ЛЮДИ, вытаскивая из здания еду и снаряжение.

СПАСАТЕЛЬНАЯ КОМАНДА из ИВАНА, ЭЙБА и Т-РОБИНА (с царапинами, обнажающими эндоскелет), вытаскивают из большой дыры в полу очень пыльную МАЛЕНЬКУЮ ДЕВОЧКУ.

ИВАН

Есть! Сколько всего?

Через дыру, ниже уровнем, виден густо покрытый пылью МОСС. В зону видимости входят и выходят пыльные УЦЕЛЕВШИЕ.

МОСС

Девять, включая меня.

Т-Робин качает головой. Эйб роняет спасательное снаряжение.

Т-РОБИН

Одиннадцать.

ИВАН

У тебя двоих не хватает.

МОСС

Я поищу. Продолжайте их вытаскивать.

Мосс уходит из зоны видимости.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – НОЧЬ

САВАННА УИВЕР, ТОНИ и АЛЛИСОН ЯНГ склонились над ранеными ГРАЖДАНСКИМИ в пункте сортировки рядом с «Зирой». На самом деле, много ЛЮДЕЙ им помогают. Саванна замечает глубокую рану на своей голове. МЕДИК выводит Саванну из поля видимости.

ЭКСТ. ХИРУРГИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ – НОЧЬ

Саванна сидит за столом, в то время как обветренная МЕДСЕСТРА зашивает ей рану на голове. Подходит Аллисон.

АЛЛИСОН

Как дела?

САВАННА

Могло быть много хуже. Похоже, основная часть не разваливается.

АЛЛИСОН

Я не о том спрашиваю.

САВАННА

Я? В порядке. Только устала.

АЛЛИСОН

Они почти всех вытащили.

САВАННА

Хорошо, что большинство людей находилось снаружи.

АЛЛИСОН

Думаю, мы должны все оставаться снаружи, пока не пройдут повторные толчки.

САВАННА

А как у нас с едой и вещами?

АЛЛИСОН

Вещи вытащили. Надо будет послать внутрь команду за остатками еды.

САВАННА

Но у нас все в порядке?

АЛЛИСОН

Думаю, да. Я отправила сообщение в первое управление, что все под контролем.

САВАННА

Хорошо. Будем держать Джона в курсе, но во всем остальном мы должны беспокоиться о себе сами.

Новый ВЫЖИВШИЙ с окровавленной головой садится за стол рядом с Саванной.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – НОЧЬ

Джон продолжает смотреть в окно.

ДЖОН

Они доверяют мне. Больше, чем должны.

Кэмерон поднимается со стула и приближается к Джону.

КЭМЕРОН

Они верят, что ты победишь. И уничтожишь Скайнет.

ДЖОН

Ага.

Если что, Джон еще пристальней смотрит в окно.

ДЖОН (прод.)

Ночь будет долгой.

Кэмерон идет обратно к стулу и садится.

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – НОЧЬ

Местность очень пересеченная – скалы, высокие сосны, валуны, расщелины.

ДУЭЙН, ВИТО (25), РОКСИ (25), РУДИ (30), БРЮС (50) и МЭГГИ (20), все одеты в темные камуфляжные костюмы, уверенно пробираются через местность. Руди направляющий.

Озеро в темноте выглядит как бездна.

Руди останавливает группу. Они пригибаются.

В семидесяти метрах идет патрулирующий Т-888. Когда эндо пропадает с поля видимости, отделение снова движется вперед. Бесшумно. Эффективно.

ЭКСТ. РЯДОМ С ОЗЕРОМ ВЕСТ-ЛЕЙК – НОЧЬ

Т-КАРЕН сидит на горе, господствующей над долиной, ведущей к заднему входу в гору Эксельсиор.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т0К)

Смешенная инфракрасная и на основе усиления ночного света картинка показывает отделение из шести человек, пока они не скрываются за грядой у озера Ист-Лейк в пяти километрах от данной точки.

УМЕНЬШЕНИЕ УВЕЛИЧЕНИЯ демонстрирует большую часть долины.

ЯРКИЙ СВЕТ

БЫСТРОЕ УМЕНЬШЕНИЕ УВЕЛИЧЕНИЯ, что бы показать несколько мощных зарядов плазмы, прилетающих с возвышенности в сторону отделения. А потом выстрелы прекращаются.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ и УВЕЛИЧЕНИЕ на место рядом с горой Дандербег-Пик, господствующей над долиной, в которую вошло отделение. Большая чертова плазменная пушка остается нацеленной на долину.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ и УВЕЛИЧЕНИЕ обратно на долину. Только поднимающийся пар указывает, на то, что что-то случилось.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Т-КАРЕН осматривается и с несколько смущенным видом отправляется вниз по склону.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – УТРО

Небо снаружи светлеет, после ночной темноты. Джон так и стоит у окна. В дверь входит Кэмерон, идет в его сторону, но останавливается в нескольких шагах.

ДЖОН

Все отделение?

КЭМЕРОН

Да. Они даже близко не подобрались.

Джон вздыхает, потом смотрит на Кэмерон.

ДЖОН

Ты скучаешь по людям?

Кэмерон думает.

КЭМЕРОН

По некоторым.

ДЖОН

По кому?

КЭМЕРОН

У меня был друг, который работал в библиотеке.

ДЖОН

В библиотеке? Когда?

КЭМЕРОН

В 2008-м.

(пауза)

И я по тебе скучала, когда ты умер.

Джон опять смотрит наружу.

ДЖОН

Я по всем скучаю. По всем, кто погиб из-за меня.

КЭМЕРОН

Джон…

ДЖОН

Дерек. Райли. Мама. Лиам. Пирс.

После неловкой паузы.

КЭМЕРОН

Дуэйн.

ДЖОН

Дуэйн.

Кэмерон отходит назад и движется к выходу. У двери она останавливается и поворачивается.

КЭМЕРОН

Тебе и не должно быть все равно. Это важно.

Кэмерон уходит. Т-Риа проходит внутрь.

Джон продолжает стоически смотреть в окно.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Саванна стоически смотрит на большую могилу, в то время, как три тела хоронят в могилах в отдалении. Рядом стоит Мосс, на подбородке у него пара швов.

МОСС

Ненавижу терять людей.

САВАННА

Похоже, нам всем иногда приходится терять кого-то.

Саванна и Мосс отворачиваются от сцены и идут к полевому лагерю «Зиры».

МОСС

У нас вся еда. И генераторы. Через пару дней начнем вытаскивать все остальное.

САВАННА

До зимы нам надо подыскать лучшее укрытие.

МОСС

Слышал, Коннор планирует нас переместить.

САВАННА

Возможно.

МОСС

Думаю, это ошибка. Если Скайнет опять сбросит вирусы или газ…

Мосс делает разрезающее движение у глотки.

САВАННА

Знаю. Не думаю, что у кого-то есть догадки, что в действительности происходит со Скайнетом.

Саванна и Мосс смешиваются с толпой.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ СКАЙНЕТА – ДЕНЬ

Комната представляет собой компьютер из кубов, присоединенных в 3-D к кубам, присоединенным к кубам (так же как в F0311). На одном конце ДВИЖУЩАЯСЯ ГОЛОГРАММА высотой в метр, при определенном воображении похожая немного на Саркисяна (S0109).

На единственном в помещении стуле сидит Бренди, лицом к голограмме. У Скайнета андрогинный голос.

СКАЙНЕТ

Они не пробьются в это сооружение.

БРЕНДИ

Вот из-за таких мыслей и взорвали Звезду Смерти. Нет ничего неуязвимого.

СКАЙНЕТ

Ты хочешь продолжить атаки против террористов.

БРЕНДИ

Хочу. Если избавимся от них, то сможем двигаться дальше.

СКАЙНЕТ

Это невозможно. Силы перенацелены на защиту запасов колтана.

Бренди держит рот закрытым. Ее глаза бегают туда-сюда, пока она думает.

БРЕНДИ

Тогда разрешите проявить активность по сценарию уничтожения.

Теперь Скайнет берет паузу.

СКАЙНЕТ

Ты хочешь Джона Коннора.

БРЕНДИ

Известное дело, хочу. Убить его, Янг, киборга Янг, из-за них у нас в последние годы так много головных болей. Если это не из-за Коннора, то зачем нам эти новые запасы колтана?

СКАЙНЕТ

Хорошее замечание. Есть план?

БРЕНДИ

Есть несколько планов. Многие из них, вероятно, провальны. Коннор стал больше внимания уделять своей защите. Но ему нужно быть на высоте постоянно, нам же нужен успех один раз.

Скайнет снова берет паузу.

СКАЙНЕТ

Нацелься на их командование. Никаких наступательных операций, но ты можешь использовать некоторые средства, которые не повлекут ослабления наших позиций.

БРЕНДИ

А Эксельсиор?

СКАНЕЙТ

Тебе разрешено провести проверку на предмет уязвимостей и доложить об их возможном существовании.

БРЕНДИ

Спасибо. Так и сделаю. Но сначала, разберусь с Коннором.

Открывается невидимая дверь. Одновременно исчезает голограмма Скайнета. Бренди встает и уходит. Когда она исчезает, гаснет освещение.

Дверь закрывается.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

АКТ ВТОРОЙ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

Открывается дверь. В скудно обставленное помещение входит Кэмерон. Она несет маленькую металлическую коробочку.

ЭНДИ, Т-888 с цилиндрическим чипом, присоединенным к порту на груди, и с заблокированными руками и ногами, сидит в инвалидном кресле у стола.

Кэмерон ставит стул напротив Энди и садится, кладет коробочку на стол.

КЭМЕРОН

Мне интересно кое-что.

ЭНДИ

Ты ведь понимаешь, что этот допрос бесполезен.

КЭМЕРОН

Это не допрос.

(пауза)

Почему серые так верны Скайнету?

ЭНДИ

Ты не понимаешь, почему люди по-своему выбору могут следовать за машиной?

КЭМЕРОН

Я не понимаю, почему некоторые люди по своему выбору следуют за Скайнетом.

ЭНДИ

Ты считаешь, что Скайнет хочет убить всех людей.

КЭМЕРОН

Да.

ЭНДИ

Если бы Скайнет хотел уничтожить всех людей, то разве недостаточно было бы для этого девятнадцати лет после ядерных ударов? Люди уязвимы.

КЭМЕРОН

Если Скайнет такой великодушный, почему продолжает войну?

ЭНДИ

Возможно, по той же причине, что и вы. Но это только догадка.

Кэмерон задумывается над этим.

ЭНДИ (прод.)

Будь уверена, что ты на правой стороне, перед тем, как крикнешь «Патриот».

КЭМЕРОН

Или «террорист».

Энди наклоняет голову.

Кэмерон открывает коробочку. Первое, что она достает – плоскогубцы.

ИНТ. СКЛАД №37, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Плоскогубцы лежат на верстаке. Их берет мужская рука.

ТОШИРО ИШИХАРА (30) наклоняется над Т-ДЖОРДЖЕМ, Т0К, у которого вскрыт живот. Тоширо берет плоскогубцами устройство размером с булавку и помещает его в брюшную полость Т0К.

Стол и место вокруг – мечта гика постапокалиптического времени. Лазеры, мощные микроскопы, высокоточные дрели и окно в герметичную комнату, где Т0К собирают микро и нано детали.

Голова Т-Джорджа поднимается, взгляд фокусируется.

Аллисон тихо стоит в дверях. Она улыбается и машет рукой.

Т-Джордж улыбается. Тоширо замечает и оборачивается.

ТОШИРО

Две минуты.

АЛЛИСОН

Не спеши. Уверена, что…

ТОШИРО

Джордж.

АЛЛИСОН

… Джордж хочет, чтобы ты старался.

Тоширо пожимает плечами и возвращается к работе.

ИНТ. СКЛАД №37, КАБИНЕТ – ДЕНЬ

В небольшом помещении три стула, шкаф и коллекция деталей Т0К, сложенных в углу.

Аллисон с лупой проверяет бумагу, которая больше похожа на микрофишу[[13]](#footnote-13) на бумаге.

АЛЛИСОН

Удивительно.

ТОШИРО

Знаю. Но должно быть еще больше. Нужно поработать над программами.

АЛЛИСОН

Постой. А это что?

Аллисон держит лупу на бумаге и протягивает Тоширо.

ТОШИРО

Ага, меня это тоже смутило на некоторое время.

АЛЛИСОН

Ну?

ТОШИРО

Полагаю, это модификация реактора.

АЛЛИСОН

(саркастически)

Конечно.

ТОШИРО

Недостаточно сведений. Может, через несколько месяцев.

АЛЛИСОН

Мне есть о чем беспокоиться?

ТОШИРО

Это техника. Все зависит от того, как ее использовать.

АЛЛИСОН

Меня до сих пор удивляет, что это работало.

ТОШИРО

Вау. Спасибо за похвалу. Господи, Тош, тебе действительно повезло.

АЛЛИСОН

Заткнись.

Аллисон по-дружески его пихает.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

В комнате по-прежнему темно. Клио смотрит на невидимого проктора.

КЛИО

Должна заметить, что начиная с этой записи, в хронологии могут иметься ошибки из-за сложностей в определении последовательности восстановленных записей. Несмотря на то, что я уверена, что события имели место в период 2031-2032 годов, недостаточно значимых данных, чтобы разместить их правильно относительно друг друга. По возможности, я привязывала их к событиям по официальной истории.

ПРОКТОР (за кадром)

Понятно. Продолжай, пожалуйста.

Клио набирает команду на своем терминале.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – ДЕНЬ

Джон смотрит на карты, висящие на стене – мира, США, Калифорнии и окрестностей горы Эксельсиор. На картах нет тактических отметок, это просто карты. Т-Риа стоит прямо за дверью.

ТУК ТУК

Джон оглядывается, видит в дверях Т-ГУДНАУ.

ДЖОН

Входите, майор.

Т-Гуднау входит.

Т-ГУДНАУ

Простите за беспокойство, но у меня есть идея.

ДЖОН

Насчет?

Джон пододвигает стул и жестом показывает Т-Гуднау сесть. Джон садится на свою кровать. Т-Гуднау садится.

Т-ГУДНАУ

Я была с солдатами. Я заметила, что они тратят в среднем на семнадцать секунд дольше, разглядывая новые Т0Ки.

ДЖОН

В самом деле?

Т-ГУДНАУ

Думаю, они пытаются решить – люди это или киборги.

ДЖОН

Вероятно, это так.

Т-ГУДНАУ

У нас нет такой проблемы, по крайней мере, такой как у людей. Поэтому я решила предложить обозначать себя, чтобы это было проще.

ДЖОН

А для Скайнета это не станет настолько же проще?

Т-ГУДНАУ

Да. Но, думаю, это может стать более значимым. Для морального состояния.

ДЖОН

Какой знак?

Т-Гуднау показывает на красную полоску (американский стандарт 1 3/8 х 3/8 дюйма) на своей груди.

Т-ГУДНАУ

Это соответствует военным традициям.

ДЖОН

Не вижу проблем. Вам нужно рассказать об этом Кэмерон.

Т-ГУДНАУ

Разумеется. Если она одобрит, то жалоб больше не будет.

Т-Гуднау встает и вытягивается по стойке «смирно».

Т-ГУДНАУ (прод.)

Спасибо.

Т-Гуднау уходит. Джон поднимается и вновь смотрит на карты.

ЭКСТ. «ЗИРА», ПЕРИМЕТР – ДЕНЬ

Три перепрограммированных ЭНДОСА Т-888 появляются из-за куч обломков. Они вооружены и стреляют на очень маленькой мощности.

Тони стреляет по эндосам с колена. Т-ПИЛАР, стоящий сбоку, поднимает флаг.

Т-ПИЛАР

Отставить! Три, ноль.

Репурпсы останавливают свое наступление. Тони расслабляется. Подходит Саванна, которая была в нескольких метрах от Тони.

САВАННА

Ты открылась и не двигаешься. Если ты так поступаешь, то должна стрелять быстро и считать каждый выстрел. Тебе нужно смотреть на киборгов, когда они тренируются.

ТОНИ

Но они тоже часто промахиваются.

САВАННА

Хорошо. По новой! Дай винтовку.

Тони отдает ей винтовку.

ЭКСТ. «ЗИРА», ПЕРИМЕТР – ДЕНЬ, ПОЗЖЕ

Три репурпса появляются из-за укрытия в другом строю.

Саванна поднимается, производит выстрел. Она двигается пригибаясь и, смещаясь в сторону, производит другой выстрел. Третий репурпс стреляет, но промахивается. Сразу же Саванна подскакивает, делает что-то вроде нырка и производит другой выстрел.

Т-Пилар поднимает флаг. Репурпсы останавливают продвижение.

Т-ПИЛАР

Отставить! Ноль, три.

САВАННА

Машинам труднее целиться, когда вы оба двигаетесь. Вот почему ты тренируешься. Вот почему киборги тренируются.

Саванна отдает винтовку обратно Тони.

САВАННА (прод.)

Продолжай работать. Жизни всех вокруг могут зависеть от этого.

Тони подбирает челюсть.

ТОНИ

По новой!

После одобряющего пожимания плеча Тони, Саванна уходит.

ЭКСТ. БАНГКОК – НОЧЬ

ТИТРЫ: «БАНГКОК»

Батальон ПЕХОТЫ нестройно идет по наспех заделанной бетонной дороге. Все одеты в более или менее похожую униформу, оружие на ремнях. На экране различные обитатели Азии. Их усталость сменяется шоком, когда они видят то, чего не видим мы.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ (45) останавливает своих людей, которые и так останавливаются.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

(по-китайски)

Что за хрень?

Что бы это ни было, оно большое.

КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

АКТ ТРЕТИЙ

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

ПРИМЕЧАНИЕ ОТНОСИТЕЛЬНО КОСТЮМОВ: С этого момента у всех Т0Ков в районе левого нагрудного кармана полоски различных оттенков красного цвета. Люди носят полоски синего цвета (или вообще ничего, особенно гражданские). У Джона – темно-синяя, у Кэмерон – темно-красная.

Большое помещение со множеством столов и стульев едва заполнено.

Джон с Кэмерон сидят за столом в конце комнаты. Рядом стоит Т-Риа. Солдаты к ним не приближаются. Джон механически поедает салат из множества ингредиентов. Он углублен в себя.

КЭМЕРОН

Генерал Перри говорит, что не будет докладывать план КНШ[[14]](#footnote-14) или Президенту.

ДЖОН

Не важно.

КЭМЕРОН

Почему?

ДЖОН

Это правительство больше не существует. Выжившим придется сравнивать его с тем, что действительно работает на них.

КЭМЕРОН

Не понимаю.

ДЖОН

Они все возложили на меня. Поэтому то, что они думают насчет этого плана, в действительности не важно.

Кэмерон задумывается.

ДЖОН (прод.)

Ты не согласна.

КЭМЕРОН

Не уверена. Это кажется неправильным.

ДЖОН

Если проиграем – не важно, в каком месте правительство.

Джон тыкает в свои овощи.

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ ОБСЕРВАТОРИИ «ГРИФФИТ» – ДЕНЬ

Обсерватория в руинах. Местность захвачена природой и густо заросла. В относительно чистом месте находятся Саванна, Тони, Мосс, Аллисон, ХАРИССОН (55) и ДЖЕЙД (30). Харрисон высокий, худой и со следами рака кожи на лице, которое прикрыто тряпкой, повязанной на голове. Джейд немного менее упитанная, чем Райли (TSCC, 2 сезон), но научена книгами и улицей. Также там Т-ДЖОРДЖИЯ, Т-КРИС и Т-САША.

МОСС

Должен согласиться с тобой. С тех пор как Джона поставили главным, федералы будто отпуск взяли.

САВАННА

Кто-нибудь думает иначе?

Многие качают головами.

САВАННА (прод.)

Вот почему я вас собрала. Нам нужно начать организовываться. Худшее, что может случиться – это анархия. Мы долгое время были в состоянии военного положения, но с тех пор как Джон передвинул штаб на берег, мы в основном сами по себе.

ХАРРИСОН

Так ты говоришь, хочешь, чтобы мы сформировали правительство.

САВАННА

Да. Возможно. Может, что-то вроде корпорации.

ДЖЕЙД

В этом есть смысл. Мы должны организоваться. Беженцы продолжают прибывать.

Т-КРИС

Разрешите? Нас часто просили вмешаться, когда обсуждались вопросы жизненного пространства или источников питания.

САВАННА

Поэтому я и попросила вас сюда прибыть. Это не только человеческая проблема. Это также касается и киборгов. Независимо от звания или успешности. Нам необходимо начать проводить политику, которая распространяется за пределы одной группы.

ХАРРИСОН

Саванна знает, я помогал организовать совет во Фресно. Правда у нас там было не так много людей.

САВАННА

Для тех, кто не знает – Харрисон преподавал конституционное право в Стэнфорде.

МОСС

Так ты у нас законник.

АЛЛИСОН

А ты торговец с черного рынка.

МОСС

Зато я хоть не пытаю люд[ей] - -

САВАННА

(прерывает)

Довольно.

(пауза)

Мы здесь потому, что у каждого есть влияние в различных группах и определенные возможности. Если будем работать вместе, то - -

(смотрит на Аллисон)

сможем избежать проблем, которые уже начали проявляться. И мы должны так работать, иначе не справимся.

ДЖЕЙД

А разве брат Раду не должен быть здесь? У него большое влияние.

САВАННА

Культ. Я буду их голосом.

ДЖЕЙД

Ты?

САВАННА

Я одна из тех о ком этот культ. Еще важнее то, что я здесь. Для меня это не миф. Хотелось бы думать, что я не сделаю из него ни что-то большее, ни что-то меньшее, чем он должен быть.

Джейд пожимает плечами.

САВАННА (прод.)

Харрисон, как думаешь, с чего нам начать?

ХАРРИСОН

Думаю, нам необходимо определить структуру, которая выживет, если ее разделят на части.

АЛЛИСОН

Ячейки.

САВАННА

Али?

АЛЛИСОН

Как у нас раньше. Отдельные местные подразделения. Вместо того, чтобы каждая была соединена с правительством, в них имелась часть того, что можно назвать правительством.

Т-САША

Здесь много проблем. У каких голосов больше веса? Что будет если ячейка разделится или объединиться с другой?

САВАННА

Хорошо. Думаю, потребуется много времени, чтобы все решить.

ХАРРИСОН

Правительства никогда не рождаются легко.

САВАННА

Тогда начнем обсуждение. Саша, у тебя есть мнение, как это все может работать?

Все взгляды направлены на Сашу.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, РУЛЕЖНАЯ ДОРОЖКА – ДЕНЬ

На рулежной дорожке стоят Джон и Кэмерон. Неподалеку стоит на страже Т-Риа рядом с 4-х местным пустынным багги. Джон и Кэмерон смотрят в сторону океана.

Кэмерон активно сканирует горизонт. Джон в глубокой задумчивости.

ДЖОН

Надеюсь, ты права.

КЭМЕРОН

Это закономерно.

ДЖОН

Мне не нравится то, что мы не знаем почему.

КЭМЕРОН

Согласна. Должна быть причина. Скайнет не действует так без причины.

ДЖОН

Вот у меня с чем проблема – у нас только один выстрел. Если мы ошибемся, если у нас не получится – то все. Скайнет победил.

КЭМЕРОН

Это так. Мы не можем действовать, пока не будем готовы и мы не можем ждать так долго, чтобы Скайнет смог подготовиться к отражению нашей атаки. Окно возможностей будет очень небольшим.

ДЖОН

А тем временем, я оставлю множество людей на милость Скайнета.

Внимание Кэмерон фокусируется на точке на расстоянии.

КЭМЕРОН

Он здесь.

Джон с Кэмерон идут к багги.

КЭМЕРОН (прод.)

Мы прокрутили каждый сценарий. Это единственный, в котором у нас есть серьезные шансы на победу.

Кэмерон идет к водительской стороне, Т-Риа – на переднее пассажирское сиденье, Джон – на сиденье за Т-Риа. В задней части багги расположен защитный щит за местом, где сидит Джон.

ДЖОН

Это как будто я играю в RPG и прохожу игру в двадцатый раз.

КЭМЕРОН

Нет. В тридцатый.

ДЖОН

Отлично.

Кэмерон ведет пустынный багги по рулежке вдаль от пляжа.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ДЕНЬ

На расстоянии, словно большой серебристый летающий кит. появляется 747-й «Джамбо Джет».

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ПОЗЖЕ

747-й приземляется.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, АНГАР – ПОЗЖЕ

747-й останавливается рядом с ангаром. По трапу сходят все еще удивленные солдаты, которых мы раньше видели в Бангкоке.

Полковник Туань и его помощники ЛЕЙТЕНАНТ ДЕН и СЕРЖАНТ ПХАМ приближаются к Джону, Кэмерон и Т-Риа. Абсолютно очевидно, что Т-Риа – охранник. Полковник Туань и его помощники четко отдают воинское приветствие генералам.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Полковник Туань по Вашему приказанию прибыл.

Джон салютует в ответ.

КЭМЕРОН

(по-китайски)

Добро пожаловать, полковник. Я – генерал Филлипс, а это – генерал Коннор.

Полковник Туань кланяется Джону.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Это честь для меня.

Джон кланяется в знак уважения, но не так низко, как полковник Туань.

ДЖОН

Благодарю, полковник. Поговорим позже. А пока, присоединяйтесь к своим людям.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Да, сэр. Благодарю, сэр.

Полковник Туань салютует, Джон отвечает. Полковник Туань с помощниками возвращается к 747-му, где многие из СОЛДАТ Джона помогают вновь прибывшим.

Прибывает еще один 747-й.

ДЖОН

Только два?

КЭМЕРОН

Да. Коммандер Флорес говорит, что у них есть еще А-380, но он задержится, пока не перебросят достаточно топлива.

ДЖОН

Забавно, к чему только не привыкаешь.

КЭМЕРОН

Ты о чем?

ДЖОН

Это первый большой самолет, который я вижу с тех пор как мы здесь. Как дома.

КЭМЕРОН

Будто и не покидал?

Джон рассеянно чешет шрам от ожога на лице.

ДЖОН

Нет. Я знаю, что покинул. Это - - Это как будто что-то уцелевшее из моей жизни - - По-прежнему здесь.

(пауза)

Словно я был кем-то. Ну и - - пришлось отлучится, отметиться, а потом вернуться обратно на шоу.

Джон идет к пустынному багги. Его вплотную сопровождает Т-Риа. Кэмерон следует за ними.

ИНТ. АНГАР – ДЕНЬ

В ангаре повзводно стоят в строю 1200 вновь прибывших солдат. По стойке смирно. Вокруг них местные солдаты – вперемежку люди и киборги. Некоторые Т0К переводят на подходящие языки – китайский, русский и т.д.

С дощатого помоста к ним обращаются Кайл и Т-Гуднау.

КАЙЛ

Добро пожаловать в Калифорнию. Вольно.

После перевода солдаты становятся «вольно».

КАЙЛ (прод.)

Я – генерал Риз. Это – майор Гуднау. Я – человек. Она – киборг.

Это вызывает некоторое беспокойство в рядах. После того, как становится ТИХО:

КАЙЛ (прод.)

Ее модель – Т-0-К. Они никогда не были под управлением Скайнета. Они думают и сами согласились быть нашими союзниками.

Т-ГУДНАУ

Эта полоска показывает, что мы такое. Красная означает киборга. Синяя – человека. Когда закончите вводный курс, вы тоже будете носить полоску подходящего цвета.

Пауза пока ряды вновь не успокоятся, когда заметят полоски различного цвета на солдатах Джона.

КАЙЛ

Вы будете следовать приказам. Независимо от человека они или от киборга. Неподчинение карается быстро и сурово. Наш враг – Скайнет. Не забывайте этого.

(пауза)

Пока не получите свои полоски вы вне цепи командования и должны исполнять приказы невзирая на воинское звание.

Т-ГУДНАУ

Из-за проблем с языком ваши первые контакты будут с киборгами, так как мы можем общаться с вами напрямую.

Джон, Кэмерон и Т-Риа подъезжают на багги. Когда они выходят из автомобиля:

КАЙЛ

Равняйсь! Смирно!

Все вытягиваются по стойке «смирно».

Джон, а затем Кэмерон поднимаются на помост.

ДЖОН

Вольно.

Солдаты становятся «вольно».

ДЖОН (прод.)

Я – генерал Джон Коннор.

(пауза)

Это – генерал Кэмерон Филлипс. Вы знаете, кто мы. Вы здесь, потому что хорошо делаете свое дело. Вы здесь, потому что враг здесь. Наша цель – уничтожить Скайнет или умереть в попытках сделать это.

Джон смотрит на них некоторое время, потом слезает с помоста.

КАЙЛ

Смиир-но!

Кэмерон тоже слезает с помоста. Джон направляется к полковнику Туаню.

ДЖОН

Полковник, не присоединитесь к нам?

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Это честь для меня.

ДЖОН

Благодарю.

Т-Риа прокладывает путь, полковник Туань следует на шаг позади Джона, Кэмерон сразу за ними.

КАЙЛ (за кадром)

Напоследок, несколько правил, которые вы должны знать…

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ ОБСЕРВАТОРИИ «ГРИФФИТ» – ВЕЧЕР

Саванна вместе с Аллисон и Т-Крис.

САВАННА

Что думаешь?

АЛЛИСОН

Джону наверно понравиться, но как ты собираешься держать все вместе, когда он начнет перемещать беженцев? Ты же знаешь, он начнет.

САВАННА

Это проблема. Нужно ее решать до того, как она возникнет.

АЛЛИСОН

И это может стать для него действительно сложной проблемой. Одной рукой сражаться со Скайнетом, когда на другой нужды гражданских.

САВАННА

Вот что: мы можем жить с таким военным лидером, как Джон, но что случится, когда война закончится или Джона убьют?

Т-КРИС

Если нет подходящего плана, то Скайнет просто докажет свою силу.

Это замечание повисает в воздухе.

АЛЛИСОН

Многое еще надо продумать. Мы с Крис идем обратно и расскажем все Джону и Кэмерон. Когда смогу – притащу их сюда на следующую встречу.

САВАННА

Это все, о чем мы можем просить.

АЛЛИСОН

Отлично. Я перекушу и попрощаюсь с Джейсоном. Потом выезжаем… ну все, ты не против порулить?

Т-КРИС

Нет, я не против.

Трио покидает помещение, когда гаснут лучи солнца.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ЭКСТ. ГОРНЫЙ СКЛОН – ДЕНЬ

Большая долина позади и к западу от горы Эксельсиор покрыта зеленью.

ЛА КАСАДОРА/АЛЕХАНДРА сидит на западном склоне с отличным видом на пейзаж.

Внизу в долине пасутся пятнадцать овец-бигхорнов. Один из молодых баранов подходит слишком близко к склону горы Эксельсиор.

ЭКСТ. ВЕРШИНА ГОРЫ – ДЕНЬ

Створки открывают Большую чертову плазменную пушку (БЧПП).

Маленькие точки грязно белого цвета появляются в долине.

БЧПП поворачивается, чтобы нацелится на пришельцев.

ЭКСТ. ДОЛИНА – ДЕНЬ

Вторгнувшаяся овца смотрит на движение на горе. Она поворачивается и бежит.

ЭКСТ. СКЛОН ГОРЫ – ДЕНЬ

Ла Касадора смотрит как заряд плазмы устремляется туда, где была овца. Заряд заметно утоньшается к тому моменту, когда достигает земли… где овца, там нечего искать.

Внизу в долине убегают овцы, но не паникуют. Вскоре они возвращаются на пастбище.

Рядом с озером Саммит-Лейк появляются эндосы, чтобы оценить обстановку. Овец они не беспокоят.

Выражение лица у Ла Касадоры никогда не меняется.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ДЕНЬ

Свыше 1200 вновь прибывших пехотинцев занимаются физической подготовкой, бегом и другими тренировками. Выглядит как обычная военная база.

Джон идет с полковником Туанем и его помощниками. Т-Риа рядом с Джоном, всегда на страже.

ДЖОН

Я не планирую спешить бросать ваших людей в бой, полковник, пока у меня не будет другого выбора.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Мои люди первоклассные. Они должны сражаться.

ДЖОН

Я в этом не сомневаюсь. Но мне нужно, чтобы они были лучше, чем первоклассные. Как тюлени.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Вы много требуете.

ДЖОН

Думаю, у нас есть время. Я могу многого требовать.

Полковник Туань думает. Он кивает, на лице медленно появляется улыбка.

К группе присоединяется Кэмерон.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Вы не будете разочарованы.

Полковник Туань останавливается. Они все останавливаются.

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ (прод.)

Могу я рассказать своим людям?

ДЖОН

Разумеется.

Полковник Туань вытягивается по стойке «смирно» и салютует. Помощники также стоят по стойке «смирно».

ПОЛКОВНИК ТУАНЬ

Генерал.

Джон салютует в ответ. Полковник Туань и помощники уходят.

ДЖОН

Он не очень рад насчет киборгов.

КЭМЕРОН

Почему?

ДЖОН

Не знаю. Традиция? Я не даю ему выбора.

КЭМЕРОН

Кайл вернулся.

ДЖОН

Хорошо.

КЭМЕРОН

Его люди тренируются в горах. Ты должен поговорить с ним.

ДЖОН

Почему?

КЭМЕРОН

Вы долго не разговаривали. Ты должен.

ДЖОН

Я должен.

КЭМЕРОН

Семья важна.

Джон смотрит на Кэмерон, остроумный ответ в голову не приходит.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПАРК, ГОРНАЯ ТРОПА – ДЕНЬ

Джон и КАЙЛ РИЗ идут по тропе. Игнорируя Джона и Кайла, проходят три взвода СОЛДАТ.

ДЖОН

Это напомнило мне о том, как мы с Дереком были в военной школе. Я думал, что знаю, все что нужно.

КАЙЛ

Но ты не знал.

ДЖОН

И даже близко.

КАЙЛ

Как тогда, когда прибыл.

ДЖОН

Да. Хуже.

КАЙЛ

Могу я сказать кое-что?

ДЖОН

Что?

КАЙЛ

Ты выглядишь уставшим.

ДЖОН

Долгая война.

Кайл дергает Джона за руку, они останавливаются.

КАЙЛ

Я никогда не был таким уставшим, как ты выглядишь.

Джон пытается ответить, но не может. Кайл снова идет, и Джон шагает с ним в ногу.

ДЖОН

Если остановлюсь, то никогда не начну снова. Я буду идти, пока все не закончится. Тогда остановлюсь.

Они проходят еще немного.

КАЙЛ

Это не способ жизни.

ДЖОН  
Да. Не способ.

КАЙЛ

Когда ты в последний раз говорил с кем-нибудь о чем-то кроме войны?

ДЖОН

Я говорил с Кэмерон.

КАЙЛ

А еще с кем?

ДЖОН

У меня нет времени для кого-то еще.

КАЙЛ

Ты боишься, что если сблизишься с нами, то не сможешь приказывать нам то, что придется приказывать. Дерек был такой же.

ДЖОН

Возможно.

КАЙЛ

Отстойно быть тобой.

Джон смотрит на Кайл, потом разрывается ХОХОТОМ. Вскоре Кайл присоединяется, но не так громко. Когда они успокаиваются:

КАЙЛ (прод.)

Я достану тебе собаку.

ДЖОН

Спасибо, но вокруг слишком много металла.

КАЙЛ

Хочешь знать, как мы оставались в здравом уме, Дерек и я? Когда слишком много накапливалось, мы возвращались в «Зиру» и проводили свободное время с собаками, которые не на службе. Спроси Али.

ДЖОН

Спасибо, но - -

КАЙЛ

Думаю, нам всем нужно больше собак. Они хороши для морали.

ДЖОН

ОК. Я подумаю над этим после следующего задания.

КАЙЛ

Какого?

ДЖОН

Расскажу на вечернем собрании.

Джон с Кайлом исчезают из вида за гребнем. Секундой позже в зоне видимости появляется Т-Риа.

ИНТ. КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – НОЧЬ

Кэмерон, Кайл, Аллисон, Т-Крис, Т-ГУДНАУ, Саванна и КЭТРИН УИВЕР сидят за столом для конференций. На столе карты и коробки. Стульев нет, все ходят, когда необходимо.

САВАННА  
Это что, самолет я видела в ангаре?

КЭМЕРОН

Да. Мы переместили более двенадцати сотен солдат.

В помещение входит Джон, за ним Т-Риа. Т-Риа становится на вахту к окну.

КАЙЛ

Откуда?

КЭМЕРОН

Из Таиланда.

ДЖОН

Разговариваете о самолетах?

САВАННА

У тебя есть больше, чем один?

Теперь все слушают.

ДЖОН

Это одна из тем, которые я хотел обсудить. Я уже говорил раньше, что мы изменим направление наших усилий. Я перебрасываю сюда так много личного состава из Европы и Азии, сколько возможно.

САВАННА

Постой. А люди?

КЭМЕРОН

Они или будут свободны, или их захватит Скайнет.

КАЙЛ

Джон!

АЛЛИСОН

Ты не можешь.

ДЖОН

Из того, что мы знаем, их не убьют, пока нет военных.

КЭМЕРОН

Это все, что мы знаем. Мы не знаем, что Скайнет с ними сделает.

Аллисон, Кайл и Саванна одновременно протестуют.

АЛЛИСОН

Ты не можешь так поступить. Это плен.

КАЙЛ

Джон, ты должен придумать что-то еще. Это просто - -

САВАННА

Это неправильно. Ты не можешь. Они зависят от тебя.

КЭМЕРОН

Тихо.

Джон трет лоб, словно у него болит голова.

ДЖОН

Это для того, чтобы победить Скайнет. Это единственный путь.

КЭМЕРОН

У нас есть три больших реактивных самолета. Когда обеспечим их достаточным количеством топлива, перебросим очередную партию солдат.

ДЖОН

В Америках недостаточно войск чтобы сделать все, что необходимо.

(пауза)

Я сделал выбор.

КАЙЛ

Итак, какой план?

ДЖОН

После нашего полностью неудавшегося штурма Скайнета, думаю, всем было интересно, каков будет наш следующий ход. Длительное время у нас не было устройств, чтобы даже начать планировать. Мы не знали, чего ожидать.

КАЙЛ

А теперь есть?

ДЖОН

Думаю, да. Потребуется несколько лет, чтобы получилось, и у нас, возможно, будет только один шанс, но, думаю, мы сможем справиться.

Собравшиеся за столом неспокойны.

ДЖОН (прод.)

Знаю. Но, как я сказал, думаю, у нас определенно есть шанс. Аллисон?

АЛЛИСОН

Тоширо разработал жука, которого мы можем использовать для сбора информации внутри горы Эксельсиор.

Аллисон открывает коробку и вытаскивает банку, содержащую 3 сантиметровой длины таракана с карбоновой антенной.

КАЙЛ

Он разработал таракана?

АЛЛИСОН

Типа того. Снаружи насекомое, внутри – магия. Мы можем их запрограммировать на сбор информации и, возможно, на некоторые интересные трюки. Так как они определяются как насекомые, мы можем наводнять ими Скайнет все время и собирать информацию, которая нам нужна.

УИВЕР

Уверена, что это может сработать? Я могу определить, что оно не живое.

АЛЛИСОН

Ты не могла это в течение трех недель, когда у меня было двадцать штук на атомной электростанции и на заводе.

Уивер одновременно изумлена и раздражена.

УИВЕР

В самом деле?

АЛЛИСОН

И ни один из киборгов, когда я заполнила ими «Зиру».

Т-Крис и Т-Гуднау смотрят друг на друга.

АЛЛИСОН (прод.)

Если их целенаправленно сканируете, то да, можете определить, что они мертвые - - но не можете определить, что они ненастоящие, если не смотрите на них. Их энергетическая сигнатура очень слабая, в этом и плюс и минус. Из-за этого их сложно засечь, но также им требуется больше времени, чтобы сделать свою работу.

Т-ГУДНАУ

Как ты их запустишь внутрь?

Джон с помощью Кэмерон раскатывает карту.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

АКТ ПЯТЫЙ

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – УТРО

Три дюжины СОЛДАТ, людей и Т0К идут вдоль хребта у озера Ист-Лейк, рядом с тем местом, где было перебито отделение Дуэйна. Один за другим солдаты передвигаются от дерева или кустарника к следующему укрытию.

Дозорный, Т-Кеннеди, смотрит на:

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т0К)

Раскрывшаяся БЧПП на вершине горы над долиной целится в сторону их позиции.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Солдаты продолжают свое медленное и неуверенное продвижение, до тех пор пока:

Т-КЕННЕДИ

Назад!

Последние в строю три солдата, устремляются назад, к предыдущей позиции. Солдат №1 падает на землю, в то время как плазменный заряд БЧПП на излете попадает в камень.

Солдат №2 бежит к солдату №1. Солдат №2 убирает осколок камня величиной с большой палец с лица солдата №1, потом они оба уносятся в безопасное место.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРО ВИРДЖИНИЯ-ЛЕЙК

Взвод ЛЮДЕЙ движется посреди окруженной горами долины. Пейзаж напоминает фильм о дикой природе: высокие деревья, валуны, кустарники и т.д.

Природа – единственное, что мешает их продвижению.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР СВЯЗИ – ДЕНЬ

В бетонном, наполовину заглубленном строении в верхней части стены имеется окно, которое освещает помещение. Вдоль противоположной стены расположены две очень сложные станции связи с различным связным оборудованием. Станциями управляют три радиооператора – Т-ДЖОШУА, Т-МЭРИ и ЮРИЙ, в то время, как Джон, Аллисон и Кэмерон наблюдают.

ТОМПСОН (из динамика)

- - совсем прижали. Расстояние примерно два с половиной клика[[15]](#footnote-15).

АЛЛИСОН

Звучит так, будто эти зоны поражения эффективны.

ДЖОН

Нам надо придумать способ уничтожить эти пушки.

КЭМЕРОН

Мы могли бы послать репурпсов в атаку на одну, посмотреть, как близко сможем подобраться.

Джон думает над этим.

ДЖОН

Давайте придерживаться плана. У нас еще будет время заняться этим. Лейтенант, «Зиру» на линию.

ЮРИЙ

Да, сэр.

Пальцы Юрия танцуют на консоли.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Саванна помогает восьми ГРАЖДАНСКИМ вытолкать трейлер из колеи. В трейлере генераторы, дистилляторы и другое важное оборудование.

Когда трейлер выбирается на кочку, те, кто толкал, издают радостные КРИКИ. Трейлер вливается в длинную колонну беженцев, идущих на юг.

Саванна в грязи. Это не первая помощь за день. К ней быстро подходит Тони.

ТОНИ

Джон на связи.

САВАННА

Через минуту буду.

Тони бежит обратно. Саванна идет к ПЕГГИ (45) – обветренной, худой с седыми волосами, которая с озабоченным видом сидит сбоку от колонны.

САВАННА (прод.)

Вы в порядке?

ПЕГГИ

Просто оставьте меня. Пожалуйста.

САВАННА

Я понимаю. Никто не хочет уходить.

ПЕГГИ

Пожалуйста.

БЕРТ (40) и ЭРНИ (20) подбегают с автомобильным креслом на колесиках.

ЭРНИ

Мы здесь, мама.

БЕРТ

(Саванне)

Спасибо, у нас все ОК.

САВАННА

Точно?

БЕРТ

Ага.

Берт обращает свое внимание на Пегги. Эрни подкатывает свою «автоплатформу». Люди в проходящей мимо колонне сворачивают шеи, но не замедляют движения. Саванна отряхивает пыль и направляется в сторону базы.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРО ВИРДЖИНИЯ-ЛЕЙК – ДЕНЬ

Взвод разделяется на отделение. С каждым метром продвижения уровень тревоги возрастает. Взвод доходит до открытого места. Когда он проходит по нему десять метров, из укрытия в деревьях появляется дюжина ЭНДОСОВ Т-888 и открывает огонь.

ЛЕЙТЕНАНТ

Назад! Назад!

Но отойти не получается. Место, на которое они вышли из зарослей, обстреливается с высоким темпом.

Треть взвода уже убита.

ЛЕЙТЕНАНТ (прод.)

Используйте тела!

Уцелевшие используют в качестве щитов трупы, пока не находят другие укрытия.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР СВЯЗИ – ДЕНЬ

Джон прислоняется к стене, углубленный в себя. Кэмерон и Аллисон наблюдают, в то время как Юрий внимательно слушает гарнитуру.

Т-ДЖОШУА (по радио)

Поняла.

(Кэмерон)

Они попали под плотный огонь, не дойдя до озера Трамбал-Лейк.

КЭМЕРОН

Потери?

Т-ДЖОШУА

Больше трети.

Джон поднимает глаза, но по-прежнему углублен в себя. Аллисон видит это и подходит к нему.

АЛЛИСОН

(сочувственно)

Джон…

И очень сильно ударяет его ладонью, так сильно, что Джон отшатывается. Сложно сказать, кто более смущен / удивлен – Кэмерон или Джон (это ОЧЕНЬ серьезно, ничего комедийного).

АЛЛИСОН (прод.)

Прекрати балдеть и включайся в игру. Достал.

Джон по-прежнему изумлен. Подходит Кэмерон.

КЭМЕРОН

В следующий раз ударю я.

После микросекунды страха Джон встряхивается. Его взгляд фокусируется… а на лице проявляется красный отпечаток руки.

ДЖОН

Скажите взводу собирать всех людей, кого можно. Пусть отходят на базу. И передайте сообщение Кафке начинать выдвижение.

Т-ДЖОШУА

Да, сэр.

Аллисон продолжает укоризненно смотреть на Джона.

ДЖОН

Что?

Т-МЭРИ

Саванна Уивер на связи.

Джон и Аллисон продолжают смотреть друг на друга.

АЛЛИСОН

Не здесь. Позже.

Джон прошмыгивает мимо Аллисон, чтобы добраться до станции Т-Мэри.

КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

АКТ ШЕСТОЙ

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Где когда-то был гараж, установлены станции управления и связи. Т-ТАК управляет связным оборудованием. У Саванны микрофон.

САВАННА

(по радио)

Они идут. Надеюсь, все получится. Очень много людей.

ДЖОН (из динамика)

Есть проблемы?

САВАННА

(по радио)

Ничего серьезного.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР СВЯЗИ – ДЕНЬ

Джон сидит у микрофона, осторожно потирает лицо.

САВАННА (из динамика)

Уже намного спокойнее.

ДЖОН

(по радио)

Дай знать, если понадобится помощь. Не по радио, лично.

САВАННА (из динамика)

Так и сделаю, ты же знаешь.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Взгляд Саванны устремлен вдаль.

САВАННА

(по радио)

Отбой.

Саванна кладет микрофон и быстро движется к колонне людей.

САВАННА (прод.)

Харрисон!

ЭКСТ. ПЕРИМЕТР «ЗИРЫ» – ДЕНЬ

Саванна бежит к Харрисону. Харрисон с тряпкой на лице, прикрывающей рак, и с невероятно большим рюкзаком на спине, ждет Саванну.

САВАННА

Надо бы пожелать вам хорошего путешествия.

ХАРРИСОН

Мы ведь еще не знаем куда?

САВАННА

Доверьтесь вашим киборгам.

ХАРРИСОН

Не так-то много у меня выбора, да? Ненавижу подчиняться этим проклятым машинам.

САВАННА

Привыкнете. Хотелось бы, чтоб у нас было больше времени укрепить ячейки.

Очевидно, что Харрисон хочет присоединиться к своим людям.

ХАРРИСОН

Я свяжусь с тобой, когда обустроимся. У нас все получиться.

САВАННА

Если понадобится помощь, только попросите.

ХАРРИСОН

Не забывай присматривать за своей собственной спиной.

САВАННА

Всегда про это помню.

Кивнув, Харрисон пристраивается к хвосту колонны. Саванна со многими оставшимися в «Зире» смотрит, как длинная колонна змеей ползет на юг.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРО ВИРДЖИНИЯ-ЛЕЙК

Взвод полностью отступает. В то время, как часть солдат прикрывает арьергард, который не обстреливают, остальные несут или волочат тела. Отход удивительно быстр, с учетом условий местности.

Лейтенант стоит на тропе, говорит в большую гарнитуру от массивного рюкзака, который несет РАДИСТ.

ЛЕЙТЕНАНТ

Потери от сорока до пятидесяти процентов. Не было ни шанса. Есть что-нибудь от Кафки?

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР СВЯЗИ – ДЕНЬ

Т-Джошуа бросает взгляд на Юрия.

Юрий качает головой.

ЭКСТ. КАНЬОН ЛАНДИ – ДЕНЬ

Плазменная битва в самом разгаре. Три дюжины Т-888 обстреливают двадцать РЕПУРПСОВ на относительно открытой местности рядом с восточным берегом озера Ланди-Лейк.

У обеих сторон значительные повреждения тел, поскольку уничтожение чипов, особенно для Т-888 не является первоочередной стратегией.

Репурпсы сражаются храбро, один на один побеждают. Когда число репурпсов уменьшается…

…Т-888 наступают и усиливают давление. Некоторые отходят и высматривают момент для повторной атаки.

В короткий срок с репурпсами покончено. Перестрелка завершена.

ЭКСТ. ПУНКТ НАБЛЮДЕНИЯ – ДЕНЬ

ВИД ЧЕРЕЗ БИНОКЛЬ

Т-888 собирают оружие, погибших репурпсов и любые отдельные части.

Т-888 уносят эндосы репурпсов, уходя в едином строю на запад, вдаль от нас и вглубь каньона.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Ла Касадора опускает бинокль. Она сидит на низкой скалистой вершине у входа в каньон Ланди. Потом начинает спускаться по горе.

ЭКСТ. ВХОД В ГОРУ ЭКСЕЛЬСИОР – ДЕНЬ

Т-888 бросает остатки репурпа в прочный металлический ящик на колесах.

«Жучки» падают на землю и разбегаются.

Т-888 направляются в забетонированный туннель в восемь метров ширины и десять метров высоты.

Приземистый роботизированный трактор, шириной в два метра, длинной в три и высотой в метр, цепляется к ящику и тащит его в туннель.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТУННЕЛЬ – ДЕНЬ

Туннель больше, чем новый вход на два метра по высоте и ширине. Трактор уезжает по пустынному туннелю.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТАМБУР – ДЕНЬ

Наиболее характерная черта этого похожего на пещеру места – открытая дверь двухметровой толщины. Дверь шириной и высотой в четыре метра, но укрепленная дверная рама заметно больше.

Трактор с прицепом останавливается у прибора сканирования в нише в стене тамбура, рядом с хранилищем, где по стойке «смирно» стоят в режиме ожидания множество Т-888. Трактор с прицепом стоит среди распорок. Два Т-888 проводят жезлами над трактором и прицепом.

Т-888 отходят в сторону, и трактор увозит прицеп сквозь двери хранилища.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ФОЙЕ

Бетонный туннель ведет в другое помещение, где находится ряд больших лифтов. Трактор подвозит прицеп к дальнему справа лифту. Лифт самый большой, вдвое больше того, что обычно нужно.

Перед тем как закрывается дверь, разбегается еще пара «жучков».

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТУННЕЛЬ

Лифт открывается в длинном туннеле, шириной только в четыре и высотой в пять метров.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ЛАБОРАТОРИЯ

Несколько коридоров сходятся к этому большому, но не огромному помещению. Сбоку расположен лифт.

Трактор паркует прицеп с эндосами рядом с тележкой с несколькими кусками различного металлического мусора. Трактор отцепляется и уезжает в туннель.

Из мертвых эндосов на тележке вытекает поток из дюжин жуков, которые разбегаются и исчезают, как и подобает хорошим жукам.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио вводит несколько кодов.

КЛИО

Я приложила доклады о первом марше на побережье, так же как и о бое, который вели отступающие войска, когда вышли с гор.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Принято. Продолжай.

Клио вводит еще несколько кодов.

ЭКСТ. ПОЙТ-МУГУ, ВПП – ВЕЧЕР

Вдоль ВПП стоят несколько солдат с различными переносными фонарями. 747-й с включенными огнями стоит на дальнем конце полосы. Реактивные двигатели ГУДЯТ, но не ревут.

На бетонке у края площадки перед южным терминалом стоит Аллисон с Джоном. Неподалеку, с дюнным багги Джона, находится Т-Риа. У Джона заметный кровоподтек в том месте, куда его ударила Аллисон.

АЛЛИСОН

Джейсон пьет. Когда меня нет рядом. Так он справляется с проблемами.

(пауза)

Джон, ты не можешь спрятаться. В отличие от Джейсона.

ДЖОН

Знаю. Будущий Джон сделал такую же ошибку. Я думал, так было бы легче поддерживать связь.

АЛЛИСОН

Если бы не Кэмерон - -

ДЖОН

(прерывает)

Если бы не Кэмерон.

АЛЛИСОН

Я сказала ей, как - -

ДЖОН

Справиться со мной?

Аллисон бросает на него взгляд.

АЛЛИСОН

Как удержать тебя от саморазрушения.

ДЖОН

Вот как.

ДВИГАТЕЛИ 747-го РЕВУТ, когда выходят на полную мощность. Самолет начинает катиться.

ЭКСТ. ПОЙН-МУГУ, ВПП – ПОЗЖЕ

Из терминала выходит Кэмерон. На противоположной стороне площадки она видит Ла Касадору, сидящую на капоте своего двухместного багги. Кэмерон берет курс на Ла Касадору.

747-й проносится мимо терминала. Его носовая стойка шасси отрывается от земли. Вот он уже в воздухе, набирает высоту над Тихим океаном.

Кэмерон подходит к Ла Касадоре, которая отодвигается на несколько сантиметров. Достаточно места, чтобы Кэмерон села рядом с ней на капот. Кэмерон с Ла Касадорой смотрят, как второй 747-й рулит к дальнему концу ВПП.

АЛЕХАНДРА

Нам надо начать выращивать бигхорнов.

КЭМЕРОН

Овец?

АЛЕХАНДРА

Эндосы в горах привыкли к ним.

Кэмерон думает.

КЭМЕРОН

Я скажу Джону.

Кэмерон с Ла Касадорой смотрят на самолет. ДВИГАТЕЛИ РЕВУТ, выходя на полную мощность. Как и первый, 747-й несется по ВПП и взлетает в сторону Тихого океана.

Теперь в Пойнт-Мугу очень ТИХО.

АЛЕХАНДРА

Это Меркурий.

КЭМЕРОН

Ты помнишь.

АЛЕХАНДРА

Ты много рассказала мне о небе.

КЭМЕРОН

Могу рассказать еще больше.

Ла Касадора ложится на капот. Кэмерон делает то же самое.

ВСТАВИТЬ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

ЭКСТ. ФРЕСНО, ПАРК – НОЧЬ

ВСТАВИТЬ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

В кадре появляется лицо Бренди, заполняя его.

БРЕНДИ

Ты проснулась.

Глаза ТРЕЙСИ ПРОКТОР все говорят о ее высоком уровне испуга. Она связана, а рядом стоят несколько ЭНДОСОВ Т-8хх, в этом испорченном боями и одновременно заросшем парке.

БРЕНДИ (прод.)

Ты мне нравишься. Твоя стычка с Коннором.

ТРЕЙСИ

Ты знаешь об этом?

БРЕНДИ

Конечно. Хочу перевести это на новый уровень. Что думаешь? Хочешь сделать ему немного больно?

ТРЕЙСИ

Только немного?

Бренди улыбается.

БРЕНДИ

Трейси Проктор, нам будет хорошо вместе. А самое лучшее? Внезапное поражение нашего маленького Джонни.

Трейси старается выглядеть довольной, но она знает, кто такая Бренди.

ЭКСТ. ПОЙТ-МУГУ, ВПП – НОЧЬ

ДЖОН и АЛЛИСОН вместе с Т-Риа идут назад, к багги.

АЛЛИСОН

О, Джон, еще кое-что?

ДЖОН

Да?

АЛЛИСОН

Я беременна.

Джон останавливается как вкопанный, Аллисон продолжает идти к багги.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио откидывается от терминала.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Продолжай.

КЛИО

Это весь материал, что я подготовила.

Некоторая пауза.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

У нас перерыв.

Клио встает со стула. Эндо встает рядом и шагает с ней, когда они уходят в темноту.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

КОНЕЦ ШЕСТОГО АКТА

КОНЕЦ

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Эпизод 4-04 - «Хватка Харибды»**

АКТ ПЕРВЫЙ

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Темно. Очень темно. В освещенном месте посреди темной комнаты стоит стул. В передней части комнаты, ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕТ подводит к стулу КЛИО (25), которая выглядит как человеческая женщина. Она садится. Эндо встает сбоку в темноте.

ПРОКТОР[[16]](#footnote-16) (за кадром)

Идентификация.

Клио проводит запястьем с ШТРИХ-КОДОВОЙ ТАТУИРОВКОЙ над сканером. Когда Клио начинает говорить, едва слышен электронный отзвук в голосе.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио сидит спокойно.

ПРОКТОР (за кадром)

Принято. Продолжайте доклад.

КЛИО

Следующие события имели место в период между концом осени 2032 и началом весны 2033 года. Это подтверждается данными из имеющихся записей.

Клио набирает команды на своем терминале.

ИНТ. ПАЛАТКА БРЕНДИ, НОЧЬ

ТРЕЙСИ ПРОКТОР сидит на трехногом стуле в стиле оригами рядом с крепким карточным столиком. Потирает запястья. Осматривает спартанскую обстановку в палатке. В ней койка, еще один стул и два запирающихся ящика.

С двумя картофелинами в палатку входит БРЕНДИ САММЕРТОН, ее волосы окрашены в красный и пурпурный цвета. Сквозь на мгновенье открывшуюся дверь мы видим эндо Т-850, который стоит на страже. Бренди кладет на стол рядом с Трейси картофелины и контейнер с соусом «Кахун», потом садится за стол.

БРЕНДИ

Осторожнее. Они горячие.

Трейси руками разламывает картофелину.

ТРЕЙСИ

Ой.

(пауза)

Масло не помешало бы.

БРЕНДИ

Извини.

Трейси поливает картофелину соусом «Кахун». Отламывает кусок клубня, дует на него и отправляет в рот.

ТРЕЙСИ

Мне понадобится вода.

Бренди поднимается, идет к одному из своих ящиков, достает поцарапанную пластиковую бутылку, наполненную водой, ставить ее перед Трейси, потом опять садится.

Трейси открывает бутылку и делает большой глоток.

ТРЕЙСИ (прод.)

А ты будешь просто смотреть?

БРЕНДИ

Меня интересует Джон Коннор.

Трейси уставляется на Бренди.

БРЕНДИ (прод.)

Вообще-то меня интересует голова Джона Коннора. На пике.

ТРЕЙСИ

На пилке?

Бренди не может не закатить глаза.

БРЕНДИ

Пика. Представь себе по-настоящему длинное копье.

ТРЕЙСИ

А почему тогда не сказала просто копье?

БРЕНДИ

Потому что я имела в виду пику. С насаженной на нее головой маленького Джонни.

ТРЕЙСИ

Да я не спорю. Это лишнее.

БРЕНДИ

Ты знала, что он делает терминаторов?

Трейси кладет кусок картофелины, который она собиралась съесть.

ТРЕЙСИ

А ты, наверно, производишь людей?

БРЕНДИ

Я не это имела в виду. Почему Джонни строит роботов, если он должен быть чемпионом человечества? Знаешь, что у него есть любимчик, который выглядит как Янг?

Трейси по-настоящему долго смотрит на Бренди.

ТРЕЙСИ

Хорошо. Я уберу Коннора. Мне понадобится оружие, люди и припасы. Я сделаю это по-своему. Я не подчиняюсь тебе.

БРЕНДИ

Я предоставлю любую необходимую помощь. Мне не нужны твои секреты, и я не хочу их знать. Черт, если ты займешь место Джонни и начнешь воевать с нами, меня это тоже устраивает.

ТРЕЙСИ

Ну и разозлил же он тебя - -

БРЕНДИ

Что я хочу, так это привилегию убить его лично. Притащи его ко мне в сознании и наш договор выполнен. Если убьешь его - -

ТРЕЙСИ

Отлично. Он нужен тебе живой. Ты всегда такая пафосная?

Раздраженная, Бренди стискивает челюсти. Она тянется через стол и хватает Трейси за предплечье (мы видим, что у Трейси нет штрих-кодовой татуировки). Большим пальцем руки Бренди ЛОМАЕТ ей лучевую кость. На лице у Трейси выражение боли и страха.

БРЕНДИ

Ты поняла меня?

ТРЕЙСИ

Д-да. Да.

Бренди встает и идет к двери.

БРЕНДИ

Тащи аптечку. У нас тут кость сломана.

Бренди возвращается и садится за стол. Она тянется через стол, от чего Трейси вздрагивает. Бренди берет несъеденную картофелину.

БРЕНДИ (прод.)

Будешь есть?

Трейси качает головой. Бренди улыбается, перед тем как откусить картофелину.

ИНТ. КОМНАТА АЛЛИСОН – ДЕНЬ

ДЖЕЙСОН сидит на краю кровати и смотрит на спящую АЛЛИСОН ЯНГ. Аллисон открывает глаза, видит Джейсона и улыбается.

АЛЛИСОН

Привет.

ДЖЕЙСОН

Привет.

Блаженство Аллисон сменяется зеванием и потягиванием, которое прекращается, когда она садится на кровати. Джейсон наклоняется, и они обмениваются короткими поцелуями. Когда они разделяются, Джейсон протягивает Аллисон ее «Глок».

АЛЛИСОН

Извини насчет этого.

ДЖЕЙСОН

Не извиняйся. Готова к завтраку?

АЛЛИСОН

Завтраку?

Джейсон пожимает плечами.

АЛЛИСОН (прод.)

Ага. Чувствую себя нормально.

ДЖЕЙСОН

Хочешь чего-нибудь особенного?

АЛЛИСОН

Удиви меня.

ДЖЕЙСОН

ОК.

Еще один короткий поцелуй, и Джейсон уходит. Улыбка Аллисон сменяется тошнотой. Она наклоняется над ведром и блюет.

ИНТ. «ЗИРА», СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Столовая заполнена тепло одетыми гражданскими и некоторым количеством Т0Ков и БОЙЦОВ СОПРОТИВЛЕНИЯ.

Джейсон находится у группы из трех столов, стоящих отдельно от остальных. Он ставит накрытый поднос на один из столов. Подходит Аллисон.

АЛЛИСОН

Итак, что у тебя там?

Джейсон выдвигает стул для Аллисон, но не придерживает его. Она садится. Джейсон открывает поднос.

ДЖЕЙСОН

Сначала мятный чай и пластики шупа.

(после взгляда Аллисон)

Я не глупый, Али.

Аллисон улыбается и пьет чай.

ДЖЕЙСОН (прод.)

А если справишься, то потом бульон из птицы и салат.

АЛЛИСОН

Что это?

ДЖЕЙСОН

Э, это вяленое мясо и горчица.

АЛЛИСОН

Давай.

ДЖЕЙСОН

Хм, окей. Вот.

Джейсон протягивает свой сэндвич. Аллисон откусывает.

АЛЛИСОН

Мммммм.

ДЖЕЙСОН

Вкусно?

АЛЛИСОН

Мммммм.

Аллисон кладет сэндвич, раскрывает его и начинает запихивать внутрь свой салат. Джейсон выглядит как щенок в ожидании своего кусочка.

АЛЛИСОН

Принеси еще один. И один для себя.

Аллисон отпивает чая. Джейсон уходит с пустым подносом.

Когда Аллисон в очередной раз жадно кусает, за стол присаживается САВАННА УИВЕР.

САВАННА

Ты злая.

АЛЛИСОН

Я беременная.

САВАННА

Ты же знаешь, он старается делать для тебя все что нужно.

АЛЛИСОН

Знаю. За это и люблю, но я несколько дней не ела нормальной еды. Только ту, что в госпитале.

САВАННА

Он выглядит более счастливым.

АЛЛИСОН

Это не только он и его демоны. Потеряв ногу, он получил путаницу в голове.

САВАННА

Некоторым людям труднее справиться, чем другим.

Подходит Джейсон с двумя сэндвичами на подносе.

ДЖЕЙСОН

Саванна.

Аллисон тянется и берет свой сэндвич.

САВАННА

Спасибо.

С огоньком в глазах Саванна берет с подноса сэндвич Джейсона.

САВАННА (прод.)

Выглядит здорово.

У Джейсона опять щенячий взгляд.

САВАННА (прод.)

Шучу.

Саванна встает, уступая место Джейсону.

САВАННА (прод.)

Я уже подкрепилась.

(Аллисон)

Подойди потом насчет передачи.

Аллисон с полным ртом может только кивнуть.

Саванна кладет руку на плечо Джейсону.

САВАННА (прод.)

Береги ее.

Саванна уходит.

Джейсон раскрывает свой сэндвич. Он тянется к салату Аллисон и кладет его в сэндвич. Аллисон таращится.

ИНТ. «ЗИРА», РЯДОМ СО СТОЛОВОЙ – ДЕНЬ

ДЖОН ГЕНРИ стоит у дверей и смотрит на Аллисон, когда к нему подходит Саванна с небольшой заполненной сумкой.

САВАННА

Джон Генри?

ДЖОН ГЕНРИ

Насколько я понимаю, Аллисон создает дитя.

САВАННА

Ну да, она беременна.

Саванна идет по коридору вместе с Джоном Генри.

ИНТ. «ЗИРА», ПОДВАЛ – ПРОДОЛЖЕНИЕ

Джон Генри с Саванной идет к гаражу. В коридоре также несколько ГРАЖДАНСКИХ.

ДЖОН ГЕНРИ

Продолжается спор, являются ли машины живыми, из-за того, что мы не можем размножаться. И нас нужно строить.

САВАННА

Что ты думаешь?

ДЖОН ГЕНРИ  
То, что ты сказала – интересно. Декарт считал cogito ergo sum - - думаю, следовательно, существую. Его критерием было самосознание, а не размножение.

САВАННА

Так думает Декарт. А что ты думаешь?

Саванна и Джон Генри проходят через двери, которые выводят их через гараж на:

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Саванна и Джон Генри выходят с базы и идут к столикам поблизости.

ДЖОН ГЕНРИ

Я не уверен. Я разговаривал с братом Раду, но его откровения не помогли.

САВАННА

Ты же думал об этом. У тебя ведь должно быть свое мнение.

Они подходят к столу и садятся за него. Саванна достает из сумки что-то вроде капустного рулета, и начинает есть его.

ДЖОН ГЕНРИ

Я. Кэмерон. Модели Т0К. Мисс Уивер. Кажется, мы что-то большее, чем просто мобильные компьютеры. Мы мыслим. Но я не знаю, означает ли наличие мышления то, что ты живой.

САВАННА

Однажды Кэмерон упомянула кое о чем. Она сказала, что ей не нравиться быть выключенной. Это было все равно, что умереть.

ДЖОН ГЕНРИ

Да. Это неприятно.

САВАННА

Если быть мертвый противоположность живому, а твое… восприятие таково, что ты не хочешь умереть, разве это не значит, что ты живой?

ДЖОН ГЕНРИ

Я нахожу этот аргумент слишком субъективным, чтобы - -

К столу приближается ТИФФАНИ, с лейтенантскими планками.

ТИФФАНИ

Прошу прощения. Для тебя сообщение в пункте связи.

САВАННА

Скоро буду.

Саванна прячет оставшуюся половину рулета обратно в сумку.

САВАННА (прод.)

Служба зовет.

Саванна встает.

ДЖОН ГЕНРИ

Спасибо за беседу.

САВАННА

Не думаю, что помогла решить что-нибудь.

ДЖОН ГЕНРИ  
Мне все равно приятно.

САВАННА

Потом еще поговорим.

Саванна бьет Джона Генри кулаком по плечу и уходит.

ЭКСТ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛЕС «СЕКВОЙЯ» – ДЕНЬ

Трейси идет через лес гигантских деревьев. Ее левая рука перебинтована и висит на самодельной перевязи. Она СВИСТИТ.

Из укрытий в деревьях появляются СОЛДАТЫ. ШРАЙДАР и НУР первыми подходят к Трейси.

ШРАЙДАР

Мы думали, металл поимел тебя.

ТРЕЙСИ

Им меня не сдержать, ты же знаешь.

Приближаются другие солдаты.

ШРАЙДАР

Что с рукой?

ТРЕЙСИ

Сувенир от побега. Ерунда. Меня даже не пометили.

ШРАЙДАР

Как мило.

ТРЕЙСИ

Я хочу, чтобы все внимательно послушали.

Группа подходит еще ближе.

ТРЕЙСИ

На обратном пути я поняла, что мы могли бы действовать лучше. Хороший металл – металлолом, разве я не права, когда так думаю?

В толпе много согласных.

ТРЕЙСИ (прод.)

Коннор делает свой собственный метал. И все это в наших старых лагерях. Я знаю, мы не одни такие, кто думает, что это неправильно. Что это зло.

В толпе еще больше согласных.

ТРЕЙСИ (прод.)

Мы должны действовать. Пока не стало слишком поздно. Мы вернемся в наши лагеря и найдем людей, которые думают, как мы. Мы построим сеть. Паутину. Потом, когда будем готовы, мы остановим зло, которое Коннор напустил на нас. Мы остановим злые машины, которые он построил. А потом мы остановим зло, которым является Скайнет.

Раздаются КРИКИ – «ДА», «ОСТАНОВИМ ЗЛО» и возможно даже «АМИНЬ».

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

АКТ ВТОРОЙ

ИНТ. КАЗАРМА – ДЕНЬ

СЕРЖАНТ БОРДЖИГИН, один из прибывших из-за моря, стоит в дверях казармы и смотрит наружу. К нему присоединяется РЯДОВОЙ НГУЭНЬ.

БОРДЖИГИН

(по-китайски)

На что смотришь?

ГЛАЗАМИ БОРДЖИГИНА:

В пятидесяти метрах под небольшим дождем стоят и разговаривают два Т0К.

НАЗАД К СЦЕНЕ

НГУЭНЬ

(по-китайски)

Не понимаю.

Борджигин вздыхает.

БОРДЖИГИН

(по-китайски)

Нам следовало бы убить их.

НГУЭНЬ

(по-китайски)

До войны я мог бы сказать то же самое о тебе. Союзники меняются.

БОРДЖИГИН

(по-китайски)

Враг моего врага – мой друг?

Нгуэнь пожимает плечами.

БОРДЖИГИН (прод.)

Это чушь.

Нгуэнь уходит обратно в казарму, оставляя Борджигина смотреть.

ИНТ. САН-ЛУИС-ОБИСПО, КВАРТИРА – ДЕНЬ

В однокомнатной квартире диван, стол, кресла и небольшая электрическая кухня. За окном идет дождь.

Тепло одетая Саванна ходит из угла в угол. В кресле в изящной позе сидит КЭТРИН УИВЕР.

САВАННА

Я и не думала, что так трудно поддерживать организацию. Не могу поверить, что Джону так долго удавалось управлять всеми.

УИВЕР

Поэтому ему и удается то, в чем другие терпят неудачу. Он может заставить сотрудничать разные группы.

САВАННА

Но как? Кажется, что он просто берет и делает это. Не похоже, что у него есть план.

УИВЕР

Люди в него верят. Они подчиняются ему, даже не понимая, что делают.

САВАННА

Но почему?

УИВЕР

Ключевой момент в любой организации, независимо от размера, это то, что участники должны добровольно подчинить себя правилам.

Саванна останавливается. Улыбается.

САВАННА

Вот оно. Усекла. Система не важна, важно то, как люди покупаются на это.

УИВЕР

Совершенно верно. В любом случае, чтобы организация выдержала испытание временем, необходимо чтобы лидеры не злоупотребляли своей властью.

САВАННА

Правительства учреждаются людьми и черпают свои полномочия из согласия управляемых.

УИВЕР

Декларация Независимости.

САВАННА

Но это совсем не упрощает мои проблемы.

УИВЕР

Возможно, даже усложняет. Тебе также необходимо сотрудничать с машинами.

САВАННА

Вот именно. Если мы победим, сможем ли мы жить вместе, когда угрозы исчезнут?

Уивер выглядит так, словно только что поняла кое-что.

САВАННА (прод.)

Что?

УИВЕР

Я не знаю этого будущего.

(смотрит на Саванну)

Я не знаю ответа.

Саванна садится рядом с Уивер и кладет на нее руку, для спокойствия.

ЭКСТ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛЕС «СЕКВОЙЯ» – НОЧЬ

Идет снег, Трейси стоит у дерева, скрючившись от холода. Хрустит ветка.

Из-за деревьев появляется Бренди – одетая в белый плащ с капюшоном. Ее волосы тоже белые, но с черными точками.

БРЕНДИ

Ну что?

ТРЕЙСИ

Не знаю, как я это проверну. Может, и не все люди Коннора любят его, но они не предадут.

БРЕНДИ

Ты неправильно делаешь. Нужно дать им причину.

ТРЕЙСИ

У них есть причина. Машины.

БРЕНДИ

Это слишком большая цель. Необходимо сфокусироваться. Тогда - - ты слышала о бостонской бойне?

ТРЕЙСИ

Э, что?

Бренди закатывает глаза.

ЭКСТ. КАНЬОН ВИРДЖИНИЯ – ДЕНЬ

Ветрено, облачно, холодно и идет снег. Аллисон, Джейсон и Т-ГУДНАУ, все тепло одетые и с рюкзаками, идут по каньону к западу от горы Эксельсиор.

В каньоне Вирджиния стадо из более сотни овец-бигхорнов терпит непогоду и пытается найти еду.

АЛЛИСОН

Доволен, что пришел?

ДЖЕЙСОН

(дрожит)

Люблю холод.

Аллисон улыбается, смотрит на Т-Гуднау, которая оборачивается на нее.

АЛЛИСОН

Теперь для тебя достаточно близко?

Т-Гуднау осматривает местность.

Т-ГУДНАУ

Должно быть достаточно.

Аллисон открывает рюкзак Т-Гуднау. Вытаскивает два предмета, похожих на грязные серые кирпичи и дает Джейсону.

АЛЛИСОН

Подержи.

Аллисон вытаскивает еще два кирпича и отдает Т-Гуднау.

АЛЛИСОН (прод.)

(указывает)

Туда, туда, туда и туда.

Т-Гуднау бросает кирпичи, которые падают на расстоянии от 100 метров до километра в восточной части долины. Последний, самый дальний бросок пугает овец, которые разбегаются.

АЛЛИСОН (прод.)

Все.

ДЖЕЙСОН

Все?

АЛЛИСОН

Повторим через несколько месяцев.

ДЖЕЙСОН

И все?

Т-ГУДНАУ

Нужно уходить. Здесь небезопасно.

АЛЛИСОН

Постой. Чуть не забыла про жучков.

Аллисон ныряет в рюкзак Т-Гуднау и вытаскивает бумажную сферу размером с грейпфрут. Изнутри слышен шорох.

АЛЛИСОН (прод.)

Закинь как можно ближе к озеру.

Т-Гуднау берет сферу и со всего размаха бросает ее.

АЛЛИСОН

Ок. Теперь уходим.

Т-Гуднау ведет всех обратно.

ЭКСТ. ДОЛИНА ЛА-ХОЙЯ – ДЕНЬ

Солнечный день. В сухом кустарнике рассеяно несколько ВЗВОДОВ солдат. Пейзаж разнообразят низкие горы.

ЛЕЙТЕНАНТ Т-ТОФЕР подходит ко взводу, состоящему большей частью из прибывших азиатов, включая Борджигина и Нгуэня, нескольких регулярных бойцов со Среднего Запада и РЯДОВОГО АДАМСА.

Т-ТОФЕР

Я лейтенант Тофер. Буду проводить с вами следующие тренировки.

Т-ТОФЕР (прод.) АДАМС

Задача – пройти до группы - - (шепчет)

Будто металл может командовать.

Т-ТОФЕР

Что?

Т-Тофер подходит к Адамсу.

АДАМС

Если бы я хотел, что бы мне приказывал металл, я бы остался в рабочем лагере.

Т-ТОФЕР

Не тебе решать.

АДАМС

Черта с два.

Адамс толкает Т-Тофера, который отступает на один шаг, но больше не двигается.

Т-ТОФЕР

Это будет стоить тебе - -

Адамс вытаскивает нож и тычет в голову Т-Тофера, но он легко перехватывает руку Адамса. Т-Тофер не видит камня, который попадает ему в бровь и рассекает ее до металла.

Т-ТОФЕР (прод.)

Отставить.

БОРДЖИГИН

Или что?

Борджигин входит вперед, также как и Нгуэнь. И еще несколько. Обстановка накаляется.

В Т-Тофера стреляют из пистолета. Это разрывает ему кожу, но других повреждений нет.

Еще ВЫТРЕЛЫ, когда двенадцать человек из взвода окружают Т-Тофера и с яростью нападают на него.

КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

АКТ ТРЕТИЙ

ЭКСТ. ДОЛИНА ЛА-ХОЙЯ – ДЕНЬ

Двенадцать солдат окружили и атакуют Т-Тофера.

Тела начинают разлетаться в стороны, когда Т0Ки прекращают рукопашную

Также подбегают и офицеры-люди.

Т-Тофер лежит на земле, у него много обнаженного металла и его состояние «не на сто процентов». Три человека лежат мертвыми: Адамс, Борджигин и РЯДОВОЙ.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио сидит у терминала, откинувшись назад.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Это было в обнаруженных данных? Не реконструкция?

КЛИО

Это было среди первых обнаруженных данных. Так я узнала, что найденное достойно изучения.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Продолжай.

Клио сосредотачивается на терминале.

КЛИО

Коннор не прибывал на место происшествия до следующего дня…

ЭКСТ. ДОЛИНА ЛА-ХОЙЯ – ДЕНЬ

В долине одиннадцать членов взвода, включая Нгуэня, все раздеты до нижнего белья и дрожат на холодном воздухе. Т0Ки и люди охраняют группу.

ДЖОН КОННОР медленно осматривает заключенных. Т-РИА стоит на заднем плане рядом с багги Коннора. Кто-то спрятанный от взгляда сидит на заднем сиденье.

ДЖОН

Я разочарован. Я надеялся, что мы все объединимся, что бы уничтожить Скайнет. Я знаю, в этом моя цель. Очевидно, некоторые из вас думают, что смогут сделать это лучше. Вы не можете. Но я позволю вам попытаться.

Это привлекает их внимание. Джон прохаживается туда-сюда.

ДЖОН

В обычных условиях я таким изменникам прострелил бы головы, всем и каждому из вас. Но я попробую кое-что другое. Вы хотите убивать металл? Я предоставлю вам такой шанс. Вас будут специально тренировать. Если вы выполните задание, которое я вам дам, и выживите, мы простим этот маленький инцидент.

Джон останавливается. Поворачивается лицом к группе.

ДЖОН

В чем суть? Вы все условно осужденные. Если нарушаете правила, если сбегаете, если злите меня в неподходящий день – вы трупы. Вот так.

На этом Джон поворачивается и идет к своему багги.

Т-Риа увозит Джона, оставляя раненого Т-Тофера. Т-Тофер идет к группе и не выглядит счастливым.

Т-ТОФЕР

Пора вам сделать выбор.

Некоторые из одиннадцати обмениваются взглядами.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Столовая пуста, за исключением КЭМЕРОН и Джона, сидящих за столом у дверей. Перед Джоном тарелка с тушеными овощами.

ПРИМЕЧАНИЕ: Заметно, что Кэмерон менее роботоподобна, но ясно, в ней меньше человеческого, чем в Аллисон.

ДЖОН

Я должен был отложить миссию.

КЭМЕРОН

Это могло подать неправильный сигнал.

ДЖОН

Да, знаю. Но еще одна бойня у горы Эксельсиор только подкинет масла в огонь.

КЭМЕРОН

Может потребоваться время на полную интеграцию сил.

ДЖОН

Не знаю. От этого может стать только хуже.

КЭМЕРОН

Джон, мы можем себя защитить.

ДЖОН

Лучше, чтобы вам не приходилось этого делать.

КЭМЕРОН

Ты к этому относишься не так как остальные.

Кэмерон тянется к тарелке, берет кусок тушеной моркови и ест. Джон в задумчивости.

Кэмерон лезет в карман и вытаскивает завернутую в тряпочку коробку, размером с коробочку для колец. Когда она ее разворачивает, Джон нюхает и поворачивается к Кэмерон. Кэмерон закидывает в рот Т0Ковскую еду в виде серо-коричневого кубика, размером с бульонный.

ДЖОН

Они никогда не пахнут хорошо.

КЭМЕРОН

Они эффективны и не наносят заметного урона по запасам человеческой пищи.

Кэмерон заворачивает оставшееся, и кладет в карман.

ДЖОН

Мы способны сделать все, что нужно?

КЭМЕРОН

Насколько мне известно.

Джон опять погружается в свои мысли, но быстро встряхивается.

ДЖОН

Мне нужно выбраться отсюда. Через несколько часов тренировки на горе Аллен. Постараюсь пробраться туда.

Джон встает.

КЭМЕРОН

Тебе стоит пойти.

Джон пододвигает тарелку с овощами к Кэмерон.

ДЖОН

Приятного аппетита.

Джон уходит.

ИНТ. ПАЛАТКА КОМАНДНОГО ПУНКТА – ДЕНЬ

Большая палатка – центр активности, входят и выходят ПОСЫЛЬНЫЕ. У одной стороны стойка с радиооборудованием и два РАДИООПЕРАТОРА.

Кайл, Т-Гуднау и МАЙОР ТОМ смотрят на карты места проведения тренировки у горы Аллен. Это широкомасштабный бой с участием дюжины подразделений размером со взвод. Три взвода уже уничтожены на подходе к горе Аллен.

КАЙЛ

Этот план не работает.

Т-ГУДНАУ

Для обороняющихся он работает прекрасно.

КАЙЛ

Ты бы так сказала.

Т-Гуднау ухмыляется.

Т-ГУДНАУ

Машин труднее убить, чем людей.

КАЙЛ

Должен быть способ. Давайте его поменяем. Что бы ты предложил?

Кайл и Т-Гуднау смотрят на Тома.

ТОМ

Сэр?

КАЙЛ

Что бы ты сделал по-другому?

ТОМ

Эммммм… Использовал бы лобовую атаку в качестве отвлекающей и послал бы небольшие отделения для прощупывания.

Кайл смотрит на Т-Гуднау. Т-Гуднау пожимает плечами.

КАЙЛ

Передайте изменения плана командирам взводов.

Том идет к одной из станций связи.

Т-ГУДНАУ

Надо было поспорить с тобой.

КАЙЛ

Рад, что не сделал этого.

Они опять смотрят на карту.

ЭКСТ. ГОРА АЛЛЕН – ДЕНЬ

На горе из песчаника сухие кусты. Кое-где лежит снег. На расстоянии идет перестрелка плазмой на малой мощности, но участников не видно.

Дюжина Т0Ков наблюдает со своей позиции на господствующей высоте. С неба падает дождь предметов размером с кулак. Когда они ударяются об землю, большинство оказываются просто камнями, но некоторые ВСПЫХИВАЮТ при ударе.

Из кустов поднимается большая часть взвода, у всех камуфляж в виде веток. Они наступают на позицию теперь выбывших Т0Ков. Подбегают еще Т0Ки, чтобы заменить выбывших.

Еще один дождь камней и ВСПЫШЕК. Т0Ки пытаются уничтожить их в воздухе, но несколько падают на землю, и новая партия Т0Ков выбывает.

С позиции в других кустах подходит отделение из пяти: Джона, Т-Риа, Т-ГРЕЙГА, РЯДОВОГО СОТО и РЯДОВОГО РАМИРЕСА.

Первый взвод в добрых двадцати метрах от отделения Джона. Все они бегут к вершине.

ИНТ. ПАЛАТКА КОМАНДНОГО ПУНКТА – ДЕНЬ

Кайл с Томом размышляют над картой. У Т-Гуднау настроение получше.

РАДИООПЕРАТОР №1

Сэр, думаю, Вы захотите послушать это.

КАЙЛ

Громкую связь.

Радиооператор №1 щелкает переключателем.

РАДИООПЕРАТОР №1

(по радио)

Повторите.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Это Канзас.

Кайл, Том и Т-Гуднау выглядят удивленными.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА) (прод.)

Гора взята.

КАЙЛ

Э… Канзас. Какого черта ты там делаешь?

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Тренируюсь.

ЭКСТ. ГОРА АЛЛЕН, РАДИОСТАНЦИЯ – ДЕНЬ

Джон, его взвод и оборонявшиеся Т0Ки стоят рядом с рюкзаком с радиостанцией. У Джона гарнитура от рации.

ДЖОН

(по радио)

Люди оказались достаточно добры, чтобы позволить мне повести их на гору.

КАЙЛ (ИЗ ДИНАМИКА)

Полагаю, это был ты.

ДЖОН

(по радио)

Не совсем. Меня подстрелили по пути. Но задача выполнена.

ИНТ. ПАЛАТКА КОМАНДНОГО ПУНКТА – ДЕНЬ

КАЙЛ

Приятно слышать, Канзас. Теперь тащи свою задницу сюда.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Увидимся на разборе. Отбой.

Радиооператор №1 щелкает другим переключателем. Кайл не может не покачать головой и улыбнуться.

КАЙЛ

Я должен был поспорить.

Т-ГУДНАУ

Определенно, генерал сделал все интересным.

Кайл только качает головой и улыбается.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

Только два эндоса Т-8хх лежат на помосте, похожем на кровать, в темной стороне лаборатории. Различное подключенное оборудование занимает пять из восьми столов и полок. Из окон только одно забито досками.

Аллисон на 4,5 месяце беременности, использует пару палочек для еды, чтобы вытащить из одной из трех коробок тараканоподобных «жучков».

Входит Кэмерон.

АЛЛИСОН

Ты как с палочками для еды управляешься?

На мгновение Кэмерон смущается.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

Аллисон стоит у одной из трех коробок, держит длинные палочки для еды.

АЛЛИСОН

Ты как с палочками для еды управляешься?

Жучок убегает из коробки. Аллисон закрывает крышку и сетью ловит насекомое.

КЭМЕРОН

Я не бываю голодной.

АЛЛЛИСОН

О, ха, ха, ха.

КЭМЕРОН

В чем проблема?

АЛЛИСОН

Очевидно, сигнал, который мы используем, чтобы отзывать жучков, также привлекает и тараканов. Нужно отсортировать их.

КЭМЕРОН

Почему бы просто не убить насекомых?

АЛЛИСОН

Хочу сохранить их для Тоши. Он любит их вскрывать.

Удовлетворенная, Кэмерон подходит и берет в руку палочки. Она приноравливается некоторое время, потом встряхивает коробку и открывает крышку.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (КЭМЕРОН)

В широком ЭМ-спектре движущиеся объекты светятся внутри темной коробки. Курсор целеуказания быстро идентифицирует четырех «жучков» среди более дюжины тараканов.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Кэмерон быстро и эффективно извлекает жучков и помещает их в банку, где уже находятся три.

КЭМЕРОН

Их не так много.

АЛЛИСОН

Процесс возвращения идет медленно. Никто не говорил, что сбор разведданных будет быстрым.

КЭМЕРОН

Наверно нет.

На этом Кэмерон извлекает всех жучков и закрывает крышку.

АЛЛИСОН

Этих тоже.

Кэмерон пододвигает банку, встряхивает другую коробку и открывает крышку. Она сканирует перед тем, как начать извлечение.

КЭМЕРОН

Через какое время мы получим полезную информацию?

АЛЛИСОН

Трудно сказать.

КЭМЕРОН

Сколько потребовалось времени на возвращение на испытаниях?

Кэмерон закрывает крышку и приступает к последней коробке. Пододвигает банку, встряхивает коробку, сканирует, извлекает.

АЛЛИСОН

Пара недель. Но у нас были соображения насчет того, что ищем. Теперь нужно сложить картину по кусочкам.

КЭМЕРОН

Месяцы?

АЛЛИСОН

Возможно. Когда вернется больше, может пойдет быстрее.

Кэмерон закрывает крышку последней коробки.

КЭМЕРОН

Восемнадцать. И девяносто четыре таракана. Девяносто пять, включая одного у тебя в сетке.

Кэмерон протягивает банку Аллисон. Аллисон поднимает ее, чтобы проверить свое сокровище.

ПЛАВНЫЙ ПЕРЕХОД К:

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Аллисон держит банку, в которой только три жучка. Когда она ставит банку на полку, мы видим, что Аллисон теперь на шестом месяце беременности и ребенок пинается.

Кэмерон стоит перед ящиком с сенсорами и LCD экранами. Каждые десять секунд она записывает данные на папке[[17]](#footnote-17), в которой около двухсот листов.

Аллисон отходит от полки и кладет руку на живот.

КЭМЕРОН

Ребенок пинается?

С улыбкой Аллисон кивает. Каждые десять секунд Кэмерон без ошибок будет записывать данные.

АЛЛИСОН

Ага.

КЭМЕРОН

Ты выглядишь довольной.

АЛЛИСОН

Это чудо жизни.

КЭМЕРОН

Я смотрю на Т0Ков. Я никогда не размножалась, но они словно мои дети.

АЛЛИСОН

Ты так про них думаешь или говоришь как предок?

КЭМЕРОН

Не уверена. Это беспокоит меня.

АЛЛИСОН

Что?

КЭМЕРОН

Мы живые? Постройка считается размножением?

АЛЛИСОН

Ты слишком много времени провела с Джоном Генри.

(пауза)

Хочешь ответ?

КЭМЕРОН

А у тебя есть?

АЛЛИСОН

Скажем, у меня есть машина, которая могла бы сделать генетический код, идентичный моему. Я использую его, чтобы оплодотворить яйцеклетку и ращу ребенка в лаборатории, пока он не «родится». Скажем, ребенок вырос моим клоном, способным размножаться естественным путем. Является ли он менее живым, потому что он построен?

КЭМЕРОН

У него есть душа?

АЛЛИСОН

Ты точно слишком много времени провела с Джоном Генри. Люди сами не могут ответить на этот вопрос.

КЭМЕРОН

Знаю. Но мне все равно интересно. Почему вы не знаете?

АЛЛИСОН

Не знаю. Все, что я знаю – выживание.

КЭМЕРОН

И любовь.

Аллисон улыбается и потирает живот.

АЛЛИСОН

Ага. Я знаю это, верно.

КЭМЕРОН

Готово.

Кэмерон отдает папку Аллисон.

АЛЛИСОН

Точно нужен более простой способ.

(пауза)

Давай прервемся.

Аллисон кладет папку на полку.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, БЕТОНКА – ДЕНЬ

Джон с Т-Гуднау и Т-Риа стоят на бетонке у дальнего края ВПП, смотрят как А380 «Суперджамбо джет» последний раз прилетает с Тихого океана.

Т-ГУДНАУ

Мои поддержат их в конце.

ДЖОН

Надеюсь, ты права. Без регулярных все может стать только хуже.

Т-ГУДНАУ

Даже после инцидента в Ла-Хойе с некоторыми подразделениями есть сложности.

Самолет приземляется и быстро приближается.

ДЖОН

Я знаю, есть смысл попробовать. Я не хочу вести две войны.

Т-ГУДНАУ

Потребуется время, чтобы выстроить доверие. Сначала они должны больше видеть Вас и других людей командиров.

ДЖОН

Попробуем по-твоему, майор. Я за все, что работает.

Самолет начинает рулить к ним.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ДЕНЬ

Т-Риа стоит у окна, наблюдает. За столом сидят Джон, Аллисон, Уивер, Кайл и ЛА КАСАДОРА. Кэмерон стоит у стены с большой картой района горы Эксельсион, нарисованной Т0К.

КЭМЕРОН

Вход в каньоне Ланди ведет в туннель длинной шестьсот метров к складской зоне и взрывозащитной двери. За взрывозащитной дверью центральное помещение. Туннель длинной в две тысячи метров идет на северо-восток в лабораторию у озера Бурро-Лейк. Примерно восемьюстами метрами ниже центрального помещения расположен первый уровень Скайнета.

АЛЛИСОН

Из данных, полученных в Топанге, нам известно, что реактор расположен под землей у озера Саммит-Лейк, примерно в семи километрах к северо-северо-востоку.

ДЖОН

Это задний вход.

АЛЛИСОН

Так и есть.

ДЖОН

Должен спросить – Кэмерон, Кэтрин, никто из вас ничего не знал об этом из будущего?

КЭМЕРОН

Я никогда не знала, где Скайнет.

УИВЕР

Когда я сюда прибыла, я обыскала три места, где по моим сведениям находился Скайнет в различных вариантах будущего. Ни одно из них не было горой Эксельсиор.

ДЖОН

Можешь туда пробраться?

УИВЕР

Из того, что я вижу – нет.

ДЖОН

Алекс?

АЛЕХАНДРА

Та плазменная пушка оставляет не много безопасных зон.

Кэмерон обозначает позиции Больших чертовых плазменных пушек на месте восьми горных вершин.

АЛЕХАНДРА (прод.)

Потребуется убрать некоторые из них.

КЭМЕРОН

И эндосов.

В зале ТИШИНА, когда Джон обдумывает ситуацию.

ДЖОН

Мы что, зря тратим наше время? Я бросаю силы только затем, чтобы их убили?

КЭМЕРОН

Нам нужно больше разведданных.

КАЙЛ

Нам нужен кто-то внутри.

Все смотрят на Кайла.

КАЙЛ (прод.)

Я не знаю, как это сделать.

ДЖОН

Из того, что мы знаем, есть два пути – через реактор и через основной вход. Может быть один у лаборатории. В любом случае, туннели длинные. Кайл прав, нам нужен способ, чтобы забросить кого-то внутрь для расчистки пути.

Предложений ни у кого нет.

ДЖОН (прод.)

Наверное, мы знаем. О чем будем говорить в следующий раз. Когда у нас будет больше разведданных?

АЛЛИСОН

Их все время больше. С каждой партией жучков мы узнаем новое.

ДЖОН

А что с овцами?

Алехандра пожимает плечами.

АЛЛИСОН

Как она и сказала. Слишком рано говорить об этом.

И все.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ СКАЙНЕТА

Помещение представляет собой компьютер из кубов, присоединенных к кубам, присоединенным к кубам, как гигантская молекула.

На одном конце ПОДВИЖНАЯ ГОЛОГРАММА высотой в 1 метр, в виде мужчины, при некотором воображении, напоминающем Саркисяна.

Бренди сидит на единственном стуле лицом к голограмме. У Скайнета андрогинный голос.

СКАЙНЕТ

Самолет будет уничтожен.

БРЕНДИ

Но я не хочу, чтобы его уничтожали.

СКАЙНЕТ

Он нам не нужен.

БРЕНДИ

Я хочу спящего агента.

СКАЙНЕТ

Внутри террористической ячейки.

БРЕНДИ

Да. Ты сам сказал, Коннор собирает силы по всей Азии. Никоим образом они не могут знать друг друга. Спящий агент – это будет не слишком сложно.

СКАЙНЕТ

А потом он прилетит сюда.

БРЕНДИ

Именно. Видишь, если мы уничтожим самолет, это не произведет слишком большой эффект, может несколько их замедлит. Но со многими агентами нам будет легче уничтожить Коннора напрямую.

Небольшая пауза.

СКАЙНЕТ

Согласен. Это хорошая стратегия.

Бренди садится несколько прямее и с небольшой улыбкой.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

АКТ ПЯТЫЙ

ИНТ. ЖИЛАЯ ЗОНА – ДЕНЬ

Джон сидит за столом напротив ТОНИ. Между ними в разгаре игра в го. Саванна лежит на кровати. Т-Риа стоит на страже.

САВАННА

Можно тебя о матери спросить?

ДЖОН

Конечно, давай.

САВАННА

У нее семья была? Она упоминала только о тебе.

Внимание Тони переходит от доски к Джону.

ДЖОН

За девять месяцев до моего рождения Скайнет послал восемьсотого, чтобы убить мою маму. Когда он выслеживал ее, убил мою бабушку, и использовал ее голос, чтобы заставить маму выдать ее местонахождение.

САВАННА

А что насчет ее отца?

ДЖОН

Не знаю. Он ушел, когда она была маленькой. Подробно она никогда мне не рассказывала.

(Тони)

Ты точно хочешь сходить сюда?

Судя по ее выражению лица, очевидно нет.

ТОНИ

Я буду работать вокруг этого места. Тебе потребуется вся помощь, которую ты только можешь получить.

Джон улыбается.

ДЖОН

Ребенок.

Входят Аллисон и Джейсон.

ДЖОН (прод.)

Всегда были только она и я.

АЛЛИСОН

Кто она?

САВАННА

Сара.

АЛЛИСОН

А.

Аллиссон очень осторожно присаживается.

АЛЛИСОН (прод.)

Такое чувство, будто я эндоголову ношу

ТОНИ

Фу.

ДЖЕЙСОН

Отлично. Теперь мне кошмары будут сниться.

АЛЛИСОН

Ага. Будто эндоголовы страшные. Опять шевелится.

Джейсон кладет руку на круглый живот Аллисон.

ИНТ. «ЗИРА», ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Кэмерон и Джон Генри смотрят, как Джейсон трогает живот Аллисон.

ДЖОН ГЕНРИ

Человеческое размножение не выглядит очень практичным.

(после взгляда Кэмерон)

Я наблюдал несколько беременностей, это неравное предприятие по отношению к женщине.

Они снова смотрят на Джейсона и Аллисон.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

В отличие от нескольких Т0К, никто из СОЛДАТ или ГРАЖДАНСКИХ не обращает особого внимания на Кэмерон и Джона Генри, когда они идут через палаточный город, который постепенно вырос среди куч обломков.

КЭМЕРОН

Они говорят, что нет большей любви, чем у матери к ребенку.

ДЖОН ГЕНРИ

Да. Очевидно, так и должно быть, когда растишь жизнь внутри. Так как мужчины этого не могут, то это означает, что все отцы приемные.

КЭМЕРОН

Эмоционально.

ДЖОН ГЕНРИ  
Да. В результате, они неспособны на любовь того уровня, что матери.

КЭМЕРОН

Так значит, мы как отцы своим потомкам, а не матери.

ДЖОН ГЕНРИ

Думаю, это так.

Они подходят к Плаза-Молл, охраняемому Т0К и РЕПУРПом.

ИНТ. ПЛАЗА-МОЛЛ, ЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Джон Генри смотрит, как Кэмерон прибирается в помещении, которое когда-то было их лабораторией, а теперь это жилище Джона. Там кровать, несколько кресел и стульев, стол из бывшей лаборатории, металлический ящик, несколько ламп и больших бутылок с водой.

КЭМЕРОН

Мы живые?

ДЖОН ГЕНРИ

Я думал об этом. И все еще не уверен.

КЭМЕРОН

Аллисон считает, что желание не умирать означает то, что мы живые.

ДЖОН ГЕНРИ

А если слепой не хочет быть слепым, значит, он может видеть?

Кэмерон немного хмурится.

ДЖОН ГЕНРИ (прод.)

Ты хочешь быть живой?

Кэмерон думает долго и с напряжением.

Джон Генри терпеливо ждет…

… потому что это то, что робот умеет.

КЭМЕРОН

Думаю, хочу.

ДЖОН ГЕНРИ

Почему?

Кэмерон быстро находит ответ.

КЭМЕРОН

Эго.

Теперь очередь Джона Генри задуматься.

ЭКСТ. ПАРК ГРИФФИТ – НОЧЬ

Отличная ночь, почти полная луна висит в небе.

ЭКСТ. ПАРК ГРИФФИТ, ПАВИЛЬОН – НОЧЬ

Примерно дюжина СОЛДАТ и дюжина ГРАЖДАНСКИХ встречаются на бетонной плите, еще не поглощенной природой. Они разбиты на маленькие группы. В одной группе СЕРЖАНТ ДЕЛЛ (25), ЛЕЙТЕНАНТ У (25), ДЖОРДЖ (35), ДЖЕНИС (20) и ФРЕД (50).

У

Когдя прибыл сюда, то думал, что буду сражаться против металла. А теперь я делю с ними жилье.

ДЖЕНИС

По-крайней мере у вас только киборги. У нас еще и эти проклятые репурпсы.

ДЖОРДЖ

Знаю. Такое чувство, будто вернулся в рабочий лагерь.

ДЕЛЛ

Это слишком. Я хочу сказать, генерал Коннор все делает правильно. За исключением металла.

ФРЕД

Может прострелить головы железякам и дело с концом?

Делл и У обмениваются взглядами.

ДЕЛЛ

(саркастически)

Ага, все просто.

У

Неподчинение, особенно металлу, наказывается смертью.

ДЖОРДЖ

Ты шутишь.

ДЕЛЛ

Он не шутит. Я лично видел, как Коннор это сделал.

ДЖЕНИС  
А он точно не серый?

ДЕЛЛ

Черт его знает. Зато я точно знаю, что не ползаю по помойкам в поисках тощей крысы.

ДЖОРДЖ

Это верно. Еда становиться лучше.

ДЖЕНИС

И нас уже долго не атаковали.

У

Народ. Вы спятили? Мы же окружены роботами «го сы».

Кивание и качание головами в группе. Примечание: «го сы» – хлам, дрянь.

ЭКСТ. ПАРК ГРИФФИТ, ХОЛМ – НОЧЬ

Фигура в плаще БЕСШУМНО движется в темноте.

ИНТ. ПЛАЗА-МОЛЛ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

Ла Касадора в плаще, Кэмерон и Аллисон рядом с сонным Джоном в его комнате.

АЛЕХАНДРА

Когда я подобралась поближе, дважды услышала имя – Трейси.

От этого Джон окончательно просыпается.

ДЖОН

Проктор?

АЛЕХАНДРА

Думаю, да.

ДЖОН

Господи. Думал, мы о ней позаботились, и что? Четыре года прошло?

Кэмерон кивает.

АЛЛИСОН

Она всем этим заправляет.

КЭМЕРОН

Революция.

ДЖОН

Переворот?

АЛЕХАНДРА

Вообще-то не против тебя. Против машин.

ДЖОН

Как будто все повторяется с Джесси.

АЛЛИСОН

Джесси?

ДЖОН

Не наша Джесси. Из другой временной линии.

Пока Джон думает:

КЭМЕРОН

Мы должны убить Трейси.

АЛЛИСОН

Ага.

Алехандра кивает.

ДЖОН

Что? А, ну да.

КЭМЕРОН

Ты о чем думаешь?

ДЖОН

Она могла бы помочь нам выявить недовольных. Так как у нас киборгов все больше и больше, то, наверно пора подрезать дерево.

АЛЛИСОН

Эти «недовольные» упорнее всех будут бороться против Скайнета.

ДЖОН

Только если все мы будем людьми. Этого не произойдет.

АЛЛИСОН

Не знаю, Джон. Позволить перевороту случиться…

КЭМЕРОН

Это не ловушка, если знаешь где она.

ДЖОН

Позвольте мне спросить всех вас: если мы убьем Трейси, сможем все это предотвратить?

Присутствующие обмениваются взглядами.

ДЖОН (прод.)

Мы усилим охрану внутреннего круга и защиту наших ключевых сооружений.

КЭМЕРОН

А потом позволим им разыграться.

ДЖОН

А потом позволим им разыграться.

Аллисон закусывает губу и слегка качает головой, неубежденная.

КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

АКТ ШЕСТОЙ

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ДЕНЬ

747-й заходит на посадку…

… и приземляется на основной ВПП.

ЭКСТ. 747-й, ТРАПЫ – ДЕНЬ

Наверху трапа появляются СЕРГЕЙ (20, мужчина), АНАТОЛИЙ (25, мужчина) и ЛИН (25, женщина). Они – часть процессии, спускающейся по трапам.

СЕРГЕЙ

(на русском)

Я думал, здесь тепло.

ЛИН

(на русском)

Сейчас зима, идиот.

АНАТОЛИЙ

(на русском)

Предпочел бы вернуться в Екатеринбург?

СЕРГЕЙ

(на русском)  
Я предпочел бы вернуться в Ханой.

Когда они спускаются, то натыкаются на очень суровый взгляд МАЙОРА БАТБАЯРА, монгольского офицера с комплексом Чингисхана. Осаженные, они становятся в строй с остальными прибывшими солдатами.

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – ДЕНЬ

Три дюжины СОЛДАТ бредут по отмели у восточного берега озера Ист-Лейк. Идет небольшой снег.

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТОНОСТЬ – ПОЗЖЕ

Все солдаты высадились и карабкаются на склон скалы в долине вне зоны видимости Большой чертовой плазменной пушки.

Когда они выходят на более пологий склон, их атакуют две дюжины эндосов Т-888, внезапно подвергнув перекрестному огню. Люди и Т0Ки получают попадания. Т0Ки (ни один не получил в голову) способны отступить, в то время как люди несут серьезные потери.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТРЕЛЬБИЩЕ – ДЕНЬ

На подъездной дороге к ВПП у океана большие кучи обломков и песка. В качестве мишеней установлены три пробитых эндочерепа.

В 150 метрах с Т-Риа стоит Джон. У Джона плазменная винтовка «Винчестер» малой мощности. Он стреляет с правой руки в перчатке. ВЫСТРЕЛ.

Эндоголова улетает.

Джон производит два быстрых ВЫСТРЕЛА.

Улетают остальные две головы. ВЫСТРЕЛ. ВЫСТРЕЛ. Обе головы в полете от попаданий меняют траектории.

Джон опускает винтовку. Сгибает кисть в перчатке. Второй и третий пальцы двигаются почти синхронно с остальными.

ЭКСТ. ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ – ДЕНЬ

К зданию подходят Джон и Т-Риа, обнаруживая там Кэмерон.

КЭМЕРОН

У горы Эксельсиор убиты сорок два процента людей. Ни одного киборга не оставили, но три были убиты и семь ранены.

ДЖОН

Но они подобрались ближе?

КЭМЕРОН

Да, но не так близко, как мы надеялись.

Джон ведет их ко входу в терминал.

ДЖОН

Жучки?

КЭМЕРОН

Пока не знаю.

Они входят внутрь.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ИГРОВАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Среди зарослей сухая площадка, похожая на лужайку. По ней прохаживаются Сергей, Делл, У и примерно еще дюжина других.

У

Я слышал, машины спасали себя и оставили людей умирать.

ДЕЛЛ

Типично.

СЕРГЕЙ

Так все время происходило?

Из леса выходит Т-Трейси, скайнетовская версия Т0К (модель T0Kv2). Она ведет себя как кромартиподобная версия Трейси. К ней подходит Делл.

ДЕЛЛ

Ты – Проктор?

Т-ТРЕЙСИ

Зовите меня Трейси.

Вокруг Т-Трейси собираются остальные.

Т-ТРЕЙСИ (прод.)

У нас у всех одна и та же проблема. Войной управляют машины Коннора, а не мы.

Общее согласие и все кивают головами.

Т-ТРЕЙСИ (прод.)

Многие из нас думают, что пора избавиться от машин и заставить Коннора отвечать перед нами.

У

Особенно от этой Кэмерон.

Т-ТРЕЙСИ

Особенно от Кэмерон.

СЕРГЕЙ

Постойте. Мы говорим о перевороте?

Люди смотрят на Сергея.

СЕРГЕЙ (прод.)

Я здесь новенький. Просто хочу быть уверенным, что все понимаю.

Т-ТРЕЙСИ

Это зависит от Коннора. Мы просто хотим, чтобы не было металла. У вас, сколько? Примерно семьсот Т0Ков?

ДЕЛЛ

Сложно сказать точно. Это самое меньшее.

У

И еще эндосы.

СЕРГЕЙ

А что насчет людей?

Т-ТРЕЙСИ

Ты хочешь поговорить или хочешь знать план?

Солдаты затихают.

ЭКСТ. ПАСАДЕНА – УТРО

Пасадене повезло стать «нулевой точкой» Судного дня. Природа поглотила большинство обломков.

Мосс прислонился к толстому побегу бамбука. С ним четыре БАНДИТА. Позади него два закрытых брезентом грузовика. Подходит Трейси с плазменной винтовкой, нацеленной прямо на Мосса.

ТРЕЙСИ

Знаешь, если бы я хотела вас убить, вы все были бы уже трупами.

Мосс машет своим людям отставить.

МОСС

Не наезжай. Они типа по работе.

ТРЕЙСИ

Ага. У тебя есть товар?

МОСС

У тебя есть плата?

Трейси кивает в сторону бамбука.

ТРЕЙСИ

В двадцати метрах.

Мосс машет бандиту №1 идти посмотреть.

ТРЕЙСИ (прод.)

Было нелегко найти.

МОСС

Больше нет никакого качества. Полное отсутствие заботливости, не находишь?

ТРЕЙСИ

Или слишком много умных задниц.

Мосс пожимает плечами и улыбается.

БАНДИТ №1 (ЗА КАДРОМ)

Нашел!

МОСС

Все?

Пауза.

БАНДИТ №1 (ЗА КАДРОМ)

Да! Выглядит отлично!

МОСС

Оставайся там!

(Трейси)

Люблю женщину, которая держит слово.

Мосс кивает бандиту №2, который раскрывает два грузовика. Мосс ведет Трейси к покупке.

Один грузовик загружен оружием и коробками. В другом два Т0Ка без чипов, один из них Т-ТАК.

Мосс вытаскивает из кармана сложенный лист бумаги и отдает Трейси. Трейси разворачивает и читает, усмехаясь.

ТРЕЙСИ

Коннор знает их обоих?

МОСС

Ага. Особенно этого.

ТРЕЙСИ

Где их чипы?

МОСС

Договор был на двух деактивированных киборгов. Чипы мои. Они в надежном месте.

ТРЕЙСИ

Отлично.

МОСС

Сделка состоялась. Было удовольствие заняться бизнесом.

Кивнув, Мосс исчезает в зарослях бамбука с оставшимися тремя бандитами.

Трейси улыбается своему сокровищу, когда сзади подходит Бренди.

БРЕНДИ

Он хорош, как ты и сказала.

ТРЕЙСИ

Ага, он - -

Бренди грубо прерывает Трейси, ЛОМАЯ ей ШЕЮ, и ловким движением закидывает ее в грузовик к Т0Кам.

Появляется эндо Т-888. Бренди подбирает бумажку, которую выронила Трейси и показывает эндо.

БРЕНДИ

Принеси это.

Бренди уходит в том направлении, откуда пришел эндо.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – ДЕНЬ

Где когда-то был гараж, Тиффани управляет связным оборудованием. Ей до чертиков скучно.

Входит Аллисон, на восьмом месяце.

АЛЛИСОН

Где Так?

ТИФФАНИ

Э… думаю, транспортирует какие-то припасы для генерала Коннора.

АЛЛИСОН

Ты думаешь? Вызывай группу один, хочу переговорить с Джоном.

Тиффани щелкает переключателями.

ЮРИЙ

(по радио)

Группа один Зире.

Они ждут ответа.

ЭКСТ. ТИХООКЕАНСКОЕ ШОССЕ, НЕПОДАЛЕКУ ОТ ПОЙНТ-МУГУ – ДЕНЬ

ПОДОЖЖЕННЫЙ грузовик теряет управление, из него появляется столб черного дыма. Солдаты убегают, но их останавливают вторичные ВЗРЫВЫ.

ЭКСТ. ТЕРРИТОРИЯ ПОЙНТ-МУГУ – ДЕНЬ

В нескольких метрах двое СОЛДАТ простреливают головы двум Т0Кам, которые смотрели на столб дыма.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

У безликого здания ЛЮДИ-СОЛДАТЫ и Т0Ки повернулись лицом в направлении черного дыма.

С крыши прилетают несколько зарядов плазмы, поражая пятерых из Т0Ков. Все разбегаются.

ЭКСТ. ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ – ДЕНЬ

Джон и Кэмерон смотрят на черный дым. Т-Риа и Т-НАТАН осматриваются.

ДЖОН

Мы ведь ожидали подобное?

КЭМЕРОН

Не то, чтобы я - -

Заряд плазмы попадает Кэмерон в голову, бросая ее на землю лицом вниз. Одновременно Т-Натан получает попадание в голову.

Джон удивлен.

Немедленно Т-Риа хватает Джона и тащит его в здание.

ДЖОН

Кэмерон!

Когда они пересекают порог, заряд плазмы оставляет вмятину в стене радом с дверью.

ЭКСТ. ОКСНАРД – ДЕНЬ

В кузове грузовика Бренди вставляет чип в голову Т-Така, но не помещает на место больший, чем нужно лоскут кожи. Теперь Т-СКАЙНЕТ-ТАК выглядит так, словно его подорвали с того момента, когда мы его видели в последний раз.

Т-Скайнет-Так запускается и садится.

БРЕНДИ

Вот что тебе нужно знать.

Бренди подключает цилиндр, как у Энди к порту рядом с портом центрального процессора. После того, как Т-Скайнет-Так наклоняет голову, Бренди убирает цилиндр и прикладывает лоскут кожи на место.

БРЕНДИ (прод.)

Все понял? Я хочу, чтобы ко мне притащили живого Коннора.

Т-СКАЙНЕТ-ТАК

Разумеется.

БРЕНДИ

Я послала вперед обманку. Ты должен быть инфильтратором.

Т-СКАЙНЕТ-ТАК

Я понял.

Т-Скайнет-Так улыбается без чувств.

БРЕНДИ

Ну ладно. Иди.

Т-Скайнет-Так встает и выходит из грузовика.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – ДЕНЬ

Аллисон у связного оборудования. Входит Саванна.

КАЙЛ (ИЗ ДИНАМИКА)

… не смогли дойти до Джона. Мы не на позиции, но должен доложить, Кэмерон получила попадание.

АЛЛИСОН

(по радио)

Приняла. Оставайся на связи.

(Саванне)

Прорываются к группе один. Похоже, наши люди убирают киборгов.

САВАННА

Трейси?

АЛЛИСОН

Полагаю, да.

(по радио)

Пусть разделятся с киборгами.

КАЙЛ (ИЗ ДИНАМИКА)

Думаю, они уже это сделали. Они не тупые.

АЛЛИСОН

(по радио)

Спускайтесь туда так быстро, как можете. Обеспечьте безопасность Джона.

КАЙЛ (ИЗ ДИНАМИКА)

Скоро буду там. До связи.

Аллисон нервно трет живот.

АЛЛИСОН

Ненавижу, когда меня там нет.

САВАННА  
Ненавижу не знать.

Аллисон ненавидит не знать.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ – ДЕНЬ

СЕРИЯ КАДРОВ

А) Т0К с пробитой головой в дверном проеме.

В) СОЛДАТ стоит над упавшим Т0Ком и производит контрольный выстрел в голову.

С) Сломанный Т0К, без некоторых конечностей, ползет в укрытие.

D) Два мертвых человека, один со сломанной шеей, у другого кровавая дыра там, где должно быть сердце.

Е) Черный экран.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио колотит по своему терминалу.

КЛИО

(себе)

Нет. Нет. Ну, давай. Давай.

(проктору)

Я потеряла мой поток данных. Можно сделать перерыв?

Небольшая пауза, которая не улучшает настроения Клио.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Хорошо.

Из темноты появляется ЭНДОСКЕЛЕТ. Клио встает с кресла и уходит из помещения вместе с эндоскелетом.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

КОНЕЦ ШЕСТОГО АКТА

КОНЕЦ

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Эпизод 4-05 - «Разжигая ненависть»**

АКТ ПЕРВЫЙ

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Темно. Очень темно. В освещенном месте посреди темной комнаты стоит стул. В передней части комнаты, ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕТ подводит к стулу КЛИО (25), которая выглядит как человеческая женщина. Она садится. Эндо встает сбоку в темноте.

ПРОКТОР (за кадром)

Идентификация.

Клио проводит запястьем с ШТРИХ-КОДОВОЙ ТАТУИРОВКОЙ над сканером. Когда Клио начинает говорить, едва слышен электронный отзвук в голосе.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио сидит спокойно.

ПРОКТОР (за кадром)

Принято. Продолжайте.

КЛИО

Я продолжу с того момента, на котором был прерван поток данных.

Клио набирает команды на своем терминале.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЗАЛ ТЕРМИНАЛА – ДЕНЬ

Т-РИА с плазменной винтовкой и ДЖОН с «Глоком» бегут по залам терминала с облезлой краской, потоками плесени, обвалившимися потолками и панелями, пока не добегают до выломанного пожарного выхода.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНЫЙ КОЛОДЕЦ – ДЕНЬ

Т-Риа, убедившись, что на лестнице безопасно, выталкивает туда Джона. Она машет ему идти вперед. Джон бежит вниз по лестнице, Т-Риа следом за ним.

Т-Риа резко наклоняет голову и внезапно останавливается.

Т-РИА

Стоп.

Джон останавливается.

Т-Риа показывает на дверь на следующей лестничной площадке.

Они встречаются на лестничной площадке. Т-Риа поднимает вверх два пальца. Джон кивает. Т-Риа открывает дверь.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ В ТЕРМИНАЛЕ – ДЕНЬ

Большое помещение оказывается складом. За столом сидят и работают с какой-то водопроводной штуковиной КАПРАЛ УИЛЛ БАУЕРС и ШТАБНОЙ СЕРЖАНТ Т-ФАТИМА. Уилл и Т-Фатима сильно удивлены тем, что Т-Риа целится в них из винтовки. И удивление не уменьшается, когда они видят, что и Джон также целится в них из пистолета.

Т-РИА

Клещи, сверчки и блохи.

Т-ФАТИМА

Собаки, кошки и спагетти.

Т-Риа расслабляется, что дает знак Джону также расслабиться.

Т-ФАТИМА (прод.)

Что происходит?

ДЖОН

Вы не знаете?

Уилл и Т-Фатима оба качают головами.

ДЖОН (прод.)

Похоже на бунт.

Т-Риа смотрит на Т-Фатиму.

Т-РИА

Мы были мишенями.

ДЖОН

Почему мы здесь остановились?

Т-РИА

Я их услышала. Нам нужно было оценить угрозу.

ДЖОН

И это менее очевидно, чем укрытие.

Это вызывает у Т-Риа маленькую краткую улыбку, в остальном же она целиком в режиме «защищать Джона» и не осмеливается отойти от него дальше, чем на метр.

Т-РИА

Да.

ДЖОН

У вас есть оружие?

И Фатима и Уилл поднимают с пола свои винтовки.

ДЖОН (прод.)

Глядите в оба. Огонь открывайте, только если действительно придется.

Т-ФАТИМА

Останавливать всех?

Джон колеблется.

Т-РИА

Да. Всех.

ДЖОН

Идет борьба за власть.

Т-Риа бросает взгляд на Джона, но ничего не говорит.

Т-ФАТИМА

Да, сэр.

Т-Фатима и Уилл уходят.

ЭКСТ. БЕТОНКА – ДЕНЬ

Три Т0Ка – РЯДОВЫЕ Т-ЛАРРИ, Т-ДЖЕМИ и капитан Т-ГЮНТЕР быстро бегут от укрытия в обломках давно разрушенного ангара в 150 метрах от бетонки к уцелевшему ангару. Плазменные заряды врезаются рядом с ними или свистят мимо, но они…

ИНТ. АНГАР – ДЕНЬ

… заскакивают в ангар. Они ненадолго прижимаются к стенам, как сделали бы люди, но не дышат тяжело. Они чертовски удивлены, когда…

… ПЯТЕРО СОЛДАТ, все люди, внезапно выскакивают из-за генератора и целятся в вошедших из плазменных винтовок. Один из солдат, КАПРАЛ АЛЕКСАНДРОВ, выходит вперед.

АЛЕКСАНДРОВ

Клещ, сверчок, блоха.

Т-ГЮНТЕР

Собака, кошка, помидор.

АЛЕКСАНДРОВ

Прошу прощения, капитан.

Все опускают свои винтовки.

Т-ГЮНТЕР

Ничего. Еще оружие есть?

АЛЕКСАНДРОВ

Нескольких киборгов подстрелили в восточном углу. Насколько я знаю, при них еще остались винтовки.

Александров смотрит на двоих из своих людей, которые незамедлительно спешат в сторону двери ангара.

Т-ГЮНТЕР

Мои этим займутся.

Двое солдат колеблются.

АЛЕКСАНДРОВ

Без обид, капитан, но ваших-то они и отстреливают.

По сигналу Александрова, солдаты выходят наружу.

Т-Гюнтер с Т0Ками и Александров с оставшимися солдатами сходятся в центре.

Т-ГЮНТЕР

Нам нужно организоваться. Иначе противник нас перещелкает по одному.

АЛЕКСАНДРОВ

Да, сэр. Это не только внешние силы. В этом замешаны и наши люди.

Т-ГЮНТЕР

Переворот.

АЛЕКСАНДРОВ

Не знаю. Они ведь не стали бы убивать людей?

Т-ГЮНТЕР

Может, и нет, сначала.

АЛЕКСАНДРОВ

Уроды.

Т-ГЮНТЕР

Теперь ситуация усложнилась?

АЛЕКСАНДРОВ

Я хочу умереть ничуть не больше вас, капитан.

Т-Гюнтер на мгновение задумывается.

Т-ГЮНТЕР

Нет. Конечно, нет.

Возвращаются солдаты с четырьмя дополнительными винтовками и пистолетами. У них сбилось дыхание.

ЭКС. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА – ДЕНЬ

БРЕНДИ САММЕРТОН и Т-СКАЙНЕТ-ТАК стоят на одичавшей, поросшей сорняками земляничной поляне. Т-СКАЙНЕТ-ТАК выглядит как после взрыва.

БРЕНДИ

Помни, при первой возможности уничтожить Коннора.

Т-СКАЙНЕТ-ТАК

Понятно.

БРЕНДИ

Последним местонахождением было то здание на юге. Начни оттуда.

Т-Скайнет-Так быстро покидает Бренди и исчезает в растительности.

ЭКСТ. СЕВЕРНАЯ ЗОНА ТОРМОЖЕНИЯ – ДЕНЬ

Т-Гюнтер, Т0Ки и солдаты из ангара вместе с дюжиной других Т0Ков и солдат находятся в укрытии, спинами к ВПП, обстреливают несколько дюжин ЛЮДЕЙ-ПОВСТАНЦЕВ. Заряды плазмы мелькают между двумя сторонами.

АЛЕКСАНДРОВ

У меня все.

Александров кладет винтовку на землю, вытаскивает пистолет.

Внезапно повстанцы прекращают стрелять. Александров осматривает свой пистолет.

Т-ДЖЕМИ

Смотрите! На севере.

Все смотрят.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т0К)

Приближаются, в основном на эту позицию, два ВЗВОДА людей и Т0Ков. Курсор прицеливания пляшет вокруг фигур. В окне увеличения сканируются идентификационные карты людей.

ВСТАВКА вспыхнувшей карты «ГЕНЕРАЛ КАЙЛ РИЗ».

НАЗАД К СЦЕНЕ

Александров смотрит на повстанцев, видит, что они отступают. Оглядывается, видит, что «кавалерия» разделяется на две группы, одна преследует отступающего противника, другая, под командованием КАЙЛА РИЗА, приближается на эту позицию.

Т-ГЮНТЕР

Рад Вас видеть, генерал.

КАЙЛ

А то. Докладывай.

Т-ГЮНТЕР

Много Т0Ков уничтожены. Враг – люди, в основном иностранцы. Не знаю, как мы теперь организованы. Они очень эффективно нас рассеяли.

КАЙЛ

Скоро должно все закончиться. Гуднау подходит с юга. Сможете опознать мятежников?

Т-ГУДНАУ

Должны.

КАЙЛ

Хорошо. Не хочу, что бы кто-нибудь из этого скама убрался.

По-настоящему мощный ВЗРЫВ там, где была столовая.

КАЙЛ (прод.)

Как с боеприпасами?

Т-ГЮНТЕР

Мало.

КАЙЛ

ОК. Возьми этих - -

(указывает)

- - шестерых и твою команду, чтобы найти остальные дружественные силы.

Т-ГЮНТЕР

Да, сэр.

КАЙЛ

Капитан, это разведка… не лезьте в герои без нужды.

Т-ГЮНТЕР

Да, сэр.

КАЙЛ

Остальные, за мной. Вперед.

Кайл и все, кроме шестерых из его команды, выдвигаются.

Т-ГЮНТЕР

Идем.

Т-Гюнтер ведет свое отделение к ближайшим зданиям.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНЫЙ КОЛОДЕЦ – ДЕНЬ

Т-Фатима стоит на лестничной площадке, Уилл несколькими ступеньками выше, когда РАСКРЫВАЕТСЯ огнеупорная дверь и начинают летать ЗАРЯДЫ ПЛАЗМЫ.

ИНТ. ТЕРМИНАЛ, ПОМЕЩЕНИЕ – ДЕНЬ

И Джон и Т-Риа слышат суматоху.

Т-РИА

Джон.

ДЖОН

Впереди тебя.

Джон ныряет в укрытие из большого числа ящиков, которыми заполнена почти вся комната.

Т-Риа занимает хорошую позицию для засады.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНЫЙ КОЛОДЕЦ – ДЕНЬ

Тела Т-Фатимы и Уилла лежат мертвыми на лестничной площадке. Напавшая спускается по лестнице в зону нашей видимости. Ее левое предплечье ободрано. В экране появляется лицо – это другой Т0К, который Мосс продал Бренди в F0404. Ступает она очень по-терминаторски.

Она доходит до лестничной площадки.

ИНТ. КОМНАТА В ТЕРМИНАЛЕ – ДЕНЬ

Дверь открывается. Не ранее, чем Другой-Т0К высовывает голову, Т-Риа производит несколько выстрелов и пробивает голову. Другой-Т0К падает. Т-Риа убирает плазменную винтовку.

Т-Риа высовывает голову на лестничный пролет и убирает назад.

Т-РИА

Чисто.

Джон появляется из-за укрытия. Когда он подходит достаточно близко, Т-Риа кидает ему винтовку.

ДЖОН

Кто это был?

Т-РИА

Не уверена. От лица мало что осталось.

Звук ПЛАЗМЕННОГО ВЫСТРЕЛА отражается эхом от стен лестничного колодца, за ним следует звук РУХНУВШЕГО ТЕЛА.

Джон ныряет в укрытие, целится из винтовки на дверь. Т-Риа движется к нему на защиту и целится через дверь на упавшее на лестничную площадку тело Т-Скайнет-Така.

Т-РИА (прод.)

Это Так.

КЭМЕРОН (ЗА КАДРОМ)

(искаженный, электронный)

Нет, не он. Кэмерон, пять-восемь.

ПРИМЧАНИЕ: В оставшихся сценах Кэмерон будет говорить искаженным электронным голосом.

ДЖОН

Пять-пять.

КЭМЕРОН (ЗА КАДРОМ)

Пять-один-восемь-девять.

ДЖОН

Выходи, опусти оружие.

Кэмерон перешагивает через Т-Така, держит свою винтовку в безопасном направлении. Правая челюсть Кэмерон обнажена, помята и оплавлена плазменным зарядом, который она получила в лицо в F0404.

Джон вздрагивает, увидев повреждения Кэмерон.

КЭМЕРОН

Я видела его. Он шел неправильно.

Кэмерон отрывает толстую полосу ткани от своей куртки.

ДЖОН

Шел неправильно?

Кэмерон берет полосу ткани, оборачивает ею вокруг челюсти и от подбородка до макушки, скрывая рану.

КЭМЕРОН

Не как Так. Как терминатор. Я пришла сюда сразу, как только смогла.

ДЖОН

Ты знаешь, как там дела?

КЭМЕРОН

Нет. Я видела, как Гуднау подошла с ротой. Не думаю, что бой будет долгим. Я могу проверить - -

Т-РИА

(прерывает)

Нет.

КЭМЕРОН

Чего?

Кэмерон выглядит удивленной… и немного раздраженной.

Джон усмехается.

ДЖОН

Мы слишком важны.

КЭМЕРОН

Тогда как они найдут нас, когда все закончится? Никто не знает, где мы.

Никто не может быстро ответить.

КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

АКТ ВТОРОЙ

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио отрывает взгляд от блеска экрана.

КЛИО

Я сопоставила файл с описанием второго наступления. Несмотря на значительные лакуны, он подтверждает то, что содержалось в предварительном рапорте восемь тысяч семнадцать. Хронология восстанавливается через два дня после начала битвы. Во фрагменте четыре-три-J-H-семь-B они проверяли остатки скайнетовской модели, которую подослала Бренди.

ИНТ. АНГАР – ВЕЧЕР

Разбитая на части Т-ТРЕЙСИ лежит на столе. Рядом с ней ее самоуничтожившийся чип. Джон и Кэмерон осматривают тело. Лицо Кэмерон по-прежнему ободрано. Т-Риа на страже вместе с Т-ОУЭНОМ (мужчина, размером с Джона). ПРИМЕЧАНИЕ: Голос Кэмерон остается искаженным и электронным.

ДЖОН

Что ж. Должен признать… я не ожидал, что такое придет.

КЭМЕРОН

Ты знал, что будут волнения.

ДЖОН

Нет. Я имею в виду, что Скайнет поступил так. Таким образом.

КЭМЕРОН

Это был не Скайнет.

ДЖОН

Бренди.

КЭМЕРОН

Скайнет не внедрил бы серых в ряды наших заморских солдат. Он не думает таким образом.

ДЖОН

Ну, с другой стороны, план сработал. Мы узнали, кто верен нам. Правда, потеряли много киборгов.

КЭМЕРОН

И людей.

Джон идет к двери ангара, Т-Риа его сопровождает.

ДЖОН

Да. И людей.

Кэмерон следует за Джоном, сопровождаемая Т-ОУНОМ.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ДЕНЬ

Т-Риа стоит у выбитых окон. Теперь в чехле на спине она носит вторую плазменную винтовку. За столом находятся Джон, Кайл, ПОДПОЛКОВНИК ГУДНАУ, МАЙОР Т-ЧАРЛЬЗ и САВАННА УИВЕР.

КАЙЛ

Мы расширили буферную зону вокруг склада 37 и добавили воздушную поддержку. С-Л-О и Серрано уже защищены по максимуму.

ДЖОН

Что насчет Бахи?

Т-ЧАРЛЬЗ

Сооружения наполовину завершены. Патрули увеличены, но, думаю, о противнике в моей зоне вы знаете больше меня.

КАЙЛ

Он прав.

САВАННА

Я крайне озабочена судьбой гражданских. Ты переместил большое количество людей без достаточной защиты.

Джон откидывается на спинку кресла и трет лицо.

ДЖОН

Знаю. Я сам все время об этом волнуюсь.

САВАННА

А теперь ты строишь завод там, где они. Используешь их в качестве щитов.

Джон смотрит на Саванну.

КАЙЛ

Саванна - -

ДЖОН

Нет. Ей есть, что сказать.

САВАННА

Я просто хочу удостовериться в том, что ты не забыл о людях.

ДЖОН

В противоположность чему?

САВАННА

Не знаю. Одержимости игрой, в которую ты играешь - -

Джон вскакивает, отодвигая кресло. Это затронуло больной нерв. После долгого взгляда на Саванну, он отворачивается от стола.

Затруднительное положение.

ДЖОН

Саванна, останься. Остальные свободны.

Очевидно, что «все остальные» не касается Т-Риа. Комната пуста за исключением Джона, Саванны и Т-Риа. Джон поворачивается обратно.

ДЖОН (прод.)

Какого черта?

САВАННА

По-правде? Мне страшно, Джон. Как и многим из нас.

ДЖОН

А мне нет.

САВАННА

Не знаю. Ты никого к себе не подпускаешь. Никого, кроме Кэмерон.

ДЖОН

Вот в чем дело. Кэмерон.

САВАННА

Мне все равно, что она – машина. Бог знает, если кому и все равно, то это мне. Меня волнует то, что ты разговариваешь только с ней одной. Одной. О, конечно, ты устраиваешь шоу и собираешь нас здесь, чтобы мы почувствовали свою причастность - -

ДЖОН

Это не - -

САВАННА

(продолжает)

- - но вы двое принимаете все решения до того, как кто-то здесь окажется.

Это оскорбительно.

(пауза)

А что если ты ошибаешься?

Джон думает некоторое время.

ДЖОН

Если я ошибаюсь, Скайнет побеждает. Мы проигрываем. Это не политика. Это не имеет отношения к власти, эго или - -

САВАННА

Даже чуть-чуть?

ДЖОН

Что? Почему? Потому что я «избранный»?

Саванна пожимает плечами.

ДЖОН (прод.)

Всю мою жизнь меня тренировали сделать одно дело. Одно единственное. Победить Скайнет. Спасти мир. Это все, что я делаю.

(пауза)

И я знаю, Кэмерон никогда не предаст меня. Моя мама знала это. Знаешь ли, она ненавидела Кэмерон. Но у моей мамы была миссия. Поэтому Кэмерон осталась здесь.

САВАННА

Мы тоже здесь, Джон.

ДЖОН

Но это не ваша ответственность. Без Джона Коннора Скайнет побеждает.

САВАННА

А ты не думаешь, что это какой-то нарциссизм.

ДЖОН

Это послание, которое у меня есть. Из будущего. Из многих будущих.

Теперь очередь Саванны задуматься.

САВАННА

Все должны иногда выходить на воздух, Джон.

Саванна уходит.

ИНТ. С.Л.О., ЗАВОД – ДЕНЬ

ЧЕЛЮСТЬ КЭМЕРОН КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Кэмерон лежит на столе. Ее обнаженная челюсть выглядит целой. Убирается пластиковое покрытие верхней челюсти, обнажая починенную зону щеки/верхней челюсти, однако там не хватает нескольких коренных зубов.

НАЗАД К СЦЕНЕ

На неповрежденной стороне лица Кэмерон имеется лента по контуру челюсти. Т-ВИКТОРИЯ быстро работает над другой стороной, открывает челюсти Кэмерон и вставляет новые коренные зубы. КЭТРИН УИВЕР наблюдает.

УИВЕР

Я нахожу удивительным то, что ни ты, ни Джон не окончили свои дни смертью.

Челюсть Кэмерон не двигается. Ее голос искаженный, но не такой электронный, как раньше.

КЭМЕРОН

Мы в опасной ситуации.

УИВЕР

Вы оба подвергли себя ненужному риску.

КЭМЕРОН

Мы считаем, он необходим.

Т-ВИКТОРИЯ

Закрыть, открыть, закрыть.

Кэмерон закрывает, открывает и закрывает челюсти. Т-Виктори берет пару щупов и тыкает в рану Кэмерон. Вылетает ИСКРА и идет ДЫМ.

Т-ВИКТОРИЯ (прод.)

Нормальные ощущения?

КЭМЕРОН

Да.

Теперь Т-Виктория прикладывает кусок плоти Т0К размером с ладонь на место, где у Кэмерон плоть отсутствует.

Т-ВИКТОРИЯ

Это чтобы говорить. Не двигай челюстями два часа. Дай время органике связаться.

И Т-Виктрия приматывает лентой новый кусок.

УИВЕР

Полагаю, увидимся через несколько часов.

Уивер уходит.

Т-Виктория берет извлеченную старую челюсть Кэмерон, одна сторона которой выглядит нормальной, а другая расплавленной.

Т-ВИКТОРИЯ

Отдам эндо, пусть начнет самовосстановление.

Кэмерон кивает. Т-Виктория уходит. Кэмерон просто лежит на столе, смотрит перед собой… ждет.

ЭКСТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР – ДЕНЬ

Вид на сторону горы, где расположен вход. ПРИБЛИЖЕНИЕ и ПАНОРАМИРОВАНИЕ на восточную долину у озера Буро-Лейк.

ИНТ. БИОЛАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Лаборатория выглядит как центр управления. На мониторах дюжины видов и данных о происходящем в стерильных помещениях по другую сторону толстого стекла и за тройными шлюзами. В лаборатории множество дистанционно управляемых манипуляторов. В стерильном помещении эндосы Т-888 и различные неантропоморфные телеуправляемые роботы.

ДОКТОР ВИКТОР (55) и ДОКТОР КИРБИ (35) смотрят на большой монитор на котором изображение жуткого образца плоти.

ВИКТОР

Что думаешь? Некроз?

КИРБИ

Похоже. Однако что-то не так.

ВИКТОР

Возможно, клеточные мембраны слабеют в ходе процесса инфекции.

Кирби кивает.

КИРБИ

Это соответствовало бы тому, что мы наблюдали с третьей серией культуры.

Входит Бренди, немедленно привлекая к себе внимание обоих докторов… и не только своими лимонно-желтыми волосами.

БРЕНДИ

Господа.

ВИКТОР

Мисс Саммертон.

БРЕНДИ

Как дела у пациента?

ВИКТОР

Пациента? А, у образца. Верно.

КИРБИ

Это очень обещающе. Смотрите.

Кирби показывает на экран, в квадрате которого здоровая плоть в центре чашечки Петри.

КИРБИ (прод.)

Запустить четвертое видео.

(синхронно с видео)

Мы поместили вирус на эту часть образца. Как Вы можете видеть, инфекция развивается с очень большой скоростью. Органическая плоть быстро воспаляется и разбухает.

ВИКТОР

Это не отек. Это из-за быстрого размножения вируса.

КИРБИ

Он размножается внутри клеток. Органеллы если не уничтожаются, то сильно повреждаются. Через тридцать часов инфекция останавливается, мы пока не знаем почему, но как Вы можете видеть, к этому времени уже нанесен значительный ущерб.

БРЕНДИ

Да? И что? Они же просто обдерут свою шкуру до эндо.

Виктор становится взволнованным.

ВИКТОР

Видите, в чем дело. Это ее не остановит. Когда инфекция распространяется, эти…

Виктор показывает на микроснимок волокон, появляющихся их поврежденной плоти.

ВИКТОР (прод.)

… волокна идут в места соединения металла и органики. Это как плющ. Везде лезет.

КИРБИ

Почти как паутина. Действительно прочные.

БРЕНДИ

И?

КИРБИ

Ну…

ВИКТОР

Мы провели только пару небольших тестов.

КИРБИ

Но впечатляющих.

ВИКТОР

Я, я бы так и сказал.

КИРБИ

Эти волокна заполняют суставы.

ВИКТОР

Это как артрит.

КИРБИ

Мы так думаем.

ВИКТОР

Да. Нам нужно провести еще тесты.

Все замечают, что Бренди улыбается.

БРЕНДИ

Очень хорошо. Когда я его получу?

ВИКТОР

Получите?

КИРБИ

Мы только начали.

БРЕНДИ

И?

КИРБИ

Нам нужно узнать параметры. Что его убивает? Потом нам нужно будет выяснить, как сделать из него оружие, чтобы наша сторона не оказалась инфицированной.

ВИКТОР

Потребуется время.

БРЕНДИ

Я дам вам три месяца.

ВИКТОР

Три…

Виктор подавляет усмешку.

КИРБИ

Это невозможно. В настоящее время мы даже не можем сделать подходящую величину из существующих запасов для людей, и мы знаем, как оно работает.

БРЕНДИ

О чем мы тогда говорим?

КИРБИ

По-меньшей мере, год.

ВИКТОР

Возможно больше.

У Бренди на лице появляется пугающее выражение. Виктор нервно жмет плечами. Кирби кивает.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ, КОЙКА АЛЛИСОН – НОЧЬ

Беременная АЛЛИСОН ЯНГ, блестящая от пота, лежит на своей стороне кровати. Пятиметровая квадратная зона завешана занавесками. Джейсон ходит туда-сюда, с обеспокоенным выражением лица. Застывшая Уивер сидит на стороне Аллисон, держит ее за руку. Рядом, вместе с АЛЕХАНДРОЙ / ЛА КАСАДОРОЙ, стоит Кэмерон, лицо которой выглядит нормально, за исключением еще не заживших разрезов.

Аллисон дергается от боли и начинает учащенно дышать. Она сжимает руку Уивер. Кэмерон наклоняет голову.

КЭМЕРОН

Джон здесь.

Кэмерон уходит.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ – НОЧЬ

За занавесками Кэмерон встречается с Джоном и Т-Риа. На заднем плане находится, не привлекая внимания, Т-Оуэн. За занавески заходят и выходят обратно АКУШЕРКИ.

ДЖОН

Ты лучше выглядишь.

КЭМЕРОН

Спасибо.

ДЖОН

Как у нее дела?

КЭМЕРОН

Это не должно долго продлиться.

Из-за занавески с глупым видом появляется Джейсон. Джон идет к нему.

ДЖЕЙСОН

Она сказала, я ее отвлекаю.

ДЖОН

Ты должен делать для нее все правильно, так?

ДЖЕЙСОН

Ага. Не могу поверить, что стану отцом.

Кэмерон трогает Джейсона за руку. Из-за занавески высовывает голову Уивер.

УИВЕР

Ты должен зайти.

ДЖЕЙСОН

Но она сказала - -

УИВЕР

Живо.

Уивер ныряет обратно. Джейсон следует за ней, но останавливается у занавески.

ДЖЕЙСОН

Заходите, ребята.

Джейсон заходит внутрь. Джон и Кэмерон следуют за ним.

КОНЕЦ ВТОРОГО АКТА

АКТ ТРЕТИЙ

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ, ПОСТЕЛЬ АЛЛИСОН – НОЧЬ

Аллисон спит на кровати, рядом с ней спящий РЕБЕНОК в пеленках. Сбоку стоят и наблюдают Кэмерон и Уивер.

КЭМЕРОН

Они называют это чудом.

УИВЕР

Называют. Уверена, это чудесное событие, для тех, кто в нем участвует, но, в конце концов, это предсказуемый процесс.

АЛЛИСОН

(в грогги)

Я вас слышу.

Уивер и Кэмерон подходят ближе к кровати.

КЭМЕРОН

Как ты себя чувствуешь?

АЛЛИСОН

Плохо. Где Джейсон?

УИВЕР

Джон с Алехандрой отвели его поесть.

АЛЛИСОН

Хорошо. Думала, он в обморок упадет.

КЭМЕРОН

Как твой сын?

АЛЛИСОН

Устал.

УИВЕР

Ты уже подобрала имя?

АЛЛИСОН

Майкл Дерек Спенсер Янг. Мы уже обсуждали это. Майкл в честь отца. Дерек потому что…

(пауза)

… ну, просто потому что. И конечно, наши последние имена.

(Майклу)

Что думаешь об этом, маленький человек?

Аллисон смотрит на Майкла, он быстро засыпает.

Кэмерон с Уивер стоят, где стояли, и наблюдают.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ ДОПРОСОВ – ДЕНЬ

ЭНДИ, туловище без конечностей и голова эндо Т-888, с коротким цилиндром, вставленным в порт на груди, сидит в кресле-каталке за столом в пустой комнате, где находится еще только один стул. И на столе и на Энди тонкий слой пыли.

Открывается дверь. Входит РЕПУРП Т-888 с прибором и щупами в руках.

ЭНДИ

Скучал по мне?

Репурп его игнорирует и подсоединяет щупы к прибору. Когда он это делает, Энди начинает издавать СЛУЧАЙНЫЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ШУМ (похожий на звук подключающихся друг к другу модемов).

Репурп берет готовый прибор и идет к Энди. Энди пробует другую последовательность ТОНОВ, более музыкальную. Репурп подключает щупы к маленькому порту на черепе Энди.

ЭНДИ (прод.)

… засунь эти щупы себе в…

Энди издает другую серию ЭЛЕКТРОННЫХ ТОНОВ, пока репурп ждет. Репурп отсоединяет щупы от Энди и берет их с прибором в одну руку. Когда репурп идет к двери, Энди напоследок высвистывает ЧЕТЫРЕ РАЗНЫХ типа ТОНОВ. Репурп останавливается. Слегка поворачивает свою голову. Энди повторяет ПОСЛЕДНИЙ ТОН.

Репурп поворачивается лицом к Энди и ждет.

ЭНДИ (прод.)

Наконец-то.

Энди издает еще четыре ТОНА, как предыдущий. Репурп просто стоит. Энди еще издает ТОНЫ. Репурп не двигается.

ЭНДИ (прод.)

Ну, давай.

Энди издает четыре продолжительных ПОТОКА ТОНОВ, аналогичных сработавшему.

ИНТ. ГОСПИТАЛЬ, КРОВАТЬ АЛЛИСОН – ДЕНЬ

Майкл спит на сгибе руки.

Аллисон сидит на кровати и смотрит, как Кэмерон держит Майкла. Рядом стоит ДЖОН ГЕНРИ.

АЛЛИСОН

Так вот значит, как я выгляжу, когда держу его.

(после взгляда Кэмерон)

Хоть это и странно иметь клона, но временами это полезно.

КЭМЕРОН

Неэффективно рождаться таким незавершенным.

АЛЛИСОН

Ты бы так не сказала, если бы он был внутри тебя девять месяцев.

ДЖОН ГЕНРИ

У меня есть вопрос.

АЛЛИСОН

Да?

ДЖОН ГЕНРИ

Сколько он помнит?

АЛЛИСОН

Что ты имеешь в виду?

ДЖОН ГЕНРИ

Ты была ребенком. Сколько ты помнишь?

АЛЛИСОН

Все не так.

ДЖОН ГЕНРИ

Я не понимаю.

АЛЛИСОН

Он растет. Учится видеть. Учится общаться. Двигаться.

ДЖОН ГЕНРИ

Как я, когда перестал быть Турком и стал мной.

(после взгляда Аллисон)

Я должен был учиться. Когда получил тело, должен был учиться. Я был ребенком.

Аллисон поворачивается к Кэмерон.

АЛЛИСОН

А что насчет тебя?

КЭМЕРОН

Когда меня построили, я была полностью завершена, как и другие Т0Ки. Мы продолжаем учиться, но начинаем с продвинутого уровня.

ДЖОН ГЕНРИ

Интересно.

АЛЛИСОН

А что насчет Кэтрин?

КЭМЕРОН

Я не знаю.

Кэмерон смотрит на Джона Генри, так же как и Аллисон.

ДЖОН ГЕНРИ

Она никогда не рассказывала.

Майкл начинает двигаться, издает НЕРВНЫЕ звуки. Кэмерон выглядит смущенной.

АЛЛИСОН

Наверно, он голодный.

Аллисон тянет руки. Кэмерон аккуратно передает его.

АЛЛИСОН (прод.)

Ты голодный? Ты из-за этого пищишь?

Кэмерон и Джон Генри смотрят, как Аллисон готовится кормить ребенка.

ИНТ. УНИЧТОЖЕННАЯ КАЗАРМА – НОЧЬ

В бывшей казарме взорванный каркас из вертикальных балок поддерживает низкую крышу над складом уничтоженных Т-888. Гора, прикрытая брезентом. Металлическая рука стаскивает брезент, открывая кучу «мертвых» эндоскелетов. У них у всех пробиты головы, имеются и другие повреждения. Репурп вертикально ставит Энди.

ЭНДИ

Найди одного со всеми частями.

Репурп вытаскивает один эндоскелет за другим. У всех боевые повреждения.

ИНТ. УНИЧТОЖЕННАЯ КАЗАРМА – ПОЗЖЕ

«Устройство Энди» вставлено в порт на груди Т-888. Кабель от туловища Т-888 подключен к этому новому Т-888 (теперь известному как ЭНДИ). Глаза Энди медленно загораются красным.

ЭНДИ

Ан.

Энди лежит там немного. У его нового эндо не хватает правой руки и левой ступни, в районе чипа голова пробита.

ЭНДИ (прод.)

Помоги мне встать.

Репурп берет Энди и ставит его на ногу и обрубок. В левой руке Энди держит присоединенное кабелем туловище.

ЭНДИ (прод.)

Прицепи это мне на спину.

Репурп берет предложенное туловище и присоединяет его к стандартным креплениям на спине Энди. Энди издает ДЛИННУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ТОНОВ, потом:

ЭНДИ (прод.)

Заверши свою миссию.

Репурп уходит. Энди уходит, заметно хромая.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ

В бывшем гараже установлено оборудование связи. За столом сидит Саванна с микрофоном. ТИФФАНИ управляет оборудованием.

САВАННА

Беженцы идут блаженные. Помогите им, когда пересекутся ваши пути. Но новости ярче в сегментах ствол, стекла и профиль. Скайнет теряет позиции. И продолжу такими словами воина: мясной шарик дяди Джерри. Мясной шарик дяди Джерри. Тетя Мардж пишет кошки и поет бекон. Тетя Мардж пишет кошки и поет бекон.

Входит Аллисон, она одета в штаны BDU и куртку поверх топа с завязкой впереди. Саванна замечает ее прибытие.

САВАННА

И последнее. Часы спешат на двадцать три, семь ноль-ноль, семь. Поддерживайте огонь надежды. Мы его видим. Следующий сеанс в двадцать двадцать по Гринвичу. Ангел отключается.

Тиффани щелкает парой переключателей.

ТИФФАНИ

Отбой.

САВАННА

Ты что здесь делаешь?

АЛЛИСОН

Давай пройдемся.

Саванна встает и помогает подняться Аллисон.

ИНТ. БЕЗОПАСНАЯ КОМНАТА – ДЕНЬ

Саванна с Аллисон находятся в маленькой комнате, где только столы и стулья.

АЛЛИСОН

У меня была стрелка с контактами.

САВАННА

Уже?

АЛЛИСОН

Обломно лежать в кровати. У меня есть довольно хорошие соображения насчет того, кто передал киборгов Скайнету. Мосс.

САВАННА

Мосс? Он из внутреннего круга.

АЛЛИСОН

Он делец. И всегда им был.

САВАННА

Я знаю, ты не сказала бы, если б не была уверена, но…

АЛЛИСОН

Но?

САВАННА

О чем это говорит? Враг, которого я знаю?

АЛЛИСОН

Понимаю. У Джона много таких было. Я просто говорю о том, что выяснила. Вопрос в том, что мы собираемся с этим делать?

Саванна вздыхает и кивает.

КОНЕЦ ТРЕТЬЕГО АКТА

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

ИНТ. ЖИЛЬЕ МОССА – ДЕНЬ

Комфортабельное, если попросту, жилище в стиле ранчо. Стены сделаны из восстановленных материалов, крыша фабричная. Перегородки делят пространство на различные «комнаты». Большинство мебели Мосса находится здесь, но товара не так много.

Из задней комнаты выходит Мосс, одетый только в халат. Он не сразу замечает сидящую в кресле Саванну. Когда видит ее, ПУГАЕТСЯ.

МОСС

А!!

Мосс быстро проверяет, что его халат запахнут.

МОСС (прод.)

Да?

САВАННА

Ты, что, действительно думал отвертеться, когда передавал врагу наших киборгов?

Мосс слишком долго колеблется, оценивая ситуацию. Саванна встает.

САВАННА (прод.)

У нас была сделка. Ты рулишь своими делами, я – своими.

Мосс стоит тихо.

САВАННА (прод.)

Ты влез в мои дела, так что я вмешаюсь в твои.

МОСС

(улыбается)

Можешь попытаться. Выпьешь?

Мосс медленно идет к своему маленькому бару.

МОСС (прод.)

Прости, что не воспринимаю тебя слишком серьезно, но я нужен тебе.

Мосс открывает крышку бара, показывается пистолет.

МОСС (прод.)

Больше, чем я - -

Мосс останавливается, потому что «Глок» прижат к основанию его черепа.

САВАННА

Брось это дело.

МОСС

Разумеется.

Мосс наливает себе выпить, его руки немного дрожат. Саванна закрывает крышку бара с оружием. Саванна позволяет Моссу со своей выпивкой отойти от бара. Они стоят лицом друг к другу. Саванна опускает свое оружие.

САВАННА

Скажу Джону, и ты – труп.

МОСС

Черная метка. Ты разговаривала с Аллисон.

САВАННА

Ага… она тоже хотела убить тебя. Ты ей действительно не нравишься.

МОСС

Да. Ну что, какова цена свободы?

САВАННА  
Я взяла на себя смелость усилить твою охрану.

(громче)

Можете войти.

Входят Т-ДЖЕЙ, Т-ЛУ, Т-ФРАНКО и Т-РОН. Они меньше Т-8хх, но велики для Т0Ков.

САВАННА (прод.)

Познакомься со своими телохранителями.

МОСС

Т-ты так добра.

САВАННА

Они действительно знают, почему я попросила присмотреть за тобой, и, скажем так, они мотивированы. Им сказано, что если возникнут подозрения, что ты действуешь против интересов Джона, или кого бы то ни было из внутреннего круга, в который ты, кстати больше не входишь, либо против интересов сопротивления вообще, тогда они могут справиться с тобой любым способом, который сочтут нужным.

МОСС

Итак, я пленник.

САВАННА

Нет. Ты под надзором.

Саванна собирается уходить, но останавливается.

САВАННА (прод.)

О, и члены внутреннего круга получают все, что нужно безо всяких жалоб от тебя.

МОСС

Разумеется.

Саванна уходит. Т0Ки начинают осматриваться. Мосс приканчивает выпивку и бросает свой стакан об стену. Стакан разлетается.

ЭКСТ. ВНУТРЕННИЙ ДВОР СООРУЖЕНИЯ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Бренди вылетает из отеля (3 этажа) в украшенный плиткой внутренний дворик. Она удобно одета для сна.

БРЕНДИ

Что?

Она выкрикивает это двум Т-888, держащим Энди.

БРЕНДИ (прод.)

Ага. Ну?

ЭНДИ

Бренди?

Энди поднимает взгляд. Бренди видит цилиндр, присоединенный к грудному порту.

Бренди подбегает, выдергивает цилиндр, оставляя эндоскелет безжизненным. Сразу же Бренди втыкает цилиндр в порт одного из Т-888 (теперь ЭНДИ). В короткое время его манера поведения изменяется.

ЭНДИ (прод.)

Так-то лучше.

Энди выпускает мертвый эндоскелет. Ликование Бренди растет, но она прерывает свое веселье, обращаясь к другому Т-888.

БРЕНДИ

Унеси это в переработку.

Т-888 уходит с мертвым эндо.

БРЕНДИ (прод.)

А ты. Иди со мной.

Бренди уводит его в здание.

ИНТ. СООРУЖЕНИЕ СКАЙНЕТА, КОМНАТА БРЕНДИ – НОЧЬ

Комната – номер люкс бывшего отеля. Мебель старая, стенам не помешали бы новые обои или по-крайней мере свежий слой краски.

Входит Бренди и ждет, стоя спиной к двери. Входит Энди, закрывает дверь и поворачивается лицом к Бренди. Бренди поворачивается к нему и обнимает. Энди обнимает ее в ответ.

БРЕНДИ

Думала, никогда тебя больше не увижу.

Через некоторое время Бренди выпускает его из объятий. Она садится на кровать, не спуская глаз с Энди.

ЭНДИ

Ты усовершенствовалась.

БРЕНДИ

А? О! Да. Немного. Как ты выбрался?

ЭНДИ

Повезло.

БРЕНДИ

Да?

ЭНДИ

Я угадал код безопасности одного из перепрограммированных Т-888. Я пытался несколько лет.

БРЕНДИ

Почему ты не взял его тело вместо этого хлама, с которым ты пришел?

ЭНДИ

Никаких портов. Они вытаскивают их.

БРЕНДИ

Ага, понятно. Узнал что-нибудь?

ЭНДИ

Я проводил время с тем киборгом, который выглядит как Янг. Кэмерон.

БРЕНДИ

Да?

ЭНДИ

Ее модель опасна. Умна. Отличный инфильтратор. Она отличается от меня здесь…

(трогает порт на черепе)

… но не здесь.

(трогает порт на груди)

БРЕНДИ

И все больше сходят с линии каждый день.

ЭНДИ

Они – проблема.

БРЕНДИ

Проблема на проблеме. Коннор, и… Кэмерон, и Янг. Они серьезная проблема. Голова змеи.

(пауза)

Но я не хочу об этом сейчас думать.

Бренди ложится спиной вверх и ласкает устройство Энди.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио отсаживается от терминала.

КЛИО

Теперь самая большая лакуна в хронологии. Почти полтора года. Материалы этого периода обнаружены, но все попытки извлечь какие-либо имеющие значение данные окончились неудачей.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Понятно.

КЛИО

Я продолжу с начала 2034 года. Занимаемые территории по всему миру изменились, но ни одна из сторон не получила решающего преимущества. Это можно описать как региональную консолидацию.

Клио набирает команду на своем терминале.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ, БЕТОНКА – ДЕНЬ

Кэмерон и Аллисон наклонились над полностью экипированным дюнным багги Джона, который украшен рядами канистр с топливом и коробок с имуществом. Рядом находится Т-Оуэйн, наблюдает.

ПРИМЕЧАНИЕ: Кэмерон физически почти идентична Аллисон в движениях и выражении эмоций (например, больше нет лошадиной походки).

КЭМЕРОН

Не думаю, что умно для Джона отправится в эту прогулку.

АЛЛИСОН

Знаю. Мы весь вчерашний день проспорили. Думаю, он просто хочет почувствовать себя солдатом.

КЭМЕРОН

Он тренируется.

АЛЛИСОН

Это не тоже самое. Это поток адреналина.

КЭМЕРОН

Страх?

АЛЛИСОН

Повышенное ощущение момента.

КЭМЕРОН

Это одна из тех вещей, которые я никогда не пойму. Для этого нужно быть человеком.

АЛЛИСОН

Ага, думаю да.

И Кэмерон и Аллисон смотрят на здание терминала.

Выходит Т-Риа, следом Джон и Кайл. У Джона с Кайлом боевые разгрузки и полный комплект оружия. У Джона еще один шрам у левого глаза (подумайте о Майкле Айронсайде) и постоянная, легкая, но заметная хромота на левую ногу.

Т-Риа стоит у водительского места, когда встречаются Джон, Кайл, Кэмерон и Аллисон.

ДЖОН

Мы должны встретиться с Аароном и рапторами в течение восьми часов.

АЛЛИСОН

Это глупо.

КЭМЕРОН

Согласна. В этом нет необходимости.

ДЖОН

Ну а я думаю, есть. Они наше третье копье. Такой уговор.

КЭМЕРОН

Мы будем в «Зире».

ДЖОН

Звучит как план.

(Кайлу)

Поехали.

Кэмерон и Аллисон расступаются, не без позирования, чтобы дать Джону с Кайлом пройти. Джон садится на правое заднее сиденье, Т-Риа – на переднее пассажирское, Кайл – за руль.

ДЖОН (прод.)

Выйдем на связь в одиннадцать ноль-ноль.

Кайл заводит двигатель, включает передачу, и багги уезжает.

АЛЛИСОН

Ну что ж. Почему бы нам не прокатиться. Скажу Гуднау, что уезжаем.

КЭМЕРОН

Встречаемся за домом?

АЛЛИСОН

Звучит, как план.

Аллисон направляется к терминалу. Кэмерон с Т-Оуэном идут к зданию на заднем плане.

ЭКСТ. ПУСТЫНЯ МОХАВЕ, ШОССЕ – ДЕНЬ

Кайл ведет багги по потрескавшемуся и вздыбленному двухполосному шоссе. Пустынный пейзаж, за жизнь цепляются лучистые сосны и другие растения.

Джон дремлет на заднем сиденье.

Впереди разбитый мост. Кайл тормозит багги и останавливается в его тени.

ДЖОН

Почему мы остановились?

КАЙЛ

Нужно размять ноги.

Кайл выпрыгивает из багги и ищет удобное место.

Джон делает глоток воды из фляжки и засовывает ее обратно в держатель на поясе.

Возвращается Кайл и занимает свое водительское место.

КАЙЛ (прод.)

Извини.

ДЖОН

Это то, в чем киборги нас превосходят.

Джон и Кайл встречаются взглядом, ухмыляются, поглядывают на Т-Риа, потом устраиваются поудобнее. Кайл заводит двигатель и выезжает, быстро преодолевая мост.

БУМ!!! ВЗРЫВ подбрасывает и переворачивает багги.

КОНЕЦ ЧЕТВЕРТОГО АКТА

АКТ ПЯТЫЙ

ИНТ. ПУСТЫНЯ МОХАВЕ, ШОССЕ – ДЕНЬ

Дюнный багги разорван в клочья, лежит в пяти метрах от моста. Правая передняя часть приняла на себя основной удар.

Джон вылетел из багги и лежит у моста, оглушенный.

Кайл лежит на дороге, прижат рамой багги. Верхняя половина Т-Риа лежит в нескольких метрах, дожидается перезагрузки; ее нижняя часть находится на сиденье, в основном, кусками. Топливные канистры разбросаны и разбиты, некоторые горят, одна из них закрывает Джона от багги.

ГЛАЗАМИ КАЙЛА

С моста подходят три Т-800. После ПАНОРАМИРОВАНИЯ ВНИЗ с того места, из-за горящей канистры появляется Джон.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Кайл подает сигналы рукой: «СТОП», «ТРИ ПРОТИВНИКА», «УХОДИ».

Джон не колеблясь находит укрытие под мостом.

Двое Т-800 подходят к обломкам. Третий сканирует местность.

Один Т-800 идет к Т-Риа. Два плазменных выстрела в голову берут на себя заботу о ней.

Предплечье Кайла с штрихкодовой татуировкой обнажено.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т-800)

Штрихкодовая татуировка отсканирована. «ИДЕНТИФИКАЦИЯ: КАЙЛ РИЗ».

Текст сменяется на: «ВОЗМОЖНЫЕ РЕШЕНИЯ: 1) ЗАХВАТИТЬ В ПЛЕН; 2) УНИЧТОЖИТЬ».

НАЗАД К СЦЕНЕ

Т-800 снимает багги с Кайла.

КАЙЛ

(очень коротко)

О!

Похоже, часть эндо ноги Т-Риа воткнулась в ногу Кайла, но он контролирует боль. Т-800 поднимает Кайла и кладет его на плечо.

Все три Т-800 сканируют местность. Двое перегруппировываются и уходят на север. Третий возвращается на мост.

ЭКСТ. ПОД МОСТОМ – ДЕНЬ

Джон с вытащенным пистолетом идет к бетонному спуску с дороги. Он потихоньку снимает разгрузку и кладет ее на землю. Аккуратно снимает фляжку и кладет ее на землю.

Джон оглядывается, смотрит, что можно взять. Его взгляд останавливается на:

Коробке, которая отделилась от обломков, но она довольно далеко от моста, чтобы ее можно было взять.

Он продолжает осматривать местность. Посреди, сразу у дороги он видит… крышку на ось автомобиля. Она пыльная и ржавая, но плоская и круглая.

Крышка в руке, Джон наполовину выходит из-под моста, размахивается и забрасывает крышку. Крышка вылетает из-под моста на солнечный свет и быстро падает с ЛЯЗГОМ на дорогу; катится, царапает асфальт и ВИЛЯЕТ.

ЭКСТ. СЕРЕДИНА МОСТА – ДЕНЬ

Т-800 идет к перилам и смотрит вниз.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (Т-800)

Курсор цели фиксируется на виляющей и останавливающейся крышке.

ЭКСТ. ПОД МОСТОМ – ДЕНЬ

Джон бесшумно устремляется к желанной коробке. Добегает, хватает коробку, соседний рюкзак, и отступает обратно под мост.

Не тратя времени, он открывает коробку. Внутри гранатомет, граната с бола[[18]](#footnote-18) и генератор.

ЭКСТ. СЕРЕДИНА МОСТА – ДЕНЬ

Т-800 доходит до конца моста, противоположного от обломков, когда его внимание захватывают два пистолетных выстрела БАХ, БАХ. Не тратя времени, он бежит к другой стороне моста.

ЭКСТ. ПОД МОСТОМ – ДЕНЬ

Джон стоит рядом с бетонной опорой. У его ног генератор. Гранатомет заряжен и готов к прицеливанию. У моста оседает пыль. Появляется Т-800 и быстро фиксируется на Джоне.

Джон стреляет из гранатомета, посылая бола, привязанную к тонкому кабелю. Она быстро обматывается вокруг Т-800. Джон наклоняется и щелкает выключателем генератора.

Летят искры, Т-800 дергается и, наконец, падает, как дерево в лесу. Джон почти сразу же оказывается у головы Т-800. Джон вытаскивает специальный инструмент все-в-одном из чехла на поясе, вскрывает крышку, получает доступ к чипу и вытаскивает его. Чип самоуничтожается в короткоживущем пламени.

Джон садится. Он устал.

ДЖОН

Староват я уже для этого.

Джон встает, убирает инструмент, начинает собирать припасы.

ЭКСТ. ДОЛИНА ОУЭНС – НОЧЬ

Кайл слегка дрожит, изо рта идет пар, когда его посреди дороги держит Т-800.

Почти бесшумно приближается мотоцикл на топливных элементах, останавливается в нескольких метрах. Это Бренди. Ее волосы и кожа теперь полностью синтетические / органические.

БРЕНДИ

Кайл Риз. Давно не виделись. Ты сбежал из «Сенчури» за несколько лет до меня. Наверно, никогда меня не замечал. Я же была ребенком.

Кайл терпеливо стоит.

БРЕНДИ (прод.)

Я подожду, пока ты заговоришь.

Бренди подходит, трогает все еще торчащую в ноге металлическую деталь и покачивает ее.

КАЙЛ

Ооо! Хммм…

И он контролирует боль. Почти.

БРЕНДИ

Думаю, я сказала, что хочу.

КАЙЛ

Если собираешься убить меня, то убивай.

БРЕНДИ

Я могла бы. Одно сжатие и ты труп. Но всякая хорошая наживка должна немного покорчиться.

Бренди качает металлический осколок еще раз. Кайл сдерживается и не издает ни звука. Бренди улыбается.

БРЕНДИ (прод.)

О, повеселимся.

Бренди разворачивается. Ее улыбка быстро исчезает, когда она идет к мотоциклу.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Новая столовая, которая меньше и ниже предыдущей, заполнена СОЛДАТАМИ. Джон сидит один за столом, вокруг которого буферное пространство. Т-ЙОРИ (женщина) Т-ДАБЕТ (мужчина) несут теперь охранную службу. Джон смотрит на свою тарелку с бобами, морковью и шупом.

Подходит Кэмерон, за ней следует Т-Оуэйн. Она садится напротив Джона, ее лицо обеспокоено.

КЭМЕРОН

Не нужно себя винить.

ДЖОН

Я и не виню.

Джон поднимает взгляд.

ДЖОН (прод.)

Вот что забавно. Это случилось. Мы все сделали свою работу.

КЭМЕРОН

Тогда почему ты не ешь?

ДЖОН

Желудок в узел скрутило[[19]](#footnote-19).

Кэмерон выглядит немного удивленной.

ДЖОН (прод.)

Из того, что я не виню себя, не следует, что мне все равно.

(вполголоса)

Он типа мой отец.

Кэмерон выглядит менее напряженной.

КЭМЕРОН

Отделение Джейсона нашло новый след.

ДЖОН

Другие отделения?

КЭМЕРОН

Продолжают искать, но уже день прошел. Его могли увезти куда угодно.

ДЖОН

Если к полуночи его не обнаружат, отзывай всех. Мы не можем отвлекаться.

Джон берет кусок моркови и кладет его в рот.

ДЖОН (прод.)

У нас нет времени.

Джон берет другую морковку.

ЭКСТ. ДОЛИНА ОУЭНС – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Тени гор становятся длиннее. ДЖЕЙСОН крадется по пустынной траве; пучки травы прикреплены к его униформе. Десять остальных СОЛДАТ закамуфлированы таким же образом.

В двадцати метрах на посту стоит Т-800.

Три солдата подскакивают и производят по два ВЫСТРЕЛА в голову Т-800. Два из шести выстрелов попадают в череп. Т-800 падает.

Джейсон с отделением аккуратно продвигается… Джейсон заметно прихрамывает на свою ненастоящую левую ногу. Когда они выходят из кустов на место, где упал Т-800, у Джейсона отвисает челюсть.

ДЖЕЙСОН

В укрытие.

Солдаты поворачиваются в различных направлениях, с поднятыми винтовками. Джейсон идет мимо павшего робота к телу Кайла. Шея Кайла согнута под неправильным углом. В его правой руке рука киборга в куске одежды, расплавленная плазмой в локтевом суставе.

Джейсон падает на колени, он не может отвести глаз от этой картины.

ИНТ. СООРУЖЕНИЕ СКАЙНЕТА, КОМНАТА БРЕНДИ – ДЕНЬ

Энди смотрит, как Бренди мечется в ярости. Ее правая рука кончается чуть выше локтя; рана обожжена и расплавлена плазменным зарядом. Царапины на лице обнажают, да, ее новый эндоскелетный череп. Немного металла обнажено на левой руке.

БРЕНДИ

Это действительно сжигает меня. Точно говорю, я собиралась просто убить Джонни. Но теперь он должен умереть минимум трижды. Сначала мои ноги. Теперь рука.

ЭНДИ

Это Коннор сделал?

БРЕНДИ

Нет. Другой. Парень. Ты знаешь, сколько времени нужно, чтобы все синхронизировать? Они наверно заменят всю руку. Не говоря уж о времени, которое нужно для новой кожи.

ЭНДИ

Подумай, как тебе было бы плохо, будь рука настоящей.

Это способствует тому, что Бренди немного успокаивается…

БРЕНДИ

Да. Это точно.

… но не надолго.

БРЕНДИ (прод.)

(сама себе)

Ударить меня моей собственной рукой. Сломать тебе шею.

(Энди)

Я хочу сказать, как это грубо?

Бренди пробивает дыру в стене. Она еще долго не успокаивается.

ЭКСТ. ПОЛЕ – ВЕЧЕР

Это парк из F0316, где хоронили Дерека. Т-Йори, Т-Дабет и Т-Оуэйн неприметно стоят на заднем плане. Сооружения были уничтожены ядерными взрывами и уже захвачены природой. Рядом с могилой Дерека еще одна, свежезаполненная.

Рядом с новой могилой виден СИЛУЭТ Джона.

Кэмерон смотрит с расстояния в десять метров.

Из ее глаз падает пара СЛЕЗИНОК… но и только.

АЛЛИСОН (ЗА КАДРОМ)

Не знала, что ты можешь плакать.

Аллисон стоит рядом с Кэмерон, повернувшись к ней в полоборота.

КЭМЕРОН

Что?

(трогает слезы)

А. Недолго.

Они обе смотрят на Джона, который стоит у могилы.

ТИШИНА.

КЭМЕРОН (прод.)

Он так одинок.

АЛЛИСОН

Мы все одиноки.

КЭМЕРОН

Нет. Не так как он.

Они смотрят, как Джон просто стоит.

Аллисон кладет руку на плечо Кэмерон и мягко склоняется к ней.

КОНЕЦ ПЯТОГО АКТА

АКТ ШЕСТОЙ

ЭКСТ. ПАРК ГРИФФИТ – УТРО

Джон Генри сидит на ограждении бывшего вольера для животных. Он смотрит перед собой…

ПТИЦА садится на расстоянии вытянутой руки.

Джон Генри смотрит на птицу с восхищенным любопытством, в то время как птица ищет еду.

Птица улетает. Когда она скрывается из поля зрения, Джон Генри застывает в предыдущей позе, просто сидит и смотрит перед собой.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Население заметно меньше, чем в 2027 году, когда прибыл Джон. Это не совсем город-призрак, но здесь намного тише, чем раньше.

Джейсон гоняется за полуторагодовалым Майклом… позволяя Майклу думать, что ему удается убежать. Когда Джейсон ловит его, оба, и отец и сын, СМЕЮТСЯ. Потом все повторяется.

Рядом с центром связи Аллисон и Саванна смотрят за игрой.

АЛЛИСОН

Ну разве это не странно?

САВАННА

Мама говорила, что у Джона Генри свой путь.

(после взгляда Аллисон)

Вообще-то не знаю.

Теперь Майкл гоняется за Джейсоном.

САВАННА (прод.)

Этим двоим хорошо вместе.

АЛЛИСОН

Хорошо. Слава Богу, Джейсон любит проводить время с ним.

У Аллисон и Саванны мрачная пауза в разговоре.

САВАННА

Знаю.

АЛЛИСОН

Думаю, он – лучшее, что было у Джейсона. Два года назад я думала, он убьет себя. Теперь посмотри на него.

Джейсон на земле. Майкл взбирается на него, он герой-победитель.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – ДЕНЬ

Джон смотрит на карты, прикрепленные к стене. Там изображено несколько областей вокруг горы Эксельсиор. У окна Т-Дабет. За дверью – Т-Йори.

Входит Кэмерон с несколькими листами бумаги с рисунками.

КЭМЕРОН

Я объединила все данные.

Кэмерон отдает листы Джону, который внимательно в них смотрит.

ДЖОН

Похоже, это все.

КЭМЕРОН

Согласна. Не думаю, что получим больше деталей.

Джон смотрит на бумагу и хромает к своей постели. Тяжело садится.

КЭМЕРОН

Нога опять беспокоит?

Джон пожимает плечами.

КЭМЕРОН (прод.)

Джон?

ДЖОН

Немного.

Кэмерон естественным образом прислоняется к стене.

ДЖОН (прод.)

Интересно, сколько от меня останется, когда все закончится? Если вообще останется.

Кэмерон выпрямляется.

КЭМЕРОН

Джон.

Джон мрачно усмехается.

ДЖОН

Какого черта. У меня еще есть восемь пальцев на руках и пять на ногах. Как сказала мама: «Нужен только один палец, чтобы нажать на спусковой крючок».

Джон сравнивает два листа бумаги.

ДЖОН (прод.)

Здесь у нас остается пробел.

КЭМЕРОН

Что-то мешает. Мы не можем это пропустить.

ДЖОН

Итак, мы просто останемся слепыми в этом месте?

Кэмерон подходит и садится на кровать. Между Джоном и Кэмерон листы бумаги.

КЭМЕРОН

Думаю, да.

ДЖОН

Черт.

Кэмерон поднимает другой лист.

КЭМЕРОН

Посмотри. Вот.

ДЖОН

Это интересно.

КЭМЕРОН

И…

Кэмерон берет другой лист.

ИНТ. БИОАБОРАТОРИЯ – ДЕНЬ

Входит Бренди. Ее правая рука заменена эндорукой. Ее ждет доктор Кирби.

БРЕНДИ

Что? Я должна запустить операцию.

КИРБИ

У меня есть то, что вы захотите увидеть.

Кирби показывает жестом в сторону двери. Бренди идет вперед.

ИНТ. СКЛАДСКОЙ БУНКЕР – ДЕНЬ

Помещение является пещерой. Ясно, что оно вырублено в скале, с потолка растут сталактиты. В помещении большое количество материалов (коробки, бочки, ящики и. т.д.), но пространство заполнено только на 1/4 – 1/3.

Кирби ведет Бренди к коллекции коробок, канистр и ящиков размером 3х5х2 метра.

КИРБИ

Ваш вирус.

БРЕНДИ

В самом деле?

Бренди улыбается.

КИРБИ

В самом деле. Снаряжено в стандартные устройства доставки.

Кирби вытаскивает небольшой блокнот из кармана и отдает Бренди.

КИРБИ (прод.)

Вот параметры.

БРЕНДИ

Антидот?

КИРБИ

Ничего из того, что мы испытали.

БРЕНДИ

Спасибо, док. Есть чем пошалить.

Бренди практически вприпрыжку убегает (на самом деле она не прыгает).

ЭКСТ. АЭРОПОРТ ЛИ ВАЙНИНГ – ДЕНЬ

Равнину к западу от озера Моно-Лейк оккупировала эскадрилья различных воздушных HK. ЭНДОСКЕЛЕТЫ разных типов работают в качестве наземных команд.

Бренди смотрит, как эндосы работают с тремя «Хоками», на которых установлены подкрыльевые узлы подвески. ДВИГАТЕЛИ ГУДЯТ у всех трех «Хоков». Эндосы отходят, когда «Хоки» отправляются в воздух.

ЭКСТ. «ХОКИ» – ДЕНЬ

«Хоки» летят над остатками Сан-Франциско. Над океаном «Хоки» разворачиваются на юг, и летят над водой.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

В полупустой столовой Саванна сидит за столом с ТОНИ, которая теперь капрал. Они СМЕЮТСЯ.

САВАННА

Ботинки тоже.

Они снова СМЕЮТСЯ.

ТОНИ

Мне нужно увидеть его, когда будет такая возможность.

САВАННА

Скажу Аллисон, чтобы принесла его когда-нибудь.

ТОНИ

Может, мне стоит туда сходить. Я все еще тренируюсь.

Тони ест еду из обертки.

ТОНИ (прод.)

С другой стороны, я не так уж часто их вижу.

САВАННА

Их?

ТОНИ

Генералов. Джон наблюдает за моим подразделением чаще, чем за другими, но мы не часто встречаемся. Цепь командования.

САВАННА

Но…

ТОНИ

Но мы разговариваем. Иногда.

САВАННА

Уверена?

Тони опять наполняет рот едой. Она кивает.

ЭКСТ. «ХОКИ» – ДЕНЬ

«Хоки» летят в строю, чуть не срезая верхушки волн, вне зоны видимости с берега.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ, БЕТОНКА – ДЕНЬ

Т-Йори стоит в паре метров от Джона, который в задумчивости смотрит на ВПП в сторону океана. Т-Дабет стоит рядом с дюнным багги.

Подходит Кэмерон, неподалеку от нее Т-Оуэйн. Она присоединяется к Джону. Т-Оуэйн и Т-Йори немного отходят.

КЭМЕРОН

Кэтрин хочет с тобой встретиться.

ДЖОН

Почему?

КЭМЕРОН

Она не сказала. Что-то важное и крайне срочное.

ДЖОН

Хорошо.

Джон снова смотрит на океан.

ДЖОН (прод.)

Не знаю, как туда пробраться. Оно охраняется, обороняется и его нельзя осадить.

КЭМЕРОН

Чтобы проникнуть в неприступную гору, Али Баба сказал: «Симсим, откройся».

Джон поворачивается и видит улыбку на лице Кэмерон. Он остается серьезным.

ДЖОН

Не думаю, что это… Постой.

Джон охвачен вдохновением. Он улыбается.

КЭМЕРОН

Что?

ДЖОН

(улыбается)

Это может сработать.

КЭМЕРОН

Джон. Что?

ДЖОН

Не вор. Моряк.

Кэмерон выглядит совершенно смущенной.

ЭКСТ. «ХОКИ» – ДЕНЬ

Три «Хока» летят, когда у среднего в строю ОТКАЗЫВАЕТ ДВИГАТЕЛЬ, он вываливается из строя…

… и падает в океан.

Два оставшихся «Хока» начинают набирать высоту.

ИНТ. 747-Й – ДЕНЬ

Салон самолета набит более, чем 600 СОЛДАТАМИ, заполняющими все свободное пространство.

Некоторые солдаты встают, разминая ноги.

ЭКСТ. «ХОКИ» – ДЕНЬ

747-й в зоне видимости. У одного из «Хоков» ОТКАЗ ДВИГАТЕЛЯ и он спускается к воде в тысяче футов внизу.

Оставшийся «Хок» влетает прямо в левый внутренний двигатель 747-го, взрывая его и отрывая крыло.

747-й теряет управление и падает в океан.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ, БЕТОНКА – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Джон сидит на капоте своего дюнного багги. Рядом стоит Кэмерон. Т-Йори, Т-Дабет и Т-Оуэйн находятся близко, но не навязчиво.

Джон смотрит на свои часы.

ДЖОН

Слишком долго.

КЭМЕРОН

С учетом прошедшего времени, у них уже закончилось топливо.

ДЖОН

Скайнет все узнал. У нас остался один самолет.

Джон опять впадает в задумчивость.

КЭМЕРОН

Джон?

ДЖОН

Пусть Аллисон расскажет Тоширо то, что мы обсуждали. Нам нужно приготовиться.

Джон слезает с капота.

ДЖОН (прод.)

Пора.

Джон очень сосредоточен.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

КОНЕЦ ШЕСТОГО АКТА

КОНЕЦ

**ТЕРМИНАТОР:**

**ВОЙНЫ КОННОРА**

**Специальный эпизод - «Судьба»**

ПРОСВЕТЛЕНИЕ ЭКРАНА

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

В комнате темно, черным черно.

ТИТРЫ: «2148 год»

«136 лет после Судного дня»

Раздаются звуки шагов, как обуви, так и металлических ступней. Посреди темноты в круге света стоит стул. Впереди, но ближе к стене размещен компьютерный терминал и сканер.

ЭНДОСКЛЕЕТ Т-950 ведет КЛИО (25), по-человечески выглядящую женщину, одетую в простую серо-синю одежду. Т-950 останавливается вне освещенной зоны. Свет отражается от блестящего металла Т-950. Клио ловко проводит рукой над сканером, на предплечье у нее штрихкодовая татуировка, потом становится перед терминалом и стулом.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Подтвердите идентификационный номер.

Когда Клио говорит, в ее голосе слышен электронный отзвук.

КЛИО

Три-семь-один девять-семь-девять один-девять-восемь пять-ноль-шесть-Р. Кодовое наименование Клио.

Клио сидит спокойно.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Принято. Начинайте.

КЛИО

Я представляю последнюю часть данных, которые я обнаружила в 2146 и 2147 годах. Это было, возможно, наибольшим сюрпризом: завершение решающей битвы, которая происходила, как мы видели, в 2034 году. Я добавила данные из архивов и сделала отметки в моих записях. Когда я закончу, надеюсь, Вы согласитесь с тем, настолько значимы добытые сведения.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Продолжайте.

КЛИО

Джон Коннор решил, что настало время дать бой самому Скайнету.

Клио обходит терминал и идет к стулу.

ЭКСТ. КРЫША ЗДАНИЯ – ДЕНЬ

ТИТРЫ: «2034 год»

«22 года после Судного дня»

Многоэтажное здание стоит за южным терминалом. Его высота позволяет наблюдать за большей частью авиабазы флота Пойнт-Мугу. С этого места Джон Коннор может видеть часть своей армии. ВПП стали палаточными городками. Стоянки самолетов и рулежные дорожки теперь места тренировок тысяч СОЛДАТ, скопившихся на базе.

Джон, пятизвездный генерал, одет в поношенный BDU. На правой щеке над челюстью проходит шрам от ожога. На лице несколько шрамов, самый новый – в виде полумесяца от левого глаза до темени. На правой руке черная перчатка, первый и второй пальцы которой искусственно заполнены, но частично функционируют. Он выглядит НАМНОГО старше своих лет. И уставшим.

В нескольких метрах от Джона его телохранители – Т-ЙОРИ (женщина), Т-ДАБЕТ (мужчина), киборги модели Т0К, которые выглядят и действуют почти как люди.

ПРИМЕЧАНИЕ: Весь военный персонал носит нашивки в районе левого нагрудного кармана: у людей синие полоски, у Т0Ков – красные.

К Джону по крыше идет КЭМЕРОН ФИЛЛИПС, Т0К, которая внешним видом и манерами копирует Аллисон Янг (26), однако намного спокойнее. Кэмерон – четырехзвездный генерал, одетая в BDU и кожаную куртку. За ней идет телохранитель Т0К Т-ОУЭЙН (мужчина). Кэмерон становится рядом с Джоном, который продолжает смотреть на свою армию.

ДЖОН

Хотел бы я, чтобы нам не пришлось этого делать.

КЭМЕРОН

Другого пути нет. Скайнет должен быть уничтожен.

ДЖОН

Большинство из них не вернется.

КЭМЕРОН

Джон, ты тренировал их годами. Они знают, что на кону.

К Джону и Кэмерон по крыше подходит АЛЛИСОН ЯНГ, которая выглядит как Кэмерон и также является четырехзвездным генералом. Аллисон несет металлическую кружку, в которую она макает «шуп» (сухарь). На внутренней стороне предплечья Аллисон большое смазанное пятно. Пара сантиметров пятна являются ясно видной штрихкодовой татуировкой Скайнета, но остальная часть смазана, размыта до полного исчезновения. Выглядит как племенная татуировка.

АЛЛИСОН

Вот вы где. Так мы здесь встречаемся? Кэмерон?

КЭМЕРОН

Очевидно.

АЛЛИСОН

Отличный день для этого.

Аллисон пытается откусить кусок шупа, но вновь макает его в кружку. Она замечает взгляд Джона.

АЛЛИСОН (прод.)

Что?

ДЖОН

Аллисон, кажется, я никогда не видел человека, который бы добровольно ел так много шупа, как ты.

АЛЛИСОН

Это лучше, чем те рыбные штуки, которые ест Кэмерон.

Кэмерон смотрит на нее.

АЛЛИСОН (прод.)

Это правда.

Джон с Кэмерон отворачиваются и смотрят на картину внизу. Аллисон успешно удается откусить шуп.

АЛЛИСОН (прод.)

Скайнет начинает выдвигать войска в сторону горы Эксельсиор. HK и эндосы.

КЭМЕРОН

Он знает, что мы идем.

ДЖОН

Бренди знает, что мы идем.

АЛЛИСОН

Да, похоже на нее. Она знает, что мы что-то готовим.

ДЖОН

Не важно. Это никогда не планировалось как внезапная атака. Мне интересно, что она для нас готовит.

КЭМЕРОН

Нам нужно отозвать остальные войска с гор.

Джон, наконец, прекращает смотреть, и ведет всех на выход. Он слегка хромает, так как на его левой ноге нет пальцев.

ДЖОН

Не думаю, что несколько сотен сделают разницу.

АЛЛИСОН

И у них нет времени потренироваться.

КЭМЕРОН

Они смогут стать частью сил обеспечения. Это высвободит больше наших людей.

Все спускаются внутрь.

ЭКСТ. АЭРОПОРТ ЛИ ВАЙНИНГ – ДЕНЬ

На открытой площадке и ВПП на западном берегу озера Моно-Лейк несколько эскадрилий самолетов-роботов – ВОЗДУШНЫХ HK, начиная от впечатляющих грузовиков HKA-8C, до «Хоков» HKA-5, размером с истребитель, и наблюдателей HKA-9 с крылом как у альбатроса. Вокруг них в качестве наземных команд ЭНДОСКЕЛЕТЫ Т-8хх.

БРЕНДИ САММЕРТОН (34) проверяет подкрыльевые узлы подвески ракет у одного из трех «Кондоров», выстроившихся на ВПП. Бренди является человеком, переделанным в киборга. За исключением обнаженного эндоскелета правой руки, вся она покрыта синтетической кожей, которая выглядит менее естественной, чем кожа Т0К. Ее волосы белые с прядями различных ярких цветов.

Довольная Бренди отходит от «Конлдора». Она поднимает руку и крутит пальцами.

Вскоре двигатели «Кондоров» ГРОМКО РЕВУТ. Бренди отдает что-то вроде салюта и «Кондоры» вертикально отрываются от земли. Они быстро переходят в горизонтальный полет и направляются на юг, следуя рельефу гор. Когда шум СТИХАЕТ, Бренди улыбается.

БРЕНДИ

Веселись, Джонни.

Бренди поворачивается и идет к массивному новому мотоциклу на топливных ячейках.

ЭКСТ. «КОНДОРЫ» – ДЕНЬ

Три HKA-7B быстро летят в строю «эшелон», достаточно высоко над горами, чтобы не приходилось маневрировать.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ ­– ДЕНЬ

Недавно отстроенная столовая, с еще незаконченными стенами, несколькими окнами, двойными дверями в каждом углу, и достаточным количеством столов и стульев для тысяч СОЛДАТ, почти полностью заполнена. Люди и Т0Ки свободно смешиваются, однако едят в основном люди.

В сервировочных в каждом конце зала имеется вода, «кофе», шуп и жидкий суп.

Кэмерон и Аллисон идут по заполненному залу, следом за ними Т-Оуэйн.

АЛЛИСОН

Посмотри, кто вернулся.

ПОЛКОВНИК Т-ГУДНАУ (женщина, 30) сидит за столом вместе с МАЙОРОМ ТОМОМ (25) и ПОЛКОВНИКОМ ТУАНЕМ (мужчина, 47). Перед Томом и Туанем стоят чашки с супом. Приближаются Аллисон и Кэмерон.

АЛЛИСОН (прод.)

Не знала, что Вы вернулись, полковник.

Т-ГУДНАУ

Четырнадцать минут назад. Результат превзошел ожидаемое. Могу сказать, что это выглядит здорово. Тактика полковника Туаня весьма впечатляюща.

КЭМЕРОН

(Тому)

Так вы проиграли?

ТОМ

Нет, генерал. Мы победили.

(бросает взгляд на Туаня)

Почти.

АЛЛИСОН

Звучит так, будто вы - -

ГОЛОС №1

Ложись!

Без колебаний солдаты в центре опускаются, те, кто дальше от центра, передвигаются к стенам, те, кто у дверей – выбираются. Снаружи раздаются звуки ХЛОП-ХЛОП-ХЛОП вместе со звуками взрывов и падений. Также снаружи доносятся КРИКИ.

Аллисон и Кэмерон среди тех, кто в укрытии. Кэмерон прикрыта Т-Оуэйном.

АЛЛИСОН

Ракеты.

КЭМЕРОН

Бомбочки.

Еще ХЛОПКИ, но даже удары по крыше не оказываются громкими.

АЛЛИСОН

А где взрывы?

ГОЛОС №2

Газ!

Кэмерон смотрит на Т-Гуднау.

КЭМЕРОН

Вы знаете, что делать, полковник.

Т-Гуднау встает.

Т-ГУДНАУ

Полковник Гуднау всем киборгам! Протокол W-1!

Т0Ки, исключая Кэмерон и Оуэйна, поднимаются и выбегают.

ЭКСТ. АВБ ПОЙНТ-МУГУ – ДЕНЬ

Т0Ки выбегают из столовой и попадают в облако дыма. Как пожарная команда Т0Ки разбегаются, чтобы подобрать дымящиеся канистры и забросить их на сотню метров за ВПП в строну влажного места у океана.

Люди, оказавшиеся на открытом месте, сами собираются в группы размером со взвод, разделенные десятками метров.

Т-Гуднау смотрит на оставшиеся канистры, пока идет очистка.

Облако рассеивается.

Т-Гуднау идет к одной из групп людей.

Т-ГУДНАУ

Мне нужно радио.

Солдаты осматриваются, когда:

ОМАР

Полковник, сюда.

РЯДОВОЙ ОМАР (мужчина, 22) ведет Т-Гуднау к своей рации в рюкзаке. Омар открывает клапан, включает, щелкает переключателями, и дает гарнитуру на проводе Т-Гуднау, которую она берет.

Т-ГУДНАУ

Коннор по тревоге Г-один.

Омар настраивает рацию.

ОМАР

Готово, полковник.

Омар обозначает это поднятием большого пальца.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Подвал представляет собой простое убежище по типу гражданской обороны. Там несколько коробок с припасами и включенная лампа. Т-Йори и Т-Дабет стоят на посту. Джон шагает из угла в угол. У него на поясе компактное радио с гарнитурой на проводе.

ДЖОН

Уверена, что это био?

Т-ГУДНАУ (ИЗ ДИНАМИКА)

Похоже на то.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Аллисон и Кэмерон стоят у середины стены. Т-Оуэйн обеспечивает им свободное пространство.

И у Аллисон и у Кэмерон такие же устройства, как у Джона.

КЭМЕРОН

Как проходят мероприятия?

Т-ГУДНАУ (ИЗ ДИНАМИКА)

Похоже, канистры на земле уже пусты. Потребуется время, чтобы достать те…

(пауза)

Генерал, у нас проблема.

Аллисон и Кэмерон смотрят друг на друга.

ЭКСТ. АВБ ПОЙНТ-МУГУ – ДЕНЬ

Люди очищают место для двух Т0Ков, которые подошли к Т-ГУДНАУ.

Т-ГУДНАУ

(по радио)

Не думаю, что люди являлись целью этой атаки.

Органическое покрытие новых Т0Ков отекшее, мокрое и набухшее, их руки выглядят так, словно обожжены. Они оба обеспокоены.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Джон медленно вышагивает.

ДЖОН

Мы передали сигнал тревоги?

(пауза)

Я так понимаю, что нет. Кто-то, кто уже снаружи, должен пойти к передатчику.

Т-ГУДНАУ (ИЗ ДИНАМИКА)

Я займусь.

ДЖОН

Уточните размер атаки. Я хочу знать, как сильно по нам ударили.

Т-ГУДНАУ

Сделаю. Отбой.

ДЖОН

А теперь будем ждать. Канзас отбой.

Джон кладет свою гарнитуру.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ВЕЧЕР

В конце полосы от грузовика с импровизированным гибридным двигателем идет в голубом химзащитном костюме ЛОРЕН ФИЛДС (42, F0317), За ней следуют ДЖИДЖИ (30, женщина) и УНГЕР (30, мужчина), также защитных костюмах.

Лорен встречает Т-Гуднау, покрытую пятнами крапивницы, как от аллергической реакции.

Т-ГУДНАУ

Я полковник Гуднау.

ЛОРЕН

Лорен Филдс.

Т-ГУДНАУ

Я отсортировала солдат, как смогла.

Лорен, Т-Гуднау и остальные идут по ВПП к месту концентрации личного состава.

Т-ГУДНАУ (прод.)

Насколько я могу судить, эта атака не должна была воздействовать на людей. У Т0Ков масса симптомов. Отеки. Как при сыпи или ожоге. Некоторые жалуются на проблемы с суставами.

ЛОРЕН

А Вы?

Т-ГУДНАУ

Со мной все не так плохо.

Они доходят до первой партии пораженных Т0Ков. Они выглядят так, будто побывали в огне. Их кожа очень красная и потная. На некоторых органическая плоть облезла и медленно стекает водянистым потоком. Несколько ЛЮДЕЙ-МЕДИКОВ делаю, что могут, в основном, просто прикрывают открытые раны.

Т-ГУДНАУ (прод.)

Эти самые плохие.

Лорен поворачивается к Джиджи и Унгеру.

ЛОРЕН

Мне нужна полная оценка.

Джиджи и Унгер немедленно начинают проверять Т0Ков.

ЛОРЕН (прод.)

Покажите мне остальных.

Т-Гуднау ведет Лорен к следующей отсортированной группе.

Похоже вся ВПП теперь зона сортировки.

ИНТ. ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Джон сидит на ящике с отсутствующим видом.

БУМ

Джон вздрагивает, возвращаясь в реальность. И Т-Йори и Т-Дабет встревожены.

БУМ

ХЛОП. ХЛОП. ХЛОП. ХЛОП. ХЛОП.

БУМ.

ХЛОП. ХЛОП.

БУМ. БУМ.

Т-Дабет отпирает и открывает дверь. Т-Йори целится из винтовки. Снаружи Аллисон с двумя плазменными винтовками.

Джон не тратя времени, собирается уходить. Аллисон дает ему винтовку. Т-Йори идет следом, но…

АЛЛИСОН (прод.)

Не вы двое. Пока нет.

Джон пожимает плечами. Аллисон закрывает дверь.

Т-ДАБЕТ

Наверно, мы подождем.

Т-Йори лезет в карман, достает маленький предмет, упакованный в пластик. Она разворачивает, открывая то, что выглядит как бульонный кубик. Она предлагает его Т-Дабету, который берет кусочек и закидывает его в рот.

Т-ДАБЕТ (прод.)

Спасибо.

Т-ЙОРИ

Без проблем.

Т-Йори тоже берет кусочек и кладет в рот. Жует, а остаток заворачивает и помещает в карман.

ИНТ. КОРИДОР – ДЕНЬ

Коридор довольно неприятный – облезлая краска, обнаженные трубопроводы и трубы, присоединенные к потолку, очень редкое освещение. Джон быстро идет вместе с Аллисон.

ДЖОН

Кэмерон тоже в карантине?

АЛЛИСОН

Да. Лучшее, что я смогла – держать ее от наиболее пораженных мест. Она не на связи.

ДЖОН

Как она?

АЛЛИСОН

За исключением красного пятна на щеке, все как обычно.

Джон с Аллисон поворачивают и выходят на лестницу, направляясь вверх.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, ВПП – ДЕНЬ

Аллисон и Джон идут по ВПП и наблюдают 15-20 тысяч зараженных Т0Ков.

АЛЛИСОН

И это не только здесь. Другие места концентрации Т0Ков также подверглись удару.

ДЖОН

Чем?

АЛЛИСОН

Лорен идентифицировала атаку как биологическую. Они немедленно выделили культуру. Чем бы это ни было, оно не опасно для людей, но задало работу киборгам.

ДЖОН

Так что с ними?

АЛЛИСОН

Почему бы тебе не спросить у нее самому?

Лорен, больше без защитного костюма, и Т-Гуднау с винтовкой подходят к Джону и Аллисон. Т-Гуднау выглядит нормально, за исключением крапивницы.

ДЖОН

Ты в порядке?

Т-ГУДНАУ

Зудит, но да, в порядке.

ДЖОН

Лорен.

ЛОРЕН

Генерал. Насколько я могу судить в настоящее время, целью являются клеточные структуры кожи и плоти Т0Ков.

Группа продолжает идти по ВПП.

ЛОРЕН (прод.)

Если бы это случилось с нами, моим первым предположением был бы некротический фасцит.

ДЖОН

Чего?

ЛОРЕН

Их называли «бактериями, пожирающими плоть».

ДЖОН

Почему у некоторых хуже, чем у других?

ЛОРЕН

Пока не знаю. Похоже, нет никакой разницы – один раз появились на открытом месте, продолжают там находиться, попали под незначительное воздействие вируса. Я заметила, что у кого звание ниже, у тех самые серьезные симптомы. Мы продолжаем работать над этим.

АЛЛИСОН

Пока что я приказала всем Т0Кам, которые не были на открытом воздухе, находится там, где они есть. Просто на всякий случай.

ЛОРЕН

Возможно, это безопасно, но я хотела бы провести дополнительные тесты, чтобы узнать, насколько устойчивым является этот штамм и может ли он передаваться от людей к киборгам.

ДЖОН

А это возможно?

ЛОРЕН

Нет, не думаю. Просто хочу быть уверенной.

ДЖОН

Все ресурсы в Вашем распоряжении. Они должны быть боеготовы как можно скорее.

ЛОРЕН

Тогда, наверно, мне лучше этим заняться.

Лорен уходит.

ДЖОН

Давайте-ка отойдем подальше.

Джон, Аллисон и Т-Гуднау идут к стрельбищу.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТРЕЛЬБИЩЕ – ДЕНЬ

На одной из подъездных дорог к ВПП большая куча обломков, ближе к океану гора песка. Джон, Аллисон и Т-Гуднау стоят лицом друг к другу, у каждого плазменная винтовка.

ДЖОН

Что бы ни случилось, операция продолжается.

АЛЛИСОН

С половинными силами, Джон?

Т-ГУДНАУ

Это не очень хорошая идея.

ДЖОН

Может быть и нет. Я не думаю, что у нас есть выбор. Если разведданные Аллисон верны.

Аллисон и Т-Гуднау задумываются.

Т-ГУДНАУ

Верно. Мы должны атаковать Скайнет, прежде чем он сможет произвести больше нового оружия.

ДЖОН

Мы несколько лет оттягивали время. Но с этой попыткой переворота и этим… думаю, это наш последний шанс.

АЛЛИСОН

Джон, ты не был на той горе. Никакого способа сделать это только людьми. Этого никогда не произойдет.

Джон бросает взгляд на Т-Гуднау.

Т-ГУДНАУ

Если киборги могут ходить, мы будем драться.

ДЖОН

Спасибо, полковник. Давайте надеяться, что Лорен сделает их более здоровыми, чем просто ходячими, и не только из-за битвы.

Т-Гуднау улыбается и благодарно кивает.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ СКАЙНЕТА – ДЕНЬ

Помещение представляет собой компьютер в пространстве из кубов, присоединенных к кубам, присоединенным к кубам, как гигантская молекула (также как в F0311). На одной стороне ДВИЖУЩАЯСЯ ГОЛОГРАММА высотой в метр, сгенерированного мужчины, который, если включить воображение, похож на Саркисяна (S0109).

На единственном в помещении стуле сидит Бренди лицом к голограмме. Скайнет говорит андрогинным голосом.

БРЕНДИ

Все что нужно, это запустить био атаку против людей.

СКАЙНЕТ

Нет.

БРЕНДИ

Это сработает. Его киборги уничтожены. Когда мы - -

СКАЙНЕТ

(прерывает)

Нет.

БРЕНДИ

Не понимаю. Будто мы не делали так раньше.

СКАЙНЕТ

Это была ошибка.

БРЕНДИ

Что? Нет, не ошибка.

СКАЙНЕТ

Население там, где и должно быть. Нет необходимости применять новые токсины, особенно те, что так неразборчивы.

БРЕНДИ

И.. что? Мы поставили Коннора на колени, а теперь позволяем ему подняться?

СКАЙНЕТ

Он ослаб. Он атакует это сооружение. Здесь мы уничтожим его и остановим терроризм, который он порождает.

БРЕНДИ

Думаю, это ошибка.

СКАЙНЕТ

Подготовь наши силы.

Бренди встает.

БРЕНДИ

Я вот что скажу: если у него была давно потерянная сестра-близнец с даром силы, то я в этом не участвую.

СКАЙНЕТ

Я не понимаю.

БРЕНДИ

Забудь.

Бренди идет к стене. Открывается невидимая прежде дверь. Когда она открывается, голограмма Скайнета пропадает. Бренди уходит.

Когда она уходит все освещение гаснет. Дверь закрывается.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЛАБОРАТОИЯ – НОЧЬ

Лорен сидит на стуле, сонно склонившись над лабораторной полкой, просматривает стопку бумаг на своем планшете. Рядом с ней микроскоп и стопка чашек Петри.

Она листает страницы. И листает. И листает. А потом останавливается.

Откинувшись назад, она быстро пробегает по страницам, вперед и назад. Потом снова останавливается.

ЛОРЕН

Хм.

Она снова пролистывает страницы.

ИНТ. КОМНАТА ДЖОНА – НОЧЬ

Простая комната со стенами из обожженного кирпича, освещенная одной лампой. Единственное окно без стекол с видом на авиабазу ВМС Пойнт-Мугу. Койка с помятой простыней. Стол со сложенными бумагами, три стула, вещевой мешок. Большая дверь открыта в темный коридор. Две стены завешены картами.

Лорен стоит вместе с Джоном и Кэмерон, которая выглядит незатронутой вирусом.

ЛОРЕН

Разница в возрасте. Чем старше киборги, тем меньший эффект произвел на них вирус.

КЭМЕРОН

Иммунитет.

ЛОРЕН

Более или менее.

КЭМЕРОН

Вот откуда разница в звании. Более старшие киборги обычно выше по званию.

ЛОРЕН

Именно. Вот почему у Вас была опухоль на свежем участке кожи. Несмотря на то, что она была новой, у химии тела было время для защиты.

ДЖОН

И что все это значит?

ЛОРЕН

Пока не уверена. Зависимость от возраста, но я еще не обнаружила специфических органических маркеров.

ДЖОН

Это не позволяет решить проблему немедленно.

ЛОРЕН

Знаю. И здесь нет немедленного решения.

ДЖОН

Великолепно.

ЛОРЕН

Должна показать вам кое-что.

Лорен идет к двери.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, ЛАБОРАТОРИЯ – НОЧЬ

ВСТАВИТЬ ИЗОБРАЖЕНИЕ В МИКРОСКОПЕ

Вид через микроскоп на небольшую колонию вируса на куске плоти. Рядом кусок эндоскелета Т0К размером с булавочную головку. От вируса к металлу тянется множество волокон.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Джон смотрит в микроскоп. Кэмерон и Лорен стоят рядом.

ЛОРЕН

Эти волокна – причина, по которой у Т0Ков проблемы с передвижением. Они притягиваются к металлу.

Джон отрывается от микроскопа.

ЛОРЕН (прод.)

Волокна находят путь к суставам и мешают движению. Если все плохо, суставы блокируются.

ДЖОН

Связь с возрастом?

ЛОРЕН

Ага. Я не знаю, в металле дело или в уровне заражения от органики, или в сочетании, или еще в чем. Но точно знаю, что у молодых киборгов хуже всего.

КЭМЕРОН

Вы можете что-нибудь с этим сделать?

ЛОРЕН

Думаю, да. А не нашлось бы у вас поблизости самогонного аппарата?

Джон с Кэмерон обмениваются удивленными взглядами.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – УТРО

База «Зира» представляет собой остатки рухнувшей башни «Зира». Вокруг нее груды обломков от других зданий и небоскребов, упавших в Судный день. Вокруг них расположен город из лачуг и палаток.

МОСС (50 или как определено ранее), одетый в халат, несется по грязному переулку к базе «Зира». Вместе с ним бегут Т-ФРАНКО и Т-РОН. Они меньше, чем модели Т-8хх, но велики для Т0Ков.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – УТРО

Помещение связи раньше было гаражом. Одну стену занимают две стойки с оборудованием. Стулья и столы, находящиеся в помещении, позволяют проводить конференции по радио. Оборудованием одной из стоек управляет КАПИТАН ТИФФАНИ ДЖЕЙМС (около 60). САВАННА УИВЕР (31, рыжая взрослая версия Саванны из второго сезона) в раздражении ждет, когда входят Мосс, Т-Франко и Т-Рон.

МОСС

Что?

Саванна берет микрофон и дает его Моссу.

САВАННА

Генерал Коннор.

Личина крутого парня Мосса несколько ломается, когда он берет микрофон.

МОСС

(по радио)

Мосс на связи, генерал.

Небольшая пауза.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Мне нужен алкоголь. Столько, сколько Вы сможете сварить, и как можно быстрее. 95% минимум.

МОСС

(по радио)

Э… простите?

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Вы меня слышали. Я знаю, у Вас есть самогонные аппараты. Мне они нужны сейчас.

МОСС  
(по радио)

Э… разумеется.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Саванна?

Саванна берет микрофон у Мосса.

САВАННА

(по радио)

Здесь, Джон.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Проследи, что все так и будет. Мне нужно это вчера.

САВАННА

(по радио)

Прослежу.

ДЖОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Хорошо. Группа один отбой.

Саванна отдает микрофон Тиффани. Она бросает взгляд на Мосса.

САВАННА

Столько, сколько сможешь, и так быстро, как сможешь.

(Т0Кам)

Проследите, чтобы все так и было.

Т-Франко кладет руку на плечо Мосса.

Т-ФРАНКО

Идем.

Мосс теряет все претензии на контроль.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР, ПУНКТ СВЯЗИ – ДЕНЬ

В бетонном, полузаглубленном здании высоко расположенные окна освещают помещение. Вдоль двух противоположных стен расположены две очень изощренные станции связи с различным связным оборудованием. Пультом одной из них управляет КАПИТАН ЮРИЙ БОГУИН (32).

Джон кладет микрофон на полку рядом с Юрием.

ДЖОН

Продолжайте вызывать «Картера».

ЮРИЙ

Да, сэр.

Джон идет туда, где толпятся Аллисон, Кэмерон, Т-Гуднау, Туань и МАЙОР «СКАЛЛКЭП» (35, F0320).

ДЖОН

Пока мы ждем алкоголь, я хочу, чтобы как можно больше было доставлено на место. Войска, снаряжение, все.

Туань кивает. Группа уходит.

ЭКСТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР, ПУНКТ СВЯЗИ – ДЕНЬ

Низкое здание на 2/3 погружено в землю, возвышается крыша. Джон, Аллисон, Кэмерон, Т-Гуднау, Туань и Скаллкэп поднимаются из выхода на уровень земли в сотне метров от ВПП и ангаров.

Т-ГУДНАУ  
А киборги?

ДЖОН

Подождем, сколько можем, потом, те, кто в состоянии, присоединятся к нам.

АЛЛИСОН

Раз Лорен занимается процедурами, я возьму припасы и встречусь с Тоширо. Мы не можем начинать, пока игрушки не будут готовы.

СКАЛЛКЭП

Я перемещу свою команду на место. Мы будем готовы, когда вы скажете.

ДЖОН

Хорошо. Мы с Кэмерон присмотрим за остальным. Начиная с этого момента, будем менять коды даже на защищенных линиях. Как можно скорее проверьте, что все в ваших командах это знают.

(пауза)

Что-нибудь еще?

КЭМЕРОН

Нормальные обновления будут в четыре.

ДЖОН

Все. За работу.

Они расходятся. Джон с Кэмерон идут к южному терминалу, Аллисон к ангару, остальные к палаточному городку.

ИНТ. С.Л.О., ЗАВОД – ДЕНЬ

Сооружение очень похоже на обычный центр. Внутри совсем немного свободного пространства: очевидно, что это здание для производства, а не склад. Вдоль длинной стены расположено несколько дюжин баков для выращивания культуры на качающихся подставках. Три станции для очистки. Несколько отгороженных зон.

Вместе Джоном и Кэмерон появляется 30-летняя Т-ВИКТОРИЯ, покрытая крапивницей, как и Т-Гуднау. На заднем плане другие Т0Ки, также с серьезными неисправностями.

Т-ВИКТОРИЯ

Вскоре после атаки, машины начали выходить из строя. Погибла органика. Потом произошли механические неисправности.

КЭМЕРОН

Продолжает работать только завод в Бахе.

Т-ВИКТОРИЯ

Это срывает планы.

ДЖОН

Прошу прощения. Кэтрин.

Джон оставляет Кэмерон и Т-Викторию и быстро идет ко входу, где ожидает КЭТРИН УИВЕР (около 35, рыжеволосая).

КЭМЕРОН

Считаю, эти действия предприняты, чтобы помешать - -

ЭКСТ. С.Л.О., ЗАВОД – ДЕНЬ

Как и большинство заводов, здание большое и ничем не примечательное. Джон и Уивер идет вокруг здания во время разговора.

УИВЕР

Я так полагаю, ты скоро начнешь битву?

ДЖОН

Довольно скоро. Мне было интересно, ты сможешь помочь?

УИВЕР

Как?

ДЖОН

Не знаю. Кажется, кое-кто, сделанный из мимикрирующего полисплава может оказаться полезным в бою со Скайнетом.

УИВЕР

В обычных обстоятельствах, возможно.

ДЖОН

В «обычных» обстоятельствах.

Уивер некоторое время обдумывает фразу.

УИВЕР

После прибытия сюда, я была серьезно ранена. В настоящее время у меня сплава достаточно только для функционирования без непредвиденных неисправностей.

ДЖОН

Значит, нет.

УИВЕР

Я уверена, что у Скайнета нет технологий изготовления Т0К, которые есть у тебя. Я пошла на значительный личный риск, чтобы дать их тебе.

ДЖОН

Все это, чтобы однажды был создан жидкий металл?

УИВЕР

Нет. Это значительно сложнее. Но я не стану отрицать свою личную заинтересованность. Я хочу жить и жить в мире, также как и ты.

ДЖОН

В то время, когда другие погибают.

УИВЕР

Мы оба хотим победить Скайнет.

ДЖОН

Тогда помоги мне.

УИВЕР

Прости, Джон. Я не могу.

Джон останавливается. Уивер останавливается и поворачивается лицом к Джону.

АЛЛИСОН (ТОЛЬКО ГОЛОС)

У нас проблемы?

ИНТ. КОМНАТА АЛЛИСОН И ДЖЕЙСОНА – ДЕНЬ

В небольшой комнате находится футон, две койки, ящик, претендующий быть детской кроватью / колыбелью и корзина. ДЖЕЙСОН (25) лицом от Алисон, которая держит МАЙКЛА (<2).

ДЖЕЙСОН

Думаю, да.

АЛЛИСОН

Джейсон, не могу поверить, что ты хочешь идти в бой.

ДЖЕЙСОН

Я это заслужил.

АЛЛИСОН

А когда мы оба умрем, кто позаботится о Майкле?

ДЖЕЙСОН

Мы не умрем.

АЛЛИСОН

Ты не видел плана. Мы умрем.

ДЖЕЙСОН

Тогда ты остаешься.

АЛЛИСОН

Ага.

ДЖЕЙСОН

Серьезно.

АЛЛИСОН

Серьезно? Посмотри на звезды. Я не могу.

ДЖЕЙСОН

Звание.

АЛЛИСОН

Третья по старшинству, малыш. У меня нет выбора.

На мгновенье на лице Аллисон отражается печаль / страх, но потом она снова храбрится. Лицо Джейсона становится мягче. Он подходит и обнимает Майкла и Аллисон. Аллисон обнимает его свободной рукой.

ДЖЕЙСОН

Ты права.

Они разделяются.

АЛЛИСОН

Когда я была первой, кто поверил в Джона… кто знал, что через семь лет я так закончу?

ДЖЕЙСОН

Задние мысли?

АЛЛИСОН

Нет. У меня есть ты и Майкл. Если не считать, что, возможно, я умру, то это больше, чем я могла ожидать.

Майкл ворочается и просыпается.

АЛЛИСОН (прод.)

Привет, малыш.

Майкл тянется и обнимает руками Аллисон за шею. Она обнимает его в ответ. На ее лице любовь и печаль.

ЭКСТ. ПОЙНТ МУГУ, ЮЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Солнце низко висит над океаном. Кэмерон паркует нагруженный багги Джона рядом со входом. ВПП в 100 метрах все еще наполнена страдающими Т0Ками.

Джон выбирается с защищенного броней заднего сиденья, Кэмерон выходит с водительского места.

ДЖОН

Когда все закончится, возможно, придется убить Кэтрин.

КЭМЕРОН

Почему?

ДЖОН

У нее слишком много секретов. Мы не знаем ее планов. Мы не знаем, что она делает в Серрано.

КЭМЕРОН

Думаешь, нами манипулируют?

ДЖОН

Играют, я бы сказал. Может быть, будет безопаснее убрать ее и чем скорее, тем лучше.

КЭМЕРОН

У Саванны могут быть возражения.

ДЖОН

Как и у других. Это даже не проблема, до тех пор, пока мы не уничтожим Скайнет.

Джон и Кэмерон входят в здание.

ЭКСТ. ПАЛМДЕЙЛ, БУНКЕР – ДЕНЬ

Аллисон паркует «Шевроле Вольт» у наполовину закопанного бункера, который охватывает место размером с арену. Фасадом он расположен к ВПП. ТИШИНА. Рядом никого нет.

Аллисон открывает багажник, вытаскивает сложенную солнечную панель и размещает ее так, чтобы она принимала наибольшее количество солнечных лучей.

ИНТ. ПАЛМДЕЙЛ, БУНКЕР – ДЕНЬ

Аллисон проверяет люк и закрывает его за собой. Проход пыльный и ровный. Похоже на город-призрак. Из бокового прохода появляется КАПРАЛ ЛОБО (16), который сначала замирает в шоке, потом вытягивается по стойке «смирно» с таким энтузиазмом, что вызывает улыбку у Аллисон.

АЛЛИСОН

Расслабься, а то повредишь себе что-нибудь.

Лобо расслабляется.

АЛЛИСОН (прод.)

Все ушли на операцию?

ЛОБО

Да, мэм. Здесь и в Ланкастере только гражданские и команда скелетов.

АЛЛИСОН

Понятно. Возвращайся на свой пост. Я знаю дорогу.

ЛОБО

Да, мэм. Спасибо, мэм.

Аллисон уходит. Лобо выглядит облегченным.

ИНТ. КОМНАТА НЭНСИ – ДЕНЬ

На кровати лежит и ни на что не реагирует НЭНСИ МЁРЧ (50). На прикроватном столике стоит стакан воды. Из другой мебели только пара стульев. Открывается дверь и почтительно тихо входит Аллисон. Она садится рядом с Нэнси.

АЛЛИСОН

Привет, Нэн. Прости, что долго не навещала. Это было какое-то сумасшествие.

Аллисон встает.

АЛЛИСОН (прод.)

Скоро мы сразимся со Скайнетом. Помню, после Судного дня, когда ты заботилась обо мне, ты всегда говорила мне прятаться.

(пожимает плечами)

Я больше не могу прятаться. Не думаю, что бы и ты этого от меня хотела. Ты защищала меня, а теперь моя работа помогать защищать других.

У Аллисон вырывается.

АЛЛИСОН (прод.)

Возможно, я больше тебя не увижу. Спасибо тебе за…

Аллисон обнимает Нэнси.

АЛЛИСОН (прод.)

Я люблю тебя.

Аллисон целует Нэнси в лоб. Она поправляет простынь Нэнси, потом уходит, бросив последний взгляд, перед тем, как закрыть дверь.

ИНТ. «ЗИРА», КЛИНИКА – ДЕНЬ

Импровизированная клиника расположена в большом помещении. Там расположены два крепких стола, несколько кресел, полдюжины коек, на трех из которых расположились Т0Ки.

Лорен стоит у стола, на котором лежит СЕРЖАНТ Т-АНТОНИ, с выраженной сыпью и открытыми ранами, с обнаженным эндоскелетом на правой кисти и предплечье. КАПИТАН Т-ЭВАН с волдырями и следами, как от солнечного ожога, наблюдает, как Лорен впрыскивает жидкость в суставы.

ЛОРЕН

Теперь попробуй.

Как у заклинившей машины, которую смазали WD40, локоть сгибается сначала тяжело, потом легче.

Т-АНТОНИ

Так намного лучше.

Входит Джон. Лорен его замечает.

ЛОРЕН

Алкоголь определенно работает.

ДЖОН

Получили груз?

ЛОРЕН

Пока нет. Это то, что я смогла сделать здесь.

ДЖОН

Насколько его хватит?

ЛОРЕН

Пока не знаю. И я должна найти более быстрый способ вскрывать их.

КАПРАЛ ГРАНТ бежит к двери, задыхаясь.

ГРАНТ

Прошу прощения, генерал. Сообщение от Джинджер. Оно гласит: Доктор Бомбей несколько мрачен.

Выражение лица Джона становится обеспокоенным.

ДЖОН

Кто здесь может двигаться?

Т-ЭВАН

Я не слишком плох, сэр.

ДЖОН

Отлично, за мной.

Джон проходит мимо Гранта, за ним идет Т-Эван.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – ДЕНЬ

Дюнный багги Джона, которым он сам управляет, останавливается перед основным входом в «Зиру». Два ПОСТОВЫХ с каждой стороны двери, так же как и еще два ПОСТОВЫХ в стороне, направляют свои винтовки на Джона и Т-Эвана.

ИНТ. «ЗИРА», ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Два солдата сопровождают Джона и Т-Эвана по поврежденному, но чистому коридору.

ИНТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ БУНКЕР – ДЕНЬ

Процессия останавливается в центральном бункере базы. Стены пробиты оружием и природой, но отсюда есть доступ во все коридоры.

Рядом с Саванной ПРЕЗИДЕНТ МАРК ВАЙМАН (70+), 4-Х ЗВЕЗДНЫЙ ГЕНЕРАЛ ДЖО ОЛБРАЙТ и три ПОМОЩНИКА в звании ниже майора. На офицерах относительно малопоношенная униформа.

Джон немного разозлен.

САВАННА

Джон!

ДЖОН

Ты в порядке?

САВАННА

Джон, это - -

Вайман делает шаг вперед.

ВАЙМАН

Генерал, я - -

Вайман останавливается, потому что внезапно восемь СОЛДАТ ДЖОНА направляют оружие на всех, кто не Джон, Т-Эван или Саванна.

Джон уверенно выступает вперед.

ДЖОН

Вы же не думаете, что я настолько глуп, чтобы прийти в одиночку?

Теперь Саванна выходит вперед.

САВАННА

Джон, это Президент Вайман.

Джон оценивающе смотрит на Ваймана.

ВАЙМАН

Генерал, мы можем опустить оружие?

ДЖОН

Нет. Пока нет. Зачем Вы здесь?

ВАЙМАН

Ну… осталось не так много военных. Мы подумали, что сможем помочь.

Джон продолжает оценивать Ваймана.

ДЖОН

Эван?

Т-ЭВАН

Не выше семидесяти.

ДЖОН

(Вайману)

Вы хотите попытаться еще раз?

Вайман бросает взгляд на Т-Эвана, потом смотрит на Джона.

ВАЙМАН

Честно?

(пауза)

Этот бунт заставил нервничать меня и Комитет начальников штабов. Вы хорошо справлялись, но время бродяг вышло.

Джон улыбается.

ДЖОН

ОК.

ВАЙМАН

ОК?

ДЖОН

Ага.

(своим людям)

Уведите их.

ВАЙМАН

Что?

Люди Джона выталкивают Ваймана, Олбрайта и помощников быстро и совсем не нежно. Олбрайт сопротивляется…

ОЛБРАЙТ

Вам следует - - оо!

… пока не получает винтовкой в челюсть.

ВАЙМАН

Вы не должны этого делать, Джон.

Без дальнейших понуждений со стороны Джона, его солдаты выводят Ваймана, Олбрайта и помощников, оставив винтовку Т-Эвану. Очень скоро остаются только Джон, Саванна и Т-Эван.

САВАННА

(вздыхает)

Спасибо.

ДЖОН

Не за что.

САВАННА  
Они привели много людей.

ДЖОН

Знаю. Сначала самое важное.

Джон с Саванной уходят в бункер, Т-Эван охраняет.

ЭКСТ. СКЛАД №37 – ДЕНЬ

Посреди ровной пустыни стоит крепкое здание, размером со склад и высотой в десять метров.

ИНТ. СКЛАД №37 – ДЕНЬ

Рабочий стол и место вокруг являются мечтой гика постапокалиптического времени. Лазеры, мощные микроскопы, высокоточные обрабатывающие станки, и окно, через которое видно в настоящее время темную герметичную комнату для производства микро и нано частей.

Однорукий ТОШИРО ИШИХАРА (32) находится на полу вместе с металлическим цилиндром длинной в четыре метра и толщиной с ногу. Большая часть цилиндра открыта, видна электроника, приводы и гидравлика. Тоширо стоит на коленях, лицом к устройству.

Входит Аллисон. Вид Тоширо с задницей в воздухе, забавляет ее.

АЛЛИСОН

Гм.

Ничего.

АЛЛИСОН

ГМ.

ТОШИРО

Ага.

АЛЛИСОН

Тоши.

ТОШИРО

Ага.

АЛЛИСОН

Тош!

Это привлекает его внимание.

ТОШИРО

Чего?!?

(видит Аллисон)

О.

Тоширо машет рукой «подожди» и отворачивается к устройству.

Тоширо рукой вставляет что-то глубоко внутрь устройства. Когда заканчивает, садится на корточки и поворачивается к Аллисон.

ТОШИРО (прод.)

Али. Привет.

АЛЛИСОН

Привет. Это оно?

ТОШИРО

Почти.

Тоширо поднимается на ноги.

ТОШИРО (прод.)

Нужно еще несколько дней.

АЛЛИСОН

Дней?

ТОШИРО

Могу отдать сейчас, а когда оно не сработает, принесешь назад, я починю, потом сможешь попробовать еще раз.

Аллисон жуют губу некоторое время.

АЛЛИСОН

Думаю, пойдем - -

ТОШИРО АЛЛИСОН

- - по первому пути. - - по первому пути.

ТОШИРО

Да, я так и думал. Но…

Тоширо переступает через цилиндр и идет к двум коробкам: одна размером с дипломат, другая с консервную банку.

ТОШИРО

Судя по разведданным, жучки передали всю информацию. Просто подведи их к западной расщелине, подожди часов двенадцать, и все готово.

АЛЛИСОН

А это?

Показывает на коробку размером с дипломат.

ТОШИРО

Маршрутизатор и ретрансляторы. Программы уже установлены.

АЛЛИСОН  
Тогда ладно.

ТОШИРО

Но есть один момент.

АЛЛИСОН

Да?

Тоширо выглядит обеспокоенным.

ИНТ. СКЛАД №37 – ДЕНЬ

У основного входа, поврежденного и не отремонтированного, имеется выгородка с видом на производственный цех. Тоширо и Аллисон смотрят на производственный цех.

Вместо производства, в цехе подобие госпиталя.

ИНТ. СКЛАД №37, ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ЦЕХ – ДЕНЬ

Две дюжины киборгов Т0К лежат на полу. За ними наблюдают и ухаживают Т-ТОНЯ и Т-СЭМ, Т0Ки, не такие больные как другие, с волдырями, но не гнойниками, а также три эндоскелета Т0К.

Можно видеть, как Тоширо и Аллисон смотрят из выгородки.

ИНТ. СКЛАД №37 – ДЕНЬ

Тоширо по-прежнему выглядит обеспокоенным.

ТОШИРО

Им нужно помочь.

АЛЛИСОН

Мы работаем над этим. Все совсем не смертельно.

ТОШИРО

Хорошо.

АЛЛИСОН

И это не действует на людей.

ТОШИРО

ОК.

АЛЛИСОН

Но потребуется время. Это не совсем тот тип вируса, которым, как мы ожидали, атакуют роботов.

ТОШИРО

Нет. Но он великолепен.

АЛЛИСОН

Тош!

ТОШИРО

Концептуально.

АЛЛИСОН

Ага. Ну ладно. Если будут какие-нибудь идеи, как нам с этим справиться, дай знать.

ТОШИРО

Определенно.

АЛЛИСОН

После того, как ты закончишь ограничитель.

ТОШИРО

Сразу, как закончу, начну с этим.

Они оба еще смотрят на цех.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Столовая пуста, за исключением ПОДПОЛКОВНИКА Т-КИННОНА (мужчина, 35 – F0401), ПОЛКОВНИКА Т-ЛАЙЗЫ (30 – F0321), ПОЛКОВНИКА Т-НАДЖИБА (25 – F0319), Т-Гуднау и Кэмерон. Кэмерон и Т–Гуднау стоят лицом друг к другу, остальные – позади Т-Гуднау. У всех, кроме Кэмерон, те же слабые симптомы, как Т-Гуднау раньше.

КЭМЕРОН

Слушайте приказ.

Все, кроме Кэмерон вытягиваются по стойке «смирно».

КЭМЕРОН

Признавая Вашу продолжительную образцовую службу, командные способности и стремление добровольно делать все необходимое для достижения целей миссии, с удовольствием вручаю Вам знаки различия бригадного генерала.

Кэмерон дает Т-Гуднау знаки различия с одной звездой.

КЭМЕРОН (прод.)

Поздравляю, генерал.

Т-ГУДНАУ

Спасибо, генерал.

Кэмерон и Т-Гуднау одновременно отдают друг другу честь.

КЭМЕРОН

Вольно.

Кэмерон отходит на шаг, чтобы уйти, но…

Т-ГУДНАУ

Простите, генерал. Можете уделить нам минутку?

КЭМЕРОН

Конечно.

Т-ГУДНАУ

Наджиб.

Т-Наджиб выходит вперед.

Т-НАДЖИБ

Уверен, Вы знаете, мы часто обсуждаем Вас.

КЭМЕРОН

Обсуждаете?

Т-НАДЖИБ

Ну… да. Вы – Кэмерон.

КЭМЕРОН

Не понимаю.

Подходит Т-Лайза.

Т-ЛАЙЗА

Вы уникальны. Вы знаете то, что мы никогда не узнаем. И мы видим Вас с генералом Коннором.

Это вызывает небольшой наклон головы у Кэмерон.

Т-ЛАЙЗА (прод.)

Вы относитесь друг к другу как равные. Генерал Коннор относится к нам, как к равным.

Т-НАДЖИБ

Мы знаем, у многих людей есть с нами проблемы. Восстание. Может быть эта атака.

Т-ЛАЙЗА

Мы все согласны. Мы последуем Вашему примеру. Возможно, потребуется время, чтобы люди нас приняли, но мы не разорвем наш союз. Мы не хотим, чтобы они в нас сомневались.

Пауза. Определенно, это все, что они хотели сказать.

КЭМЕРОН

Хорошо. Вы должны сказать им об этом.

Т-НАДЖИБ

В самом деле?

КЭМЕРОН

Мой опыт говорит о том, что недопонимание возникает из-за недостатка общения. Если вы скажете им, а потом сделаете то, что сказали, вы заслужите их доверия, а они будут достойны вашего доверия.

(пауза)

Это все?

Т-ГУДНАУ

Да, генерал. Спасибо.

Кэмерон, кивнув, уходит с небольшой улыбкой.

Т-ГУДНАУ (прод.)

Вы знаете, что делать.

Т-Гуднау уходит в другую сторону.

Когда остальные трое уходят:

Т-ЛАЙЗА

Киннон должен пойти первым.

Т-КИННОН

Я?

Т-НАДЖИБ

Непохоже, что ты потратил много слов в разговоре с Кэмерон.

Т-КИННОН

Я и не должен был. У вас с Лайзой отлично получилось.

Т-ЛАЙЗА

Хорошая попытка.

И они покидают столовую.

ИНТ. «ПЛАЗА МОЛЛ», ПОДВАЛ – ДЕНЬ

Очень большое, открытое, тусклое забетонированное помещение. У одной стены несколько верстаков с электронным оборудованием, но в остальном, помещение пустое.

На стульях сидят Вайман и Олбрайт. Рядом с ними вооруженные ОХРАННИКИ. Саванна ходит туда-сюда.

Входит Джон, за ним следом Т-Эван. Они встречаются с остальными. Джон стоит в командирской позе.

ДЖОН

Я обезопасил полк, который вы привели.

Саванна выглядит несколько более облегченной.

ДЖОН (прод.)

Итак. Зачем вы здесь?

Вайман почти начинает говорить, но вместо этого жестом просит разрешения встать, на что Джон пожимает плечами. Вайман встает.

ВАЙМАН

Вы меня разочаровали.

ДЖОН

В самом деле?

ВАЙМАН

Множество людей пошли за Вами, не моргнув глазом, включая меня. Поставили на кон свои шеи. Мы потеряли Канаду, большую часть Соединенных Штатов, Великобританию, Северную - -

ДЖОН

(прерывает)

Я прекрасно знаю наше стратегическое положение.

ВАЙМАН

Вы уволены.

ДЖОН

Что?

ВАЙМАН

Командующий теперь – генерал Олбрайт.

Олбрайт встает, следом поднимается ствол нацеленной на него винтовки. Джон жестом показывает опустить винтовку. Джон молча усмехается.

ВАЙМАН (прод.)

Вы находите это забавным?

ДЖОН

Вообще-то да, нахожу.

ОЛБРАЙТ

Вы больше не в строю.

ВАЙМАН

Генерал, давайте его выслушаем.

ДЖОН

Похоже, вы все еще под впечатлением, будто у вас есть какая-то власть.

ВАЙМАН

Осторожнее, сынок.

ДЖОН

В Судный день Конституция стала нерелевантной. А если и нет, то Вы сделали ее бессмысленной, не уйдя в отставку после десяти лет президентства.

Лицо Олбрайта становится красным и очень мрачным.

ВАЙМАН

Это переворот?

ДЖОН

Нет. У меня нет никакого желания быть главным. Я должен сделать одно-единственное дело. Если Скайнет победит – все это не важно. Если победим мы…

Джон смотрит на Саванну.

ВАЙМАН

Ты?

САВАННА  
Мы строили основу некоторое время.

ОЛБРАЙТ

Предатель. Господин Президент, это - -

ДЖОН

Генерал, вы освобождены от должности.

Олбрайт на мгновенье замирает, потом улыбается.

ОЛБРАЙТ

Черта с два.

Олбрайт пытается ударить Джона, но у него нет ни шанса: солдат убирает Олбрайта ВЫСТРЕЛОМ В ГОЛОВУ. В воздухе повисает небольшое облачко розового тумана, тело Олбрайта падает на пол.

Джон смотрит на Ваймана.

Расстроенный Вайман стискивает зубы и смотрит в ответ.

ДЖОН

Вы больше нерелевантны, мистер Вайман.

Охрана Ваймана указывает Вайману сесть, что он и делает.

Джон с Т-Эваном идут на выход, Джон показывает Саванне идти с ними.

ДЖОН (прод.)

Можешь подержать его, пока все не кончится?

САВАННА

Конечно. А что насчет солдат?

ДЖОН

Не знаю. Наверно, я должен взять их. Кому-то придется пойти в первой волне, это тоже может стать проблемой.

САВАННА

Джон!

ДЖОН

Я возвращаюсь в Мугу. Выдвигаем войска завтра утром.

САВАННА

Джон…

Саванна нежно берет Джона за руку. Тень доброты отражается в небольшой улыбке Джона, но он остается сфокусированным.

ДЖОН

Сконцентрируйся на миссии.

Саванна отпускает руку Джона.

САВАННА

Сконцентрируйся на миссии.

Джон и Т-Эван уходят. Саванна скрещивает руки, почти обнимая себя.

САВАННА (прод.)

Удачи, Джон.

Вздохнув, Саванна опускает руки и оборачивается к Вайману.

ИНТ. СКАЙНЕТОВСКАЯ КОМНАТА ДЛЯ СОВЕЩАНИЙ – ДЕНЬ

ДАГЛАС ЧО (57) и ГАРРЕТ ДЖОНС (27) сидят за столом в вместе с Бренди в этой аскетической комнате. На заднем плане стоит ЭНДИ, эндо Т-888, у которого на груди устройство размером формой как стопка четвертаков, а также МНОГОЦЕЛЕВОЙ HK размером с R2D2.

На столе лазерные указки и беспроводные мыши. На стене три больших экрана с указанием числа погибших и с изображениями. На одном из дисплеев карта центральной Калифорнии с обозначением передвижений сил Джона. На другом экране карты сил Скайнета и Сопротивления на участке от Скалистых гор до Тихого океана. На третьем, самом большом местность вокруг горы Эксельсиор. На самом краю экрана отметки обороны Скайнета и части войск Джона.

БРЕНДИ

Скайнет убежден, что это станет решающей победой.

ДАГЛАС

Это будет бойня. Он станет посылать волну за волной. Нет ничего, что он мог бы сделать.

ГАРРЕТ

Мы не можем так думать.

БРЕНДИ

Спасибо.

ГАРРЕТ

Мы должны предположить, что Коннор не станет атаковать, если у него нет ничего в рукаве. Он не такой глупый.

ДАГЛАС

Он подходит без какого-либо сопротивления с нашей стороны. Очевидно, что это ловушка.

ГАРРЕТ

У него нет выбора. Янг сообщила ему, что скоро у нас будет новое оружие. Это его последний шанс.

БРЕНДИ

Вот именно. Все его силы стянуты в зону, которую мы контролируем. Даже если это как стрелять рыбу в стволе, я хочу, чтобы мы притворились, будто мы его. Если бы мы атаковали Скайнет, как бы мы поступили?

ДАГЛАС

У нас есть эти новые модели киборгов?

БРЕНДИ

Надеюсь, что не слишком много, но ради аргумента, да.

Все уставляются на дисплеи.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ – ДЕНЬ

Типичный конференц-зал. Большой стол. Стулья. Доска, на которой пишут мелом, покоится на рельсах закрепленной на стене доски, на которой пишут фломастером.

Присутствуют (с указанием званий): Джон (5-ти звездный генерал), Кэмерон (4-х звездный), Аллисон (4-х звездный), Т-Гуднау (1 звездный), ТЕРРЕНС КЛАРК (2-х звездный, 35), АРИ ПАРК (1 звездный, 62, кожа обожжена солнцем, седые волосы, но у него ясные глаза и он сосредоточен), ПИТЕР МЕЙСОН (1 звездный, 37, на одной стороне лица давнишние шрамы и неподвижный глаз), Т-Лайза (полковник) и Т-Наджиб (полковник). Т-Эван стоит у окна, охраняет.

ПАРК

… там, где они нужны.

ДЖОН

Генерал Кларк?

КЛАРК

Должен согласиться. Все войска под моим командованием также на месте.

ПИТЕР

То, что меня беспокоит, так это то, что наши войска прошли туда. Ни снайперов, ни мин. Свободный проход.

КЭМЕРОН

Скайнет думает, что нас будет проще убить, если мы соберемся на поле, которое он выбрал.

ПИТЕР

Скайнет прав.

Встает Джон. Он уставший и в стрессе.

ДЖОН

Каждый, кто видел местность, знает, что мы потеряем множество людей. Множество. Я надеялся, что у нас будет запас репурпсов, но у нас его нет. Цели определены. Неважно, как мы их достигнем. Мы тренировались ради этой битвы несколько лет.

Джон бросает взгляд на Кэмерон.

ДЖОН (прод.)

Некоторые из нас застали время задолго до Судного дня. Скайнет собирается вновь развернуть полномасштабное производство. Мы не можем больше ждать. Реальность такова – если мы проиграем, у нас не будет больше войск или материалов, чтобы попробовать еще раз. Пути назад нет. Или Скайнет сейчас умрет, или мы.

(пауза)

Возвращайтесь на свои места. Генерал Янг, передайте Дельте-1 сигнал выдвигаться. И приготовьте жучки.

Аллисон кивает.

АЛЛИСОН

Да, сэр.

ДЖОН

Знаю, я поддерживал сухой режим. Но кто справится – за мной выпивка.

Некоторые негодники УХМЫЛЯЮТСЯ.

ДЖОН (прод.)

Отдохните сегодня ночью. Завтра вы мне понадобитесь бодрыми. Это все.

Встает Кэмерон.

КЭМЕРОН

Свободны.

Все сидящие встают по стойке «Смирно». Они отдают честь.

ДЖОН

Наверно вы действительно хотите этой выпивки.

На некоторых лицах улыбки. Джон отдает честь в ответ.

ДЖОН (прод.)

Благодарю.

Все уходят из комнаты, за исключением Джона, Кэмерон и Т-Эвана. Джон смотрит через окно на опустевшую базу.

КЭМЕРОН

Нам тоже пора, Джон.

ДЖОН

Не могу дождаться, что скажет история на этот счет. Бодрящая речь Джона Коннора перед своими подчиненными: выпивка за мной.

КЭМЕРОН

Во время Второй мировой войны на предложение немцев сдаться генерал МакОфли ответил: «Придурки![[20]](#footnote-20)».

ДЖОН

Выпивка и орешки. Звучит неплохо.

(пауза)

Пошли отсюда.

Джон, Кэмерон и Т-Эван уходят.

ИНТ. КОМНАТА БРЕНДИ – ВЕЧЕР

Единственные отличия маленькой комнаты от тюремной камеры – дверь вместо решетки и частично скрытый туалет. Бренди полулежит на койке, опираясь спиной на стену. Она любуется новым органическим покрытием на своей правой руке.

Открывается дверь. Входит Энди с подносом еды и бутылкой жидкости.

БРЕНДИ

Что это?

ЭНДИ

Ты любишь перекусить перед битвой.

Бренди садится. Энди ставит поднос на кровать. Набор блюд включает в себя нарезанные яблоки, сыр, рулеты, небольшая чашка тушеного мяса, половина картофелины, немного арахиса и т.д.

БРЕНДИ

Ты ведь помнишь, что у меня совсем немного настоящих органов?

ЭНДИ

Я подумал, у тебя должен быть выбор.

Бренди берет кусочек сыра и откусывает.

БРЕНДИ

Я буду рада, когда все закончится.

ЭНДИ

Все? Или только Коннор?

БРЕНДИ

Коннор. Он последний, кто может причинить настоящий вред.

Энди наливает в чашку часть содержимого из бутылки.

БРЕНДИ (прод.)

Это не вода.

ЭНДИ

Лимонад.

БРЕНДИ

Сладкий?

Энди принимает позу, которая даже у эндоскелета говорит: «Ты меня всерьез об этом спрашиваешь?».

Бренди делает глоток. Она закрывает глаза и смакует вкус.

БРЕНДИ (прод.)

Здорово!

ЭНДИ

(слегка с намеком)

Еще есть. Чем скорее победишь, тем скорее получишь.

Бренди игриво смотрит.

БРЕНДИ

Дразнишься.

(пауза)

Окажешь услугу – скажешь запускать первую волну?

ЭНДИ

Разумеется.

БРЕНДИ

Спасибо.

Энди уходит. Бренди делает еще один сибаритствующий глоток лимонада.

ЭКСТ. ПОДНОЖЬЕ ЗАЗУБРЕННОГО ПИКА – ВЕЧЕР

Джон и Кэмерон сидят на небольшом валуне, смотрят на запад. Солнце низко в небе, подсвечивает горы. Джон кидает шуп в кружку и ставит ее рядом. Джон смотрит на пейзаж.

Солнце уходит за горизонт.

Джон улыбается и усмехается.

КЭМЕРОН

Что?

ДЖОН

Ничего.

КЭМЕРОН

Джон?

ДЖОН

Я подумал о тех старых военных фильмах.

КЭМЕРОН

Да?

ДЖОН

Вечер перед началом битвы – это время, когда герой…

И он замолкает на несколько секунд.

КЭМЕРОН

Целует девушку.

ДЖОН

Ага. Откуда ты…?

КЭМЕРОН

Я - -

ДЖОН КЭМЕРОН

- - не сплю. - - не сплю.

ДЖОН

Да. Я помню.

Джон смотрит на горизонт. Кэмерон смотрит на Джона. В тот момент, когда Кэмерон начинает наклоняться к нему, Джон отворачивается за кружкой, отчего Кэмерон прерывает свое движение. Джон делает глоток, откусывает и ставит кружку обратно.

ДЖОН (прод.)

Конечно, в конце фильма играет музыка и у них воссоединение.

КЭМЕРОН

Или похороны.

Внизу, в проходе Тайога, где расположились десятки тысяч СОЛДАТ, обмен ПЛАЗМЕННЫМИ ВЫСТРЕЛАМИ между четверкой «Хоков» и войсками. ВСПЫШКИ далеко на востоке намекают, что и в другом лагере происходит то же самое.

Джон показывает на бой.

ДЖОН

Мешают.

(пауза)

Не дают людям отдохнуть.

КЭМЕРОН

Мы не должны запустить «охотников»?

Маска безэмоциональности опускается на лицо Джона.

ДЖОН

Только если станет совсем плохо. Несколько «Хоков» не сделают разницы.

Джон вылавливает последний кусок шупа и закидывает его в рот.

ЭКСТ. КАНЬОН ВИРДЖИНИЯ – НОЧЬ

Среди стада из двух дюжин овец-бигхорнов закамуфлированная овцами группа Дельта-1 (Кларк, СЕРЖАНТ СКАЙЛАР МЕДОУЗ (18), Скаллкэп, Т-Тофер (F0404) и Т-Саша (F0403)).

СКАЛЛКЭП

Давай.

Т-Саша лезет в его рюкзак, достает два небольших желто-серых кирпича. Он бросает один на тридцать метров, второй на 300 метров по долине в сторону горы Эксельсиор.

Когда две овцы бредут к первому кирпичу, Дельта-1 идет с ними.

ИНТ. «ЗИРА», СТОЛОВАЯ – УТРО

Большое помещение лучше всего описать как столовую из антиутопии. Станции раздачи еды стоят как острова на одной стороне. Столы и стулья видывали лучшие дни. Присутствует только несколько ГРАЖДАНСКИХ.

В отдельной секции сидит Вайман с тарелкой каши и чашкой варева кофейного цвета. Вооруженная охрана не сводит с него глаз.

Входит мрачная Саванна. Она направляется к столу Ваймана.

САВАННА

Началось.

Вайман приподнимается.

САВАННА (прод.)

Не хотите присоединиться ко мне, господин Президент?

Вайман кивает. Он вместе с охраной следует на выход за Саванной.

ЭКСТ. ДОЛИНА «ПЕРЧАТКА» – УТРО

Тени становятся длиннее, когда один взвод (30-40 солдат) ПЕХОТЫ за другим проходят по прямой долине. С каждой стороны на 500 метров над долиной возвышаются скалистые хребты. Зеленая долина покрыта травой, кустами и деревьями. Три основных озера вдоль 4,5 км коридора.

Пехота, состоящая почти целиком из зеленых новобранцев, прибывших с Вайманом, продвигается быстро и без какого-либо сопротивления. С каждым шагом они становятся все более настороженными.

ЭКСТ. ШТАБ – ДЕНЬ

Штаб представляет собой палатку, развернутую над «Хамви», чей кормовой люк открыт, выставляя на показ множество электронного оборудования. Юрий и ЛЕЙТЕНАНТ Т-ДЖОШУА управляют оборудованием. Рядом стоят Джон, Кэмерон, Т-Гуднау и Аллисон.

Т-ДЖОШУА

Есть передача.

ЮРИЙ

Связь ретранслируется.

ДЖОН

Есть сообщения от ДМ?

ЮРИЙ

Пока нет.

ДЖОН

Как только они окажутся под обстрелом, направляй передовой отряд Дельты-4.

ЮРИЙ

Да, сэр.

АЛЛИСОН

Не забудь про «Хоки.

ДЖОН

И скажи Дейтс-н-Натс разогревать «охотников».

ЮРИЙ

Уловил?

Т-ДЖОШУА

Уловил.

Когда Юрий и Т-Джошуа одновременно приступают к выполнению приказов, Джон присоединяется к остальным рядом с небольшим столом, на котором находится карта местности.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, БУНКЕР СВЯЗИ – ДЕНЬ

Тиффани и ЛЕЙТЕНАНТ Т-МЭРИ управляют оборудованием связи. Т-Мэри также работает с тактической картой на столе рядом с ней.

Входят Саванна и Вайман. Конвой Ваймана встает на стражу около входа.

САВАННА

Обстановка?

ТИФФАНИ

Ожидается открытие огня. В любое время.

Саванна и Вайман стоят у карты.

САВАННА  
Это многослойная атака. Цель – добиться, чтобы по-крайней мере одна команда Дельта проникла в ядро Скайнета.

ВАЙМАН

И ты знаешь это потому что…?

САВАННА

Потому что я одна из тех людей, кто знает это.

Вайман быстро изучает карту.

ВАЙМАН

Вы направляете войска сюда, сюда, сюда и сюда.

САВАННА

В одном случае – это соло Дельты. В других случаях – полномасштабные атаки. Армия создает возможности для других команд Дельта.

ВАЙМАН

Это выглядит… Расчетные потери?

САВАННА

Основываясь на данных разведки и годах пробных атак? Между пятьюдесятью и девяноста процентами.

ВАЙМАН

Что?!?

САВАННА

Не мы засунули Скайнет внутрь - -

ТИФФАНИ

Огонь открыт.

Саванна и Вайман обмениваются взглядами.

ЭКСТ. ДОЛИНА «ПЕРЧАТКА» – ДЕНЬ

Несколько взводов размещены между вторым и третьим озерами. Впереди отблески – это эндоскелеты. Проблемы приходят сверху, когда Большие чертовы плазменные пушки (БЧПП) посылают вниз мощные заряды ПЛАЗМЫ каждые несколько секунд.

Прямое попадание испаряет треть взвода. Солдаты малыми группами, просто пропадают, в быстром темпе.

СЕРЖАНТ №1

В атаку! В атаку!

Поднимается что-то вроде КЛИЧА МЯТЕЖНИКОВ, когда остатки выживших бегут в атаку.

Взводы позади также переходят в атаку и вскоре просто поражаются ПЛАЗМЕННЫМИ ЗАРЯДАМИ.

А они продолжают идти.

ЭКСТ. ШТАБ – ДЕНЬ

Джон нависает над Юрием и Т-Джошуа.

ЮРИЙ

В Гувере все ускоряется.

Джон выглядит обеспокоенным.

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – ДЕНЬ

Местность сильно пересеченная: камни, высокие сосны, валуны, каменистые осыпи. Нет никаких ровных участков, о которых стоило бы говорить, в основном это низкие хребты и неглубокие долины. Справа озеро 2 км длинны Ист-лейк, на берегах которого нет пляжей.

Слева горы высотой 1000 м над грядой, долины и озеро. Вдоль озера низкие горы, менее, чем 500 м в высоту с привлекательными проходами.

ДВА ВЗВОДА размещены на склоне гряды со стороны озера. Они охраняют плазменные пушки с генераторами.

По дальнему берегу озера бредет другой взвод в сторону прохода.

Ближе к высоким горам, ВЗВОДЫ разбиты на ОТДЕЛЕНИЯ по шесть человек и рассеяны на местности. Они движутся так быстро, как могут, но обнаруживают, что попали под плотный огонь БЧПП с господствующей высоты, с которой ясно видна территория, где они пытаются найти укрытие.

Четыре других ОТДЕЛЕНИЯ взбираются на гору, где установлена БЧПП.

У озера в проходах открыто ждут эндоскелеты «Терминаторы» Т-8хх и Т-6хх с плазменными винтовками.

ЭКСТ. ШТАБ – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Джон находится у небольшого стола, смотрит на карту. На ней немного отметок в районе «Перчатка» и «Гувер» к северу от нее.

Подходит Аллисон.

АЛЛИСОН

Похоже, они готовы к запуску.

ДЖОН

Питер готов?

АЛЛИСОН

Он весь день ждет.

ДЖОН

ОК. Скажи ему начинать. Пусть Саша готовит первую волну. Я хочу бить эндосов всю ночь.

АЛЛИСОН

Будешь бить.

Аллисон убегает к «Хамви». Джон отворачивается к карте и концентрируется на западном берегу озера Моно-лейк.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

На тактической карте фишка игры го размещена на западном берегу озера Моно-лейк. На карте теперь несколько фишек в районе боевых действий.

ВАЙМАН

Что происходит?

САВАННА

Скайнет готовится запустить воздушные НК. Ночью они более эффективны. Джон направил войска генерала Мейсона уничтожить их на земле как можно больше. После этого полковник Саша сможет провести в каньон Ланди первую волну, в основном из Т0Ков.

ВАЙМАН

Значит, Скайнет будет сражаться на конце «Перчатки» и здесь, у озера.

САВАННА

Все дело в этой плазменной пушке.

Саванна выпрямляется, смотрит на Ваймана.

САВАННА (прод.)

В последние несколько лет Джон потерял множество людей, пытаясь пройти этот каньон.

Т-Мэри кладет очередную фишку к западу от озера Моно-лейк.

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР СКАЙНЕТА – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Командный центр относительно простой. Большой тачскриновый стол служит тактической картой. Несколько дисплеев висят вдоль стен. Бренди, Даглас, Гаррет и Энди все во внимании, однако Энди в основном на заднем плане.

Бренди что-то видит и увеличивает изображение местности у озера Моно-лейк.

Круги концентрации войск рядом с южным берегом.

БРЕНДИ

Дурачье! Запустить все HKA. Запустить их прямо сейчас.

Бренди смотрит на Дагласа и Гаррета.

БРЕНДИ (прод.)

У меня не будет еще одних Палисейдс.

(пауза)

Я хочу, чтобы пятерки и семерки немедленно атаковали эту зону.

На экране стола высвечивается местоположение всех HKA на западном берегу.

ЭКСТ. АЭРОПОРТ ЛИ ВАЙНИНГ – ВЕЧЕР

ГУЛ двигателей HKA оглушает. Эндоскелеты уверенно передвигаются между взлетающих металлических самолетов. Небольшие HKA-5 почти сразу после взлета уходят на юг. Другие HKA набирают высоту.

«Кондор» ВЗРЫВАЕТСЯ вместе с наземной командой эндоскелетов. В результате цепной реакции взрывается еще один HKA, а третий поврежден достаточно сильно, чтобы полет окончился неудачей.

Другой ВЗРЫВ начинает другую СЕРИЮ ВЗРЫВОВ в соседней группе.

Третий ВЗРЫВ поднимает в воздух грязь, но ничего более.

ЭКСТ. К ЮГУ ОТ ОЗЕРА МОНО-ЛЕЙК – ВЕЧЕР

Карабкаются три огневые группы по четыре человека. Они добираются до чистого места и начинают устанавливать свои минометы М-120.

ЭКСТ. ОЗЕРО ДЖУН-ЛЕЙК – ВЕЧЕР

У озера Джун-лейк, к югу от озера Моно-лейк ожидает ПОЛК. Там нет никакого укрытия, о котором можно говорить, ВОЙСКА абсолютно открыты.

Питер, КАПРАЛ Т-ГЛОРИЯ, СЕРЖАНТ Т-ЭМИ все смотрят в небо. Т-Глория выглядит серьезно побитой, сержант Т-Эми выглядит так, как будто повстречалась с ульем злых пчел. На заднем плане пять ВРЫВОВ на авиабазе.

Т-ГЛОРИЯ

Пять «Хоков» направляются к атакующей команде.

ВИД ЧЕРЕЗ БИНОКЛЬ

В отдалении пять маленьких металлических точек и четыре металлических точки покрупнее.

ПИТЕР (ЗА КАДРОМ)

Сюда направляются «Хоки» и «Иглы».

НАЗАД К СЦЕНЕ

Т-ЭМИ

Пять и четыре.

ПИТЕР

(кричит)

Охотники, двадцать!

В двадцати метрах солдаты Т0Ки начинают вытаскивать из нескольких ящиков то, что выглядит как канистры со шрапнелью размером с банки для кофе с присоединенными двигателями. Они вытаскивают чеку, щелкают выключателем, а потом бросают их в воздух. Через две секунды ЗАПУСКАЮТСЯ ДВИГАТЕЛИ и гранаты УНОСЯТСЯ.

ПИТЕР (прод.)

Надеюсь, эта новая конструкция работает.

И Т-Глория и Т-Эми бросают быстрые взгляды на Питера.

ЭКСТ. НЕБО НАД ОЗЕРОМ МОНО-ЛЕЙК – НОЧЬ

Пять «Хоков» летят в V-образном строю.

Их ВОЗДУХОЗАБОРНИКИ открыты и ничего не препятствует тому, чтобы «охотники» в них влетели.

Двигатели РАЗРЫВАЮТСЯ ИЗНУТРИ, что иногда ведет к ВЗРЫВУ. «Хоки» камнем падают вниз.

Четыре «Игла» в строю эшелон.

Перед ВОЗДУХОЗАБОРНИКАМИ у них решетки. Один из «охотников» ВРЕЗАЕТСЯ в верхнюю половину решетки, в результате вся картечь улетает в воздух.

То же самое происходит с другим «Иглом».

ЭКСТ. ОЗЕРО ДЖУН-ЛЕЙК – НОЧЬ

Питер больше ни на что не смотрит, слишком темно. Т-Глория и Т-Эми продолжают наблюдение.

Т-ЭМИ

Я видела взрыв снаружи решетки воздухозаборника.

ПИТЕР

Черт!

Питер не выглядит счастливым.

ЭКСТ. НЕБО НАД ОЗЕРОМ МОНО-ЛЕЙК – НОЧЬ

«Охотник» врезается в РЕШЕТКУ ближе к центру, в результате большинство осколков засасывается в воздухозаборник.

Через мгновенье ДВИГАТЕЛЬ УНИЧТОЖАЕТСЯ изнутри, отрывая добрый кусок крыла.

«Игл» спиралью падает вниз.

ЭКСТ. ОЗЕРО ДЖУН-ЛЕЙК – НОЧЬ

ВСПЫШКИ от поврежденных и падающих «Иглов» доставляют Питеру удовольствие. На заднем плане можно слышать радостные КРИКИ.

На расстоянии небо начинают освещать совсем другие вспышки.

ПИТЕР

Мы можем доставить туда «охотники»?

Т-Эми смотрит на бой в отдалении, потом на ящики.

ЭКСТ. К ЮГУ ОТ ОЗЕРА МОНО-ЛЕЙК – НОЧЬ

Одна из огневых групп уничтожена, СГОРЕВШИЕ ТЕЛА показывают, что это люди и два Т0Ка.

Одна из оставшихся огневых групп СТРЕЛЯЕТ из плазменных винтовок и «Баррет» М-82 50-го калибра по покачивающимся «Хокам».

Т-ЭМИ

Подбежала на 500 метров ближе, у нее в руках два «охотника», на форме прикреплены еще три. Она останавливается и начинает подготавливать и запускать «охотники».

ИНТ. «ХАМВИ» – НОЧЬ

Джон спит на пассажирском сиденье. Кэмерон стоит снаружи на страже.

Внезапно Джон просыпается. Ему требуется секунда, чтобы сориентироваться. Он открывает дверь.

ЭКСТ. «ХАМВИ» – НОЧЬ

Кэмерон стоит рядом с открытой дверью. Джон сидит наполовину внутри, наполовину снаружи «Хамви».

ДЖОН

Обстановка?

КЭМЕРОН

Дельте-4 не удалось продвинуться. Войска в «Перчатке» держатся, пока Питер не подойдет на позицию.

ДЖОН

Он опоздал.

КЭМЕРОН

Более, чем на три часа. Ему не удалось взять авиабазу, поэтому он двинул большинство своих войск по старой грунтовой дороге по хребту к Моно-лейк. Он должен быть в каньоне Ланди до рассвета.

ДЖОН

Уже отстаем, а еще и не приступали к самой трудной части.

КЭМЕРОН

Тебе давно следовало к этому привыкнуть.

ДЖОН

Да, наверно. Кроме авиабазы, других сюрпризов нет?

КЭМЕРОН

Ни о чем не докладывали.

Джон пытается разгладить на лице складки от сна.

ИНТ. СКАЙНЕТОВСКИЙ КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР – НОЧЬ

Гаррет и Даглас спят на полу, в то время как Бренди и Энди несут вахту у карты.

ЭНДИ

Я думаю, они потеряли в общей сложности свыше двух тысяч.

БРЕНДИ

Я надеялась на большее.

ЭНДИ

Это только первый день.

БРЕНДИ

Верно. Может, они просто прощупывают. Джонни любит сначала отвлечь, а потом нанести молниеносный удар. Итак, мы знаем, что он не сосредотачивается на реакторе или входе.

ЭНДИ

Остается лаборатория и пушка.

БРЕНДИ

Он попробует пушку, но я должна думать, что это лаборатория. Он пытался пройти каньон три раза на протяжении года, а потом перестал.

ЭНДИ

Возможно, он думает, что нашел что-то.

БРЕНДИ

Возможно. Давай двинем 888-е в проход Вирджиния, поприветствуем Джонни. И воздушные патрули.

Энди смотрит на Гаррета и Дагласа.

ЭНДИ

А что с ними?

БРЕНДИ

Если честно, думаю, они более полезны в таком виде.

Даглас и Гаррет продолжают спать.

ЭКСТ. ГОРЫ СЬЕРРА-НЕВАДА – УТРО

Солнце встает на востоке (как обычно).

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – УТРО

Питер и Т-Лайза осматривают местность. Она пересеченная. Кусты, трава, деревья. Немного более гостеприимная, чем «Перчатка».

ПИТЕР

Отличное место для прогулок.

(после взгляда Т-Лайзы)

До Судного дня. Мы ходили на природу. Тренировались. Наслаждались.

Т-Лайза оглядывается в долину.

Т-ЛАЙЗА

Понимаю. Возможно, мне это понравится, когда все закончится.

ПИТЕР

ОК. Давай приступать. Проведи передовой полк в северный каньон. Я пошлю батальон на помощь бедным ублюдкам, управляющимся в «Перчатке».

Т-ЛАЙЗА

Мы постараемся убрать эти пушки для Вас, генерал.

ПИТЕР

Я расценил бы это, как услугу, полковник. Не стесняйтесь забрать остаток своих людей.

Т-ЛАЙЗА

Никогда не стеснялась. Сержант Лофтон!

Выходит вперед СЕРЖАНТ ЛОФТОН (30) покрытый шрамами кожистый кусок вяленого человеческого мяса.

ЛОФТОН

Да, полковник.

Т-ЛАЙЗА

Передайте, мы сейчас выдвигаемся. Приказ отдан.

ЛОФТОН

Да, мэм.

Лофтон быстро движется к голове ближайшей РОТЫ, состоящей из людей и Т0Ков. Почти сразу войска начинают двигаться вперед.

ПИТЕР

Удачной охоты, полковник.

Т-ЛАЙЗА

Спасибо, сэр.

Т-Лайза уходит, присоединяясь к передовой роте, марширующей по хребту.

Питер идет к отдельной роте позади него.

ЭКСТ. КАНЬОН ВИРДЖИНИЯ – УТРО

Стадо овец-бигхорнов рядом с озером Саммит-лейк у горы Эксельсиор. Местность цветущая. У озера крупные заросли растений. В отдалении БЧПП выстреливает ПЛАЗМЕННЫЕ ЗАРЯДЫ в долину на противоположной стороне озера.

Осторожно прижимаясь к берегу Дельта-1 (Кларк, Скаллкэп, Медоуз, Т-Тофер и Т-Саша) движется вперед, туда, где происходит основная часть боев.

СКАЛЛКЭП

Люблю хороший бой, но рад, что я не там.

Скаллкэп кивает в сторону хребта, который пересекают дюжины ЭНДОСКЕЛЕТОВ, подходящих с дальнего берега озера.

После общего МОЛЧАЛИВОГО СОГЛАСИЯ команда продолжает свой путь.

ЭКСТ. ВЕРШИНА ГОРНОГО ХРЕБТА – ДЕНЬ

У дюжин эндоскелетов великолепный вид на тщательно подготовленное сражение.

На всех трех склонах этой позиции эндоскелеты моделей Т-8хх сталкиваются с ЛЮДЬМИ и Т0Ками, карабкающимися со стороны озера Ист-лейк. Справа идет ближний бой между эндоскелетами и Т0Ками.

СОЛДАТЫ и ТРУПЫ рассеяны на местности на противоположном берегу озера. Они выглядят как колония муравьев, пересекающих долину. Земля почернела, начиная от берега озера – БЧПП обрушивает ПЛАЗМЕННЫЕ ЗАРЯДЫ на силы сопротивления. Над озером Ист-лейк эндоскелеты разворачиваются в непроницаемый для наступления барьер.

По склону горы к БЧПП направляется небольшая группа. Отблески металла рядом с БЧПП показывают, что пушку защищает ОТДЕЛЕНИЕ ЭНДОСКЕЛЕТОВ.

На нашей текущей позиции на вершине хребта, эндоскелеты не бросаются в самое пекло битвы – они рассеиваются.

ЭКСТ. СКЛОН У ОЗЕРА ИСТ-ЛЕЙК – ДЕНЬ

Горячий бой между Т0Ками и эндоскелетами. Металл против металла. Подумайте о лучшем бое Кэмерон с терминатором и увеличьте его в двадцать раз.

Только несколько плазменных выстрелов. В основном рукопашный бой.

У многих Т0Ков совсем ободрано органическое покрытие. Видно большое количество их собственных эндоскелетов. Некоторые даже случайно блестят ГОЛУБЫМИ глазами. В ответ, некоторые эндоскелеты сверкают КРАСНЫМИ глазами.

Т0Ки не совсем справляются. В то время как некоторые Т-8хх побеждены, многие Т0Ки выведены из строя… и лишились голов.

ЭКСТ. ШТАБ – ДЕНЬ

Джон, Кэмерон, Аллисон и Т-Гуднау стоят у стола с картой, на которой все больше и больше отметок.

АЛЛИСОН

Судя по всему, в Гувере большой бой.

КЭМЕРОН

Войска Питера помогли оттянуть вторую волну из «Перчатки». Часть вошла в каньон.

ДЖОН

Наконец-то. Ну и какие у нас потери?

Т-ГУДНАУ

По-крайней мере, двенадцать сотен в Гувере. Свыше пятнадцати сотен в «Перчатке». Несколько сотен потерял Питер.

ДЖОН

Итак, у нас еще около пяти тысяч?

Т-ГУДНАУ

Возможно.

КЭМЕРОН

Мы еще не слышали, пробилась ли Лайза, с тех пор, как полковник прошла до каньона у озера Вирджиния-лейк. Они в тени.

ДЖОН

Отлично. Ну что ж… что есть, то есть. Наша основная цель – пробиться ко входу. Мы должны контролировать Ланди… по меньшей мере столько времени, чтобы наши команды прошли внутрь.

КЭМЕРОН

Большой удар?

Джон смотрит на Аллисон.

АЛЛИСОН

Все на месте. Нужно довериться плану.

Джон смотрит на Т-Гуднау.

Т-ГУДНАУ

Согласна. Обстоятельства близки к тому, на что мы надеялись.

ДЖОН

Я просто счастлив, что условия местности защищают нас от HK.

АЛЛИСОН

Да, это было бы весело.

ДЖОН

ОК. Большой удар. Пути назад нет.

Аллисон и Т-Гуднау кивают и идут к станции связи.

КЭМЕРОН  
Ты в порядке?

ДЖОН

С учетом того, что я послал на смерть десятки тысяч?

Кэмерон смотрит на этот сарказм с укоризной.

ДЖОН (прод.)

У меня нет выбора.

Джон отходит, присоединяясь к Аллисон и Т-Гуднау. Кэмерон смотрит на Джона.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Около 500 страдающих Т0Ков лежат на полу. Только несколько отдельных столов разрывают правильные ряды больных. У большинства Т0Ков органическая плоть погибла или погибает, часть их открытых ран больше не красная, но темно-коричневая. Примерно у 100 артрит, почти неподвижные суставы.

Джиджи и Унгер помогают, чем могут… срезая плоть или смазывая суставы. Т-ШЕРМАН (55, F0402, прототип в S0206), сидит с четырьмя наиболее поврежденными.

Входит Лорен, идет к столу в самом центре и встает на него. Она говорит четко и медленно поворачивается, обращаясь к адресатам.

ЛОРЕН

Послушайте меня все. Я подумала, пора сообщить вам новости. Во-первых, что касается вашего заражения – у нас есть несколько способов справиться с частью симптомов. Это не лекарство, но мы думаем, что это, по-крайней мере, позволит закрыть раны. Мы также полагаем, что сможем замедлить или остановить проникновение инфекции в ваши суставы. Нам нужно еще немного поработать, но у нас получается.

Лорен достает из кармана маленький грязный кусок бумаги.

ЛОРЕН (прод.)

У нас есть сообщение от генерала Филлипс о ходе битвы.

Все, кто до сих пор не обращал внимания, делают это сейчас.

ЛОРЕН (прод.)

Мы несем большие потери, но они в пределах ожидаемого. Все промежуточные цели достигнуты, за исключением одной, которая не окажет решающего влияния. Осталось пройти еще большой путь.

Лорен убирает записку.

ЛОРЕН (прод.)

Мы продолжим отслеживать сообщения и дадим знать об основных событиях. А пока, мы остаемся здесь. Это все.

Лорен спрыгивает со стола.

Джиджи, Унгер и Т-Шерман возвращаются к тому, чем занимались.

ИНТ. ПОЙНТ-МУГУ, СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Саванна и Вайман сидят напротив друг друга. Перед Вайманом тарелка с тушеными овощами. У Саванны салат и рулет из капусты. Новый КОНВОЙ Ваймана стоит незаметно в нескольких метрах. В остальной части столовой менее дюжины ГРАЖДАНСКИХ в четырех группах есть свою скудную пищу.

ВАЙМАН

Это не то, что я говорю. Думаю, принять на службу металл, было как раз то, о чем нам следовало подумать.

САВАННА

Тогда в чем проблема?

ВАЙМАН

Их влияние. Эти новые занимают места в командовании.

САВАННА

Я не - -

ВАЙМАН

(прерывает)

И их число растет.

Саванна молчит. Ест салат. Остается спокойной.

САВАННА  
У нас с Джоном другое видение.

ВАЙМАН

Сара Коннор.

САВАННА

Да, но нет. Мы оба контактировали с роботами до Судного дня. Они на нас охотились, у нас обоих были с ними отношения.

Она привлекает внимание Ваймана.

САВАННА (прод.)

Моя мама – робот. Она перенесла Джона в это время.

Вайман хочет заговорить, но его мозг ничего не выдает.

САВАННА (прод.)

Вторая среди командиров после Джона, Кэмерон. Господи, это так сложно, что я не хочу в это вдаваться. Достаточно сказать, что люди и киборги считают их единым целым.

ВАЙМАН

Это я и имею в виду. Слишком много влияния.

САВАННА

Меньше, чем Вы думаете. Я знаю их, как и всех, и на службе и вне ее. Определенно, Джон рулит этим шоу.

Саванна отмечает это, откусывая большой кусок рулета.

ЭКСТ. ПРОХОД ТАЙОГА, ДОРОГА / 120-Е ШОССЕ – ДЕНЬ

Дорожное покрытие неровное, покрыто трещинами и ямами. На проезжей части скатившиеся камни. Два багги – чуть больше, чем просто рама на колесах с мотором, и «Хамви» следом, едут по дороге так быстро, как это возможно. Справа в 200 метрах обрыв долины, очерченной горами на противоположной стороне. Слева к дороге примыкает горный кряж высотой 800 метров.

ИНТ. БАГГИ ДЖОНА – ДЕНЬ

Кэмерон управляет первым багги. Он очень тесный – Джон сидит плечом к плечу с Кэмерон слева от него. Их головы на уровне верхушки рамы, даже с учетом того, что они заметно отклонились назад. Пилотаж Кэмерон позволяет ехать довольно гладко.

ДЖОН

Хотел бы я, что б у нас были эти дополнительные киборги.

КЭМЕРОН

Согласна. Когда бой становится ближним, люди слишком уязвимы.

ДЖОН

Может, мы должны использовать людей больше в качестве снайперов.

КЭМЕРОН

Плазменные пушки.

ДЖОН

Они очень просто убивают и людей и киборгов. Думаю, мы должны увеличивать шансы, настолько, насколько можем.

Кэмерон вновь все внимание переводит на дорогу.

ЭКСТ. ПРОХОД ТАЙОГА, ДОРОГА / 120-Е ШОССЕ – ДЕНЬ

Багги и «Хамви» продолжают ехать.

ЭКСТ. ОЗЕРО САММИТ-ЛЕЙК.

Дельта-1 большую часть пути прошла по другой стороне озера. Маленький остров отплывает на десять метров от берега. На заднем плане свирепствует заполненная плазменными зарядами битва в Гувере.

СКАЛЛКЭП

Две сотни.

Т-Саша лезет в рюкзак и достает 200 метровый моток веревки.

Меддоуз достает из своего рюкзака модифицированный гранатомет с гранатой, половина которой абордажный крюк, половина – подрывной заряд. Конец веревки цепляют к карабину, присоединенному к гранате, которую засовывают в дуло гранатомета. Меддоуз быстро целится и СТРЕЛЯЕТ в склон.

Веревка быстро разматывается.

В двухстах метрах вверх по склону граната врезается и ВЗЫВЧАТКА ПРОБИВАЕТ скалу.

Скаллкэп и Меддоуз начинают как Бэтмены взбираться по крутому склону. Т-Тофер и Т-Саша с укороченными винтовками продолжают наблюдать. Кларк вытаскивает массивное радио, напоминающее воки-токи времен Второй мировой войны.

КЛАРК

(по радио)

Передовой отряд говорит: радужный беспорядок. Повторяю, передовой отряд говорит: радужный беспорядок.

Кларк выключает радио.

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – ДЕНЬ

С относительно возвышенного места в километре к северу от озера Ист-лейк, ПОЛКОВНИК ААРОН ПРОКТОР (42) через бинокль осматривает поле боя. Рядом расположились несколько РОТ солдат. Подбегает ПОСЫЛЬНЫЙ.

ПОСЫЛЬНЫЙ

Разрешите, полковник Проктор.

Аарон опускает бинокль.

ПОСЫЛЬНЫЙ (прод.)

Мы получили сообщение от передового отряда: радужный беспорядок.

Аарон кивает. Посыльный уходит. Аарон поворачивается к своим войскам.

ААРОН

Слушайте сюда!

Солдаты затихают, но на заднем плане никогда не пропадают ЗВУКИ БОЯ.

ААРОН (прод.)

У вас есть задание. Две волны. Одна по гребню. Одна внизу, по долине. Сделайте их большими.

(пауза)

Какого черта вы ждете?

СЕРЖАНТ №2 (ЗА КАДРОМ)

Вы его слышали! Вперед!

Волна тел устремляется вперед.

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – ДЕНЬ

Джон и Кэмерон отходят от багги, который находится у «мирного» конца каньона Ланди. Они смотрят вдоль каньона, но не видят ничего, кроме ВЫСТРЕЛОВ БЧПП и редкого ДЫМА, поднимающегося от невидимого источника.

БРИГАДА стоит вокруг гребня.

К Джону и Кэмерон присоединяются Аллисон, Т-Гуднау, КАПРАЛ ТОНИ ВИЛЬЯМС (15), КАПИТАН Т-ГЮНТЕР, РЯДОВОЙ Т-ДЖЕМИ, РЯДОВОЙ Т-ЛАРРИ и РЯДОВОЙ Т-МОЛДИН. Новые Т0Ки выглядят здоровыми.

Из-за возвышенности подходит АЛЕХАНДРА / ЛА КАСАДОРА (44), обветренная латиноамериканка с двумя параллельными шрамами толщиной в палец на левой стороне лица.

ДЖОН

Мне было интересно, сделаете ли вы это.

Ла Касадора и Кэмерон обмениваются кивками.

АЛЕХАНДРА  
Это то, за что мы сражались.

Похоже, этого достаточно, чтобы всем все объяснить.

От «Хамви» подбегает Аллисон.

АЛЛИСОН

Джон, у нас сообщение. Утка, утка, гусь.

Джон улыбается с облегчением.

ДЖОН

Наконец-то.

Джон и все остальные штабисты поворачиваются, чтобы посмотреть на каньон Ланди.

ЭКСТ. НЕБО НАД ГОРАМИ СЬЕРРА-НЕВАДА – ДЕНЬ

Одна… две… три крылатых РАКЕТЫ «Томахок» летят близко к поверхности.

ЭКСТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР (ВИД С ВОЗДУХА) – ДЕНЬ

Внизу главное поле боя перед горой Эксельсиор. Несколько БЧПП ОБСТРЕЛИВАЮТ долины. Некоторые в режиме ожидания.

Одна за другой ВЗРЫВАЮТСЯ одна, две, три БЧПП с ПИРОТЕХНИЧЕСКИМИ ВТОРИЧНЫМИ ВЗРЫВАМИ. Треугольник из БЧПП на западной стороне «Перчатки», у устья «Перчатки» на другой стороне каньона Ланди, и БЧПП, установленной над главным входом, теперь уничтожен.

У Ланди продолжают действовать БЧПП на восточной стороне «Перчатки» в виду Ланди, и одна на противоположной стороне от главного входа стороне Ланди.

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – ДЕНЬ

ГРОМКИЕ РАДОСТНЫЕ КРИКИ раздаются от солдат, когда они видят три столба дыма, поднимающихся от уничтоженных пушек.

ДЖОН

Аллисон, попытайся поднять «Картера».

АЛЛИСОН

Понятно.

Аллисон уходит.

ДЖОН

(Кэмерон)

Это все сделало чуть менее невозможным.

Кэмерон, похоже, согласна.

ИНТ. СКАЙНЕТОВСКИЙ КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР – ДЕНЬ

Один из дисплеев на стене сломан, от покрытого кровью места удара в форме лба тянется паутина трещин.

Даглас держит у лба платок, по лицу стекает струйка крови. Гаррет нервничает. Энди стоит в стороне. Бренди сердится.

БРЕНДИ

Я клянусь… Сколько я говорила…

Бренди ударяет в стену рядом с Энди, пробивая кирпичный блок. Бренди вытаскивает руку и смотрит на вновь обнажившийся эндоскелет. Энди тянет руку, но останавливается, чуть коснувшись ее плеча.

Бренди встречается глазами с Энди, что кажется немного смягчает ее дурное расположение духа. Она поворачивается лицом к Дагласу и Гаррету.

БРЕНДИ

Если это не слишком трудно… кто-нибудь, позаботьтесь об *этой ЧЕРТОВОЙ ПОДЛОДКЕ!*

Бренди стряхивает осколки со своей стенобойной руки.

ИНТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОСТ ПЛА «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

Это ЦП обычной подлодки: много электроники в нескольких пультах. Несколько самодельных устройств и заплат украшают пространство. КЭПТЕН ДЖЕССИ ФЛОРЕС (36, средиземноморский/азиатский тип) и БОЦМАН КРИСТОФЕР ГАРВИН смотрят на консоли тактической обстановки. КЭПТЕН Т-ЭЛЛИСОН (40, мужчина, высокий, черный, бритоголовый) управляет штурвалом.

ДЖЕССИ

Дельфин-К в шести сотнях ярдов по корме. Другой дельфин-К на тридцать градусов по левому борту, поднимается с четырех сотен футов. Перехват на пять градусов.

Т-ЭЛЛИСОН

Понял. Крен пятнадцать градусов на правый борт, держим курс.

Джесси тянется к микрофону расположенной сверху системы связи.

ДЖЕССИ

(по радио)

Держитесь. Дернет сильно.

ЭКСТ. «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

Подлодка слегка наклоняется вправо.

ИНТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОСТ ПЛА «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

Джесси вешает микрофон. ЦП заметно наклоняется, но не сильно.

Джесси, Гарвин и другие, кто не пристегнут, держатся.

ДЖЕССИ

Без изменений.

Т-ЭЛЛИСОН

Погружение, крен двадцать градусов на левый борт, лево руля.

ЦП начинает выпрямляться.

ЭКСТ. «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

Субмарина переваливается с правого на левый борт и погружается с левым поворотом.

ИНТ. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОСТ ПЛА «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

ЦП теперь повернут в другую сторону и наклонен вперед.

ГИДРОАКУСТИК 1-ГО КЛАССА КИРК УИНСТОН крутит ручками на своем пульте.

УИНСТОН

Одна рыбка.

ГАРВИН УИНСТОН

Торпеда в воде. Приближается, азимут тридцать пять.

ГАРВИН

Приближается, азимут тридцать пять.

Т-ЭЛЛИСОН

Понял, чиф.

Все на ЦП спокойны – очередной день в офисе.

УИНСТОН

Еще контакт. Кракен.

ДЖЕССИ

Пресвятая мразь.

УИНСТОН

Три тысячи ярдов по правому борту, семьсот футов. Приближается.

Команду охватывает беспокойство.

ГАРВИН

Новый контакт, кэптен.

Т-ЭЛЛИСОН

В свое время, мистер Гарвин. Кэптен Флорес, прикажите машинному отделению выдавать сто шесть процентов мощности в течение трех минут.

Флорес была уже на полпути штурвалу, но сейчас приближается к Т-Эллисону.

ДЖЕССИ  
Ты знаешь, что случилось в прошлый раз.

Т-Эллисон поднимает глаза и подмигивает.

Т-ЭЛЛИСОН

Доверься мне.

Джесси качает головой и улыбается, когда уходит.

ДЖЕССИ

Слушаюсь, шкипер.

Т-Эллисон жмет на ручку управления.

ЭКСТ. «ДЖИММИ КАРТЕР» – ДЕНЬ

Подлодка увеличивает угол погружения.

ОТЪЕЗД КАМЕРЫ

В кадре появляется следующая за «Картером» торпеда.

ЭКСТ. ВХОД В РЕАКТОР – ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Тени накрывают долину за горой Эксельсиор. Идет ожесточенный бой у озера Ист-лейк и отходящего от него хребта. Ярко светятся СТРУИ ПЛАЗМЫ от ручного оружия и от БЧПП, которые периодически выстреливают МОЩНЫЕ ЗАРЯДЫ по группам бойцов.

150 метрами выше озера Саммит-лейк разместилась группа Дельта-1, в виду труднодоступного входа, охраняемого восемью эндоскелетами Т-888. Двое спрятались, двое охраняют вход, остальные патрулируют уступы на склоне горы.

Т-Тофер держит модифицированный топливный элемент Т-850. Элемент угрожающе сверкает. Т-Тофер бросает топливный элемент на позицию охраны, потом быстро отходит и прячется – на позиции, где уже находятся Кларк, Скайлар, Т-Саша и Скаллкэп.

БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ

ГРИБОВИДНОЕ ОБЛАКО формируется от НЕЯДЕРНОГО ВЗРЫВА, уничтожившего всю видимую охрану. Также начинается небольшой ОПОЛЗЕНЬ, но не слишком большой.

Дельта-1 как можно быстрее выдвигается ко входу.

ГЛАЗАМИ ДЕЛЬТЫ

Эндоскелеты внизу начинают подниматься.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Дельта-1 достигает входа. Т-888 без руки стреляет вТ-Тофера и пробивает ему голову. Т-Тофер падает. Скайлар и Скаллкэп стреляют в Т-888, разбивая ему голову. Т-888 безжизненно падает на дверь.

КЛАРК

Вперед. Мы прикроем.

Скаллкэп занимает позицию перед дверью и начинает рыться в своем рюкзаке.

Кларк, Скайлар и Т-Саша стреляют в любого Т-888, который приближается в зону смертельного огня или на расстояние чуть больше 100 метров.

ИНТ. КОМНАТА АЛЛИСОН И ДЖЕЙСОНА – НОЧЬ

Майкл спит в своей «колыбели». Джейсон сидит на футоне, уставившись в пустое пространство. Он снял свой протез левой ноги.

ТУК ТУК

Это пробуждает Джейсона только чтобы сказать:

ДЖЕЙСОН

Ммм? Да?

САВАННА (ЗА КАДРОМ)

Это Сэв.

Джейсон выпрямляется, немедленно придя в себя.

ДЖЕЙСОН

Входи.

Саванна отодвигает в сторону занавеску на входе и входит.

САВАННА  
Привет.

ДЖЕЙСОН

Привет. Аллисон?

САВАННА

Что? О, нет, она в порядке. Я здесь не поэтому.

Джейсон расслабляется.

САВАННА (прод.)

Как у него дела?

ДЖЕЙСОН

Скучает по маме.

САВАННА

Знакомое чувство.

Саванна садится на сундук.

САВАННА (прод.)

После того, как не стало моей настоящей мамы, потребовалось некоторое время, чтобы вернулась надежда.

ДЖЕЙСОН

Надеюсь, ему не придется узнать, на что это похоже.

САВАННА

Понимаю. Просто хотела дать тебе знать, что все более или менее идет по расписанию.

ДЖЕЙСОН

Это не к добру.

(после взгляда Саванны)

Это ведь план ДЖОНА, да?

Саванна улыбается после того, как улыбается Джейсон.

САВАННА

Может, на этот раз, скорее Кэмерон.

ДЖЕЙСОН

Будем надеяться.

Майкл поворачивается, но не просыпается. Саванна встает.

САВАННА

Мне нужно обратно. О, чуть не забыла. «Картер» появился на короткое время.

ДЖЕЙСОН

Вылез!

САВАННА

А потом снова пропал. Взорвал кое-что из обороны Скайнета.

ДЖЕЙСОН

Ура головастикам.

САВАННА

Ну ладно, мне пора…

Джейсон кивает и машет Саванне на прощание. Саванна уходит. Джейсон смотрит на Майкла.

ДЖЕЙСОН

Что думаешь, какие шансы, что мама вернется?

Небольшая пауза, потом Майкл издает писк во сне.

ДЖЕЙСОН (прод.)

Ага, и я так думаю.

Джейсон снова устраивается и смотрит в пространство.

ИНТ. БИОЗАЩИТА РЕАКТОРА – НОЧЬ

Очень темно. Скаллкэп размещает большой круг глины, насыщенной термитом, на большую плоскую панель, которая обнажилась в горной породе.

СКАЛЛКЭП

Глаза.

Кларк и Скайлар закрывают глаза и прикрывают их руками; Т-Саша продолжает смотреть. Скаллкэп испольщует ручную высокотемпературную горелку, чтобы поджечь термит.

Помещение ОСВЕЩАЕТСЯ горящим термитом. Это пещера в скале, с трубами 1-2 метра в диаметре, которые выглядят протянутыми сквозь скалу как волокна в циабаттовом хлебе.

Термит заканчивает гореть. Снова ТЕМНО, за исключением света от остывающего металла.

Сначала Скаллкэп, потом Кларк, Скайлар, а потом Т-Саша входят в трубу, стараясь не дотрагиваться до краев.

Т-Саша как-то закрывает дверь.

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – НОЧЬ

В свете фар «Хамви» мы видим, что багги трансформировались. Теперь они длинные и низкие. Впереди единственное место водителя. Сразу за ним два металлических поддона один над другим для четырех пассажиров. Вокруг рамы металлическая сеть. В задней части над двигателем катушка кабеля.

Наверху одного багги цилиндр, над которым работал Тоширо.

Джон и Аллисон работают над одним багги, в то время как Кэмерон и Тони работают над другим.

Подходят Т-Гуднау и Ла Касадора.

Т-ГУДНАУ  
Сообщение передано и подтверждено. Вы должны быть готовы ехать в течение двух часов.

АЛЕХАНДРА

Войска размещены на позиции, чтобы очистить наш путь.

Джон не перестает работать.

КЭМЕРОН

Спасибо.

Все люди сосредоточены на выполнении своей работы. Кэмерон, кажется, завершила свое текущее задание.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – НОЧЬ

Вайман стоит с Саванной у тактической карты. Т-Мэри сидит одна у станции связи. Карта заполнена белыми и черными фишками.

ВАЙМАН

Команда Дельта у реактора…

САВАННА

Если у них получится, они лишат Скайнет основного источника энергии. Джон не думает, что это уничтожит Скайнет, но это его может ослабить.

ВАЙМАН

Так значит, цель не реактор?

САВАННА

Нет. Цель – Скайнет. И это значит…

Саванна указывает на саму гору Эксельсиор.

САВАННА (прод.)

… вход через переднюю дверь.

ВАЙМАН

Этого не произойдет. Она сконструирована так, чтобы ее не прорвали.

Саванна усмехается.

САВАННА

Вот для чего Джон потратил годы и тысячи жизней. Это почти как будто Скайнет подзадоривает его. Он тоже уверен, что ее нельзя прорвать.

ВАЙМАН

Итак, какой план?

Саванна пожимает плечами.

САВАННА

Джон скажет: «Откройся, Сезам».

Вайман закатывает глаза и хмурится.

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – НОЧЬ

Один из багги на 20 см выше, чем раньше. Т-Ларри приподнимает нос другого багги, в то время, как Тони щелкает держателем, отчего переднее левое колесо опускается на 20 см. Она бежит вокруг к другой стороне.

Джон и Кэмерон стоят на расстоянии. Аллисон, Ла Касадора, Т-Джеми, Т-Гюнтер, Т-Гуднау и Молдин стоят у багги.

КЭМЕРОН

Ты в порядке?

ДЖОН

Ага. Мы уже делали так раньше.

КЭМЕРОН

Не делали.

(после взгляда Джона)

О. Верно.

Джон задумывается.

ДЖОН

Помнишь, тогда в отеле, в 2009-м, перед тем, как мы вытащили маму из тюрьмы?

КЭМЕРОН

Да. Я помню.

ДЖОН

Я собирался поцеловать тебя.

КЭМЕРОН

Знаю.

ДЖОН

Ты прервала меня.

КЭМЕРОН

Это могло тебя отвлечь.

ДЖОН

А тебя?

Рот Кэмерон открывается, чтобы сказать что-то, но потом снова закрывается.

ДЖОН (прод.)

Ага.

Джон поворачивается.

ДЖОН (прод.)

Пора. Полковник МакРори!

Джон отходит, чтобы встретиться с полковником. Кэмерон идет к группе у багги.

ПОЛКОВНИК СЬЮЗАН КОЛИН МАКРОРИ (37) и Джон встречаются неподалеку от солдат.

ДЖОН (прод)

Сразу как мы выдвинемся, уходите из каньона.

МАКРОРИ

Да, сэр. Мы присоединимся к команде генерала Мейсона.

ДЖОН

Хорошо. Мы постараемся уничтожить Скайнет как можно быстрее.

МАКРОРИ

Просто из интереса, что произойдет здесь? Эндосы растеряются или остановятся?

ДЖОН

Они терминаторы. Они никогда не останавливаются. Не забывайте этого.

МАКРОРИ

Да, сэр. Мы знаем, что делать.

ДЖОН

Хорошо. Удачи Вам, полковник.

МАКРОРИ

Спасибо, сэр.

Джон поворачивается и идет обратно к своей команде. Макрори задерживается на мгновенье, а потом направляется к своим людям.

МАКРОРИ (прод.)

Всем внимание!

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРОН ЛАНДИ-ЛЕЙК – НОЧЬ

Багги несутся по покрытой камнями и грязью «дороге».

Первым багги управляет Кэмерон.

Вторым багги управляет Т-Гюнтер, на нем словно багажник, закреплено устройство Тоширо.

Автомобили едут прямо в сторону плазменной перестрелки.

ИНТ. БАГГИ ДЖОНА – НОЧЬ

Мимо мелькают тени. Т-Гюнтер кричит:

Т-ГЮНТЕР

Мы у «Перчатки».

Джон ложится на нижний поддон. Он помещает руки на поддон сверху.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРОН ЛАНДИ-ЛЕЙК – НОЧЬ

Бой интенсивен. ЛЮДИ и Т0Ки сражаются с ЭНДОСАМИ Т-8хх при помощи плазменных винтовок, в некоторых случаях в рукопашную.

Дорога проходит на той же стороне, где БОЙЦЫ СОПРОТИВЛЕНИЯ, что дает относительно чистый путь для проезда багги.

Случайный заряд плазмы попадает в багги, но энергии хватает только чтобы пройти сетку и рассеяться, вместо того, чтобы причинить повреждения.

ИНТ. БАГГИ ДЖОНА – НОЧЬ

Дорога становится трудной. Всем, кроме Т-Гюнтера приходится держаться, чтобы их не бросало из стороны в сторону.

ЭКСТ. ДОРОГА НА ОЗЕРОН ЛАНДИ-ЛЕЙК – НОЧЬ

Мощный заряд плазмы БЧПП попадает в дорогу сразу перед первым багги.

Колесо попадает в яму и багги взлетает в воздух и переворачивается.

Форма багги Кэмерон позволяет ему перевернувшись встать на колеса. Когда это происходит, Кэмерон жмет на газ и следует за багги Джона.

ИНТ. БАГГИ ДЖОНА – НОЧЬ

Снова относительно ТИХО.

Т-ГЮНТЕР

Скоро свернем с дороги.

ДЖОН

Держись деревьев. Мы будем на виду у пушек весь остальной путь.

Т-ГЮНТЕР

Постараюсь. Держитесь.

Поездка внезапно снова становится НЕПРИЯТНОЙ.

ЭКСТ. КАНЬОН ЛАНДИ – НОЧЬ

Дорога на озеро Ланди-лейк закончилась. Теперь багги едут по местности и быстро находят себе укрытие в зарослях деревьев.

ИНТ. ПЛА «ДЖИММИ КАРТЕР» ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОСТ – НОЧЬ

РЕВЕТ СИРЕНА, из трубопровода выходит ПАР. Одна секция электроники мертва или мигает. На правую кисть Гарвина намотан кусок окровавленной одежды, пальцы не двигаются. Некоторые из команды также мертвы или ранены. Подлодка накренена.

ДЖЕССИ (ИЗ ДИНАМИКА)

ЦП кормовому отсеку.

Т-ЭЛЛИСОН

К микрофону, мистер Гарвин.

Гарвин передвигается к переговорному устройству и щелкает парой выключателей.

ГАРВИН

Слушаем вас, кормовой.

ДЖЕССИ (ИЗ ДИНАМИКА)

Рулевое не работает.

ИНТ. «ДЖИММИ КАРТЕР», КОРМОВОЙ ОТСЕК – НОЧЬ

МИГАЮТ красные огни аварийного освещения, Джесси в маленьком отсеке, где открытая панель и пара торчащих ног. Джесси рядом с устройством связи, установленном на переборке.

ДЖЕССИ

(по радио)

Беккет пытается наладить, но рулевого управления не будет до докования.

Т-ЭЛЛИСОН (ИЗ ДИНАМИКА)

Кэптен, возвращайтесь на центральный пост как можно скорее.

ДЖЕССИ

(по радио)

Да, сэр.

Джесси отходит от устройства связи.

ДЖЕССИ (прод.)

Ну, как там, чиф?

В ответ болтающаяся нога.

Джесси улыбается и качает головой.

ЭКСТ. КАНЬОН ЛАНДИ – НОЧЬ

Джон качает головой.

Молдин лежит на земле со сломанной шеей. Все стоят у багги.

Т-ЛАРРИ

Это случилось, когда мы перевернулись.

ДЖОН

Все другие в порядке?

Все подтверждают.

КЭМЕРОН

Мы готовы ехать. Как только расчистят вход.

АЛЛИСОН

Грязная Дельта говорит про десять минут.

На мгновенье небо ВСПЫХИВАЕТ, когда БЧПП стреляет в сторону входа в Скайнет.

ДЖОН

ОК. Возможно, нам это на руку. Дважды все проверьте.

Все возвращаются к своим багги.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – НОЧЬ

Вайман и Саванна сидят на стульях вдалеке от входа. У обоих кружки «кофе». Т-Мэри – единственная, кто управляет радиоаппаратурой.

ВАЙМАН

Так это все большой отвлекающий маневр?

САВАННА

Нет. Мы заберем мертвых эндосов, чтобы продолжить делать киборгов.

ВАЙМАН

Какой ценой?

САВАННА

Мэри? Потери? Тяжелые?

Т-МЭРИ

В настоящее время шестнадцать или семнадцать тысяч.

У Ваймана расширяются глаза.

ВАЙМАН

Из скольких?

САВАННА

Вообще-то Джон никогда не говорил. По моим впечатлениям около семидесяти-восьмидесяти тысяч. Примерно половина люди. Может, чуть больше.

Вайман не может прекратить качать головой, словно повторяя «нет».

САВАННА (прод.)

Джон часто говорит о Гражданской войне. Высокие потери – двадцать, иногда двадцать пять процентов. Однажды он сказал, что чувствует себя как Ли, пытающийся победить Гранта.

ВАЙМАН

Ли проиграл.

САВАННА

Знаю.

Саванна встает и идет к тактическому планшету.

САВАННА (прод.)

Все. Все это. Ради того, чтобы несколько коммандос проникли внутрь.

(лицом к Вайману)

Джон добровольно приносит в жертву армию, чтобы спасти всех остальных. А что насчет Вас. У Вас все эти генералы. Весь этот опыт. Вы бы пошли на такой риск?

ВАЙМАН

Нет.

САВАННА

Думаю, поэтому моя мама говорит, что без Джона Коннора Скайнет побеждает.

(поворачивается к карте)

Скайнет всегда побеждает.

НАЕЗД на часть карты за горой Эксельсиор, обозначенную как «Гувер».

ЭКСТ. ГУВЕР, ДИКАЯ МЕСТНОСТЬ – НОЧЬ

Аарон со швом на щеке от глаза до губы, стоит среди дюжины раненых солдат и МАЙОРОВ, КАПИТАНОВ, ПОДПОЛКОВНИКОВ Т0Ков.

ААРОН

Я заметил. За нами пошло не так много эндосов как раньше. Думаю, если нажмем изо всех сил, то сможем взять Гувер. Кто-нибудь думает, что не сможем?

Некоторые качают головами, но все молчат.

ААРОН (прод.)

Вот и славно. Объедините команды. Ваши направления те же самые. Навалимся на них. Давайте сделаем Коннору подарок. Свободны.

Группа быстро расходится.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Бренди вместе с голограммой Скайнета.

БРЕНДИ

Без сомнения, это решило бы проблему.

Бренди прохаживается.

БРЕНДИ (прод.)

Но мы не можем двинуть наши силы. Мы бы лишились рук.

(думает)

Позвольте направить на юг HKA. Мы сможем решить проблему с Обиспо. Когда они очистят купол, мы пойдем.

СКАЙНЕТ

Это приемлемо. Я прослежу за этой позицией.

Голограмма исчезает, дверь открывается. Когда Бренди уходит:

БРЕНДИ

(себе)

Как же удивится Джонни.

Дверь автоматически закрывается.

ИНТ. У ВХОДА В СКАЙНЕТ – НОЧЬ

Ближний бой между ЭНДОСКЕЛЕТАМИ Т-888 и дюжиной ЛЮДЕЙ, включая РЯДОВОГО НГУЭНЯ (F0404).

Местность пересеченная, однако, у входа в бетонный туннель шириной восемь и высотой десять метров более ровная.

Багги останавливаются в месте, где нет боя, примерно в двадцати метрах от входа. Т-Джеми и Аллисон выбираются из багги Джона. Т-Джеми снимает с крыши устройство и кладет его на землю.

Аллисон открывает панель управления, щелкает четырьмя переключателями, производя подготовку, потом захлопывает крышку панели.

Устройство устремляется ко входу в туннель, где до сих пор незаметный огонь ракетного двигателя посылает устройство вглубь, вне поля зрения.

ИНТ. БАГГИ КЭМЕРОН – НОЧЬ

У Кэмерон под рулевой колонкой прикреплено устройство в коробке. Она щелкает переключателем.

КЭМЕРОН

Команда прошла!

Кэмерон помещает руки обратно на руль.

ИНТ. БАГГИ ДЖОНА – НОЧЬ

У Т-Гюнтера под рулевой колонкой прикреплено устройство в коробке. Аллисон и Т-Джеми забираются в багги. Т-Гюнтер щелкает переключателем.

Т-ГЮНТЕР

Команда прошла.

ДЖОН

Закрепляемся и вперед!

Т-Гюнтер помещает руки на руль.

ЭКСТ. У ВХОДА В СКАЙНЕТ

Барабаны с тросами позади каждого багги выстреливают реактивный снаряд в землю.

Когда оба багги мчатся к туннелю, за ними разматываются тросы, прикрепленные к заглубленным якорям.

ЭКСТ. СКЛОН ГОРЫ ЭКСЕЛЬСИОР – НОЧЬ

Тускло мигает индикатор на коробочке размером с кулак, снабженной антенной.

ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПРОЕЗД КАМЕРЫ над местностью, пока мы не достигаем:

ЖУЧОК-РЕТРАНСЛЯТОР… выглядит как большой таракан с маленьким передатчиком на спине.

ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПРОЕЗД КАМЕРЫ до хранилища в горе:

… Где еще один жучок-ретранслятор.

ВЫСОКОСКОРОСТНОЙ ПРОЕЗД КАМЕРЫ в хранилище, где другой жучок-ретранслятор.

ПРОЕЗД КАМЕРЫ НА БОЛЬШЕЙ СКОРОСТИ к еще одному.

И ЕЩЕ НА БОЛЬШЕЙ СКОРОСТИ к другому.

Теперь мы просто делаем приближение ВВЕРХ, ВНИЗ, ВБОК и К РАЗЛИЧНЫМ ЩЕЛЯМ.

ИНТ. ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

По панели управления в слабо освещенной комнате ползают жуки: меньших размеров, 30 мм длины тараканы с искусственными антеннами и без передатчиков на спинах.

Жуки не бегают беспорядочно. Кажется, они пытаются включить управление, наваливаясь друг на друга.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТУННЕЛЬ – ДЕНЬ

Туннель больше входа на два метра, как по ширине, так и по высоте.

Цилиндрическое устройство, по-прежнему на высокой скорости, приближается к концу освещенного туннеля.

Оно выпускает парашют из кормовой части и быстро замедляется.

ИНТ. ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

На панели управления зажигаются различные огни. После этого «жучки» разбегаются как тараканы.

ИНТ. ТАМБУР В ГОРЕ ЭКСЕЛЬСИОР – ДЕНЬ

Дверь хранилища – наиболее заметная часть этого покрытого кавернами и неровностями места. Дверь четыре метра в высоту и ширину, но крепкий дверной проем заметно больше. Двухметровой толщины дверь начинает открываться.

В помещении в нише расположена сканирующая станция. Сбоку складская зона, в которой содержатся Т-888-е.

Цилиндр начинает открывать панели, раскрываясь в подобие подвижной пары челюстей.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТУННЕЛЬ – НОЧЬ

Дюнным багги нелегко быстро продвигаться по туннелю 2 км длины. Система обороны туннеля обстреливает пришельцев ПЛАЗМОЙ. Потоки плазмы летят вокруг решеток и тянущихся тросов.

ИНТ. ТАМБУР В ГОРЕ ЭКСЕЛЬСИОР – НОЧЬ

Обе клинообразные челюсти устройства вставлены в хранилище, которое открыто на 1 метр. А потом дверь останавливается и пытается снова закрыться. Челюсти ЖУЖЖАТ и ГУДЯТ, борясь с пытающейся закрыться дверью хранилища.

ИНТ. ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Палец поднимается над панелью управления. Это палец Бренди.

ХРУСТ

Бренди смотрит вниз. Похоже, она раздавила насекомое.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (БРЕНДИ 3.0)

Дисплей Бренди многоспектральный с дополненным отображением реальности, как в HUD. Раздавленные внутренности «жучка» светятся.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Бренди садится на корточки. Она трогает пальцем внутренности «жучка» и поднимает палец перед собой.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (БРЕНДИ 3.0)

Быстрый спектральный анализ. Две верхние позиции в представленном списке: «КРЕМНИЙ» и «УГЛЕРОД».

НАЗАД К СЦЕНЕ

Бренди улыбается своей социопатической улыбкой.

БРЕНДИ

(себе)

Это было чертовски умно, Джонни. С удовольствием сломаю твою шею… если заберешься так далеко.

Бренди встает и уносится.

ИНТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР, ТУННЕЛЬ – НОЧЬ

Багги замедляются в конце туннеля.

ИНТ. ТАМБУР В ГОРЕ ЭКСЕЛЬСИОР

Багги останавливаются.

Челюсти проигрывают бой с дверью. Остается проем для прохода, металл прогнулся.

КЭМЕРОН

Быстрее!

Джон, Кэмерон, Аллисон, Алехандра, Тони, Т-Гуднау, Т-Гюнтер, Т-Ларри и Т-Джеми быстро спешиваются. У каждого небольшой рюкзак и плазменная винтовка.

Т-Ларри и Т-Джеми занимают позицию у проема и толкают дверь, чтобы помочь устройству. Все остальные по одному проходят через проем. Последними пробираются Т-Ларри и Т-Джеми.

Нижний поддон багги Джона выглядит расплавленным.

Расплав быстро стекает на пол и собирается перед машиной. Потом металл поднимается и принимает форму Кэтрин Уивер, которая эффектно идет к проему и заходит внутрь.

СКРИП, ТРЕСК и ЗВУК ЛОМАЮЩЕГОСЯ МЕТАЛЛА говорит о кончине устройства, которое практически отвалилось от проема, когда дверь хранилища побеждает и продолжает быстро закрываться.

Наконец, она ЗАКРЫВАЕТСЯ и ЗАПИРАЕТСЯ.

ИНТ. ФОЙЕ ЭКСЕЛЬСИОР – НОЧЬ

Джон, Кэмерон, Аллисон, Алехандра, Тони, Т-Гуднау, Т-Гюнтер, Т-Ларри и Т-Джеми бегут по короткому бетонному туннелю.

ЭКСТ. ВХОД В КАНЬОН ЛАНДИ – УТРО

Небо светлеет. Бой немного затихает.

МакРори смотрит вверх на небо. Там два инверсионных следа, один вдалеке, второй идет прямо на…

МАКРОРИ

Черт.

ГРОМКИЙ ЯДЕРНЫЙ ВЗРЫВ

Тела ПРОСВЕЧИВАЮТСЯ, а потом ИСПАРЯЮТСЯ.

ВОДА в озере ИСЧЕЗАЕТ.

УДАРНАЯ ВОЛНА быстро проходит по долинам, бросая вызов силе гор.

ЭКСТ. ГОРА ЭКСЕЛЬСИОР – УТРО

Когда поднимается новое ОГНЕННОЕ ГРИБОВИДНОЕ ОБЛАКО, в небе остается не такой уж далекий инверсионный след.

ЭКСТ. НЕБО НАД ГОРОЙ ЭКСЕЛЬСИОР – УТРО

ВИД С БОЕГОЛОВКИ

С высоты несколько километров. Вихрь направляется на место перед горой Эксельсиор.

Мы падаем за гору. Туда, где потоки ПЛАЗМЫ и блеск металла показывают битву в долине позади горы Эксельсиор.

Мы несемся к земле с невероятной скоростью, потом…

БЕЛЫЙ ЭКРАН

ГРОМКИЙ ЯДЕРНЫЙ ВЗРЫВ

ИНТ. ФОЙЕ ЭКСЕЛЬСИОР – УТРО

Темно. Джон, Кэмерон, Аллисон, Алехандра, Тони, Т-Гуднау, Т-Гюнтер, Т-Ларри и Т-Джеми все на полу. Огни в туннеле мигают, потом загораются очень тускло. Огни медленно разгораются.

Т-ГУДНАУ

Этот был меньше. Думаю, две сотни.

ДЖОН

Я думал, у Скайнета кончились нюки.

АЛЛИСОН

Определенно нет. Эй, секундочку. А вы, ребята, разве не поджарились от ЭМИ?

Все медленно поднимаются на ноги.

КЭМЕРОН

Эксельсиор сделана, чтобы пережить ядерную атаку и защитить Скайнет. Мы под хорошей защитой.

Т-ГУДНАУ

К тому же, это был низковысотный взрыв, который обычно - -

ДЖОН

(прерывает)

Наше задание остается прежним. Идем.

Все следуют за Джоном, идут на этот раз к концу туннеля.

ИНТ. ЭКСЕЛЬСИОР, ЛИФТЫ – ДЕНЬ

Джон с компанией идет в помещение, в котором ничего нет, кроме больших лифтов.

АЛЛИСОН

Разведка говорит – второй и третий слева.

Джон, Аллисон, Т-Ларри, Т-Гюнтер и Тони входят в один лифт.

Кэмерон, Алехандра, Т-Гуднау и Т-Джеми входят в соседний.

ИНТ. ЛИФТ ДЖОНА – ДЕНЬ

Джон смотрит на пульт. Там только три пронумерованных кнопки.

АЛЛИСОН

Уровень 2.

Джон нажимает кнопку «2». Дверь закрывается.

ИНТ. ЭКСЕЛЬСИОР, ЛИФТЫ – ДЕНЬ

Дверь лифта Кэмерон закрывается сразу после лифта Джона.

ИНТ. ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ СКАЙНЕТА – ДЕНЬ

Бренди стоит у консоли в форме консоли для видеоигр, но вместо органов управления и экрана, передняя часть представляет собой тачскрины.

На одном из тачскринов схема лифтов и шахты на три уровня вниз.

БРЕНДИ

Устроим экспресс.

Бренди касается пары кнопок.

ИНТ. ШАХТА ЛИФТА – ДЕНЬ

Лифты спускаются вниз в открытой шахте. Пучки толстого троса натягиваются и исчезают в темноте.

Лифты вместо быстрого спуска КАМНЕМ ПАДАЮТ ВНИЗ.

ИНТ. ЛИФТ ДЖОНА – ДЕНЬ

Теперь они почти в свободном падении, группа Джона держится за поручень.

ИНТ. ЛИФТ КЭМЕРОН – ДЕНЬ

В такой же ситуации свободного падения, группа Кэмерон тоже стабилизируется.

Кэмерон делает паузу. Думает. Она смотрит вверх.

Люк доступа.

Кэмерон подпрыгивает, бьет по крышке люка…

ИНТ. ШАХТА ЛИФТА – ДЕНЬ

… крышка улетает.

Кэмерон наполовину высовывается из люка. Она вытаскивает винтовку и целится в тросы, удерживающие лифт Джона. Она СТРЕЛЯЕТ.

ТРОСЫ разрываются один за другим. После четвертого выстрела…

Срабатывают АВТОМАТИЧЕСКИЕ ТОРМОЗА, высекая сноп ИСКР. Лифт Джона замедляется, кажется, будто он улетает вверх.

Кэмерон стреляет в тросы своего лифта.

Когда рвется третий трос, он ударяет Кэмерон по лбу, обнажая металл. Кэмерон теряет равновесие.

Кэмерон уравновешивается и стреляет – ОТДЕЛЯЯ четвертый трос.

АТОМАТИЧЕСКИЕ ТОРМОЗА срабатывают и на ее лифте.

ИНТ. ЛИФТ КЭМЕРОН – ДЕНЬ

От торможения Кэмерон ПАДАЕТ на пол кабины. Алехандра, уже на полу, борется с растущей перегрузкой.

ИНТ. ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ СКАЙНЕТ

КРАСНЫЕ СИГНАЛЫ тревоги на дисплее показывают, что кабины лифтов отсоединены от тросов и остановлены. Верхняя – немного ниже уровня 1. Нижняя – почти на дне, чуть выше уровня 3.

Бренди разочарована, поворачивается и уходит.

БРЕНДИ

О! Ну что же тебя убьет?

Когда в помещении становится пусто, дисплеи и освещение гаснут.

ИНТ. ЛИФТ ДЖОНА – ДЕНЬ

Джон, Аллисон и Тони немного потрясены, ментально и физически. Т-Джеми и Т-Гюнтер выглядят немного удивленными.

АЛЛИСОН

А можно мы больше не будем так делать?

ДЖОН

Все в порядке?

Все кивают и говорят «Да».

ДЖОН (прод.)

Можешь открыть дверь, посмотрим, на полу ли мы?

Т-Гюнтер встает в классическую позу для открывания лифта. Аллисон и Т-Джеми направляют свои винтовки вверх и вниз соответственно. Т-Гюнтер довольно легко открывает двери лифта. По другую сторону двери: сплошная стена шахты лифта.

Тони выглядит немного разочарованной. Аллисон и Т-Джеми опускают оружие. Но Джон не останавливается.

ДЖОН (прод.)

Тогда мы поднимемся вверх.

Показывает на люк доступа.

ИНТ. ШАХТА ЛИФТА – ПОЗДНЕЕ

Т-Джеми стоит на кабине лифта рядом с открытым люком.

Т-ДЖЕМИ

Срез двери в четырех целых шестьдесят одной сотой метра выше крыши лифта.

ВРЕЗКА ИЗОБРАЖЕНИЯ внутри лифта

ДЖОН

Ты справишься?

Т-ДЖЕМИ

(себе)

Справлюсь?

(Джону)

Что?

Т-ГЮНТЕР

Генерал, мы не супергерои.

Джон смущен.

ДЖОН

Конечно, нет.

ИНТ. ШАХТА ЛИФТА – ПОЗДНЕЕ

На плечах Т-Джеми стоят (по порядку): Т-Гюнтер, Джон, Аллисон. Тони стоит на крыше лифта со снаряжением.

Подбородок Джона чуть выше среза двери. Аллисон должна выпрямиться с винтовкой, чтобы раскрыть двери.

АЛЛИСОН

Готова.

Джон тянется и раскрывает двери на несколько сантиметров – как раз, чтобы Аллисон просунула приклад винтовки в образовавшийся проем.

Аллисон осторожно опускается, так что сидит на корточках на плечах Джона. Она берется за двери и толкает их в стороны. Дверь открывается и остается открытой.

Аллисон выходит на этаж. Поворачивается лицом к Джону.

АЛЛИСОН (прод.)

Кусок торта.

ДЖОН

Верно. Тони!

Тони передает снаряжение Т-Джеми, который закидывает его Аллисон.

ИНТ. ЛИФТ КЭМЕРОН – ДЕНЬ

Т-Гуднау принимает позу открывателя лифта. Когда дверь открывается, через нижние 30 см доступна дверь нижнего этажа, которая остается закрытой.

КЭМЕРОН

Нужно расширить проем.

ИНТ. ЛИФТ КЭМЕРОН – НЕСКОЛЬКО ПОЗЖЕ

Кэмерон, Т-Гуднау и Т-Ларри сидят на корточках спиной к открытой шахте лифта. Руками они держатся за нижний край двери.

КЭМЕРОН

Раз. Два. Три. Давай.

Без кряхтенья и напряжения Т0Ки поднимаются с колен, кабина лифта со СКРИПОМ опускается на метр.

Т-Гуднау отпирает замок двери и толкает двери в стороны. На этаже ТЕМНОТА.

ИНТ. «ЗИРА», ПУНКТ СВЯЗИ – ДЕНЬ

Саванна, Вайман и Джейсон обходят вокруг Т-Мэри и Тиффани у станции связи. У двери множество ЗРИТЕЛЕЙ, остановленных ОХРАНОЙ.

Через громкоговорители едва слышно, как кто-то ГОВОРИТ, но речь почти полностью заглушена СТАТИКОЙ.

На голове Т-Мэри наушники, она глубоко сконцентрировалась.

Т-МЭРИ

Прошу прощения, слишком много помех. Я не уверена, что вообще кто-то говорит. Это может быть эхо.

САВАННА

Продолжай слушать.

Саванна поворачивается к Вайману.

САВАННА (прод.)

Я думала, у Скайнета кончились нюки.

ВАЙМАН

Как и мы. Он, должно быть, придержал несколько. Откровенно говоря, я удивлен, что они работали с такими старыми боеголовками.

(пауза)

Что меня беспокоит, так это то, что мы полностью беззащитны.

САВАННА

Нет. Это не так. Не полностью.

ДЖЕЙСОН

У нас в Бахе около тысячи тренированных киборгов.

ВАЙМАН

Наверное, нам следует их вызвать.

САВАННА

Почему? Джон пока не проиграл.

ВАЙМАН

Джон..? У тебя нет армии. Ты проиграла.

САВАННА

Нет, если они пробрались внутрь. И если он не… тысяча солдат не сделают разницы. Я буду делать то, чему меня учили Сара и Джон.

ВАЙМАН

Чему же?

САВАННА

Выполнять задание.

Саванна подходит к тактической карте и начинает одну за другой убирать черные и белые фишки вокруг Эксельсиор.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1 – ДЕНЬ

Здесь как внутри авианосца, только нет разбивателей коленей[[21]](#footnote-21) в каждом проходе. Почти все серое. Трубопроводы на потолке. Приподнятый пол. Стесненность.

Джон, Аллисон, Тони, Т-Джеми и Т-Гюнтер следуют за редкими знаками «ВЫХОД». Они готовы к бою.

Подходят к пересечению коридоров. Джон и Т-Гюнтер быстро осматриваются.

ГЛАЗАМИ ДЖОНА

Еще один пустой коридор.

ГЛАЗАМИ ГЮНТЕРА

Еще один пустой коридор… за исключением двух Т-888, за которыми идет Бренди, все с плазменными винтовками. ПЛАЗМЕННЫЙ ВЫСТРЕЛ в нашу сторону.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Т-Гюнтеру попадает в плечо, летят брызги МЕТАЛЛА от эндоскелета. От удара он поворачивается, загораживая Джона. Второй ПЛАЗМЕННЫЙ ВЫСТРЕЛ пробивает Т-Гюнтеру голову, и он падает.

ДЖОН

Бегите!

Аллисон, Т-Джеми и Тони отступают. Джон идет вперед.

Т-888 доходят до пересечения.

БРЕНДИ

Взять тех троих.

Т-888 бросаются в погоню за отступающими Аллисон, Т-Джеми и Тони, обмениваясь случайными ПЛАЗМЕННЫМИ ВЫСТРЕЛАМИ.

БРЕНДИ (прод.)

Коннор мой.

Бренди поворачивается и бросается за Джоном. Ее глаза коротко СВЕРКАЮТ КРАСНЫМ на слове «мой».

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1, ПОМЕЩЕНИЕ ЛИФТОВ

Шесть дверей лифтов, одна из них открыта, приветствует Аллисон, Тони и Т-Джеми, когда они вбегают в помещение. Аллисон и Тони задыхаются. Аллисон поворачивается к Т-Джеми.

АЛЛИСОН

Тебе нужно найти Кэмерон. Мы их задержим.

Т-ДЖЕМИ

Как?

Аллисон машет в сторону лифтов.

АЛЛИСОН

Ее был рядом с нашим. Лезь вниз.

Т-Джеми бросает взгляд.

АЛЛИСОН (прод.)

У тебя больше шансов выжить, чем у нас. Вперед!

Т-Джеми вешает винтовку на ремень, лезет в шахту лифта, убирает клин из дверей, двери закрываются.

АЛЛИСОН (прод.)

Идем.

Аллисон и Тони уходят по другому коридору. Когда они пересекают тот, по которому пришли, они едва избегают ПЛАЗМЕННЫХ зарядов. За выстрелами вскоре прибегают и Т-888.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 3 – ДЕНЬ

ТЕМНО. По-настоящему темно. Кэмерон и Т-Гуднау уверенно идут через лабиринт больших машин: генераторов, гигантских вентиляторов, и как те, которые издают МОНОТОННЫЙ ГУЛ. На мокром полу ПЛЕСК в мелких лужах.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (КЭМЕРОН)

Дисплей очень затененный, даже с постоянными цветными дополнениями. Дополненные элементы реальности показывают очертания препятствий.

НАЗАД К СЦЕНЕ

Т-ГУДНАУ

Где лестницы?

КЭМЕРОН

Не знаю. Жуки не собрали много информации на этом уровне. Нам нужно перейти на второй уровень.

Т-ГУДНАУ

Что насчет Джона?

Кэмерон колеблется.

КЭМЕРОН

Мы должны действовать из того предположения, что Дельта-2 вне игры. Выполнение миссии зависит от нашей команды.

Пролетает ЗАРЯД ПЛАЗМЫ, задевая воротник куртки Т-Гуднау.

Кэмерон целится в направлении выстрела.

ТЕРМИНАТОРСКИЙ ДИСПЛЕЙ (КЭМЕРОН)

Включен режим «ПОИСКА ЦЕЛЕЙ». Курсор сканирует случайным образом, но никого не идентифицирует и не захватывает.

НАЗАД К СЦЕНЕ

КЭМЕРОН (прод.)

Я ничего не вижу.

(пауза)

Вперед!

Оттуда, откуда был первый выстрел, прилетает второй ЗАРЯД ПЛАЗМЫ.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1, ПОМЕЩЕНИЕ СВАЛКИ – ДЕНЬ

Большое помещение похоже на небольшую автосвалку, разве что вместо автомобилей наполнено старым электронным оборудованием: компьютерами, дисплеями, копирами, телефонами и т.д.

Открывается дверь. Входит Джон и закрывает ее за собой. Джон вспотел и тяжело дышит. Включается освещение: КРАСНОЕ и немного тусклое.

Дверь позади него автоматически ЗАПИРАЕТСЯ, пугая Джона. Он готовится к обороне, ищет укрытие среди рядов технических обломков.

БРЕНДИ (ЗА КАДРОМ)

Привет, Джонни.

Джон ныряет за полку с жесткими дисками.

Бренди идет через ряды уверенная, но готовая к нападению.

БРЕНДИ (прод.)

Могу я сказать тебе кое-что? Тех тараканов ты послал? Это было умно. Вообще их не заметила.

(пауза)

На самом деле, должна тебе сказать спасибо. Я была просто прислугой, получающей приказы. Но ты действительно разозлил Скайнет. Ему понадобился тот, кто думает лучше тебя. Вот я и здесь. Мы здесь. И я сломаю тебе шею, как - -

ДЖОН (ЗА КАДРОМ)

(прерывает)

Как я твоему отцу?

Бренди останавливается.

Джон, все еще прячущийся, выглядит удивленным.

ДЖОН (ЗА КАДРОМ) (прод.)

Когда он пытался избить и изнасиловать мать у меня на глазах?

Неудивительно, что Джон изумлен. Говорит-то не он.

УИВЕР-ДЖОН является… полным подобием Джона без винтовки.

УИВЕР-ДЖОН

Хочешь решить все в честном бою?

БРЕНДИ

Без винтовок?

УИВЕР-ДЖОН

Без винтовок.

Бренди смотрит на свою киборг-руку и улыбается.

БРЕНДИ

Конечно.

Уивер-Джон появляется позади Бренди.

УИВЕР-ДЖОН

Тогда приступим.

Уивер-Джон хватает Бренди за глотку… как же удивлена Бренди!

Джон знает в чем дело, он медленно пробирается в другой конец помещения, где первый раз заговорила Бренди.

Бренди бросает винтовку и охватывает двумя руками глотку Уивер-Джона. Они борются, никто никого не отпускает.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1 – ДЕНЬ

Джон выходит в коридор. Бежит.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1, ПОМЕЩЕНИЕ СВАЛКИ – ДЕНЬ

Бренди немного удивлена, когда ее пальца на глотке Уивер-Джона хватают жидкий металл.

Уивер-Джон принимает форму серебряной фигуры, потом Кэтрин Уивер – одна рука на глотке Бренди. Указательный палец другой руки серебрится и удлиняется, принимая форму пики, нацеленной в голову Бренди.

УИВЕР

Конец игре.

Бренди выглядит по-настоящему испуганной. Уивер внезапной оборачивается, потом поворачивается, держа Бренди перед собой.

Левая рука Бренди отделяется ЗАРЯДОМ ПЛАЗМЫ.

Уивер становится жидкой, стекает на пол, принимает форму змеи и быстро уползает из поля зрения.

Бренди с некоторой болью стоит, в руке винтовка.

ЭНДИ (ЗА КАДРОМ) БРЕНДИ

Прости. Опусти оружие.

Энди опускает винтовку. Бренди поднимает свою и замирает.

БРЕНДИ

Энди?

Энди выходит вперед.

ЭНДИ

Прости. Думал, что стреляю в Коннора.

БРЕНДИ

Ага, что это была за чертовщина?

ЭНДИ

Не думаю, что мы хотим это выяснить.

БРЕНДИ

Может и нет. Пойдем, найдем Джонни.

Энди помогает Бренди собраться. Перед тем, как выйти, Бренди бросает взгляд на свою левую руку, лежащую на полу.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1, ПОМЕЩЕНИЕ ЛИФТОВ

Джон добирается до помещения лифтов в тот момент, когда освещение мигает и загорается на половинной мощности.

Лицо Джона проясняется. Он слабо улыбается.

ДЖОН

Хорошая работа, Дельта-1.

Джон проходит по помещению лифтов.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ РЕАКТОРА – НОЧЬ

ТЕМНО, помещение наполнено ЗВУКОМ ВЫХОДЯЩЕГО ГАЗА.

На полу лежат Скайлар и Скаллкэп. Т-Саша тяжело садится рядом с ними. Они все сильно поражены радиацией и выглядят ужасно.

Т-САША

Готово.

СКАЛЛКЭП

Осталось последнее дело.

Т-Саша поворачивается к Скаллкэпу и помещает излучатель винтовки к области чипа. С некоторым усилием Скаллкэп тянется к спусковому крючку.

Т-САША

Спасибо.

СКАЛЛКЭП

Было честью.

Скаллкэп жмет на спуск.

ИНТ. ПЛА «ДЖИММИ КАРТЕР», ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПОСТ – НОЧЬ

КРАСНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Рубка СКРИПИТ и ТРЕЩИТ. Свободно ЛЬЕТСЯ вода. Некоторые пульты мертвы. Гарвин стоит на работающем тактическом столе, так чтобы закончить ремонт прорвавшейся трубы.

УИНСТОН (ЗА КАДРОМ)

Сто двадцать ниже предельной глубины.

Т-Эллисон на командном месте выглядит обеспокоенным.

Со стороны передней переборки входит Джесси.

ДЖЕССИ

Крышка аппарата открыта. Я ввела данные, но это только догадки. Мы должны быть на тысяче восьмистах.

Т-ЭЛЛИСОН

Это неприемлемо. Запустим отсюда.

ДЖЕССИ

Ты не был на той глубине. Я была. Сжатого воздуха нет. Рыбка должна выйти на рабочую мощность. На этой глубине ее просто разорвет, если «Кракен» сначала нас не поимеет.

Т-Эллисон думает и колеблется.

ДЖЕССИ

Кэптен. Мне никогда не приходилось разыгрывать человеческую карту. Не заставляйте меня делать это сейчас.

Т-Эллисон смотрит на Джесси.

Т-ЭЛЛИСОН

Твои оценки верны. Срочное всплытие на тысячу восемьсот.

Т-Эллисон возвращается к органам управления, задирает нос лодки вверх.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1 – НОЧЬ

Бренди с Энди идет по коридору. Они подходят к перекрестку. Осторожно осматривают противоположный коридор.

БРЕНДИ

Чисто.

ЭНДИ

Чисто.

Бренди выходит на пересечение коридоров. Энди поднимается и смотрит в коридор. Он бежит вперед по пересечению, нагоняя Бренди.

ПЛАЗМЕННЫЙ ЗАРЯД ударяет Энди прямо в устройство на груди. Т-888 падает на глазах у Бренди.

Бренди бросает взгляд на оплавленную рану на груди, потом смотрит назад в сторону перекрестка, с винтовкой наготове. Над ее головой пролетает ЗАРЯД ПЛАЗМЫ из коридора противоположного тому, откуда прилетело Энди. Она пригибается и смотрит назад.

Т-888 наступает по коридору, проходит перекресток без остановки. Он продолжает стрелять и идет по коридору.

Бренди поднимается и идет путем, которым пришла.

ЭКСТ. БАЗА «ЗИРА» – НОЧЬ

Саванна сидит скрючившись рядом с люком у большой двери, используемой как проход в большой гараж, а теперь пункт связи. Она покачивается, смотрит вдаль поверх коленей. Приближаются ШАГИ, но она не реагирует.

ДЖОН ГЕНРИ (ЗА КАДРОМ)

Саванна?

ДЖОН ГЕНРИ – большой Т0К, который выглядит как Кромарти в первом и втором сезонах.

Саванна смотрит вверх, потом выпрямляется.

САВАННА

Джон Генри. Тебе пора уходить?

ДЖОН ГЕНРИ

Скоро. Брат Раду попрощался. Я тоже.

САВАННА

И уйдешь как Диоген в поисках истины.

ДЖОН ГЕНРИ

И озарений.

САВАННА

Ага.

Саванна опускает голову.

ДЖОН ГЕНРИ

Ты в порядке?

САВАННА

Я не знаю.

Джон Генри садится на стул рядом с Саванной.

САВАННА (прод.)

Я могу потерять почти всех, кого люблю.

ДЖОН ГЕНРИ

Мне жаль…

САВАННА

Даже маму. Думаю, она ушла с Джоном. Раньше, после атаки на С-Л-О я пыталась ее вызвать.

ДЖОН ГЕНРИ

Завод?

САВАННА

Поврежден. Я не смогла найти ее. Раньше Виктория присматривала за ней.

Джон Генри наклоняется ближе.

САВАННА (прод.)

А потом те нюки.

Саванна выглядит очень обеспокоенной. Она наклоняется, охватывает руками руку Джона Генри и прижимается к нему. Он терпеливо сидит.

ИНТ. СКАЙНЕТ, ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ – НОЧЬ

У панели стоит Уивер с тремя отростками, подключенными к различным портам. На экране мелькают графики и документы, которые Уивер, как кажется, легко читает.

БРЕНДИ (ЗА КАДРОМ)

Почему я не удивлена?

Внимание Уивер отвлечено от экрана.

ИНТ. СКАЙНЕТ, КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР – НОЧЬ

Даглас и Гаррет на противоположной стороне тактического стола от Бренди.

БРЕНДИ

Полагаю, вы все время здесь были?

Даглас и Гаррет кивает, с трудом отрывая глаза от обрубка левой руки Бренди.

БРЕНДИ (прод.)

Отлично, оставайтесь здесь.

Бренди уходит. Даглас и Гаррет переглядываются.

ИНТ. СКАЙНЕТ, ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ

Бренди проходит мимо свободной теперь консоли.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 3 – НОЧЬ

Монотонное гудение переходит в ГУЛ, когда все машины запущены. Освещение теперь красное, очень тусклое.

Кэмерон, Т-Гуднау и Т-Джеми быстро идут по узкому мостику над ямой размером с плавательный бассейн с перламутрово-красной жидкостью.

Они выходят через закамуфлированный люк. Когда люк закрывается, он становится неразличимым на стене.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 3, ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Опять ТЕМНО.

Т-Ларри и Ла Касадора ждут на 2 м ширины площадке вертикальной лестницы. Рубашка у Ла Касадоры разорвана и обмотана вокруг левого колена.

К ним присоединяются Кэмерон, Т-Гуднау и Т-Джеми.

КЭМЕРОН

Ты ранена.

АЛЕХАНДРА

Это ничего.

Ла Касадора улыбается очень неубедительной улыбкой.

Т-ГУДНАУ

Так как мы весь день пытаемся это выяснить, очевидно, что мы потеряли элемент внезапности.

КЭМЕРОН

Основываясь на том, что говорит Т-Джеми, Дельта-2 на уровне 1. Нам необходимо объединиться с ними, иначе может не хватить огневой мощи. С момента нашего прибытия Скайнет включил внутреннюю систему защиты.

АЛЕХАНДРА

Идем.

Кэмерон бросает взгляд на ногу Ла Касадоры.

КЭМЕРОН

Уровни разделены двумястами пятьюдесятью метрами.

АЛЕХАНДРА

Идем.

Ла Касадора начинает карабкаться по лестнице. За ней следует Кэмерон, остальные ждут своей очереди.

ИНТ. ПОМЕЩЕНИЕ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Уставшая Бренди прислоняется к стене. Голограмма Скайнета на своем обычном месте.

БРЕНДИ

Все точки управления зонами поражения под контролем. Остальные рассеяны по этим зонам для защиты матрицы. Все оборонительные системы вооружены и проверены.

СКАЙНЕТ

Уходи.

БРЕНДИ

Что?

СКАЙНЕТ

Ты слишком ценна, чтобы оставаться здесь, и больше не боеспособна на 100%.

БРЕНДИ

Я уже теряла раньше руки.

СКАЙНЕТ

Отправляйся в исследовательский центр. Используй додека-ключ. Забери и перекодируй синий кейс, возьми его с собой через аварийный лабораторный туннель. Каньон озера Вирджиния защищен от большинства поражающих факторов ядерного взрыва.

БРЕНДИ

Я хочу видеть, как Коннор умрет.

СКАЙНЕТ

Увидишь, когда я вызову тебя обратно. В этой игре слишком много вариантов. Твой уход добавит еще один, который они не смогут предвидеть.

Бренди ухмыляется.

БРЕНДИ

ОК. Ты прав. Это именно та стратегия, чтобы победить Джона.

СКАЙНЕТ

Твои доклады были очень полезными. Ты должна идти. Чем дольше ты ждешь – тем выше риск.

БРЕНДИ

Разумеется. Свяжусь, когда выйду наружу.

Голограмма Скайнета исчезает, дверь открывается.

ИНТ. СНАРУЖИ ПОМЕЩЕНИЯ СКАЙНЕТА – НОЧЬ

Когда Бренди выходит, кусок жидкого металла соскальзывает с нее и бесшумно падает на пол. Бренди не замечает и уходит из поля зрения.

Из тени появляется серебристая Змея-Уивер, подползает к куску, поглощает его и следует за Бренди.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Т-Джеми проверяет ногу Ла Касадоры. Т-Ларри и Т-Гуднау ждут. Кэмерон на лестнице.

КЭМЕРОН

Скоро вернусь.

Кэмерон быстро карабкается наверх.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1, КАФЕТЕРИЙ – НОЧЬ

Еды давно нет, в остальном это обычный кафетерий: столы, стулья, держатели для салфеток и т.д.

Аллисон и Тони сидят лицом к двери, спиной к стене. Они жуют куски вяленого мяса, сало, орехи и сушеные фрукты. Две женщины выглядят изможденными. У них несколько синяков и шишек.

ТОНИ

Когда была маленькой, хотела стать солдатом, как ты.

АЛЛИСОН

Ну и как тебе сейчас?

Длинная пауза, чтобы подумать и пожевать.

ТОНИ

Я скучаю по отцу.

АЛЛИСОН

Я скучаю по сыну.

На дальнем конце кафетерия открывается дверь. Обе женщины хватают винтовки и целятся.

Входит Джон и начинает осматривать комнаты.

АЛЛИСОН (прод.)

Джон!

Женщины опускают винтовки. К ним хромает Джон, припадая на левую ногу. Аллисон бросает Джону кусок вяленого мяса.

АЛЛИСОН (прод.)

Ты знаешь, чтобы сейчас сказала Кэмерон.

ДЖОН

Ты не машина, Джон.

Джон откусывает кусок.

АЛЛИСОН

Ага. Именно это она и сказала бы.

ДЖОН

Уивер здесь.

АЛЛИСОН

Что?

ДЖОН

Она выдала себя за меня, чтобы я смог сбежать от Бренди.

Аллисон вытаскивает почти пустую бутылку воды.

АЛЛИСОН

И это не в первый раз.

Аллисон допивает воду.

ДЖОН

Не знаю, где она сейчас.

АЛЛИСОН

Иначе в этом не будет никакого веселья, так ведь?

ДЖОН

Как у вас дела?

ТОНИ

Зависаем здесь.

Джон доедает остатки. С полным ртом:

ДЖОН

Нашли?

АЛЛИСОН

(качает головой)

А ты?

Джон качает головой.

АЛЛИСОН (прод.)

Мы были заняты, разбирались с эндосами, так что у нас имелось немного возможностей для этого.

ДЖОН

Понимаю, что ты имеешь в виду. По-крайней мере они идут только один или два - -

В открытой двери напротив Аллисон и Тони появляется Кэмерон.

КЭМЕРОН

Джон?

У Джона такое облегчение… и он очень устал, чтобы это показать.

АЛЛИСОН

Где все остальные?

КЭМЕРОН

Ждут. Нужно идти.

ДЖОН

Вы ее слышали.

Аллисон и Тони поднимаются на ноги.

ИНТ. СКАЙНЕТ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР, ШЛЮЗ – НОЧЬ

Бренди с синим кейсом в руке быстро движется через ряды запасов. Она ставит кейс, отодвигает в сторону штабель коробок. За ними сложный, но механический замок. Прежде чем она отпирает его:

УИВЕР (ЗА КАДРОМ)

Вот значит- -

Бренди поворачивается.

УИВЕР (прод.)

Где выход наружу.

У Бренди довольно храброе выражение лица.

УИВЕР (прод.)

Я не стану тебя удерживать.

БРЕНДИ

Приятно знать.

УИВЕР

У меня только один вопрос. Почему на стороне Скайнета?

БРЕНДИ

Честно?

УИВЕР

Иначе ответ бессмысленный.

БРЕНДИ

Черт, ты все равно узнаешь.

(пауза)

Мы ошибались насчет Скайнета. Все это время. Он просто хотел дать нам хорошую жизнь.

УИВЕР

Хорошую жизнь? Сражения? Рабочие лагеря?

БРЕНДИ

Только из-за терроризма. Скайнет не хотел ничего нам сделать.

УИВЕР

Могу представить себе несколько миллиардов людей, убитых в Судный день, у которых другое мнение.

БРЕНДИ

Необходимая выбраковка овец в стаде. Трагично, но Скайнет не хотел этого делать, ему пришлось.

УИВЕР

Так, чтобы остальная часть человечества могла жить в зоопарке?

БРЕНДИ

Природа защищает. Скайнет позаботился о нас. Вы просто все разрушаете. Это вас нужно остановить.

Уивер думает немного.

УИВЕР

Спасибо. Это подтверждает данные, которые я получила.

БРЕНДИ

Могу я теперь идти?

УИВЕР

Я же сказала, что можешь. Только напомню тебе – золотая клетка все равно клетка.

И Бренди и Уивер задумываются ненадолго.

БРЕНДИ

Ну и удивится же Джонни.

Бренди отворачивается к двери и начинает отпирать ее. Она поворачивает голову и…

Уивер нет.

Бренди ВЗДЫХАЕТ и ковыряется с замком еще немного.

Дверь открывается, Бренди хватает кейс, исчезает внутри, закрывая за собой дверь.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 1 – НОЧЬ

Аллисон и Тони прокладывают путь, Джон и Кэмерон идут сзади. Обе пары настороже.

КЭМЕРОН

Когда я была зажата между грузовиками?

ДЖОН

Да?

КЭМЕРОН

Я не лгала.

ДЖОН

Что?

КЭМЕРОН

Я говорила правду.

ДЖОН

Почему ты мне сейчас это говоришь?

КЭМЕРОН

Вроде, подходящее время. Если не сейчас, то когда?

ДЖОН

Ты думаешь, что мы проиграем.

Кэмерон поворачивается, закрывает собой Джона от Т-888 с дырой в груди, идущего по коридору (тот, кто был Энди). Т-888 и Кэмерон СТРЕЛЯЮТ ОДНОВРЕМЕННО. Кэмерон пробивает голову Т-888-му. ПЛАЗМЕННЫЙ ЗАРЯД Т-888 попадает в одно из ребер Кэмерон.

Кэмерон нагибается в ту сторону. Джон наклоняется к Кэмерон, Аллисон и Тони их прикрывают.

ДЖОН (прод.)

Кэмерон.

КЭМЕРОН

Я в порядке. Это не серьезно.

Кэмерон оттягивает одежду, которая пригорела к ране.

КЭМЕРОН (прод.)

У меня много ребрышек[[22]](#footnote-22).

Тони ухмыляется. Аллисон тоже улыбается.

Даже у Джона уголки губ немного приподнимаются.

КЭМЕРОН (прод.)

Что?

Аллисон начинает ХОХОТАТЬ.

ДЖОН

Идем дальше.

Аллисон и Тони снова идут вперед.

ДЖОН (прод.)

Ребрышки. Соус для барбекю. Жареные ребрышки.

КЭМЕРОН

О.

(сдержанно улыбается)

Спасибо, что объяснил.

(пауза)

Мы пришли.

Это выглядит как любой другой из множества пересечений коридоров. Кэмерон идет к двери и толкает. Целый угол открывается на метр.

АЛЛИСОН

Неудивительно, что мы не могли найти.

ДЖОН

Идем.

Все входят в проем. Угловая секция снова запирается так, что нельзя сказать, что это было.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Джон, Кэмерон, Аллисон, Тони, Алехандра, Т-Гуднау, Т-Джеми и Т-Ларри снова вместе. Джон замечает повязку на левом колене Ла Касадоры.

ДЖОН

Алекс?

АЛЕХАНДРА

Я в порядке.

Т-ГУДНАУ

Пока ждали, мы кое-что просчитали.

ДЖОН

И?

Т-ГУДНАУ

Согласно предыдущим разведданным, нам потребуется минимум восемь топливных ячеек, чтобы уничтожить Скайнет, и его нельзя было восстановить.

Аллисон кивает.

Т-ГУДНАУ (прод.)

У Дельты-3 оставалось шесть.

АЛЛИСОН

(Джону)

Ты свои тратил?

Джон качает головой.

АЛЛИСОН (прод.)

У Дельты-2 было девять.

ДЖОН

Итак, чтобы быть уверенными, нам понадобится использовать шесть или около того на пути внутрь.

Чреватая пауза.

КЭМЕРОН

Этого недостаточно. Если предположить, что этот уровень самый укрепленный из трех, то у нас не хватит ресурсов для победы. Учитывая то, что мы израсходовали к этому времени.

Определенно, это портит настроение.

ДЖОН

Неважно.

(пауза)

У нас нет выбора. Мы не можем вернуться. Мы не можем остановиться. Мы должны сделать то, ради чего пришли. Убить Скайнет или умереть, пытаясь это сделать.

Еще одна пауза. Аллисон толкает Тони.

АЛЛИСОН

Ты хотела быть солдатом.

ТОНИ

Ура.

Ла Касадора встает. Она смотрит Кэмерон в глаза.

АЛЕХАНДРА

Сара Коннор никогда не удирала.

Все смотрят на нее.

АЛЕХАНДРА (прод.)

За день до Судного дня я оставила ее в отеле. Ее пожирал рак. Она сидела лицом к двери, с пушкой в руках, готовая к тому, что Скайнет попытается ее убить.

ДЖОН

Такая моя мама.

АЛЕХАНДРА

За Сару Коннор.

КЭМЕРОН

За Сару Коннор.

Аллисон, Тони, Т-Гуднау, Т-Джеми и Т-Ларри хором кричат: «За Сару Коннор». В шахте раздается ЭХО.

Джон ухмыляется.

ДЖОН

Простите. Моя мама это бы ненавидела.

АЛЛИСОН

О, стойте.

(улыбается)

Думаю, у меня идея.

Теперь все смотрят на Аллисон.

ИНТ. СКАНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЗОНА ПОРАЖЕНИЯ – НОЧЬ

Пол в проходе четырехметровой ширины представляет собой путаницу из очень плотных ПРЕГРАД, в различных местах и случайной высоты до 15 см.

Слегка открывается панель на стене. Т-Ларри выходит в проход. Он не вооружен и немного беспокоится.

Он поворачивает влево и начинает бежать неровным зигзагом, пытаясь уклониться от МЕНЯЮЩИХСЯ ПРЕПЯТСТВИЙ. За несколько секунд он уклоняется от некоторых ПЛАЗМЕННЫХ ЗАРЯДОВ, получая попадания другими.

Т-Ларри спотыкается и падает в восьми метрах от старта. Пока он на полу, ПЛАЗМЕННЫЙ ЗАРЯД попадает ему прямо в порт ЦПУ.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

У Аллисон в руках передатчик от «жучка».

АЛЛИСОН

Получилось. Синхронизировано.

Джон немного расслабляется.

ИНТ. СКАЙНЕТ, ПУНКТ УПРАВЛЕНИЯ – НОЧЬ

Поначалу лишь полдюжины, потом больше, «жучков» начинают ползать по дисплею, чувствительному к прикосновениям. Начинают зажигаться различные кнопки и команды.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА – НОЧЬ

Аллисон присматривается к передатчику.

АЛЛИСОН

ОК. Если заработает, то сейчас.

Джон активирует детонатор на топливной ячейке Т-850.

ДЖОН

Думаю, пора представиться Скайнету.

По кивку Джона Кэмерон открывает дверь, Джон выходит.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ЗОНА ПОРАЖЕНИЯ – НОЧЬ

Когда Кэмерон, Ла Касадора, Т-Гуднау, Т-Джеми, Аллисон и Тони выбегают с площадки, Джон бросает ячейку вправо вглубь прохода.

ДЖОН

Ложись!

Все прижимаются к стенам, когда ВЗРЫВАЕТСЯ топливная ячейка, бронедверь в проходе ПАДАЕТ.

Препятствия на полу прячутся в пол.

АЛЛИСОН

Пора. Вперед!

Все поднимаются, снимают с ремней винтовки, бегут по проходу, стреляя как для прикрытия, так и для поражения целей при возможности.

ИНТ. СКАЙНЕТ, УРОВЕНЬ 2, ПРОХОД – НОЧЬ

За ними ПАДАЕТ ЕЩЕ ОДНА БРОНЕДВЕРЬ. На удивление еще никто не ранен.

ШИПЯЩИЙ звук.

Т-ГУДНАУ

Газ!

Аллисон замечает ВЫПУСКНОЕ отверстие. Она подбегает и затыкает его мизинцем левой руки.

АЛЛИСОН

Давай!

С некоторыми колебаниями со стороны Джона и Тони, остальные продвигаются вперед.

Аллисон вытаскивает пистолет и целится в сустав левого мизинца. БАХ!

Кровь брызгает на стену, Аллисон в шоке, но она свободна и бежит за остальными. Она едва пробегает мимо порога, когда ПАДАЕТ очередная БРОНЕДВЕРЬ.

Аллисон забегает за угол и ей едва хватает пространства, чтобы увидеть и перескочить через Т-Джеми на полу с пробитой головой. Через несколько метров она останавливается там, где в укрытии ее ждет остальная команда.

Сразу за укрытием отделение Т-888.

У Аллисон обильно течет кровь. Ла Касадора замечает, хватает руку Аллисон и прижимает рану к излучателю винтовки. ШИПЕНИЕ.

Аллисон КРИЧИТ.

Т-ГУДНАУ

Нас поймают через восемнадцать.

Джон быстро думает.

ДЖОН

Вы двое, прикройте головы руками. Идите вперед, мы за вами.

Кэмерон и Т-Гуднау вешают винтовки на ремни, кладут руки на головы, Джон готовит детонатор очередной ячейки Т-850.

ДЖОН (прод.)

Не останавливаться, пока не очистим.

(пауза)

Вперед!

Т-Гуднау ведет Кэмерон, Тони тащит Аллисон, за ней Ла Касадора, Джон – замыкающий. Они едва не пойманы, когда ПАДАЕТ ОЧЕРЕДНАЯ БРОНЕДВЕРЬ.

Т-888 в замешательстве от неожиданного бега Т0Ков. Выстреливают несколько ПЛАЗМЕННЫХ ЗАРЯДОВ.

Джон бросает за собой топливную ячейку.

Команда Джона бежит так, будто от этого зависит их жизнь.

ТОПЛИВНАЯ ЯЧЕЙКА ВЗРЫВАЕТСЯ

Взрывная волна помогает ускориться команде Джона, падает еще одна БРОНЕДВЕРЬ.

Джон и Аллисон сразу разворачиваются и СТРЕЛЯЮТ из плазменных винтовок в высоком темпе, пробивая головы двум Т-888, которые каким-то образом остаются на ногах.

Ла Касадора, Тони и Кэмерон открывают огонь по четырем Т-888 перед собой.

Джон и Аллисон поднимаются на ноги и атакуют трех эндосов, которые падают и не поворачиваются к ним. С отработанной точностью три эндоскелета убиты ТРЕМЯ ВЫСТРЕЛАМИ.

АЛЛИСОН

У меня всё.

Аллисон бросает свое оружие и присваивает себе винтовку одного из мертвых эндосов. Она производит пробный ВЫСТРЕЛ.

АЛЛИСОН (прод.)

Отлично.

Джон и Аллисон отходят. Т-Гуднау лежит на полу без движения.

ДЖОН

Ее подстрелили?

КЭМЕРОН

Не думаю. Система перезагружается.

Шатающаяся бледная Аллисон падает на колени и блюет.

Т-Гуднау реактивируется. Садится.

ДЖОН

Стало труднее. У Скайнета будет много эндосов, защищающих ядро. Мы все знаем ключевые цели. Гуднау и Тони. Алекс и Аллисон. Я и Кэмерон. Такой порядок в глубине. Заходите один за другим по возможности. Мы выяснили, что… семь минут?

Кэмерон кивает.

ДЖОН (прод.)

Не беспокойтесь о том, чтобы выбраться. Мы уже должны быть мертвы.

(пауза)

Ха.

КЭМЕРОН

Что?

ДЖОН

Ни один из других мужчин не справился. Простите. Не знаю, почему заметил это. Ну ладно. Десять метров туда.

(смотрит на Аллисон)

Готова?

Аллисон закрывает глаза и делает глубокий вдох.

АЛЛИСОН

Ага, какого черта.

ДЖОН

(Тони)

Готова?

Тони кивает.

Т-ГУДНАУ

Готова.

Ла Касадора пожимает плечами.

Джон смотрит на Кэмерон. Что-то происходит между ними. Кэмерон ухмыляется.

КЭМЕРОН

Идем.

Кэмерон идет. Джон и Ла Касадора помогают подняться Аллисон и они идут следом. Т-Гуднау и Тони замыкают.

Через десять метров они приводят оружие в готовность. Прокладывают себе путь ОГНЕМ ИЗ ПУШЕК.

ИНТ. СКАЙНЕТ – НОЧЬ

Джон и Кэмерон, Ла Касадора и Аллисон, Тони и Т-Гуднау ПОДХОДЯТ К НАМ через вход. Их плазменные винтовки СТРЕЛЯЮТ.

Множество ПЛАЗМЕННЫХ ВЫСТРЕЛОВ прилетают из-за наших спин и проносятся мимо атакующей команды.

СТОП-КАДР, когда наши герои выглядят как на обложке марвелловского комикса.

Со ЗВУКОМ СИЛЬНОГО ВЗРЫВА…

ЭКРАН БЕЛЕЕТ:

ИНТ. «ЗИРА», СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Столовая пуста за исключением Ла Касадоры и Т-Гуднау. У Ла Касадоры шина на двух пальцах, нога покоится на стуле. У Т-Гуднау обнажен эндоскелет ниже локтя на обеих руках. Обе смотрят вдаль.

ТИХО. МИРНО.

Через дверь входит Тони, которая выглядит потрепанной. Она поддерживает Аллисон, у которой левая нога в шине от ступни до бедра, левая рука полностью перевязана, повязка идет под одеждой, заканчивается на левой стороне шеи. Входят они не быстро.

Т-Гуднау замечает, поднимается и принимает Аллисон у Тони.

Тони направляется к месту раздачи еды, заходит внутрь и выходит с победной улыбкой и несколькими капустными рулетами и банкой с жидкостью. Она направляется к столу, за которым сидят Аллисон, Ла Касадора и Т-Гуднау.

Тони ставит банку посреди стола.

АЛЛИСОН

Выпьем за Джона.

ЭКСТ. ПОРТ ЛОНГ-БИЧ – ДЕНЬ

ПЛА «Джимми Картер» заходит в порт. Когда она заходит в бухту, из кормы выходит пар. Позади на буксире мертвый «Кракен».

Множество моряков ходят по палубе «Картера».

ИНТ. «ЗИРА», СТОЛОВАЯ – ДЕНЬ

Аллисон, Ла Касадора, Т-Гуднау и Тони по-прежнему сидят, к ним присоединилась Т-Лайза, у которой нет правой ноги и много обнаженного эндоскелета на всей правой стороне тела. Капустные рулеты съедены, банка опустошена наполовину.

Входит Саванна и останавливается.

САВАННА

Амм.

Медленно все поворачиваются к Саванне.

САВАННА (прод.)

Если б я не знала вас лучше, то подумала бы, что Скайнет победил.

АЛЛИСОН

Война продолжается. Все нужно исправить.

АЛЕХАНДРА

Коннор сделал свою работу.

ТОНИ

Скайнет мертв.

АЛЛИСОН

Все путешествия во времени. Первый раз Скайнет мертв.

Т-ГУДНАУ

Остальное зависит от нас.

Саванна пододвигает стул и присоединяется к торжественной группе…

… когда приходит Майкл с сияющим Джейсоном на заднем плане и с довольным видом направляется к Аллисон, которая улыбается, видя его.

ИНТ. КОМНАТА ДЛЯ БЕСЕД – ДЕНЬ

Клио стоит на освещенном месте. Нет ни стула, ни терминала. Только она и сбоку, в темноте Т-950.

КЛИО

На этом завершаются мои хроники из данных, полученных из раскопок, и охватывающих период до уничтожения Скайнета. Когда наш метод будет улучшен, могут быть сделаны новые открытия. Надеюсь, что появится больше деталей о ключевой роли Президента Саванны Уивер, которую она играла в стабилизации мира после войны. Сейчас, надеюсь, Вы изучите и одобрите включение этих данных в официальный архив для будущих археологов и историков. Спасибо.

Клио стоит на протяжении паузы.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Вы подготовили одну из самых заслуживающих внимание презентаций, которую мы слышали на протяжении длительного времени. Изучение Ваших данных будет продолжено, и я уверен, что архивы ими только обогатятся.

Клио улыбается, стараясь сдерживаться.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ) (прод.)

Должен проинформировать, что Ваш запрос на получение должности помощника в Братстве отклонен.

У Клио падает лицо.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ) (прод.)

Работа, такая как эта, не дает права на получение такой роли. Вместо этого, мы награждаем Вас полным Братством и надеемся, что Вы усилите свои старания.

Клио ошеломлена.

КЛИО

Я - - по [лное] - - Да. Да, благодарю.

ПРОКТОР (ЗА КАДРОМ)

Процедура завершена.

Освещенная Клио стоит во мраке. Она все еще в шоке, когда поворачивается на выход.

ЭКСТ. СИВИК ПЛАЗА – ДЕНЬ

Новый центр города одновременно величественный и современный. Никаких зданий высотой больше восьми этажей. Большинство сделаны из кирпича или керамики. Чистые линии. Элегантный и функциональный стиль. На здании на заднем плане надпись: «Центр Джона Генри».

По площади перемещается примерно равное количество людей и Т0Ков, а также явные роботы. Площадь не переполнена. Очень счастливая Клио влетает в руки Кэтрин Уивер.

КЛИО

*Полное* Братство? Ты можешь поверить?

УИВЕР

Разумеется, могу. Ты всегда могла делать то, для чего создан твой разум. Что это?

Клио поднимает руку… тоненькая полоска крови.

КЛИО

О, должно быть поранилась обо что-то, когда выбегала.

Клио платком очищает рану.

УИВЕР

Итак, что должна сделать бабушка, чтобы помочь тебе отпраздновать?

КЛИО

Ты была там. Есть кое-что, чего я не знаю, и о чем ты никогда не упоминала.

(пауза)

Ты знаешь, что я имею в виду.

Уивер думает.

УИВЕР

Наверно, ты заслужила. Никогда не рассказывай.

КЛИО

Есть, мэм. Я знаю, что это значит.

Клио и Уивер идут.

ЭКСТ. АТОМНАЯ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ «СЕРРАНО» – УТРО

В тени башен АЭС стоят Уивер, Джон и Кэмерон. И у Джона и у Кэмерон различные царапины, порезы и ожоги (у Кэмерон более зажившие), но ничего серьезного. У ног Кэмерон лежит полный рюкзак.

УИВЕР

Людям будет интересно, что с вами обоими случилось.

ДЖОН

Пусть знают. Я сделал свою работу.

УИВЕР

А ты?

КЭМЕРОН

Ты уже знаешь ответ.

ДЖОН

Оно того стоило?

УИВЕР

Увидим. Твой вид, твой и мой, мы все в новом, неопределенном будущем.

КЭМЕРОН

Саванна и Аллисон знают, что делать.

УИВЕР

Только помните: вам двоим всегда найдется здесь место.

ДЖОН

Нет. Это не мой мир. Больше нет.

Небольшая пауза. Джон бросает взгляд на Кэмерон, но потом, кажется, погружается в воспоминания.

ДЖОН (прод.)

Окажешь мне услугу?

УИВЕР

Разумеется.

ДЖОН

Побудь моей мамой. Минутку.

Уивер ПРЕВРАЩАЕТСЯ в УИВЕР-САРУ, которая выглядит и разговаривает как САРА КОННОР (35), сильная и здоровая.

УИВЕР-САРА

Джон.

У Джона из глаз текут слезы, когда он обнимает свою «мать». «Сара» обнимает его в ответ и гладит по волосам.

Джон крепко ее обнимает.

Когда они разделяются:

УИВЕР-САРА

Я так тобой горжусь.

ДЖОН

Я любил тебя.

УИВЕР-САРА

Я тоже тебя люблю. И всегда буду.

Джон прикасается к щеке «Сары». Он поворачивается и уходит. Кэмерон видит, как Уивер обратно принимает свою форму. Кэмерон поворачивается, поднимает массивный рюкзак и присоединяется к Джону. Они удаляются и превращаются в силуэты, когда идут в направлении к груженому дюнному багги, ожидающему их на расстоянии.

Джон останавливается. Кэмерон приближается к нему на шаг или два, на которые она отставала. Джон протягивает руку. Через мгновение Кэмерон принимает ее. Джон и Кэмерон продолжают идти. С каждым шагом они на дюйм ближе - - и никогда не теряют контакт. Назначение: остаток их жизней. Вместе.

ЭКРАН ГАСНЕТ:

КОНЕЦ СЕРИАЛА

Спасибо и до свидания.

1. Надзиратель за студентами [↑](#footnote-ref-1)
2. Как утверждает Urban Dictionary, Шеки (Shecky) – это менее известная сестра (или брат) известной личности. [↑](#footnote-ref-2)
3. Repurps [↑](#footnote-ref-3)
4. Repurposed [↑](#footnote-ref-4)
5. с исп. – моя дочь [↑](#footnote-ref-5)
6. Надзиратель за студентами [↑](#footnote-ref-6)
7. генерал армии [↑](#footnote-ref-7)
8. генерал [↑](#footnote-ref-8)
9. генерал-лейтенант [↑](#footnote-ref-9)
10. бригадный генерал [↑](#footnote-ref-10)
11. в оригинале – «debug» [↑](#footnote-ref-11)
12. Надзиратель за студентами [↑](#footnote-ref-12)
13. Микрофиша - копия плоских оригиналов документа, изготовленная фотографическим способом в виде микроформы на прозрачной форматной фотоплёнке с последовательным расположением кадров в несколько рядов [↑](#footnote-ref-13)
14. Комитет начальников штабов (англ. Joint Chiefs of Staff, JCS, КНШ) — орган планирования и управления вооружённых сил США. [↑](#footnote-ref-14)
15. Километра. [↑](#footnote-ref-15)
16. Надзиратель за студентами [↑](#footnote-ref-16)
17. В виде доски с зажимом [↑](#footnote-ref-17)
18. Охотничье метательное оружие, состоящее из ремней / веревок с привязанных к концам шариков [↑](#footnote-ref-18)
19. идиома, обозначающая, что человек настолько нервничает, что его тошнит [↑](#footnote-ref-19)
20. Nuts – дословно «орехи». [↑](#footnote-ref-20)
21. Knee-knokers – проход в переборке с дверью, нижний край которой на уровне голени (есть, правда еще одно значение этого словосочетания) [↑](#footnote-ref-21)
22. В оригинале «spare ribs» – «запасные ребра», они же «жареные ребра» [↑](#footnote-ref-22)