**ГЛАВА 19: «КЭТРИН II»**



***БЕЛЬ-ЭЙР***

**Пятница, 23 января 2009 года — 02:51 ночи**

**Адриатическое море**

Все собрались в номере Джона и Эйс и смотрели, как Эмили подключилась к своему ноутбуку.

— Ты права, — сказала она через мгновение. — Три часа назад в Сомали взорвалась партия из двадцати дронов. Как ты узнала об этом?

Все посмотрели на Саванну, которая гордо улыбнулась.

«Я написала небольшую программу, которая постоянно ищет в интернете определённые ключевые слова. Затем я сопоставил результаты поиска с местами, куда доставляют дроны».

— Но на новостных сайтах ничего нет, — сказал Джон, глядя на свой ноутбук. — Google тоже ничего не находит.

«Потому что моя программа ищет не только во Всемирной паутине, но и во всех приложениях для обмена мгновенными сообщениями, в электронной почте и в Даркнете. Таким образом, я наткнулась на сообщения о том, что на складе, где хранились дроны, произошёл взрыв, в результате которого погибли тридцать четыре солдата, в том числе иранский генерал и сопровождавшие его офицеры».

Джон присвистнул.

«Иранский генерал в Сомали, — сказал он. — Неудивительно, что об этом ничего не известно. Должно быть, это была сверхсекретная операция».

— Что в этом такого особенного? — спросила Джоди.

«Иран известен тем, что тайно вооружает террористические группировки в регионе, — объяснил Дерек. — То, что происходит на Ближнем Востоке в данный момент, — это в основном опосредованная война. Может быть, они пытались кому-то продать дроны?»

- Чтобы кто-то использовал их против Израиля? - Спросила Сара.

«Я так не думаю», — ответил Джон. «Возможно, официально их долгосрочной целью является уничтожение Израиля, но в ближайшем будущем у них нет такой возможности. Кроме того, у Израиля чрезвычайно мощная противовоздушная оборона. Нет, сейчас Иран считает Саудовскую Аравию своим главным соперником в регионе». В это трудно поверить, но то, что сейчас происходит на Ближнем Востоке, — это в основном конфликт внутри ислама, вражда между суннитами, которых в основном представляет Саудовская Аравия, и шиитами, которых в основном представляет Иран. Они являются двумя основными полюсами этого конфликта.

— Погоди, что? — спросил Моррис. — Я всегда думал, что Иран ненавидит Запад и евреев.

«Это так, но в данный момент они ничего не могут с этим поделать. И вражда между шиитами и суннитами существует уже более тысячи лет, в то время как конфликт с Западом — это нечто новое, результат ошибочной политики за последние пятьдесят лет, особенно со стороны Запада».

«В любом случае, — сказал Дерек, — поскольку известно, что Иран снабжает оружием террористические группировки, возможно, они использовали сомалийцев в качестве прикрытия, чтобы заказать и получить дроны».

— Да, — согласилась Сара. — Вероятно, они не могли напрямую импортировать дроны и выбрали путь через Сомали и, возможно, другие страны, что также объясняет, почему никто не трогал их до сих пор.

— Как бы интересно это ни было, — заявил Дерек, — мы не хотим иметь с этим ничего общего и должны покончить с этим прямо сейчас. — Он посмотрел на Эмили. — Все дроны прибыли по назначению?

— Да, — подтвердила Эмили. — На Ближнем Востоке и в Северной Африке.

— И все они находятся на территории военных объектов, где поблизости нет гражданских? — спросила Сара.

— Трудно сказать. Я могу взломать дроны, но у них не очень сложные сканеры. Однако я могу с восьмидесятипроцентной уверенностью утверждать, что в это время суток поблизости нет гражданских.

Джон покусал ногти и на мгновение задумался. Эмили посмотрела на него.

«Должна ли я взорвать их все или нам всё ещё стоит подождать?»

Джон вздохнул.

— Нет… шило в мешке не утаишь. Новости о взрыве распространятся и заставят получателей насторожиться. Я согласен с Дереком. Нам нужно закончить это сейчас. Кроме того, мы не хотим вмешиваться ни во что на Ближнем Востоке. Пусть другие пытаются выяснить, что, чёрт возьми, произошло.

Эмили на мгновение безучастно уставилась вдаль, а затем снова посмотрела на Джона.

«Готово. Я также отправил сообщение Александру Линтнеру. Теперь он наконец-то может начать расследование в отношении H.C. Starck».

— Что ж... будем надеяться, что тела в контейнере ещё не разморозились.

— Нет, там всё ещё очень холодно, — сказала Кэмерон. — Никто их не найдёт, если не будет знать, где искать.

— Тогда ладно, — сказала Сара, — давайте вернёмся в постель.

Все покинули номер, кроме Саванны и Элли, которые замешкались и остались.

— Да? — спросил Джон и вопросительно посмотрел на них. — Вы хотите что-то добавить?

Саванна собиралась что-то сказать, но потом покачала головой.

"Нет. Это может подождать".

С этими словами она ушла вместе с Элли, оставив четверых наедине. Джон нахмурился.

"Что это было?" спросил он.

«Они скучают по нам, — сказала Элисон. — Очевидно, они хотят поговорить с тобой, но, думаю, сейчас у них не было на это сил».

Джон вздохнул.

— Разве мы не обсуждали всё это в начале нашего путешествия? Они не запрещены в наших каютах, просто…

"Да, ты уже обсуждал это с ними", - подтвердила Эмили. "Но, в конце концов, окончательного, однозначного решения проблемы все еще нет. Просто было решено, что они будут держаться на определенном расстоянии и по ночам в основном оставаться в своих апартаментах. Не исключалось, что они могли бы время от времени ночевать у нас. Но они не делали этого с тех пор, как мы покинули Лонг-Бич, и я подозреваю, что они не сделают этого в ближайшее время. Мои сканеры показывают, что они чувствуют себя неуверенно, даже немного напуганы.

— О боже… так что ты предлагаешь?

— Сейчас ничего, — сказала Элисон, — момент настал и прошёл. Но он наступит снова.

— Значит, я должен ждать, пока они сами ко мне подойдут, или как?

— Да, Джон. А если нет, поговори с ними завтра. Хотя я думаю, что они опередят тебя.

«Я этого не понимаю», — заявила Эмили.

— Что ты не понимаешь? — спросил Джон.

«Если они так сильно жаждут твоей любви и привязанности, почему бы тебе не дать им это? Я имею в виду, мы втроём уже дали понять, что не будем против. А благодаря наноботам Элисон у тебя практически неограниченная выносливость в постели».

— Я знаю это, Эмили. Но я не могу просто взять и полюбить их так, как они любят меня.

"Ну, ты мог бы заняться с ними сексом".

— Да, я мог бы. Но дело не в этом.

"Тогда в чем же смысл?"

Джон вздохнул.

— Это… сложно, понимаете!? — ответил он резче, чем собирался. — Простите, я не хотел…

— Всё в порядке, — сказала Эмили, — мы просто хотим понять, почему ты так поступаешь.

Джон сел и закрыл лицо руками.

"Я знаю".

— Это как-то связано с их романом с Будущим Джоном и тем фактом, что Саванна забеременела, да? — участливо спросила Элисон и села рядом с ним, поглаживая его по руке.

Джон посмотрел на нее и кивнул.

«Я пообещал себе стать лучше, чем он».

— Ты уже стал лучше, — сказала Кэмерон, садясь рядом с ним и потирая его вторую руку.

Джон нахмурился.

"Что заставляет тебя так думать?"

«Потому что ты стал нашим возлюбленным и мужем. Ты открылся нам и позволил себе быть уязвимым. Ты признаёшь, что совершаешь ошибки, а затем пытаешься их исправить. Мой Будущий Джон никогда бы так не поступил — точно так же, как он никогда бы не смог признаться мне в своих чувствах».

«Ты одержим идеей делать всё не так, как Будущий Джон, — добавила Эмили. — Но не стоит переусердствовать. То, что он делал всё не так, как ты, не значит, что всё, что он делал, было неправильным. Например, он искренне заботился о Саванне и Элли и давал им то, в чём они нуждались».

— Я знаю… просто… я не могу простить его за то, что он занимался с ними сексом и обрюхатил Саванну! Они были его падчерицами, чёрт возьми!

— Мы поняли, — ответила Элисон, — но Саванна и Элли не должны страдать из-за этого, ты согласен? Кроме того, они тебе нравятся. Я видела, как твой малыш Джон реагирует на их присутствие.

Джон покраснел.

— Я, э-э… Я с рассвета до заката окружён обнажёнными женщинами… это должно на меня влиять. Думаю, то же самое можно сказать и о других мужчинах на борту. Вот почему мы все решили хотя бы частично одеться.

— Да, Джон, но есть небольшие различия. Ты больше реагируешь на Саванну и Элли, чем другие мужчины на борту. Я это вижу, помнишь?

— Элисон, пожалуйста… перестань сканировать мой мозг!

— Прости, но ты же знаешь, что я не могу просто взять и выключить это.

«То, что произошло между Саванной, Элли и Будущим Джоном, вполне объяснимо, — заметила Эмили, — они любили и обожали друг друга, а Элли похожа на Кэм. Логично, что она его привлекала, тем более что, в отличие от тебя, он потерял Элисон, когда Симдайн взорвался».

«Я не уверен, что Будущая Кэмерон была бы такой же понимающей», — отметил он.

— Наверное, нет, — согласилась Кэмерон. — Но ты должен знать, что здесь и сейчас мы не испытываем к ним никакой ревности. Мы были бы готовы поделиться тобой с ними, если ты этого хочешь.

«Я знаю это… и должен сказать, что это заманчиво. Но нет… У меня три жены, я не хочу строить вокруг себя гарем. Я решил для себя, что вы втроём — это больше, чем я мог надеяться».

«Но это не изменит того факта, что они любят и желают тебя и что, отказывая им в своей привязанности, ты причиняешь им боль. Это не пройдёт в ближайшее время, Джон. С этим нужно что-то делать, иначе они уйдут от нас».

— Я знаю… но я просто не люблю их так, как люблю вас троих. И было бы совершенно неправильно заниматься с ними сексом только потому, что я считаю, что должен это делать, не так ли?

— Я согласна, — сказала Элисон, — но, тем не менее, они принадлежат нам, принадлежат тебе. И сейчас ты их прогоняешь.

"Да, ты права", - согласился Джон. "И я надеюсь, ты понимаешь мою дилемму. Я не хочу причинять им боль... но у меня не осталось другого выбора. Если я соглашусь заняться с ними сексом, это будет потому, что я чувствую себя обязанным сделать это. Осознание того, что я делаю это, потому что чувствую, что это мой долг, причинит им боль. И если я откажусь заниматься с ними сексом, они будут чувствовать себя брошенными, и это всё равно причинит им боль...

Элисон поцеловала его.

«Мы найдём способ решить твою проблему», — сказала она.

— Но не используя свои способности, — предостерег её Джон.

— Конечно, нет, Джон. Что ты обо мне думаешь? Саванна и Элли мне как сёстры. Кроме того, они всё равно невосприимчивы к моим химическим посланникам, а мои наноботы могут только физически изменять их. Полагаю, ты не хочешь, чтобы они изменились, верно?

— Нет, конечно, нет. Даже не думай об этом.

«Вместе мы найдём решение», — заявила Эмили и поцеловала его в шею.

— Да, — согласилась Кэмерон, соскальзывая с кровати и устраиваясь между ног Джона. — Я уверена, что мы найдём решение. В конце концов, вместе мы вчетвером можем добиться чего угодно.

Джон застонал в знак согласия, когда она начала ласкать его языком.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В то же время, где-то в Индии**

В офисе зазвонил телефон, и трубку снял мужчина.

"Да?"

"Брат Махеш?"

- Да, в чем дело, брат Стивен?

"Ты сказал мне провести расследование".

"И что?"

— Это правда. Боюсь, брат Джонас мёртв.

- Боже милостивый! Как?

«Его зарезали в его же кабинете. Его секретарша говорит, что он отпустил её около полудня. Она хотела навестить свою мать в больнице, но на полпути вспомнила, что забыла что-то на своём столе. Она вернулась... и нашла тело брата Джонаса.

- Есть какие-нибудь идеи, кто мог это сделать?

«Криминалисты предполагают, что это было сделано с помощью какого-то длинного колющего оружия.

"Что, вроде меча?"

«Что-то в этом роде, но не было никаких следов, указывающих на то, что именно это было, кроме того, что это было чертовски острое и влетело с поразительной скоростью. Однако полиция подозревает, что к этому как-то причастен местный босс мафии Джованни Маньеро. Он навещал брата Джонаса прямо перед его смертью. Судя по всему, наш друг имел дело с сыном босса мафии, которого убили накануне вечером. Полиция считает, что брат Джонас мог быть причастен к этому, и Маньеро убил его из мести.

— Чушь. Брат Джонас не был бы настолько глуп. Ты ведь в это не веришь, да?

«Нет, конечно, нет. Это не сходится. Тем более что Джованни Маньеро тоже был найден мёртвым в доме своего сына в Венеции. Он и двое его телохранителей были застрелены из пистолета брата Джонаса. Таким образом, логично предположить, что тот, кто убил брата Джонаса, убил и Джованни Маньеро. Нынешний подозреваемый — наёмная убийца по имени Габриэлла Сантини. Её уже разыскивают за убийство сына Маньеро. Её разыскивают, но полиция считает, что мафия найдёт её раньше них.

- И ты тоже веришь, что она была убийцей?

«Нет, я думаю, что кто-то зажёг кучу дымовых шашек, чтобы сбить всех с толку. Правда — судя по тому, что мы видим сейчас, — мы никогда не узнаем, что произошло на самом деле. Но, по крайней мере, у нас есть догадка.

"О?"

«Частный самолёт Кэтрин Уивер находился в Вероне в момент смерти Джонаса, а позже, когда был убит Джованни Маньеро, её самолёт был в Венеции. Вечером она вылетела оттуда обратно в Лос-Анджелес.

"Черт! Полиция знает об этом?"

«Нет, с чего бы им вообще обращать на это внимание? В отличие от нас, они не видят связи. Кроме того, они, похоже, не очень-то заинтересованы в раскрытии этого преступления и готовы обвинить в нём мафию, тем более что ни Джованни Маньеро, ни его сын больше не могут говорить. Это самое удобное решение».

— Знаешь… Перед смертью мне позвонил брат Джонас. Он сказал, что кто-то проник в его кабинет, взломал его компьютер и скопировал переписку по электронной почте между ним и нашим братством. Он предположил, что Общество 51 могло быть скомпрометировано.

«Это невозможно. Все наши электронные письма защищены самым надёжным шифрованием из доступных на данный момент. Только с правильным паролем вы сможете их прочитать, и никто из нас не настолько глуп, чтобы раскрыть этот пароль или где-то его записать.

— Да… но опять же, мы имеем дело с Кэтрин Уивер, и мы предполагаем, что у неё есть доступ к технологиям будущего. Кто знает, на что она способна?

— Возможно, ты прав. Здесь что-то ещё.

"Что?"

«Брат Джонас продал свою компанию Zeira Corp шесть месяцев назад».

"ЧТО?!"

— Я знаю, в это трудно поверить, но всё сходится.

«Должно быть, это подделка. Манипуляция, подлог, что угодно. Брат Джонас никогда в жизни не думал о продаже своего процветающего бизнеса».

«Я знаю. Мы уже изучили это. Но сделка заключена. Masina S.p.A. уже шесть месяцев является частью Zeira Corp. Это стало неожиданностью, но никто не сомневается в подлинности сделки, тем более что есть свидетели, которые видели, как Уивер и брат Джонас разговаривали друг с другом в Лос-Анджелесе полгода назад.

— Это было сделано для того, чтобы попытаться завоевать её для нашего братства!

«Я знаю это, ты знаешь это, братство знает это… но остальной мир не знает. И мы не можем никому об этом рассказать.

— Нет, мы не можем. Мы должны решить эту проблему по-другому.

"Что ты предлагаешь?"

«Я знаю, что обычно мы так не поступаем... мы стараемся избегать насилия. Но она не оставляет нам выбора. Мы должны избавиться от Кэтрин Уивер — навсегда».

На другом конце линии на мгновение воцарилось молчание.

«Я знаю подходящих людей для такой операции. Они быстрые, тщательные, осторожные и чрезвычайно способные.

— Тогда сделай это. Но скажи им, чтобы всё выглядело как несчастный случай! И никакого сопутствующего ущерба, только она! Ты понял?

"Понял".

«Кэтрин Уивер — центр всех их операций. Будем надеяться, что, устранив её, мы остановим их организацию на достаточно долгое время, чтобы мы могли перегруппироваться».

— Должен ли я сообщить остальным обо всём и сказать им, что мы пока не можем собраться в нашем обычном месте?

— Нет, это моя обязанность. Ты позаботься о Уивер.

— Понял. Скажи мне, брат Махеш, как всё дошло до этого?

«Я не знаю. Я знаю только, что если тыкать спящего тигра достаточно часто, он в конце концов проснётся и набросится на тебя. А Кэтрин Уивер и её сообщники уже достаточно нас потыкали».

«Есть ли у нас запасной план на случай, если убийство по какой-то причине не удастся? Она может быть очень хорошо защищена.

«У Кэтрин Уивер есть брат в Шотландии. До моего сведения дошло, что она очень привязана к нему и его семье. Это было бы гораздо рискованнее и сложнее... но если убийство не сработает... возможно, их можно использовать, чтобы убедить её перестать действовать против нас».

«Я понимаю. Я сообщу нашим братьям в Британии, на всякий случай.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пятница, 23 января 2009 года, 23:35**

**Лос - Анджелес**

Проспав две ночи в башне «Зейра Корп», Габриэлла Сантини — теперь уже человеческая версия Кэтрин Уивер — выглянула в окно, когда водитель её чёрного Мерседеса S-класса подъехал к дому в Бель-Эйр, который стал её новым домом. Массивные полукруглые стальные ворота открылись внутри высокой белой стены, и они въехали на круглую автомобильную парковку, окружённую трёхметровой чёрной стеной из натурального камня, с вершины которой стекала вода и собиралась в узких бассейнах, откуда её снова откачивали.

Напротив въездных ворот, которые снова закрылись за ними, за домом тянулась дорожка, которая шла прямо вдоль границы участка. По-видимому, она вела к саду за домом, но Габриэлла мало что могла разглядеть, несмотря на атмосферное, красивое освещение. Она видела только, что слева от дорожки, как и на парковке, была стена из воды. Габриэлла выглянула из бокового окна слева от себя и увидела свой новый дом высотой в три этажа. Он тоже был красиво освещён. Как и многие недавно построенные дома в престижных жилых районах Лос-Анджелеса, он выглядел очень современно и геометрично, с прямыми углами, плоской крышей и полностью застеклёнными внешними стенами.

Слева от них открылись раздвижные ворота, являя вид на просторный гараж, расположенный на цокольном этаже дома. Габриэлла, или, скорее, теперь Кэтрин II — ей ещё предстояло привыкнуть к этому, — увидела парковочные места на десять машин, по пять с каждой стороны. Три из них уже были заняты белым Porsche 911 Cabrio, чёрным Mercedes G-класса и зелёным Lamborghini Gallardo. Она присвистнула. По крайней мере, её альтер-эго, похоже, хорошо подготовило дом. Она также заметила несколько смежных складских помещений за парковочными местами справа.

Шофёр повернул роскошный седан налево, и прежде чем они въехали в гараж, Кэтрин II увидела слева лестничный пролёт, который, очевидно, вёл к главному входу в дом. Как и подъездная дорожка и тропинка, ведущая в сад, он был обнесён слева чёрной стеной, по которой стекала вода. Эти водяные стены, казалось, были одной из отличительных черт дизайна дома, и она невольно задумалась о том, сколько жизненно важной жидкости эти водные сооружения будут потреблять летом.

Они заехали в гараж, и шофёр припарковал S-класс на одном из свободных мест. Дверь машины открыл снаружи мужчина в костюме и зеркальных солнцезащитных очках. К наушнику в его правом ухе тянулся спиральный кабель. Выйдя из машины, Кэтрин II увидела, что ещё пятеро мужчин в такой же одежде стоят по стойке «смирно».

— Добро пожаловать в ваш новый дом, мисс Уивер, — сказал мужчина. — Меня зовут Дженкинс, я начальник службы безопасности этого поместья. Не знаю, насколько другая мисс Уивер уже ввела вас в курс дела.

— Вообще-то, не много. Постойте… вы знаете о другой Кэтрин Уивер?

— Да, конечно. Она лично отобрала нас, потому что мы доказали, что полностью преданы ей и заслуживаем доверия. То же самое относится и к остальным сотрудникам, которые здесь работают. Мы знаем, что вас хирургически изменили, чтобы вы выглядели в точности как она, чтобы служить ей прикрытием, когда её нет в городе. И, если позволите, тот, кто отвечал за эту операцию, проделал отличную работу. Я бы вас не отличил.

— Спасибо, Дженкинс. Итак… вы знаете, что Кэтрин Уивер на самом деле, э-э…

— Андроид-имитатор из будущего? Да, нас в это посвятили. Должен сказать, поначалу это стало для меня шоком. Все, кто здесь работает, знают об истинной личности мисс Уивер и о том, что вы будете её двойником. Мы должны обращаться к вам и относиться к вам так, как если бы вы были ею. И не волнуйтесь, ваш секрет в безопасности.

— Это хорошо, что вы знаете. Вы упомянули остальных сотрудников…?

«Две горничные, повар и садовник. Ваш водитель Мортон также будет выполнять обязанности дворецкого».

- Дворецкий, говорите? Он британец?

- Действительно, я британец, мисс Уивер, - ответил Мортон с сильным английским акцентом, выходя из Мерседеса. - Если вам что-нибудь понадобится в любое время, вы можете вызвать меня по домофону.

— Неплохо. Но мне кажется, что здесь у меня не будет возможности уединиться.

— Не волнуйтесь, — сказал Дженкинс, — вы будете одни, если захотите. Камеры видеонаблюдения охватывают только внешнюю часть дома, а не внутреннюю, и мои люди патрулируют только периметр. За вами никто не будет следить, и вас никто не побеспокоит.

— Это радует. А где остальные? Горничные, повар, садовник?

— В своих покоях. Уже поздно, так что они легли спать. Вы встретитесь с ними завтра.

— Да, это был долгий день… не только для них. И я всё ещё немного не в себе после смены часовых поясов.

— Может, я всё-таки быстро проведу для вас экскурсию по дому? — спросил Мортон. — Или мне просто показать вам вашу спальню, а экскурсию мы проведём завтра?

— Нет, всё в порядке. Я слишком взвинчена, чтобы сейчас заснуть. Покажите мне окрестности.

Мортон улыбнулся, слегка поклонился и жестом указал направление.

- Сюда, пожалуйста.

Они вышли из гаража и спустились в подвал дома через тяжёлую двойную стальную дверь. Когда она автоматически закрылась за ними, Кэтрин II сквозь сужающуюся щель наблюдала, как охранники удалились в комнату в другом конце гаража. По-видимому, это была их рабочая зона, где располагался кабинет с мониторами наблюдения. Команда произвела на неё хорошее впечатление. Она могла это оценить, потому что за время работы наёмным убийцей научилась судить о компетентности и уверенности в себе по поведению людей.

Мортон провёл для неё обширную, но не слишком подробную экскурсию. За гаражом начиналась жилая зона цокольного этажа. Помимо комнат для прислуги, в цокольном этаже располагались оздоровительный спа-центр, фитнес-зал, массажный кабинет, винный погреб со столом и стульями для совместной дегустации вин, большая гостиная, различные ванные комнаты, туалеты и дамские комнаты, прачечная, кладовая для садовых инструментов и домашний кинотеатр на пятнадцать человек. Во всех номерах был ковровый пол, за исключением оздоровительного спа-центра и прачечных, где был бежевый мраморный пол, фитнес-зала с паркетным полом и винного погреба, выложенного плиткой из натурального камня.

Из-за того, что дом стоял на склоне холма, в сад можно было попасть и из подвала. Кэтрин II вышла на красиво освещённый задний двор и остановилась, чтобы на мгновение насладиться видом. Она заметила, что выход в сад находился почти точно в геометрическом центре дома. Вдалеке сверкали огни Лос-Анджелеса, и она слышала шум машин. Но всё равно было достаточно тихо, чтобы слышать, как ветер мягко шелестит верхушками деревьев вокруг. Сад состоял из большой лужайки с цветочными клумбами и, куда вела каменная лестница, большого сада с травами и фруктами, который располагался ниже по склону на нескольких уровнях, как небольшие террасы. С его кустарниками, клумбами и деревьями он обеспечивал дополнительное уединение от дороги, проходящей внизу.

На самом деле, несмотря на свои размеры, весь участок был спроектирован с учётом конфиденциальности. Хитрость заключалась в том, что жители дома могли смотреть наружу и наслаждаться беспрепятственным видом на Лос-Анджелес, но дом и окружающий его сад были так искусно спрятаны за стенами, деревьями и живой изгородью, что, несмотря на большие стеклянные фасады, никто снаружи не мог заглянуть внутрь дома, даже ближайшие соседи. Ближайшие здания, с которых можно было бы что-то разглядеть, находились более чем в двух милях, ниже по склону в долине Лос-Анджелеса. Даже в лучшие телескопы вы бы увидели лишь размытое изображение.

Слева направо дом простирался более чем на семьдесят пять ярдов, почти не оставляя места соседним участкам. От самой низкой точки фруктового и овощного сада до въездных ворот автостоянки расстояние составляло почти сто ярдов, а перепад высот между главными воротами и нижней частью овощного сада составлял добрых десять ярдов. Справа от себя Кэтрин II увидела другой конец дорожки, ведущей со стоянки, и заметила, что стена с водой тянулась оттуда прямо к тому месту, где она стояла. Широкая лестница слева от неё вела из сада на террасу на втором этаже. Она посмотрела дальше налево и увидела комнаты для прислуги с окнами, выходящими в сад, как и фитнес-зал и оздоровительный спа-центр. Она не могла не подумать о том, что многие люди в Лос-Анджелесе, вероятно, живут в более маленьких и менее уютных квартирах, чем прислуга в этом огромном роскошном особняке.

Когда Кэтрин II повернулась, чтобы вернуться в дом, она заметила, что цокольный этаж имеет самую большую полезную площадь. То, что здесь было занято множеством комнат и гаражом, наверху оставалось пустым. Вместо этого пространство было занято бассейном и большой террасой. Таким образом, дом частично скрывал свои реальные размеры и жилую площадь, что делало его менее показушным. Она снова присоединилась к Мортону внутри, и он повел ее к впечатляющей лестнице в задней части дома, которая состояла из деревянных ступеней, полированных стальных перил и стеклянных стен. С высокого потолка между лестницами свисали декоративные светильники в форме прозрачных камней. Кэтрин II также обратила внимание, что напротив лестницы находится лифт.

Весь интерьер дома был современным, стильным, роскошным, но не вычурным. Очевидно, здесь поработал исключительно талантливый дизайнер интерьеров, обладающий чувством прекрасного и склонностью к искусству, о чём свидетельствовали многочисленные картины и скульптуры. Несмотря на большие открытые пространства, атмосфера была очень уютной, чему также способствовало наличие множества газовых каминов, которые согревали — ведь даже в Южной Калифорнии ночи были прохладные.

Они поднялись на второй этаж, и Кэтрин II сразу заметила, что почти всё пространство представляло собой единое большое помещение. Здесь не было дверей, разделяющих его на разные комнаты. Вместо этого всё было разделено на секции полками и перегородками. В отличие от подвала, всё наверху было покрыто большими матовыми плитками из светло-серого мрамора размером примерно в один квадратный метр каждая. Когда стеклянные стены, выходящие на террасу и в бассейн, были открыты, внутреннее пространство было полностью открыто, и даже когда кто-то отдыхал в одной из гостиных, он был практически на свежем воздухе.

На всём этаже было только три чётко разделённых зоны: во-первых, центральное скопление туалетов, дамских комнат и умывальных по обеим сторонам и вокруг шахты лифта в центре. Во-вторых, профессиональная кухня с примыкающей к ней кладовой. И, наконец, большой кабинет с собственной ванной комнатой, из которого винтовая лестница вела на второй этаж. И кабинет, и профессиональная кухня располагались в углах задней части дома, без прямого выхода в сад или на террасу. Остальная часть первого этажа состояла из прихожей напротив входной двери, нескольких гостиных, бара, мини-кухни и большой столовой. Дизайнер интерьера оставил много свободного пространства между мебелью и стенами, но оно не казалось пустым или холодным, в том числе благодаря нескольким горящим каминам.

Кэтрин II вышла на огромную террасу и посмотрела на большой панорамный бассейн, который также был красиво подсвечен изнутри. Он был разной глубины и со встроенной гидромассажной ванной. Весь бассейн простирался почти на двадцать пять ярдов вправо и имел зеркально-перевёрнутую L-образную форму, которая огибала угол дома. Она заметила, что можно было подплыть к краю и посмотреть сверху прямо на парковку и сад. Теперь она поняла, что не все водные стены на территории были просто украшением или дизайнерским ходом. На самом деле они были продолжением большого панорамного бассейна, построенного прямо над гаражом и примыкающими к нему складскими помещениями. Слева от террасы располагалась большая беседка с двумя большими грилями, баром и обеденной зоной на открытом воздухе. Дверь в дальнем левом углу вела в ванную комнату, чтобы никому не приходилось заходить внутрь, чтобы воспользоваться туалетом, капая водой из бассейна. По всей огромной террасе была расставлена садовая мебель, в том числе диваны и шезлонги.

Они поднялись по лестнице на второй этаж. Здесь пол был покрыт тёмно-коричневым деревянным паркетом. В центре, напротив лестницы, в полу было большое отверстие со стеклянными перилами, через которые можно было смотреть на первый этаж, как с галереи. На втором этаже располагались главная спальня с огромной гардеробной, две ванные комнаты и четыре гостевые спальни, три из которых выходили на балкон, опоясывающий весь второй этаж, с видом на террасу, сад и Лос-Анджелес вдалеке. Рядом с отверстием в полу располагалась центральная гостиная.

И последнее, но не менее важное: Мортон провёл её в сад на крыше, который занимал половину пространства на крыше. Туда можно было попасть либо по отдельной небольшой лестнице рядом с главной лестничной клеткой, либо по винтовой лестнице с балкона по периметру. Там, под открытым небом, была ещё одна беседка с грилем, баром и зоной отдыха с камином.

— И всё это ради одного человека? — наконец спросила она, когда они снова спускались на второй этаж. — Не слишком ли это?

«Кэтрин Уивер — одна из самых богатых женщин в Америке, — ответил Мортон. — По сравнению с другими бизнес-лидерами её уровня, она всё ещё относительно скромна. Она выбрала этот дом специально потому, что он со вкусом обставлен и роскошен, но не слишком вычурен. Хотите верьте, хотите нет, но, несмотря на его размеры, он всё ещё относительно скромен и гармоничен для Бель-Эйра. В Лос-Анджелесе и его окрестностях есть гораздо более крупные резиденции, некоторые из которых напоминают европейские дворцы — только с меньшим чувством стиля или даже без него.

Она усмехнулась.

"Да, я могу в это поверить".

«Для миллиардера вроде Кэтрин Уивер, то есть для вас, это довольно скромное жильё. Оно отражает отношение к жизни: показывайте, что у вас всё хорошо, но не выставляйте это напоказ. Вместо этого делайте добро. Мисс Уивер известна благотворительностью, а не тем, что устраивает блестящие вечеринки для высшего общества».

— Как так вышло, что вы у неё… я имею в виду… у меня на службе?

«Я — остаток той, настоящей Кэтрин Уивер. Они с мужем Лахланом наняли меня, потому что были британцами и хотели почувствовать себя как дома вдали от дома. После крушения вертолёта я вскоре понял, что больше не имею дела с настоящей Кэтрин Уивер. Она раскрыла мне свою сущность, объяснила всё о своём происхождении, о будущем человечества, а затем предложила мне два варианта: либо я буду держать рот на замке, продолжать работать на неё и притворяться, что она настоящая Кэтрин Уивер, либо ей, к сожалению, придётся меня убить.

— Значит, на самом деле у вас вообще не было выбора.

— Нет. Но вскоре я понял, что эта, э-э… машина, притворявшаяся женщиной, на самом деле не была воплощением зла. Напротив, она работала над лучшим будущим как для человечества, так и для своего вида. Нам не потребовалось много времени, чтобы подружиться. Я многому научил её о человеческом поведении, а она в ответ оставила меня на службе с более чем щедрым жалованьем, хотя я больше не работал дворецким. Я никогда не жалел о своём решении. Мисс Уивер заранее сообщила мне о своих планах найти двойника и проинструктировала меня до вашего приезда.

«Кажется, мне ещё многое предстоит узнать о ней. Всё обрушивается на меня так внезапно и неожиданно. Довольно хаотично».

— Вы справитесь, — сказал он, подмигнув. — В конце концов, вы итальянка, вы должны быть привычны к хаосу.

Она усмехнулась. Мортон был приятным мужчиной, он ей нравился. Ему было чуть за пятьдесят, и у него были определённые манеры, присущие британцам, которые можно было расценивать как высокомерие или сухой, остроумный юмор, в зависимости от точки зрения. Как европейка, она это ценила. Она разделяла его мнение о том, что наличие денег не означает автоматически, что ты знаешь, как их правильно тратить, и что многие богатые люди в Бель-Эйр, Беверли-Хиллз или Голливуде не обязательно обладают хорошим вкусом и утончённостью.

«Думаю, на сегодня я закончу и пойду спать», — сказала она.

— Хорошо, мэм. Мне велено будить вас в шесть часов, в это время всегда вставала настоящая Кэтрин Уивер. К тому времени завтрак будет готов, и вы познакомитесь с остальными сотрудниками: Пьером, шеф-поваром, Хэнком, садовником, а также Лиз и Ханной, горничными. В будние дни я буду отвозить вас на работу и обратно вечером. Полагаю, другая мисс Уивер будет заботиться о вас днём?

— Полагаю, да. Спасибо. Спокойной ночи, Мортон.

- Спокойной ночи, мисс Уивер.

Дворецкий слегка поклонился и ушёл. Кэтрин II вернулась в хозяйские покои и осмотрела их более внимательно. Спальня представляла собой большую комнату с видом на юг. Как и везде в доме, стеклянную перегородку можно было полностью открыть, чтобы впустить в комнату свежий воздух и полюбоваться ночным Лос-Анджелесом. Помимо прикроватных тумбочек, нескольких растений, зоны отдыха с журнальным столиком, картины в стиле экспрессионизма на стене и качелей с балдахином, в комнате площадью 540 квадратных футов была только большая двуспальная кровать, стоявшая у задней стены. Перед ней висел большой 52-дюймовый телевизор с плоским экраном.

Очевидно, что главная спальня была спроектирована с расчётом на то, что супружеская пара будет проводить в ней ночи. Поэтому там было две отдельные ванные комнаты с двумя отдельными гардеробными — одна для хозяина дома, а другая для его жены. Кэтрин II осмотрела обе ванные комнаты, которые были обставлены практически одинаково: полы и стены из светло-серого мрамора, мраморные раковины, дизайнерская сантехника, большая отдельно стоящая ванна с панорамным окном, выходящим наружу, и застеклённая душевая кабина с мраморной скамейкой, на которой, вероятно, поместилась бы половина футбольной команды.

Кэтрин II обнаружила, что винтовая лестница, которую она видела в кабинете этажом ниже, вела в гардеробную. Она решила сделать её своей, и, к её удивлению, там уже было полно одежды и обуви. Ей, наверное, потребовалась бы неделя, чтобы всё это перебрать. В витрине в центре гардеробной также была большая коллекция драгоценностей, к которым можно было получить доступ через ящики. Это было всего лишь предположение, но она предположила, что всё это — включая машины в гараже — изначально принадлежало настоящей Кэтрин Уивер. Она должна была признать, что в самой идее присвоить себе личность другой женщины были и свои плюсы. Жить роскошной жизнью богатой бизнес-леди, безусловно, было лучше, чем сидеть в итальянской тюрьме — или быть мёртвой. И она также должна была признать, что возможность присоединиться к подпольной организации, которая боролась за будущее человечества, тоже была привлекательной.

Когда она из любопытства открыла ящики прикроватных тумбочек, то обнаружила заряженный и незапертый 9-миллиметровый «Глок» с глушителем внутри. Она улыбнулась. Это был приятный жест. Он сразу же заставил её почувствовать себя в безопасности и напомнил, что её новая жизнь в качестве Кэтрин Уивер тоже может быть опасной. Убийцы Габриэллы Сантини больше не было. Но это не означало, что в своей новой роли она не решится убить, если это станет необходимым. Элисон отняла у неё хладнокровие, но не способность убивать. Она никуда не делась. И у неё было предчувствие, что этот конкретный навык тоже сыграл свою роль в выборе её на эту работу. Что может быть лучше, чем нанять бывшего наёмного убийцу в качестве двойника для андроида-убийцы? Габриэлла Сантини, должно быть, идеально подходила на эту роль.

Кэтрин II разделась и пошла в ванную, чтобы принять душ. После этого она осмотрела себя в зеркале, всё ещё не привыкнув к тому, что на неё смотрит стройная высокая рыжеволосая женщина. Кэтрин Уивер была красивой женщиной, гораздо более привлекательной, чем Габриэлла Сантини. Она почувствовала странное возбуждение от всей этой трансформации и мысленно отметила, что нужно как можно скорее купить набор фаллоимитаторов и вибраторов, поскольку ей пришлось оставить свою коллекцию в Италии. Кэтрин Уивер была гетеросексуалкой, и она задумалась, значит ли это, что теперь она тоже гетеросексуальна. Было бы интересно подробно изучить это новое тело. Она осталась обнажённой, легла в постель, наслаждаясь шёлковыми простынями на своей обнажённой коже, и выключила свет. С помощью пульта, который она нашла на прикроватной тумбочке, она могла закрыть плотные шторы, но решила оставить их открытыми и заснуть под мягким светом огней Лос-Анджелеса.

Закрыв глаза, она внутренним взором вспомнила события двух предыдущих дней. Совещания с руководителями отделов прошли без особых происшествий. Андроид идеально подобрала управленческую команду и организовала компанию таким образом, что она могла долгое время обходиться без начальника. Каждый из менеджеров мог управлять своим отделом независимо и автономно. Новой, человеческой Кэтрин, как генеральному директору, оставалось только выслушать их анализ и предложения, а затем либо одобрить их, либо нет. Если она не знала, что делать, она коротко извинялась и шла в уборную, где T-1001 давали ей подходящий совет.

Некоторое напряжение возникло у неё, когда состоялся первый брифинг с Алистером Норбери и Джоном Генри. В то время как Джон Генри точно знал, кто она на самом деле, Норбери ещё не был в курсе. Но она блестяще прошла проверку, и глава лабораторий «Вавилон» ничего не заподозрил. Только потом его посвятили в это, и он отреагировал удивлённо и растерянно, но быстро принял новую ситуацию, когда настоящая Кэтрин объяснила ему, что он будет продолжать отчитываться исключительно перед ней. У новой, человеческой Кэтрин не было бы доступа к его лабораториям.

Джон Генри был для неё загадкой. Очевидно, он использовал тело киборга из будущего и воспринимал мир через него, но в теле не было чипа. Вместо этого Джон Генри был искусственным интеллектом, созданным в настоящем командой лабораторий «Вавилон». Тело, которое он использовал, было подключено к его главному компьютеру на нижних этажах здания «Зейра Корп» по беспроводной связи — так что он был чем-то вроде куклы с дистанционным управлением. Однако это никак не проявилось, и, по-видимому, связь была настолько стабильной, что теоретически он мог бы работать по всему миру — если бы его тело не было создано по образу «серийного убийцы» по имени Джордж Ласло, которого ФБР убило пятнадцать месяцев назад. По этой причине он не мог покинуть лаборатории.

Однако, как отметили Алистер Норбери и Джон Генри в своём совместном докладе, этому скоро придёт конец. Они были на пороге прорыва, который позволил бы перенести сознание Джона Генри в чип киборга, в результате чего этот чип можно было бы вставить в любое тело «Тройной Восьмёрки». Тогда Джон Генри смог бы не только передвигаться полностью автономно и независимо, но и оставаться подключённым к своему главному компьютеру, чтобы продолжать отслеживать все мировые потоки данных.

Кэтрин II не до конца понимала, в чём именно заключается разница с его нынешним состоянием, но для Джона Генри, похоже, было важно не просто существовать в качестве сознания в технически устаревшей, по крайней мере для него, компьютерной системе. Вместо этого он сможет перемещаться по миру как настоящий киборг. Для этого они заполучили тело Тройной Восьмерки, чей чип был недавно уничтожен: некоего Германа Бресмера, который, по-видимому, работал плотником в Оклахома-Сити.

Новая, человеческая Кэтрин Уивер медленно погрузилась в сон, ожидая, когда её снова разбудят в её новом доме, в её новой жизни, в её новом теле, после того как она оставила своё прежнее «я» в Венеции. Она не знала, что будет дальше, но была уверена, что это будет очень интересно.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Она проспала несколько часов, когда что-то внезапно разбудило ее. Кэтрин II открыла глаза и посмотрела на будильник. 4:32 утра. Она повернула голову и ахнула. Рядом с ее кроватью стоял мужчина. Высокий, мускулистый мужчина, одетый во все черное, как ниндзя. Она попыталась дотянуться до пистолета, лежавшего в ящике стола, но мужчина опередил ее и зажал ей рот рукой. Она попыталась закричать, но был слышен только тихий писк.

Он поднял её с кровати. Она сопротивлялась, но тщетно. Это новое тело было гораздо менее тренированным, чем прежнее, ему не хватало физической силы, выносливости и ловкости, иначе она могла бы освободиться. Она изо всех сил пыталась ударить мужчину и смогла ткнуть его локтем в бок, отчего он громко застонал. Но это не помогло, он нёс её через всю комнату к балкону. Сдвижные стеклянные двери были открыты, и она почувствовала прохладный ветерок на своей обнажённой коже. Кто их открыл? Может, её разбудил этот ветерок, который создавала открытая стеклянная стена?

Мужчина быстро вынес её на улицу, и прежде чем она успела что-либо сделать, Кэтрин II перебросили через стеклянные перила балкона. На долю секунды она почувствовала, как мимо неё пронёсся воздух, а затем её тело ударилось о каменную землю внизу. Она почувствовала, как ломаются её кости, и услышала неприятный хруст в черепе и шее, который сказал ей, что они сломаны. Затем всё вокруг неё погрузилось во тьму.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Суббота, 24 января 2009 года — 14:05**

**Адриатическое море**

«Восходящая Звезда» плыла по Адриатическому морю в юго-восточном направлении. Они уже проплывали по этому региону, когда направлялись в Венецию, так что яхта шла на полной скорости. Все почувствовали, что температура на улице снова начинает повышаться. После обеда большинство из них собрались в большом салоне, чтобы выпить кофе. Саванна и Элли подошли к Джону и его трём жёнам.

— Джон, мы можем поговорить? — спросила Саванна.

- Наедине, - добавила Элли.

Джон посмотрел на Элисон, Кэмерон и Эмили, не особо удивившись. Все трое улыбнулись ему в манере «Видишь? Я же тебе говорила».

— Хорошо, — сказал Джон. — Наша каюта или ваша?

"Наша".

Они встали, а затем все трое вышли из салона.

— Куда они идут? — нахмурившись, спросила Сара.

«Они собираются поговорить», — ответила Кэмерон.

"Одна, без вас?"

"Да", - ответила Эмили.

- Надеюсь, не очередная драма?

— Нет, мам, — ответила Элисон. — Просто заканчивают решать старую.

— Ты говоришь загадками.

— Да, Джон тоже часто так говорит. Но я стараюсь исправиться.

— Ладно, храни свои секреты. Пока это не перерастёт в очередной ночной скандал, мне всё равно.

«Я не думаю, что это больше повторится».

Сара посмотрела на Элисон.

— Ты ведь не собираешься рассказывать мне, что происходит, да?

— Прости, мам, это обещание, которое взял Джон и которое мы должны выполнить.

У Сары зазвонил телефон. Это был номер Кэтрин.

— Опять засиделась допоздна? — спросила она, взяв трубку.

— Вообще-то, я сейчас не в своём кабинете, — ответила Кэтрин, — на самом деле, я даже не в Лос-Анджелесе.

— Ладно, значит, я так понимаю, операция «Двойник» прошла успешно?

«Это так. Мой «новый костюм» сидит лучше, чем я ожидала».

- Должно быть, так оно и есть, если ты уже оставила ее в покое.

— Ничего не поделаешь, мне нужно срочно решить кое-какие дела. Джон Генри поможет ей в моё отсутствие.

— Я хочу знать, почему ты отсутствуешь и что собираешься делать.

"Вероятно, нет".

"Я понимаю".

«Но ты можешь оказать мне услугу. Ваша следующая остановка будет на Крите, верно?»

— Да, мы прибудем туда завтра вечером. Чем мы можем тебе помочь?

«Я бы хотела обсудить это со всей командой. Джон с тобой? Я не смогла дозвониться до него. Саванна тоже не ответила на мой звонок.

— Э-э… они сейчас заняты разговорами о… разных вещах. Полагаю, они выключили свои телефоны. Мне их позвать?

— Нет, это не так срочно. Но нам нужно организовать видеоконференцию попозже. Как насчёт пяти часов?

— Хорошо, я всё устрою.

"Благодарю тебя".

Звонок закончился.

— Интересно, что она задумала, — сказала Элисон.

- Ты ее слышала?

— Конечно, твой телефон был всего в метре от меня, мой слух…

— Ладно, ладно, я поняла, — ответила Сара и вздохнула. — Она, наверное, собирается напасть на тех людей из «Общества 51». Я просто надеюсь, что это не закончится одной из её кровавых расправ.

«Я не верю, что она это задумала. Но если это так, то, по крайней мере, её никто не заподозрит. Теперь у неё идеальное алиби благодаря её новому двойнику».

«Да, я должна признать, что всё это было удивительно умным ходом. Я лишь надеюсь, что Габриэлла однажды не пожалеет об этом. Кэтрин практически неуязвима, но она — нет. Я надеюсь, что она осознаёт риск и тот факт, что может стать пушечным мясом».

— Не волнуйся, я убедилась, что она понимает риски. И я сделала всё возможное, чтобы защитить её.

Сара нахмурилась.

"Что ты имеешь в виду?"

«Мои наноботы всё ещё активны внутри неё. Я не обезвредила их перед тем, как она ушла».

— О нет… значит, теперь она ещё и в нудистку превратится?

«Нет, эта проблема была устранена с помощью обновления Будущей Элисон. Теперь наноботы будут поддерживать её здоровье и очень быстро восстанавливать большинство повреждений».

— Ты имеешь в виду, как когда Кен Олсен выстрелил в меня в штаб-квартире «Ячейки»? Или когда Кэмерон выстрелила в нас всех, чтобы обмануть этих Серых?

— Да… только теперь они работают намного быстрее. К этому моменту их должно было стать как минимум в десять раз больше, чем изначально, и они должны были распространиться по всему её телу. Теперь исцеление происходит почти мгновенно, чтобы свести к минимуму риск повреждения мозга из-за недостатка кислорода.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лос-Анджелес**

Кэтрин II открыла глаза. Ей было холодно.

*Неужели это то, каково быть мертвым?*

Она подняла руку и поднесла её к лицу, разминая пальцы. Затем она повернула голову и заметила, что лежит на каменном полу террасы рядом с бассейном.

Она села и пошевелила конечностями. Ничего не было сломано, боли не было. Она даже не чувствовала себя раненой. *Как такое возможно?* Она отчётливо помнила, как тот громила в капюшоне сбросил её с балкона и она сильно ударилась о землю. Она помнила, как хрустнули её кости, шея и голова. Оглядев освещённую террасу, она заметила пятна крови. *Это была её кровь?* Она ощупала своё тело и голову. В одном месте её волосы были мокрыми от крови. Но ран не было. *Какого чёрта?*

Завёлся двигатель, звук доносился из передней части дома. Неужели это нападавший? Она быстро вскочила и побежала по террасе, пока не оказалась у въезда на парковку. Чёрный фургон выезжал с территории через открытые ворота. Она спрыгнула, приземлилась как парашютист и побежала за уезжающим автомобилем. Но когда она выбежала на улицу, то увидела только, как красные задние фонари фургона скрылись за поворотом. Она остановилась и ударила кулаком по воздуху.

"Черт!"

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В каюте Саванны и Элли на «Восходящей Звезде» Джон сел напротив двух девушек.

— Ну что? — спросил он. — Что случилось?

— Джон, — начала Элли, — ты доволен нашим поведением в последнее время?

— Что? О… э-э… да, конечно… мне не на что жаловаться.

— Мы держались на расстоянии, — добавила Саванна, — как ты и просил.

— Да… но послушайте, нам нужно поговорить об этом.

- О? - одновременно спросили обе женщины.

«Честно говоря, я не доволен ситуацией, — объяснил Джон. — Это похоже на переход от одной крайности к другой. И я не могу представить, что вы тоже этим довольны».

Элли и Саванна посмотрели друг на друга.

— Ты прав, это не так, — согласилась Элли.

— Но ведь ты этого хотел, не так ли? — спросила Саванна.

«Нет, на самом деле это не то, чего я хотел. Я никогда не хотел, чтобы вы так отдалялись от меня… от нас».

Саванна посмотрела на него со слегка растерянным выражением лица.

«Но близость без любви у нас не получилась».

— Верно… но замена одного болезненного статус-кво на другое тоже не работает. Я хотел поговорить с вами, потому что надеялся, что у вас есть идея, как решить эту дилемму. Вы меня опередили.

— Похоже, мы все подумали об одном и том же, — с улыбкой сказала Саванна.

— Ладно, Джон… что ты хочешь предложить? — спросила Элли.

— Честно говоря… я ещё не думал об этом всерьёз. Я немного растерян, потому что не хочу причинять вам боль, но, кажется, что бы я ни делал, я всё равно причиняю. Это сильно меня беспокоит.

Обе девушки посмотрели вниз.

— Правда в том, — тихо сказала Элли, — что мы скучаем по тебе.

— Да, нам очень не хватает тебя, — согласилась Саванна.

Джон вздохнул.

«Никто не заставляет вас держаться от нас подальше. Вы можете присоединиться к нам в любое время».

— Это не сработает, и ты это знаешь, — ответила Элли. — Это плохой компромисс, который в итоге сделает всем только больнее.

«Мы искренне любим тебя, — добавила Саванна, — но мы ничего не можем с этим поделать. Но мы знаем, что ты не любишь нас так же сильно. Мы понимаем, что это не изменится в ближайшее время — если вообще изменится».

— Я рад, что вы это понимаете. Но к чему вы клоните?

«У нас с Саванной появилась идея. Что-то, что облегчит нашу боль и поможет тебе не чувствовать себя виноватым».

— Поэтому вы не решались выйти из нашей каюты вчера вечером после окончания совещания?

— Да, — подтвердила Саванна. — Но мы решили, что тогда не подходящий момент. Кроме того, мы хотели сначала обсудить это с тобой наедине.

— Хорошо, я весь во внимании.

Саванна откашлялась. Очевидно, она нервничала.

«Очевидно, — сказала она, — нам нужно изменить то, как мы смотрим друг на друга. Нам нужно переосмыслить наши отношения».

Джон нахмурился.

— Ладно, я могу с этим согласиться, но я не понимаю, о чём ты.

— Поправь меня, если я ошибаюсь, но ты не хочешь заниматься с нами сексом, потому что не хочешь делать то, что сделал Джон из будущего.

— Верно, — кивнул Джон, — в точку.

— Но с твоей стороны также есть определённое желание… быть с нами ближе, верно? — спросила Элли.

Джон улыбнулся.

«Я люблю вас, вы же знаете. Не так, как вы любите меня, но… В любом случае, да… вы обе очень привлекательные, сексуальные девушки».

— Будь честен, Джон, — сказала Саванна, — ты когда-нибудь мечтал заняться с нами сексом?

"Я... э-э..."

— Тебе нужно сказать нам правду, — настаивала Элли. — Потому что наша идея зависит от того, хочешь ли ты нас или нет.

Джон задумался, к чему они клонят. Что ж, по крайней мере, они могли прояснить ситуацию между собой и быть честными друг с другом. Кроме того, он не мог отрицать, что у него вставал от одного взгляда на их обнажённые тела.

— Ладно, хорошо… да, у меня были фантазии о вас, о нас, и не раз я был готов просто сдаться. Я мужчина, я ничего не могу с этим поделать. Теперь вы удовлетворены?

«Но ты не хотел поддаваться искушению, потому что не смог бы жить с этим, если бы использовал нас только для собственного удовольствия… не любя нас так, как мы любим тебя, верно?»

"Что-то в этом роде, да".

— Итак… что, если мы посвятим себя тебе?

"Что вы имеете в виду?"

— Мы хотим, чтобы ты нас использовал, — уточнила Элли.

— Мы хотим быть твоими игрушками, — добавила Саванна. — Твоими секс-рабынями, называй это как хочешь.

Джон уставился на них, разинув рот.

— Вы что, шутите? — спросил он, заподозрив розыгрыш. — Здесь где-то спрятана камера?

— Нет, Джон, мы совершенно серьёзно, — заверила Саванна. — Когда мы станем твоими рабынями, мы полностью отдадимся тебе. Тебе больше не придётся чувствовать себя плохо из-за того, что ты используешь нас для своих желаний, для своего удовольствия. Потому что мы будем получать удовольствие от того, что служим тебе, угождаем тебе.

«И это определённо то, чего мы никогда бы не сделали с Будущим Джоном», — добавила Элли.

— Это… нелепо. Сумасшествие… совершенно невозможно. Я бы никогда…

— Пожалуйста, выслушай нас, — взмолилась Элли. — Мы считаем, что это единственное решение.

Джон глубоко вздохнул.

"Ладно, продолжайте. Порадуйте меня".

— Ты уже делаешь это с Элисон, Кэм и Эмили, — заметила Саванна. — Ты играешь с ними в господина и рабынь, ты даже называл их «Пизда первая», «Пизда вторая» и «Пизда третья».

«Это просто ролевая игра! Сексуальная фантазия! Это не всерьёз! Это о взаимном доверии и…»

— Называй это как хочешь, Джон, — перебила его Саванна, — но суть в том, что ты главный, а они подчиняются. Они сделают для тебя всё, что угодно, независимо от того, одни вы в своей спальне или нет. Ты командуешь ими, и они подчиняются. Ты их хозяин, они твои рабыни. Они любят отдавать тебе власть над собой, а ты любишь обладать этой властью и использовать её, признай это.

— Я… не знаю, что сказать. Мне не нравится, к чему всё идёт…

«Мы хотим быть четвёртой и пятой!» — заявила Элли.

"Что? Вы, должно быть, шутите!"

— Только наедине, по крайней мере, пока, — уточнила Саванна. — Как только мы останемся с тобой и Эйс наедине, мы хотим, чтобы ты стал нашим Господином, а мы — твоими послушными, преданными рабынями. Мы с Элли много говорили об этом в последние недели, и эта идея нам понравилась. На самом деле, мы говорили об этом с тех пор, как узнали о ваших ролевых играх.

"Об этом не может быть и речи!"

— Почему бы и нет? — спросила Элли. — Это решило бы твою проблему!

— Может быть... но нет. Не так!

«Когда ты говорил со мной на корме той ночью, после того как мы покинули Лонг-Бич, ты сказал, что мы с Саванной должны сами определить последствия. Что ж, мы это сделали, и наше оно заключается в том, что мы останемся с тобой только в качестве твоих послушных рабынь. Теперь тебе предстоит решить, хочешь ли ты принять это последствие... или нет».

— Другими словами: или пан, или пропал. Вы приставляете пистолет к моей голове.

— Но разве ты можешь возражать против этого? — спросила Саванна. — У тебя есть веская причина отказать нам? Я имею в виду, ты ведь тоже этого хочешь, не так ли? И почему бы тебе не хотеть?

"Потому что… потому что..."

Джон изо всех сил пытался найти причину, но, по правде говоря, он не мог её придумать. Они загнали его в угол. Всё, что он мог бы сказать против, было бы немедленно опровергнуто аргументом о том, что он без проблем делал это со своими тремя жёнами. У него просто не было морального права всерьёз возражать. Если бы он продолжил попытки, они бы справедливо обвинили его в двойных стандартах. Кроме того, этот разговор возбудил его, и они, вероятно, это знали.

— Они мои жёны, — наконец упрямо сказал он, потому что не мог придумать ничего другого. — А вы — нет.

— О, да ладно тебе, Джон. Да, в вашем маленьком мирке они могут быть твоими жёнами. Но ты не женат на них. Не так, как Сара и Чарли, Дерек и Джесси или Кэтрин и Айзек.

— Дело не в этом, и вы это знаете!

«Мы все знаем, что у них не возникнет проблем с таким раскладом, не так ли? Они не могут ревновать к нам. И мы не можем ревновать к ним. Проигравших не будет, только победители. И самым большим победителем будешь ты».

— И, честно говоря, никто на борту не будет возражать против того, чтобы мы стали твоими четвёртой и пятой. Мы были рядом почти с того момента, как прибыли сюда. Мы жили вместе, делили постель, были близки. Все это знают. Даже твоя мать, вероятно, просто отмахнётся, если мы сделаем последний шаг.

«Шесть месяцев назад она бы не отмахнулась от этого! Именно перемены в ней, во всех нас, позволили так легко принять подобные вещи».

— Ты бы предпочел вернуть прежнюю Сару? — спросила Элли с хитрой улыбкой. — Мрачную, злую, чопорную, вспыльчивую Сару, которая не может смириться с тем, что её собственный сын влюбился в киборга?

Джон вздохнул.

— Нет. Я не хочу, чтобы она возвращалась. Мне нравится моя мама такой, какая она сейчас.

— Видишь? — спросила Саванна. — Всё и все изменились. Моральные границы сдвинулись. Теперь к нам применяются другие правила. И по этим правилам мы можем быть твоими рабынями, а у тебя может быть пять женщин.

— Только из-за наноботов Элисон!

— Разве это имеет значение? Как и всем остальным, тебе нравится то, какими мы стали, признай это. Тебе нравится жизнь такой, какой она сложилась для тебя. Подчиниться тебе было бы логичным следствием всего, что с нами произошло. Это сделает нас счастливыми, Джон, и если ты честен с самим собой, то и тебя тоже.

Джон встал.

— Я… Мне лучше уйти. Это нелепо.

"Подожди!" - сказали обе и схватили его за руки.

— По крайней мере, дай нам шанс, Джон, — взмолилась Саванна. — Три дня... или, скорее, ночи, чтобы попробовать. Если ничего не выйдет, мы забудем об этом и будем держаться на расстоянии.

"О, отлично ... Никакого давления, верно?"

— Пожалуйста, подумай об этом, Джон, — убеждала его Элли. — Мы действительно серьёзно относимся к этому. Это решит наши проблемы. Мы получим то, чего хотим, и тебе не придётся чувствовать себя виноватым.

Он глубоко вздохнул.

«Я, э-э… должен подумать об этом, — сказал он, — и, э-э… обсудить это со своими жёнами».

— Конечно, не торопитесь. Необязательно начинать прямо сейчас. Подумай об этом.

Джон кивнул и, не сказав больше ни слова, покинул их каюту.

— Фух, — сказала Элли, когда он ушёл, — это было напряжённо.

«Но теперь уже нет. Его разум начнёт вращаться вокруг этой идеи, и он поймёт, что она ему нравится. Он лидер, доминировать — это в его природе».

— Надеюсь, ты права, Саванна… потому что в противном случае нам придётся съехать из лофта, как только мы вернёмся домой. Не думаю, что смогу долго терпеть эти полумеры.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Лос - Анджелес**

Кэтрин II стояла посреди улицы и выражала своё недовольство громкими итальянскими ругательствами, когда вдруг услышала позади себя женский голос.

— Вау, леди… вам лучше надеть что-нибудь, пока вас кто-нибудь не увидел.

Она резко обернулась. Это была бегунья, молодая афроамериканка, которая остановилась и правой рукой держалась за фонарный столб, а левой тянула левую ногу.

— Вы уже были здесь минуту назад? — спросила Кэтрин II, проигнорировав её замечание.

"Да... А что?"

— Вы не видели фургон, который только что свернул за угол?

"Конечно".

- Вы случайно не видели номерной знак?

— Видела… да… запомнила… нет. Вы ведь понимаете, что вы голая, да?

— Мне, э-э… пришлось довольно резко встать.

— Вы не сказали... подождите, вы здесь живёте?

"Э-э-э...… да ... переехала сегодня".

— О… так вы моя новая соседка. Я слышала, как вы ругаетесь по-итальянски, но у вас шотландский акцент.

— Хе-хе, да… ругаться по-итальянски гораздо приятнее.

Женщина ухмыльнулась.

— Я понимаю, что вы имеете в виду. Вы живёте здесь одна?

— Да, мой, э-э… муж и моя дочь сейчас живут в нашем доме в Малибу. Долгая история.

— Понятно. Что ж, думаю, вам стоит одеться, а то я могу ослепнуть.

— Конечно. Я бы не хотела, чтобы меня застал здесь какой-нибудь незнакомец, верно?

Обе женщины усмехнулись.

— Нет… точно бы не хотела. Сплетни были бы невероятными. Бель-Эйр… можно было бы подумать, что люди здесь утончённые, но…

Внезапно где-то дальше по дороге раздался громкий хлопок, за которым последовал сигнал нескольких автомобильных сигнализаций.

"Что, черт возьми, это было?" Спросила Кэтрин II.

— Я не знаю. Похоже на взрыв.

"Мне нужно одеться".

Кэтрин II быстро забежала обратно в дом. Теперь она заметила, что дверь гаража открыта и что кто-то вырубил всех охранников. Они были живы, но без сознания. Вероятно, их накачали каким-то снотворным. Кем бы ни был этот злоумышленник, он определённо был профессионалом.

Она побежала в свою спальню, надела шорты, футболку и кроссовки, а затем вернулась к воротам, где её всё ещё ждала новая соседка.

"Вау, это было быстро", - отметила она.

«Я хочу посмотреть, что там произошло, прежде чем приедет полиция».

— А ты любишь приключения, верно? Ладно, я знаю короткий путь. Следуй за мной.

Афроамериканка повела её вниз по склону между двумя участками по очень узкой и крутой тропинке, которая сэкономила им по меньшей мере двести ярдов пути. Они спустились на улицу и, резко повернув направо, увидели, что произошло. Фургон, на котором скрылся грабитель, врезался в фонарный столб и загорелся. Несколько человек уже вышли из домов и, одетые в пижамы и халаты, смотрели на горящий автомобиль.

— Ого, — сказала афроамериканка. — Посмотри на это. Я думала, что взрывающиеся машины — это киношный штамп.

— Так и есть, — ответила Кэтрин II и осторожно подошла ближе к горящему фургону, остановившись, когда жар стал слишком сильным.

Водитель всё ещё сидел на своём месте, объятый пламенем и быстро сгорал до дотла. Она и раньше видела подобные происшествия. На самом деле, она сама их устраивала, чтобы убить своих жертв. Кто-то заложил взрывчатку под фургон и дистанционно привёл её в действие. Вот вам и отсутствие свидетелей. Издалека до них донёсся вой полицейских сирен.

«Нам нужно убираться отсюда к чёртовой матери», — сказала Кэтрин II.

— Может, нам стоит подождать, пока приедет полиция?

— Нет, нас не должны здесь видеть. Давай вернёмся.

Нехотя её новая соседка последовала за Кэтрин II. Через несколько минут они вернулись в дом.

«Это самое невероятное, что я когда-либо испытывала», — сказала женщина. «Ты уверена, что нам не стоит поговорить с полицией?»

— И что мы им скажем? Что мы услышали взрыв и побежали вниз по склону? У них будут более надёжные свидетели. Мы ничего не видели.

— Но это был фургон, который уехал с твоего двора, не так ли? Не думайте, что я глупая.

— Ладно, послушай, водитель был грабителем, который пытался меня убить. Я едва выжила. Он сбежал… и кто-то, очевидно, решил, что ему лучше не жить.

— Ого… тогда тебе точно стоит поговорить с полицией!

— Нет… лучше я не буду, поверь мне. Долгая история… не могу вам рассказать, прости.

Женщина кивнула.

— Вполне справедливо. В конце концов, мы только что познакомились. Это будет наш маленький секрет. Но если позволишь дать тебе совет, то в таком доме, как этот, тебе стоит нанять охрану.

Кэтрин II ухмыльнулась.

«У меня есть служба безопасности... но их всех нейтрализовали».

— Что? Ты шутишь?

"Неа".

— Это какое-то серьёзное дерьмо, подруга… у тебя какие-то проблемы с мафией или что-то в этом роде?

Кэтрин II пришлось громко рассмеяться.

— Да, что-то в этом роде. Но не волнуйся, они не пойдут за мной сюда.

"Что?"

— Неважно. Просто шучу. Я знаю только, что проснулась, увидела мужчину в капюшоне, и прежде чем я успела среагировать, он схватил меня и перебросил через перила балкона. Я, э-э... в итоге оказалась рядом с бассейном. Падение смягчил... диван на улице. Грабитель убежал, и я бросилась за ним. Вот почему я была раздета. Спала обнажённой, знаешь ли...

"Дерь..."

— Ты можешь пообещать мне, что никому об этом не расскажешь?

Женщина склонила голову набок.

"Хорошо, при одном условии".

- Каком это.

- В твоем доме есть кухня?

«Даже две кухни. Кухонная зона и кухня профессионального шеф-повара».

- У тебя есть кофеварка для приготовления эспрессо?

"Одна из лучших".

«Меня можно было бы убедить промолчать за чашечкой горячего, крепкого итальянского кофе».

Кэтрин II улыбнулась.

— Ты обратилась по адресу, я недолго работала бариста.

Девушка ухмыльнулась.

— Отлично. Не пригласишь ли ты меня в дом, соседка? Мне не терпится познакомиться с тобой поближе и узнать о тебе всё.

Кэтрин II усмехнулась. Ей нравилась эта женщина, она была прямолинейной и производила впечатление надёжной. И было в ней что-то такое… что-то необъяснимое, что вызывало у неё симпатию. Может быть, она только что нашла свою первую подругу в Америке.

— Конечно, проходи. Кстати, меня зовут Кэтрин Уивер.

Она протянула руку, и афроамериканка пожала ее.

— Приятно познакомиться, Кэтрин. Я Кимберли Джексон.