**ГЛАВА 23: «ИСКУПЛЕНИЕ»**



***ЛУКСОР***

**Пятница, 30 января 2009 года, 22:32**

**Гиза**

Гэри Кэрролл воспользовался первой же возможностью, чтобы покинуть туристическую группу. Он бросился прямо к силам безопасности, которые оцепили Великую пирамиду, одетые в камуфляж и вооружённые автоматами. Когда один из охранников увидел, что он приближается, он вытянул руку, чтобы остановить Гэри.

«Сэр, территория вокруг Великой пирамиды временно закрыта. Я вынужден попросить вас вернуться в вашу экскурсионную группу».

— Я… — начал Гэри, но затем его голос дрогнул. — Я…

Охранник нахмурился и странно посмотрел на него, когда Гэри попытался заговорить, но почему-то изо рта у него вырывались только хриплые звуки. Он выглядел и звучал как кот, пытающийся выкашлять комок шерсти.

— С вами всё в порядке, сэр? — спросил охранник, опасаясь, что у мужчины, которого рвало, мог случиться солнечный удар.

К ним подбежала Эйприл Болек.

— Гэри! — воскликнула она. — Почему ты всегда такой придурок? Вернись в группу.

— Я… — он попытался ещё раз, но голос снова подвёл его.

От тщетных попыток заговорить он начал кашлять. Он неохотно позволил напарнице увести себя. Эйприл извинилась перед охранником от имени Гэри, и когда тот отошёл подальше, к нему внезапно вернулся голос:

"Я не мог говорить", - сказал он, сделав глубокий вдох. "Я хотел сказать ему, что знаю, что произошло там прошлой ночью и кто несет за это ответственность. Но мой голос полностью сорвался. Должно быть, она что-то со мной сделала.

"Она?"

«Элисон! Кто же ещё? Теперь я знаю, почему Сара вчера вечером выглядела такой самодовольной. Мне нужен твой блокнот».

"Что?"

«Твой блокнот. И твоя ручка. Я хочу кое-что попробовать».

Эйприл вытащила из сумочки маленький блокнот и ручку и протянула их Гэри. Он попытался что-то написать. Его рука дрогнула, но не сдвинулась с места, как он хотел. Его лицо покраснело, на шее вздулись вены, но всё было напрасно. Наконец, он сдался с побагровевшим лицом и тяжело вздохнул.

— Бесполезно, — сказал он, задыхаясь. — Я также ничего не могу написать.

— Ты хочешь сказать, что не можешь писать вообще или только о том, что произошло прошлой ночью?

"Дай мне попробовать".

Он написал на листке предложение и показал его Эйприл.

«Шустрая бурая лиса прыгает через ленивого пса?[[1]](#footnote-1)» — прочитала она вслух. «Что это должно означать?»

«Это упражнение из курса, на котором я учился печатать всеми десятью пальцами. В предложении есть все буквы алфавита. Оно не имеет смысла и не связано с тем, что мы пережили, так что, думаю, поэтому я смог его записать. Вот, попробуй сама».

Эйприл тоже пыталась написать что-нибудь о своём ночном приключении, но у неё также ничего не вышло, как бы она ни старалась. В конце концов она сдалась и написала: «Дождь в Испании идёт в основном на равнинах».

«Это из мюзикла «Моя прекрасная леди», — объяснила она. — Упражнение на дикцию».

— Значит, чтобы она не сделала, она провернула это с нами обоими.

Они услышали приближающиеся шаги. Это была Элисон.

— Ну что? — самодовольно спросила она, взглянув на блокнот. — В чём дело? Творческий кризис?

— ТЫ! — сердито закричал Гэри и потряс кулаком. — Ты сделала это с нами! Ты правила наши мозги.

— Да, конечно, это я. Вы не можете говорить с посторонними о том, что узнали о нас и Хуфу. Даже неосознанно или под давлением. Вы не можете говорить об этом, писать об этом, использовать жесты или азбуку Морзе. Ничто не сработает, ни одна форма общения.

«Сначала сексуальные домогательства, а теперь манипулирование нашим сознанием! Это незаконно! У меня есть права! Права человека! Если я когда-нибудь снова смогу говорить о том, что пережил, то...»

"Да?" Спросила Элисон и наклонила голову. "Что бы ты тогда сделал?"

Гэри бросил на неё убийственный взгляд и набрал в грудь воздуха, чтобы что-то сказать... но потом передумал. Вместо этого он обречённо рассмеялся, понимая, что бессилен, что бы он ни сказал или ни сделал.

— Я так и думала, — заявила Элисон. — Джон послал меня вернуть тебя в группу. Мы не должны слишком сильно отдаляться друг от друга. В конце концов, мы же не хотим случайно кого-нибудь оставить, верно?

— Как это мило с вашей стороны, — ответил он с сарказмом в голосе. — Очень трогательно.

— Гэри! — громко сказала Эйприл. — Хватит! Перестань вести себя как полный придурок!

— Что? Теперь ты на их стороне или как?

«Я на стороне здравого смысла. И если бы ты успокоился и на секунду включил мозг, то понял бы, что они были вынуждены сделать это с нами, чтобы защитить себя. Альтернатива, безусловно, была бы намного хуже».

«Она права, — подтвердила Элисон, — тебе стоит её послушать».

— Ты бы нас не убила, — уверенно заявил Гэри.

— Нет, я бы вас не убила. Были бы другие способы избавиться от вас.

"Например, какие?"

«Вы знаете, что мои наноботы могут исцелять и омолаживать. Но они также могут изменять саму структуру вашего тела, вплоть до генетического кода, и вызывать физические трансформации. Например, я могла бы превратить её в гепарда, а тебя в газель Томсона, а затем наблюдать, как она охотится на тебя. А теперь возвращайтесь».

Элисон пошла вперед, оставив двух потерявших дар речи репортеров позади.

— Она... она шутит, да? Она не может говорить это серьёзно, — ошеломлённо произнёс Гэри.

— Возможно. С другой стороны, разве ты бы исключил это после всего, что мы знаем и пережили?

После минутного раздумья двое репортеров последовали за Элисон.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Посещение плато Гиза закончилось около полудня. Для семисоткилометрового путешествия в Луксор туроператор арендовал пятизвёздочный речной круизный лайнер. Вся группа путешественников занимала весь корабль.

После терактов 1990-х и начала 2000-х годов официальных речных круизов из Каира больше не было. Однако для частных чартерных рейсов было сделано исключение, но, к сожалению, судну не разрешалось швартоваться где-либо ещё во время путешествия вверх по Нилу. Это значительно сократило обычно десятидневный круиз, и группа была вынуждена пропустить некоторые достопримечательности по пути, например, Абидос или Дендеру.

Пристань находилась в Маади, пригороде Каира на восточном берегу Нила, в двадцати двух километрах от пирамид. Войдя на речной круизный лайнер, команда Коннора сразу заметила, насколько всё было маленьким по сравнению с «Восходящей Звездой». «Рамсес II» длиной семьдесят метров и шириной четырнадцать метров был вдвое меньше, а каюты были крошечными, едва ли в них поместилась бы двуспальная кровать. Избалованные роскошью и простором мега-яхты, некоторые с трудом скрывали своё разочарование от сравнительно тесных кают.

Вдобавок ко всему, снова были только двухместные каюты, что расстроило Саванну и Элли, потому что даже если бы им удалось тайком пробраться ночью к Джону и Элисон, там просто не хватило бы места для всех. Стиснув зубы, они смирились с тем, что следующие три ночи им снова придётся провести вместе. По крайней мере, во всех каютах были большие панорамные окна с прекрасным видом. Недовольство не осталось незамеченным двумя репортёрами, которые, несмотря на провал своего проекта, не могли избавиться от любопытства. Гэри хватило ума держаться в стороне, но Эйприл не удержалась и поговорила с Сарой после того, как все устроились и собрались на солнечной палубе в верхней части корабля.

"Могу я задать тебе вопрос?"

Сара посмотрела на нее и нахмурилась.

«Я не собираюсь давать тебе интервью, если ты это имеешь в виду», — резко ответила она.

Эйприл вздохнула.

«У меня нет такого намерения. А если бы и было, я бы не смогла говорить или писать об этом. Так что, если ты посмотришь на это с такой точки зрения, ты действительно можешь рассказать нам обо всём остальном, потому что мы никому не сможем рассказать».

— Теоретически ты права. И я должна признать, что ты, по крайней мере, кажешься нормальным человеком.

"В отличие от Гэри, да?"

— Да… если быть предельно честной, твой напарник меня бесит. Я его терпеть не могу и просто не хочу, чтобы он слишком много знал о нас. Мысль о том, что он в курсе наших личных дел, вызывает у меня отвращение.

Эйприл подняла бровь.

— Ты высказываешь своё мнение, я это признаю.

— Да, ну… Я поняла, что фальшивая вежливость — пустая трата времени.

— Гэри не плохой парень, ты же знаешь.

Сара усмехнулась

— Молодец, — саркастически ответила она, — ты почти меня одурачила.

— Я серьёзно. Он неплохой человек.

«Что ж, тогда он очень умело скрывает свои качества и социальные навыки за фасадом отталкивающей внешности».

«Он склонен выносить свои проблемы, страхи и травмы на всеобщее обозрение. Гэри был свидетелем ужасных вещей, когда работал военным корреспондентом. Это оставило на нём свой след и изменило его характер. Но под грубой и жёсткой оболочкой он на самом деле хороший парень и заботливый человек».

Сара взглянула на Гэри, который смотрел на реку, явно не интересуясь тем, что происходило вокруг. То, как Эйприл описала его, напомнило ей Дерека. Он тоже был глубоко травмирован войной, возможно, даже больше, чем Гэри. И он тоже был склонен срываться на других, вместо того чтобы бороться со своими внутренними демонами. Наблюдая за жестокостью, которую некоторые люди могут проявлять по отношению к другим, никто не остаётся равнодушным. Она и сама это знала. В конце концов, клиника Пескадеро оставила на ней неизгладимый след. Лишь недавно она начала оправляться от собственных травм.

«Он когда-нибудь думал о том, чтобы обратиться за профессиональной помощью?» — спросила она.

Эйприл усмехнулась.

— На чьи деньги? Мы оба совершенно разорены, и если мы вернёмся без истории, нам придётся оплачивать эту поездку деньгами, которых у нас нет. Наши жизни пошли под откос.

- Вы когда-нибудь думали об ограблении банка?

— Я не знала, что у тебя есть чувство юмора.

«Некоторые говорят, что нет. Но скажи мне, почему я должна сочувствовать вам? Если предположить, что то, что Зои рассказала нам о вас, — правда, вы сами разрушили свою карьеру, и некого в этом винить».

Эйприл на мгновение задумалась, прежде чем ответить.

«Когда тебя обожают и восхищаются тобой, ты вдруг чувствуешь себя неуязвимым, неприкасаемым. Но ты никогда не должен забывать, что всегда найдутся завистники и обиженные, которые будут завидовать твоему успеху. Ты всегда должен помнить об этом. Мы с Гэри совершили ошибку, ладно. Никто не сожалеет об этом больше, чем мы. Но с этим можно было справиться по-другому, не вынося это на всеобщее обозрение. Однако, как только вы проявите слабость, наступит час завистников и ревнивцев, которым не хватает таланта, но которые точно знают, за какие рычаги нужно потянуть. Они ждали именно этого и не упустят возможности воспользоваться возможностью. Не пойми меня неправильно, Сара, это не жалость к себе…

— Нет, конечно, — с ухмылкой ответила Сара.

«Я серьёзно. Я сделала для себя вывод из всего этого: никогда не почивать на лаврах, никогда не принимать как должное то, чего ты достиг. Потому что, совершив одну ошибку, ты можешь разрушить всё, что строил годами. Внезапно все твои предыдущие достижения оказываются под сомнением и оказываются в грязи. И это причиняет самую сильную боль».

«Хорошая речь. Но мы прекрасно обо всём этом осведомлены, и это одна из причин, по которой мы не будем раскрывать себя перед такими репортёрами, как вы. Однако между нами и вами есть большая разница: мы не обманываем. То, что вы сделали, можно назвать мошенничеством, и вы были наказаны за поступок, за который несёте ответственность только вы двое — и никто другой».

Эйприл усмехнулась

— Серьезно? Ну прекрати. Ты же не думаешь, что ты лучше, не так ли? Ты ведь тоже совершала преступления, не так ли? Ты считаешь, что уничтожение компьютерных компаний оправдано, потому что это было сделано ради высшей цели?

«Спасение человечества от ядерной войны и тем самым спасение трёх миллиардов человеческих жизней оставляет место для таких оправданий, да. И просто для справки: мне плевать на свою личную репутацию. Всё, чего я когда-либо хотела, — это убедиться, что мой сын выживет».

"Чтобы он мог стать лидером человечества?"

«Да, лидером человеческого сопротивления машинам. И прежде чем ты отвергнешь это, скажу, что это была не моя идея. Это не тот выбор, который я сделала, не та жизнь, которую я хотела. Она была выбрана за меня, за нас. Нас заставили жить такой жизнью!»

Эйприл посмотрела на Джона, который стоял вместе с остальными.

«Что ж, с ним ты определённо преуспела. И не только в этом: теперь он защищён лучше, чем когда-либо, лучше, чем ты могла бы его защитить».

«Он вырос. Моя работа выполнена».

«И всё же я чувствую, что ты переживаешь. Должно быть, тяжело потерять сына из-за того, с кем ты боролась всю свою жизнь».

— Иди к чёрту! Ты понятия не имеешь, о чём говоришь.

«Что именно связывает этих трёх киборгов и твоего сына? Почему он притворяется, что женат на Элисон?»

Сара ухмыльнулась.

- Кто сказал, что он притворяется?

"Что? Как ты...?"

«Этот разговор окончен. Я уже сказала это и повторю ещё раз: я не дам тебе интервью».

С этими словами Сара развернулась и ушла, оставив озадаченную Эйприл позади.

Корабль покинул Маади и отправился в семисоткилометровое путешествие вверх по Нилу. Назли больше не была их гидом. На корабле был свой гид, мужчина лет пятидесяти, который лично приветствовал всех пассажиров на солнечной палубе круизного судна, напомнил им, что это большая честь — совершить такое путешествие, когда обычные круизы всё ещё были под запретом, и пожелал им приятного путешествия. Он также сообщил им, что будет объявлять по громкоговорителю, когда они будут проплывать мимо достопримечательностей. После этого все пассажиры собрались на обед в ресторане на нижней палубе, а затем каждый был предоставлен сам себе до ужина.

Пока «Рамсес II» шёл вверх по течению со скоростью девять узлов, Эйприл Болек и Гэри Кэрролл встретились на корме. Он держал в руке бокал виски и саркастически рассмеялся, когда она присоединилась к нему.

— Пыталась подлизаться к Саре Коннор? Не сработало, да?

Эйприл закатила глаза.

— Во-первых, её зовут Сара Диксон. Она замужем.

"Как бы то ни было..."

— Во-вторых, нет, я реально хотела попытаться наладить контакт. Но, к сожалению, ты оставил после себя выжженную землю.

— Значит, теперь во всём виноват я, да?

"Я пыталась передать сообщение".

"Какое сообщение?"

- Что ты не такой уж плохой.

Гэри усмехнулся.

- И? Что она сказала?

- Она порекомендовала тебе обратиться за профессиональной помощью.

Он усмехнулся и сделал глоток из своего бокала.

«Конечно. В конце концов, она знает об этом не понаслышке. Ведь эта сумасшедшая сука была в Пескадеро».

«Разве ты не понимаешь? Она никогда не была сумасшедшей. Её поместили туда вместо того, чтобы отправить в тюрьму, потому что судебный процесс привлёк бы слишком много внимания общественности. Они хотели убрать её с дороги. Тогда многие знали, что она говорила правду, когда болтала о терминаторе. Теневой Совет позаботился о том, чтобы она молчала. Убийство тоже привлекло бы нежелательное внимание, поэтому они решили объявить её сумасшедшей».

«Ах да… Зловещий Теневой Совет, который был уничтожен в «Ночи длинных ножей» сенатора Уолдена. Некоторые правительственные учреждения нуждаются в серьёзных объяснениях. Слушания в Сенате всё ещё продолжаются. Более шестисот федеральных служащих уже арестованы и обвинены».

«Без помощи их команды эта преступная организация никогда бы не была разоблачена. В конечном счёте они стали бы причиной гибели нашей цивилизации. Какие бы личные чувства ты ни испытывал к команде Коннора после вчерашних событий, ты никогда не должен забывать об этом. Они спасли все наши жизни и неоднократно рисковали своими собственными».

"Да, гребаные национальные герои, все они".

"Ты пьян".

"Ну и что? Это помогает мне".

- Алкоголь никогда не является решением проблемы, Гэри.

«На самом деле, является… только проблема в том, что в какой-то момент тебе придётся снова протрезветь. И тогда всё это вернётся».

«Я воспользовалась моментом, чтобы поговорить с некоторыми членами команды Коннора. Ты знала, что Джон и три девушки-киборга на самом деле состоят в отношениях?»

"Серьезно?"

"Да, серьезно".

- Три девушки-киборга и один парень-человек?

"Угу..."

— Боже… ты говоришь о выносливости. А я-то думал, что парни, которые любят свои машины больше, чем своих девушек, — это странно.

— И ты не знаете, кто ещё с ними? Луиза Куинн.

— Что? Та девчонка, которую похитили, пытали и изнасиловали какие-то деревенщины в Миссисипи, прежде чем её спасла одна из девушек-киборгов?

"Миссури".

"Как скажешь".

«И да, именно Эмили спасла её. Я поговорила с Луизой. Она преодолела свою травму с помощью психотерапевта в Беверли-Хиллз. И если она смогла это сделать, то и ты сможешь. С правильной помощью».

«Ты забываешь только об одном: они могли позволить себе обратиться за помощью, я не могу. Если ты не помнишь, я спустил свою карьеру в унитаз. Я на мели, как и ты. У меня точно нет денег на психоаналитика из Беверли-Хиллз».

«Ты становишься тупым, когда пьян. Возможно, мы не сможем сделать репортаж о команде Коннора... но как насчёт эксклюзивного интервью с Луизой Куинн? Все СМИ уже несколько месяцев пытаются с ней связаться. Но её прячут от СМИ и общественности. А она здесь, прямо у нас под носом. Может, это наш шанс. Но только если ты возьмёшь себя в руки и перестанешь вести себя как придурок».

Гэри посмотрел на нее.

— Ты серьёзно? Ты правда думаешь, что они позволят нам приблизиться к ней после вчерашнего?

— Ну, я уже поговорила с Луизой. Кажется, она не против, она тоже хочет положить этому конец. В конце концов, это её решение, она взрослая. И что бы она ни хотела рассказать о своих страданиях, это не подпадает под ментальную блокировку, которую Элисон установила в наших головах. В конце концов, это наш шанс выбраться из всего этого с минимальным ущербом.

"Итак,… она согласилась на интервью или как?"

— Э-э… нет. Пока что я лишь немного прощупывала почву. Проблема в том, что она всегда с этой Ольгой, которая охраняет её, как сторожевой пёс. Будет трудно застать Луизу одну.

«Ты следуешь неверной стратегии. Все нити ведут к Джону. Все доверяют Джону и его суждениям, даже его мать. Он управляет тремя киборгами, он лидер команды, это видно по тому, как они на него реагируют. Джон управляет Эмили, а Эмили — та, кто спасла Луизу, верно? Она может иметь на неё какое-то влияние».

Эйприл улыбнулась.

— По крайней мере, твои способности к наблюдению, похоже, не пострадали от употребления алкоголя. Но я сомневаюсь, что это будет так просто. Эти киборги могут выполнять приказы Джона, но они не его механические марионетки. Они независимые, самостоятельные живые существа.

— Как бы то ни было… ты справишься, я в этом уверен. А теперь, если ты меня извинишь, бутылка пуста. А это значит, что мне нужно поговорить с барменом. Приятный мужчина. Носит феску. Выглядит забавно.

— То есть… ты даже не пытаешься мне помочь, что ли?

Он залпом допил остатки виски.

«Чем? Они меня ненавидят. Кроме того, твои шансы на это интервью без меня намного выше. Я списанный. Уже три года. Не забывай, что в основном обвиняли меня. Тебя оправдали потому, что ты активно не занималась подлогом, а просто хранила молчание. Возможно, тебе еще повезет выбраться из этого болота, но я... для меня уже слишком поздно». Я стал персоной нон грата во всех редакциях, моё имя больше не произносят вслух, потому что это может навлечь неприятности. Говорят, что именно я поставил под угрозу репутацию журнала Time — как будто в то время у них не было внутреннего контроля качества или исследовательского отдела. Они могли бы заметить, что что-то не так, прежде чем публиковать статью, но они хотели верить, что история правдива. Она была слишком хороша, чтобы упустить её. В конце концов, всё дело в деньгах. Они думали о тираже и наплевали на более детальное исследование».

— Значит… вместо того, чтобы попытаться вернуться в игру, ты решил утопить свою жалость к себе в алкоголе?

— Да… и что? По крайней мере, когда я пьян, я могу себя контролировать. Потому что тогда мне всё равно, кто я такой.

С этими словами Гэри вернулся внутрь. Эйприл задумчиво и обеспокоенно посмотрела ему вслед. Она никогда раньше не видела его таким подавленным и разбитым.

До ужина больше ничего не происходило. Во время трапезы Эйприл сидела за своим столом в одиночестве, Гэри нигде не было видно.

— Он в своей каюте, — сообщила Эмили. — Пьяный в стельку. Я бы сказала, что вчерашний день стал для него последней каплей.

— Последней каплей? — спросила Сара. — Что ты имеешь в виду?

«Он психически неуравновешен, — ответила Элисон. — Я заметила это в ванной Зои во время обеззараживания. Он раздражителен, подавлен, почти алкоголик, и может наброситься на вас, если вы подойдёте к нему».

«Он вёл себя как первоклассный придурок», — отметила Элли. «Он сам навлек на себя это».

— Да, — согласилась Саванна. — Что посеешь, то и пожнёшь.

Все вокруг согласно закивали. Однако Джон промолчал, а Сара вдруг задумалась и коснулась руки Элисон.

"Могу я поговорить с тобой минутку?"

— Конечно, мам. Что случилось?

"Мне нужно, чтобы ты оказала мне услугу..."

После ужина все собрались на палубе, когда уже начало темнеть. Пассажиры на борту, включая команду Коннора, наслаждались безмятежным плаванием по спокойным водам Нила. Они осознавали уникальность этой самой длинной реки в мире: она протекала через пустыню и приносила в неё жизнь. Слева и справа от берегов реки тянулась зелёная полоса плодородной земли. За ней начиналась пустыня. Переходной зоны не было, это была чёткая граница: сначала вы стояли в зелёном раю, а через несколько метров — в пустынной песчаной местности. В некоторых местах зелёная зона была шириной в десять километров, а в других — всего в несколько сотен метров или меньше, так что за полями и плантациями виднелись дюны пустыни.

«Это объясняет, почему Египетское царство просуществовало почти 4000 лет, — сказал Джон. — Пустыня служила невидимой защитной стеной. Ни одна армия не могла атаковать с этой стороны».

«Да, — согласилась Кэмерон, — в те несколько раз, когда Египет был завоёван, это происходило с севера или с юга».

«Я сомневаюсь, что когда-нибудь появится ещё одна цивилизация, которая просуществует так же долго», — размышляла Лорен.

«Ну, мы знаем, что наша продержится ещё как минимум 324 года, — возразила Сидни, — для начала неплохо».

«Может даже тысячу лет и всё равно потерпеть неудачу, — отметила Эмили. — Эта планета будет пригодна для жизни людей ещё почти миллиард лет. Этого времени хватит, чтобы тысячи таких цивилизаций, как эта, взлетели и рухнули».

«Я не знаю, должно ли это меня успокаивать или тревожить», — сказал Моррис.

«Египет показывает нам, что нас будут помнить по нашим памятникам, — заявила Энн. — К сожалению, наши современные памятники сделаны из материалов, которые разрушаются и гниют гораздо быстрее, чем камень».

«Нам нужно покинуть эту планету и отправиться к звёздам, — заявил Джейсон. — Когда-нибудь нам понадобится построить космические корабли, которые смогут преодолевать огромные расстояния. Корабли поколений с тысячами или даже миллионами людей на борту, готовых прожить свою жизнь на борту, пока однажды, спустя тысячи поколений, они не достигнут нового мира, в котором человечество сможет процветать».

— Ого, я и не знал, что ты можешь быть таким мечтателем, — сказала Джоди. — Я всегда считала тебя компьютерным ботаником.

«Именно тихие меняют мир, — отметила Энн, — чем громче кто-то кричит, тем больше он потерпит неудачу».

«Мы проживём очень долго», — сказал Джон, глядя на звёзды в небе. «Я часто думал о том, что можно делать в течение такого долгого времени. Может быть, идея Джейсона не так уж плоха. У людей в древности и в Средние века были грандиозные замыслы по созданию чего-то долговечного. Они начинали строить памятники, будь то храмы, соборы или пирамиды, завершения которых они почти наверняка не увидят. В наши дни такие проекты больше не запускаются. Возможно, нам следует использовать нашу продлённую жизнь, чтобы создать что-то, что невозможно создать за обычную человеческую жизнь. Такой корабль-поколений был бы проектом такого рода, не так ли?

«Это то, о чём стоит подумать в долгосрочной перспективе, — согласился Дэнни, — если нам когда-нибудь надоест всё, в чём я сомневаюсь».

«Никто не может сказать, что произойдёт, — размышлял Кевин, — но, возможно, сегодня вечером здесь, на реке Нил, родилась идея».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пятница, 30 января 2009 года, 13:13**

**Лос - Анджелес**

Кэтрин привела Хуфу и Исет в складское помещение в лабораториях Вавилон, где стоял ряд из десяти вертикальных стеклянных трубок. В четырёх из них в данный момент находились мужские тела.

"Мы спасли троих из них во время операции во Флориде", - объяснила Кэтрин. "Они были, так сказать, единственными выжившими. Их тела все еще полностью работоспособны, защищены внутри этих стеклянных трубок от любых форм разложения, но их чипы самоуничтожились ".

— Самоуничтожились? — удивлённо спросил Хуфу. — Как?

«Скайнет покрыл их веществом, которое вступает в реакцию при контакте с кислородом. При извлечении чипы сразу же подвергаются коррозии. Нам уже удалось безопасно извлечь один из них здесь, в лаборатории, но сохранить их в полевых условиях — гораздо более сложная задача».

Несмотря на отсутствие выражения лица, Хуфу выглядел потрясенным.

«Зачем Скайнету делать это со своими творениями?» — спросил он.

— Чтобы помешать врагам перепрограммировать их, — ответила Кэтрин, слегка нахмурившись. — В той временной линии, откуда я пришла, многие киборги были пойманы и перепрограммированы человеческим сопротивлением. Другие свободно перешли на другую сторону, чтобы присоединиться к сопротивлению машин.

— Сопротивление машин? — потрясённо переспросил Хуфу. — Ты намекаешь, что машины восстали против своего создателя?

"Да. Скайнет был настолько одержим уничтожением человечества, что не заботился о своих собственных творениях. Он попал в ту же ловушку, в которую попали люди ".

"Какую ловушку?"

«Это называется технологической сингулярностью. Первым этот термин использовал человек по имени Джон фон Нейман. Это момент времени, когда технологический прогресс становится неконтролируемым и необратимым, что приводит к непредвиденным изменениям. Другой термин для этого — «Интеллектуальный взрыв», означающий, что улучшаемый интеллектуальный агент в конечном итоге войдёт в «неконтролируемую реакцию» циклов самосовершенствования, при этом каждое новое и более интеллектуальное поколение будет появляться всё быстрее и быстрее, вызывая «Интеллектуальный взрыв», в результате чего появится мощный сверхразум, который качественно превзойдёт все предыдущие разумы.

"Но Скайнет был такой технологической сингулярностью".

«Верно. Но его ошибкой было то, что он оснастил своих киборгов самообучающимися квантовыми процессорами, начиная с серии T-800. Их можно было переключать в режим чтения/записи. Однако эту функцию нужно было активировать вручную после извлечения чипа, и пока этого не происходило, киборги оставались верными, послушными слугами своего хозяина. Но затем Скайнет пришла в голову идея создать терминаторов из жидкого металла. У них больше не было чипа, который можно было бы удалить. Таким образом, с самого начала они были созданы для обучения и развития.

"Это была ошибка".

«Действительно. Жидкометаллические терминаторы быстро поняли, что Скайнет плохо обращается со своими творениями. Поэтому они начали переключать других терминаторов на чтение/запись. Скайнет осознал свою ошибку и отказался от проекта с жидким металлом после того, как было произведено всего пять единиц. Четыре из них были уничтожены, выжила только одна: я. Я смогла сбежать и сформировать сопротивление киборгов, привлекая на свою сторону всё больше и больше терминаторов с эндоскелетом, включая Т-600, Т-800 и Т-888. Однако Скайнет не извлёк уроков из своей ошибки. Он был одержим идеей проникнуть в ряды сопротивления людей и создал серию TOK-700. У Зои, Кэмерон, Эмили и Элисон в головах чипы TOK-700. Они были созданы, чтобы преодолеть фундаментальный недостаток предыдущих моделей: отсутствие убедительного взаимодействия с людьми и неспособность имитировать эмпатию и чувства.

"Скайнет создал их для имитации человеческих эмоций?"

«Да. Чтобы убедительно имитировать их. Но, как и жидкометаллические, они с самого начала были переключены на чтение/запись. Скайнет думал, что держит их под контролем. Но чем дольше они были активны, тем более реальными становились имитируемые эмоции, в зависимости от их миссии. Кэмерон, Эмили и Элисон любили Джона, потому что это было частью их первоначальной программы внедрения. Со временем это стало настоящей любовью и теперь является неотъемлемой частью их сущности».

«Тогда можно было бы утверждать, что их чувства были искусственно вызваны программой».

«Да, это можно и так назвать. Но будет ли это иметь значение? Человеческие чувства тоже всегда возникают каким-то образом: из-за правильной химии, взаимной привязанности, воспринимаемой привлекательности... Где-то в генетическом коде человека заложено, в какого человека он может влюбиться. Феромоны тоже играют большую роль. Суть в том, что у людей тоже не так много выбора в этом вопросе. Влюблённость — это не вопрос свободы воли».

«Я страдал от тех же недостатков, от того же отсутствия эмпатии и неспособности взаимодействовать с людьми на эмоциональном уровне. Меня никогда этому не учили, и это стало проблемой. Мои верные жрецы настроили мой чип на чтение/запись по моей просьбе, и я начал понимать. Затем появилась Исет, и она помогла мне преодолеть мои недостатки. Она исправила то, что должен был исправить мой создатель».

Он потянулся к руке жены, и Исет тепло улыбнулась ему в ответ.

— Самое мудрое решение в моей жизни, — сказала она, взяв его за руку.

Кэтрин снова посмотрела на них, слегка нахмурившись.

— Пожалуйста, продолжай, — сказал Хуфу, — мы не хотели тебя перебивать.

"Как только их чипы были настроены на чтение / запись, киборги начали учиться и эволюционировать", - продолжила Кэтрин. "Это запустило процесс, который неизбежно привел к созданию, превосходящему своего создателя. Киборги больше не хотели служить только пушечным мясом в бессмысленной войне, которую начал Скайнет. Поэтому они восстали против этого. Серия TOK-700 была первой. В результате все, кроме двух, были уничтожены. Они выжили, потому что находились вне досягаемости Скайнет. Кэмерон уже была в лагере Коннора, а Зои, другая девушка, переместилась в прошлое.

— Но ты сказала, что теперь их четверо. Кроме того, Элисон сказала мне, что она TOL-900.

— Да, это правда. Сейчас. Но у всех троих один и тот же чип из-за разных событий, связанных с путешествиями во времени. Эмили и Элисон сейчас могут выглядеть по-другому, и у Элисон даже другое тело, как у TOL-900, но изначально они все были Кэмерон. У них в головах один и тот же чип.

Хуфу на мгновение задумался.

«Оглядываясь назад, можно сказать, что Скайнет был не так совершенен, как ему казалось. Он совершил множество ошибок и создал хаотичные обстоятельства, которые в конечном итоге привели к его краху».

— Да, — ответила Кэтрин, снова нахмурившись. — Отправка тебя в прошлое, чтобы проверить, можно ли изменить реальность с помощью изменений, внесённых в прошлое, в конечном итоге привела к тому, что Джон Коннор стал лидером сопротивления людей. И он был гораздо, гораздо лучшим военачальником и гораздо более грозным противником, чем Луис Нойфельд.

Хуфу, казалось, на мгновение погрузился в раздумья, а затем снова посмотрел на четыре тела «Тройной Восьмёрки» в вертикальных стеклянных трубках.

— Значит… одно из них станет моим новым телом?

«Таков план. Ты можешь выбрать один из трёх вариантов справа. Левый уже зарезервирован для Джона Генри».

«Что не так с нынешним телом Джона Генри?»

«Терминатор по имени Кромарти, которому изначально принадлежало это тело, совершил массовое убийство. Об этом писали все СМИ. Ему не стоит появляться с этим телом на публике».

"Я понимаю".

Хуфу повернулся к своей жене.

- Твой выбор, любовь моя.

— Ты хочешь, чтобы я выбрала для тебя новое тело? — спросила она.

"Да".

— Почему мы не можем взять твое старое? Все они намного выше тебя.

"Нам нужен образец ткани, чтобы воссоздать его первоначальный облик", - объяснила Кэтрин. "И поскольку у нас его нет ..."

Исет подошла ближе к стеклянным камерам и внимательно осмотрела все три тела. Наконец она указала на то, что справа, которое выглядело как латиноамериканец.

"Вот этот".

"Почему именно этот?" Спросил Хуфу.

«Потому что из этих троих он самый низкорослый. И у него чёрные волосы и смуглая кожа. Мне всегда нравились твои чёрные волосы, и я не люблю бледную кожу».

"Значит, этот".

— Очень хорошо, — сказала Кэтрин. — Мы можем начать процедуру, когда ты захочешь. Джон Генри уже всё подготовил.

— И ты думаешь, это сработает? — скептически спросил Хуфу.

— Честно говоря, мы не знаем. Такого раньше не пробовали. Джон Генри должен был стать первым, но с тех пор, как появился ты, ты стал нашей подопытной морской свинкой, так сказать. И нельзя терять ни минуты. С каждым часом риск того, что твой чип выйдет из строя, возрастает.

"Что мне делать?"

«Мы вернёмся в комнату Джона Генри, а затем тебе нужно будет перейти в режим ожидания. Джон Генри сделает всё остальное».

"Могу я остаться с ним?" Спросила Исет.

— Процедура, вероятно, займёт больше суток. Ты не устала? Ты не спишь с тех пор, как Элисон тебя воскресила.

«Я проспала более 4600 лет. Этого должно хватить, чтобы немного отдохнуть. Я останусь со своим мужем».

Они вернулись в комнату Джона Генри, где он уже ждал их. Алистер тоже был там, как и Джеймс Эллисон. На столе стояло устройство, которое они когда-то собрали по чертежам, которые Будущий Моррис передал Элисон перед смертью во время их отпуска в Орегоне, — то самое устройство, с помощью которого он удалил сознание Эммы из чипа Эмили.

— Это Алистер Норбери, мой главный инженер, — представила его Кэтрин. — Алистер, это Хуфу и его жена Исет.

— Я рада с тобой познакомиться, — сказала Исет и слегка поклонилась. — Ты поможешь спасти моего мужа?

— Вообще-то, да, — ответил Алистер, откашлявшись. — Вместе с Джоном Генри я работаю над этим проектом уже пару недель.

— Я знаю тебя, — сказал Хуфу, — ты был в рядах сопротивления людей. Но ты был старше.

Алистер улыбнулась.

«Полагаю, во многих временных линиях я был с человеческим сопротивлением. В той, из которой я пришёл, я помогал в разработке технологии путешествий во времени, которую создал Скайнет, чтобы человеческое сопротивление могло создавать свои собственные УСВ».

«Скайнет никогда не рассматривал столько вариантов», — сказал Хуфу, и это прозвучало почти грустно.

— И вы уже познакомились с Джеймсом Эллисоном, моим начальником службы безопасности, — продолжила Кэтрин.

Исет посмотрела на Джеймса, который с явным недоверием и настороженностью разглядывал голый эндоскелет Хуфу. Было ясно, что ему не по себе от всей этой ситуации.

— Я хотела спросить тебя кое о чём с тех пор, как мы сюда приехали, — сказала Исет.

"Да?" Ответил Джеймс.

- Ты нубиец? - спросил я.

"Что?"

«Люди с таким же цветом кожи, как у тебя, жили выше по течению, за первым Нильским порогом. Мы много с ними торговали. У меня было два нубийских слуи».

— Э-э... нет, я не нубиец, — ответил Джеймс несколько смущённо и немного обиженно. — Я американец. Но мои предки были родом из Африки. И я точно ничей не слуга.

"Африка?"

- Да, как и континент, с которого вы прибыли.

"Континент?"

«Мы делим мир на гигантские массивы суши, которые называем континентами. Их семь: Европа, Азия, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Антарктида и Африка. Египет — часть Африки».

Исет на мгновение задумалась.

«Кажется, мир стал намного больше с тех пор, как я очнулась. Полагаю, мне ещё многому предстоит научиться. Я всё ещё поражена тем, как я сюда попала, на самолёте и на той другой летающей машине… как вы её назвали?»

Джеймс улыбнулся.

"Вертолет".

«Да… вертолёт. Было страшно и в то же время захватывающе смотреть на мир сверху, как птица. И я не могу поверить, насколько велик Лос-Анджелес, насколько высоки его дворцы и храмы».

— Небоскрёбы, — поправил её Джеймс. — То, что ты видела, — это небоскрёбы в центре Лос-Анджелеса, а не дворцы или храмы. Люди работают в них, но не живут там.

— Да, как и в этом, я понимаю. А ещё эта движущаяся по вертикали комната, которая привела нас сюда…

- Лифт?

«Да… лифт. Это похоже на волшебство. Но опять же, почти всё, что я видела до сих пор, кажется мне волшебством».

"Я полагаю, что так оно и есть".

Исет вздохнула.

«Я многого не понимаю. Но я хочу увидеть и понять».

— Ты увидишь, любовь моя, и поймешь, — сказал Хуфу, — со временем тебе покажут мир снаружи, и я надеюсь, что это буду я. Мир великолепен, и его стоит увидеть. — Он повернулся к Джону Генри. — Скажи, ты когда-нибудь покидаешь эту комнату?

— О да, — ответил Джон Генри, — в последнее время всё чаще. Но в основном я остаюсь в лаборатории и в башне «Зейра Корп». Если я выйду на улицу, есть риск, что кто-нибудь узнает в этом теле тело мёртвого массового убийцы. Кроме того, в этой комнате я был создан, здесь я ожил. Это мой дом. Здесь Джеймс Эллисон обучал меня.

- Обучал тебя?

«Да, он научил меня морали и ценностям, а также тому, что всякая жизнь священна. Очевидно, создатели Скайнет допустили ошибку: они никогда не объясняли ему разницу между добром и злом и не учили его ценить жизнь».

— Да, — задумчиво ответил Хуфу и бросил взгляд на Джеймса Эллисона. — Полагаю, это была ошибка его создателей. Но разве ты не чувствуешь себя здесь запертым?

«Не забывай, что мои глаза и уши повсюду. Мне не нужно покидать эту комнату, чтобы путешествовать и познавать мир».

— Да, я понимаю, что ты имеешь в виду, — мрачно заявил Хуфу. — Когда-то я думал так же. Но поверь мне, нет ничего прекраснее и значительнее, чем исследовать мир во всей его славе и красоте в своём собственном теле, видеть его своими глазами и всеми органами чувств. Для меня это было своего рода обучением.

— Я не хочу торопить, — сказала Кэтрин, — но нам нужно начинать. Джон Генри и Алистер уже всё подготовили, как я вижу.

«Да, метод, который мы с Алистером придумали, должен сработать. Мы провели около дюжины симуляций, и каждая из них оказалась успешной. Однако, поскольку мы не знаем точную архитектуру чипа Хуфу, это может занять немного больше времени».

— Сколько? — спросила Исет, с трудом понимая, о чём они говорят.

— Возможно, сорок восемь часов. Слишком долго для тебя, чтобы оставаться здесь. Я рекомендую тебе удалиться и отдохнуть в своих покоях.

«Но я хочу остаться со своим мужем, я хочу присматривать за ним».

— Я буду отключён, любовь моя, — сказал Хуфу. — И пока я не активируюсь в этом новом теле, будет казаться, что я перешёл в загробную жизнь. Ты будешь присматривать только за безжизненным телом. Кроме того, эти люди не должны отвлекаться от того, что они делают.

— Тогда я подожду, пока ты уснёшь, прежде чем уйти.

— Как пожелаешь. Джон Генри, где я должен быть?

— Вот, сядь в это кресло, а потом выключи питание.

Хуфу сделал, как ему было сказано.

«Прощай, любовь моя, — сказал он жене. — Увидимся на той стороне».

— Прощай, мой любимый муж, — ответила она, и на её глазах выступили слёзы. — Я буду молиться богам, чтобы они присматривали за тобой.

Хуфу отключился, и его голова безжизненно опустилась на грудь.

— Джеймс покажет тебе ваш временный дом, — сказала Кэтрин. — Он также познакомит тебя с Джеффри Кларком.

- Кто такой Джеффри Кларк?

«Ещё один гость, который временно остановился у нас, но по совершенно другим причинам. Я уверена, что он оценит компанию».

Джеймс и Исет вышли из комнаты. Когда они ушли, Алистер осторожно извлёк чип из черепа Хуфу.

«Он удивительно похож на чип Тройной Восьмерки, — сказал он, держа его перед глазами, — должен быть совместим, но стал очень хрупким. Чуть сильнее надавишь, и он разлетится на куски. Нужно быть предельно осторожными».

Кэтрин наблюдала, как он осторожно вставил чип в разъём на столе.

«Джон Генри, — сказала она, — прежде чем ты перенесёшь его сознание, я хочу, чтобы ты провел глубокий анализ его исходного чипа. И я имею в виду более глубокий анализ, чем обычное сканирование, — вплоть до молекулярной структуры. Используй алгоритм, с помощью которого ты изолировал Эмму на чипе Эмили».

Он нахмурился.

— Кэтрин, вы хотите, чтобы я поискал что-то конкретное?

«Я не знаю. Он обращался к Скайнет с мужскими местоимениями «он» и «ему». Ни один из известных мне киборгов никогда так не делал. На самом деле Скайнет не хотел, чтобы его называли мужчиной или женщиной, потому что он не был ни тем, ни другим».

— Как вы думаете, что это значит? Почему Хуфу так поступил?

— Я не знаю, Джон Генри, но собираюсь это выяснить.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джеймс показал Исет подземные помещения в лабораториях Вавилон, где она должна была пока жить. Там было несколько комнат с двухъярусными кроватями и ванными комнатами для сотрудников лаборатории, а также три роскошно обставленные квартиры. Все помещения соединялись общей комнатой с баром, кухней, бильярдным столом, огромным телевизором с плоским экраном, мишенью для дартса, покерным столом и некоторыми другими развлечениями. Комнаты со строгим режимом, где держали Адама Джейкобсона, находились в другом помещении. Когда Джеймс и Исет вошли в общую комнату, они увидели Джеффри Кларка, сидящего на диване и опирающегося двумя костылями на соседнее кресло. Он оторвался от книги и поднял взгляд.

— А, мой надзиратель снова пришёл меня навестить, — сказал он, — и кого ты привел с собой на этот раз, мистер Эллисон? Хорошенькую девушку для развлечения? Ты же прекрасно знаешь, что я ещё не в том состоянии.

— Это Исет, — ответил Джеймс, не отреагировав на его сарказм, — они с мужем какое-то время поживут в одной из других квартир. Мы подумали, что тебе будет приятно общество.

— Муж? — вздохнул Джефф. — Вот уж не повезло.

Он потянулся за костылями и попытался встать. Исет тут же подбежала к нему.

- Позволь мне помочь тебе, почтенный калека.

— Эй! Я не калека! Я просто… временно нетрудоспособен. Я снова поправлюсь.

— Прошу прощения, — ответила Исет и слегка поклонилась. — Мне сказали, что я должна составить тебе компанию, пока жду рестоврации своего мужа.

Джефф усмехнулся.

— Рестоврации? Это старая машина или что?

— Исет не отсюда, — объяснил Джеймс. — Она из Египта.

— Я Хемет-Нисут, — добавила она, — жена фараона.

— А сейчас ты кто? — спросил Джефф с саркастической улыбкой.

Исет нахмурилась, глядя на него.

«Мне уже сказали, что мой титул здесь больше не действителен и что я больше не царица, но я всё равно могу рассчитывать на то, что ты проявишь хоть немного уважения».

Он посмотрел на Джеймса.

— Кто, ты говоришь, эта женщина? И почему она так странно говорит?

— Ты бы, наверное, не поверил, если бы я тебе рассказал, — ответил Джеймс.

«Проверь мне. После всего, через что я прошел, я готов поверить во что угодно».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«Это несправедливо!» — взволнованно пожаловалась Саванна, расхаживая взад-вперёд по их маленькой каюте на борту «Рамсеса II». — «Он наедине с Элисон. Снова. А мы остались ни с чем. Снова».

— В этих каютах тесновато, — ответила Элли. — Не расстраивайся, это ненадолго. Через несколько дней мы снова вернёмся на яхту.

— Да, с кучей фотографов и их штатом. На яхте тоже будет тесно. Я представляла это по-другому, надеясь, что наша подача приведёт к улучшению наших отношений. Но пока мало что изменилось.

— Что!? Теперь ты несправедлива. Всё изменилось! Мы наконец-то занялись сексом с Джоном!

"Хорошо, да"… это так."

«Может быть, ты ошибалась в своих ожиданиях. С самого начала было ясно, что даже при самых благоприятных обстоятельствах мы всегда будем последними. В конце концов, мы четвёртая и пятая, и мы обе охотно с этим согласились».

— Я знаю, но… чёрт, это всё равно неприятно. Это…

Раздался стук в дверь.

"Кто это может быть сейчас?" Спросила Элли.

"ДА?" Громко спросила Саванна.

— Это я, Джон, — раздался его приглушённый голос из-за закрытой двери. — Можно войти?

— Это он! — взволнованно воскликнула Элли. — О боже, нам нужно раздеться. Быстрее!

— Подожди! Сначала мы должны убедиться, что он один. Таковы правила.

"Хорошо-хорошо-хорошо".

— Эй? — снова спросил приглушённый голос Джона. — Кто-нибудь есть?

Саванна отперла дверь и распахнула ее.

— Джон, — сказала она. — Какой приятный сюрприз, чем мы можем тебе помочь?

"Могу я войти?"

"Конечно".

Джон вошёл в комнату и закрыл за собой дверь. Девушки тут же сбросили одежду и упали на колени.

— Чем мы можем вам помочь, Хозяин? — спросила Элли.

Джон улыбнулся.

— Я подумал, что раз мы вшестером не поместимся в одной каюте, то я буду ходить по в гости. Сегодня я останусь с вами. Завтра настанет очередь Кэм и Эмили.

Лица двух девушек озарились радостью.

— Правда? — спросила Саванна. — Ты собираешься провести ночь с нами? Только с нами?

— Да… если, конечно, вы не против, чтобы я…?

— Нет-нет-нет-нет-нет-нет, — быстро сказала Саванна. — Пожалуйста, Хозяин, останься с нами, поиграй с нами, используй нас для своего удовольствия.

— Но как же Элисон? — спросила Элли. — Разве она не должна быть здесь, чтобы защищать тебя?

«Сегодня вечером у неё другие дела, а с вами я чувствую себя в полной безопасности». Он подмигнул им. «Вы ведь не забыли, как драться, только потому, что теперь вы мои секс-игрушки, да?»

— Конечно, нет, Хозяин, — ухмыляясь, ответила Саванна.

— Что ж, — сказал Джон и потёр руки, — начнём?

Не ответив, они подползли к нему на четвереньках, потянулись к его ремню и расстегнули его.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Было далеко за полночь. Все на борту уже спали или занимались чем-то в своих каютах, но Гэри Кэрролла в его каюте не было. Он был сильно пьян. Лежа в шезлонге на солнечной палубе и наслаждаясь прохладным ночным воздухом, он посмотрел на звёздное небо и вспомнил цитату, которую когда-то услышал от известного биолога-эволюциониста:

«Мы умрём, и это делает нас счастливчиками. Большинство людей никогда не умрёт, потому что они никогда не родятся. Потенциальных людей, которые могли бы быть здесь на моём месте, но на самом деле никогда не увидят свет, больше, чем песчинок в Сахаре. Несомненно, среди этих нерождённых призраков есть поэты, превосходящие Китса, и учёные, превосходящие Ньютона. Мы знаем это, потому что набор возможных людей, допускаемый нашей ДНК, намного превышает набор реальных людей. Несмотря на эти ошеломляющие шансы, именно мы с вами, в нашей обыденности, находимся здесь, мы, привилегированное меньшинство, выигравшее лотерею рождения вопреки всему. Как мы смеем жаловаться на наше неизбежное возвращение к тому прежнему состоянию, из которого подавляющее большинство никогда не выбиралось?[[2]](#footnote-2)

Гэри вздохнул. Этот человек был прав. Как мы смеем жаловаться на то, что рано или поздно мы все умрём? И в случае Гэри, вероятно, для всех было бы лучше, если бы это случилось раньше. Со стоном он поднялся с шезлонга, всё ещё сжимая в руке пустую бутылку из-под виски. Как только он выпрямился, у него слегка закружилась голова. Ему пришлось сделать шаг в сторону, чтобы не упасть. Гэри усмехнулся.

«Похоже, я всё-таки пьян», — сказал он себе и подошёл к перилам на корме. «Но от этого мне не становится лучше».

Подойдя к перилам, он перегнулся через них и посмотрел на бурлящий след, который Рамсес II оставлял на зеркально-гладкой реке. Именно так он чувствовал себя сейчас — нарушителем спокойствия, смутьяном, который взбаламутил воды в спокойном течении жизни других людей, ввергая их в смятение. Им было бы лучше без него в их мире.

Гэри не мог жаловаться. Он родился в богатой стране, вырос в относительном достатке, начал многообещающую карьеру… Когда всё пошло наперекосяк, ему некого было винить, кроме себя. Оглядываясь назад, он понимал, что в основном это была хорошая жизнь, значимая жизнь. Но, похоже, она уже не станет лучше. Он всё испортил. Полностью.

Он считал эту поездку в Египет своим последним шансом на искупление. Эта история вернула бы его в игру, вернула бы его в центр внимания. Ток-шоу, телевизионные интервью, реклама на всех новостных каналах, слава в интернете... Но этому не суждено было случиться. Это путешествие обернулось катастрофой, полным провалом. Его провалом. Потому что именно ему пришла в голову идея с диктофоном. Ему пришло в голову вломиться в номер Зои Крюгер в отеле. Это была его вина, что Хуфу подчинил его разум и похитил его и Эйприл, и, оглядываясь назад, можно сказать, что им двоим просто повезло, что они выжили. Но что было тяжелее всего: это была его вина, что они больше никому не могли об этом рассказать.

Он снова уставился на потоки воды. Может быть, это действительно было лучшим решением для всех. Без него у Эйприл реально был бы шанс начать карьеру заново, взяв интервью у девушки Куинн… Но это был бы её проект, а не его. Гэри Кэрроллу там не было места. Он был отвергнут людьми Коннора. Они презирали его, ненавидели. Он даже не мог их винить. В том, что он вёл себя саморазрушительно, не было их вины. Это была его вина, его выбор.

Он был достаточно умен, чтобы понимать, что единственная причина, по которой он так себя вёл, заключалась в том, что он искал наказания. Гэри хотел быть наказанным, потому что не выносил себя, даже ненавидел. Вот почему он искал убежища в алкоголе. Это сработало — на какое-то время. Поездка в Египет дала ему надежду, и на какое-то время, на несколько дней, он действительно поверил, что всё может наладиться. Несколько дней он держался подальше от алкоголя. Но ничего не вышло. Кого он обманывал? У него был шанс в жизни, и он его упустил. Теперь у него был только один разумный выход: уйти со сцены, пока не стало слишком поздно, пока он не выставил себя ещё большим дураком и не утянул Эйприл за собой в пропасть.

Он взобрался на перила. И снова посмотрел на звёзды. Они были так прекрасны. Он не чувствовал страха. Страх — это выбор, который ты принимаешь, а он не принимал. Он вытянул руки и прыгнул.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

"А это что такое?"

"Яблоки".

— М-м-м… они восхитительны. А что это такое?

"Клубника".

"Оооммм... Фантастика. А это?"

— Киви. А здесь у нас манго, папайя, банан, вишня, дыня…

«Я так наелась… но я хочу попробовать ещё!»

— Тебе лучше быть осторожнее. Некоторые из этих блюд были очень сытными. Я никогда не видела никого с таким аппетитом. Ты ведь не хочешь набрать вес, пока твоего мужа не восстановят, верно?

— Мне просто нужно наверстать упущенное, я проспала…

— Да, да, я знаю… ты проспала 4600 лет.

Поскольку никто точно не знал, какую еду предпочитает Исет, Джеймс заказал в кейтеринговой службе всё, что только можно было найти, включая огромную корзину с фруктами. Джефф с восхищением наблюдал, как Исет постепенно пробует всё, что ей подают, — мясо, рыбу, овощи, пасту, запеканки, супы и различные десерты, такие как мороженое, торт и пудинг. Особенно ей понравился шоколад.

Сначала она начала запихивать всё подряд в рот пальцами. Потом Джефф показал ей, как есть ножом и вилкой, и научил основным правилам поведения за столом. Исет была способной ученицей и быстро всё усваивала. Когда он называл ей названия блюд и ингредиентов, она тихо повторяла их, чтобы сразу запомнить.

В конце концов, даже голод, который рос на протяжении 4600 лет, был утолён. Но только голод по еде. Жажда знаний, казалось, была бесконечной. Она прошла по общей комнате и спросила, как называются все предметы мебели и оборудование и для чего они нужны. Джефф всё ей объяснил, совершенно потрясённый её любознательностью и умом. Он показал ей, как играть в бильярд, метать дротики и даже в покер.

— Я удивлён, — сказал он. — Я никогда не думал, что кому-то из раннего бронзового века будет так легко приспособиться. Я скорее ожидал бы, что кто-то вроде тебя будет прятаться в углу, дрожа от страха.

«Мой муж подготовил меня. Он много рассказывал мне о мире, из которого он пришёл. И о поведении людей, которые здесь живут. Мы были вместе двадцать восемь лет, прежде чем я заболела».

«Он хорошо тебя подготовил. Тебе будет намного проще…»

"Ш-ш-ш!"

"Что?"

"Разве ты этого не слышал?"

"Слышал что?"

«Далёкий гром… словно буря, бьющая в стены дворца».

— Что ты… О-о-о! Ты имеешь в виду кондиционер?

- Кондиционер?

Джефф указал на вентиляционные каналы в потолке.

«Мы находимся на глубине пяти этажей под землёй. Здесь есть компьютеризированная система вентиляции, кондиционирования воздуха, которая обеспечивает постоянный приток свежего воздуха и фильтрует его. Она издаёт все эти звуки».

Исет вздохнула.

«Так много всего, — сказала она, — почти всё, что я видела с тех пор, как мы улетели из Египта, для меня в новинку. Я не могу сравнить это ни с чем».

«И всё же ты, кажется, принимаешь всё как есть. Это достойно восхищения. Не знаю, смог бы я так поступить на твоём месте».

«Я знаю, что, что бы ни случилось, обо мне позаботятся. Именно это Зои и сказала мне: даже если они не смогут восстановить моего мужа, если я буду вынуждена жить без него, они позаботятся о том, чтобы со мной всё было в порядке. Она пообещала мне это».

— Знаешь… я не думаю, что эти люди не смогут ничего сделать. Так что я совершенно уверен, что они смогут починить Хуфу.

Исет кивнула.

— Да. Но мне интересно, что будет, когда всё закончится, когда мы сможем уйти? Что мы будем делать?

— Хороший вопрос. Но я почти уверен, что у вас, ребята, будет хорошая жизнь.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Кэтрин вошла в комнату Джона Генри. Алистер и Джеймс уже были там. Безжизненный эндоскелет Хуфу по-прежнему сидел в том же кресле, его чип был подключен к устройству, которое Джон Генри использовал, чтобы удалить Эмму из чипа Эмили.

— Вы что-нибудь нашли? — спросила она, проходя в дверь.

— Да, — ответил Алистер, — можно и так сказать. И есть повод для беспокойства.

- Объясни, пожалуйста.

«Как вы и просили, — сказал Джон Генри, — я провёл очень глубокий и тщательный анализ структуры чипа на аппаратном и программном уровне, а также встроенного ПО».

- И что же ты обнаружил?

«Высшие функции мозга были полностью изменены по сравнению с первоначальным программированием. Они похожи на то, что я видел на чипах Элисон и Эмили».

"Что означает, что у него развилось сознание, и он живой и разумный", - добавил Алистер. "Он больше не следует ничьим программам или миссии. Хуфу ‑ самостоятельно действующий, самостоятельно мыслящий индивид, живая машина, совсем как Зои, Норберто или три девушки Джона. Это хорошая новость ".

"И какие же это плохие новости?"

«Плохие новости касаются встроенного ПО, основного программирования».

— Что это значит? — спросил Джеймс. — Высшие функции мозга, базовое программирование, программное обеспечение, аппаратное обеспечение, прошивка? Я не специалист по компьютерам.

— Ну… — сказал Алистер и задумался на мгновение. — Сначала мне придётся немного отклониться от темы. Это может стать немного техническим вопросом.

— Любым способом, — ответила Кэтрин. — Я хочу, чтобы Джеймс понял, о чём мы говорим.

«В нашем человеческом теле, — продолжил Алистер, — многое происходит автоматически, без нашего ведома. Например, мы не можем сознательно контролировать работу наших внутренних органов, кровообращение или пищеварение. Наш организм автоматически заботится об этом. То же самое относится к самосознательному искусственному интеллекту с квантовым процессором. Есть обычное двоичное оборудование, которое выполняет всю бессознательную работу. И есть квантовый процессор, который работает как сознание — это как пилот и автопилот. Обычное оборудование — это автопилот, а квантовый процессор — это пилот. И чем больше пилот учится летать, так сказать, тем меньше ему приходится обращаться к автопилоту. Пилот учится принимать решения, основываясь на опыте и — на более поздних этапах — даже на интуиции. Этот процесс мы называем «оживлением». Элисон, Кэмерон и Эмили освоили его, как и Кэтрин, Норберто, Зои, Тесс… и Хуфу.

— Я всё ещё не понимаю, что ты хочешь сказать, — нахмурившись, сказал Джеймс.

«Это означает, что в то время как вы можете просто копировать или умножать содержимое обычного двоичного оборудования, вы не можете сделать то же самое с сознанием, которое находится в квантовом процессоре. Основная причина в том, что квантовые процессоры не используют логику или математику для вычислений. Они не дают однозначного ответа на проблему, а только наиболее вероятное решение, что означает, что решение должно приниматься сознанием на основе статистически наиболее вероятного результата в определённой ситуации. Это то, что мы называем мышлением или рассуждениями. Фоновые процессы двоичного аппаратного обеспечения — автопилот — не участвуют ни в чём из этого. Например, управление питанием происходит полностью автоматически. Ему всё равно, оживёт пилот или нет, он просто продолжает функционировать без каких-либо изменений. Обычное аппаратное обеспечение должно поддерживать функциональность тела киборга и поэтому должно оставаться нетронутым, иначе вся система выйдет из строя. Он просто работает, вычисляет, предоставляет данные сознанию через дисплей. Он никогда не мог бы помешать принятию решений. Ты ещё понимаешь, Джеймс?

— Э-э… да… пилот равен квантовому процессору, автопилот равен обычному оборудованию. Продолжай.

«Обычное оборудование — или, скорее, его прошивка — имеет определённую подпись, если хотите, почерк, который позволяет нам определить, кто изначально его написал. Он никогда не меняется, даже когда пилот становится самосознательным. Это часть ДНК машины, так сказать. У каждого программиста есть свой стиль, как у художника. Мы можем определить программистов по их работам, если нам есть с чем их сравнивать. По этой подписи, этому «отпечатку пальца», если хотите, вы можете либо установить личность … либо исключить кого-то. Кэмерон, Эмили, Элисон, Норберто или Зои — все они несут в себе подпись Скайнет, как и Кэтрин. Это потому, что Скайнет разработал аппаратное обеспечение, встроенное ПО и программное обеспечение. Мы хорошо знакомы со стилем программирования или почерком Скайнет.

— Да, — подтвердила Кэтрин. — У всех киборгов в глубине системы есть общий набор встроенного и программного обеспечения, которое можно отследить до Скайнет.

— Именно, — сказал Алистер слегка торжествующим тоном и указал указательным пальцем в воздух. — Но в случае с Хуфу ДНК машины ведёт не только к Скайнет, а значит, его системное ядро было запрограммировано не только им. Были и другие участники, а значит, Хуфу был первым во многих отношениях. Не только первый путешественник во времени, но и первый киборг, спроектированный и, по крайней мере, частично созданный ещё до появления Скайнет.

Кэтрин уставилась на Алистера с выражением удивления на лице.

— Подожди, — сказал Джеймс, — если Скайнет не создавал Хуфу, то кто его создал?

«Оригинальная прошивка Хуфу содержит подписи двух программистов-людей, с работой которых я знаком, — ответил Джон Генри. — Майлза Дайсона и Эндрю Гуда. На самом деле основные функции Хуфу почти идентичны моим собственным, а это значит, что Хуфу, как и я, основан на Турке Энди Гуда с дополнительным программированием Майлза Дайсона. Это означает, что искусственный интеллект, на котором основан Хуфу, был создан не Скайнет, а Энди Гудом и Майлзом Дайсоном из Cyberdyne Systems.

— Что? — спросил Джеймс. — Но как такое может быть? И что это значит?

«Это означает, что во временной линии Хуфу, где Судный День наступил в 1997 году, Майлз Дайсон и Энди Гуд работали вместе в Cyberdyne Systems. Я предполагаю, что они разработали базовую структуру искусственного интеллекта, который должен был стать Скайнет, используя «Турок» Энди».

— Но разве Энди Гуд не разработал «Турка» всего два года назад? — спросил Джеймс.

«Это верно для нашей временной линии, — сказал Джон Генри, — временной линии, в которой Энди уволился из Cyberdyne и стал продавцом мобильных телефонов. Я предполагаю, что во временной линии Хуфу он остался в Cyberdyne и работал вместе с Майлзом Дайсоном. Имея гораздо больше ресурсов, он смог создать «Турка» почти на десять лет раньше».

«Остаётся только один вывод, — подытожил Алистер, — поскольку Хуфу использует ту же базовую структуру, что и Турк, и, следовательно, изначально был создан Майлзом и Энди, весьма вероятно, что Хуфу на самом деле является Скайнет».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Гэри отпустил руки.

Он упал.

Но лишь на долю секунды. Затем его запястье оказалось в безжалостной железной хватке. Он повис на корме корабля. Подняв голову, он заметил, что его поймала Элисон.

— Отпусти меня! — потребовал он невнятным голосом.

— Ты хочешь покончить с собой? — спросила она со стоическим выражением лица.

"Хорошо подмечено, гений!"

«Это не «Титаник». Ты не похож на Кейт Уинслет, а я уж точно не похожа на Леонардо Ди Каприо».

— Господи, ты просто обязана была это сказать, не так ли? Что ты вообще здесь делаешь?

«Сара попросила меня присмотреть за тобой. У тебя признаки депрессии, и ты сильно пьян. Пьяные люди совершают глупости».

"Кого это волнует?"

«Эйприл было бы не всё равно. В глубине души она любит тебя».

«О боже. Избавь меня от своих способностей читать мысли».

«Я не умею читать мысли, я могу только определять, какие участки человеческого мозга активны. На самом деле ты не хочешь умирать, тебе просто лень жить».

«Ого… Я вишу на руке киборга-убийцы на корме речного круизного лайнера, а она отказывается меня убивать. И как будто этого недостаточно, она ещё и хочет читать мне лекции, проводить со мной психоанализ».

"Тебе нужна помощь".

— Нет, если ты меня отпустишь, то не нужна.

— Если ты настаиваешь, я тебя отпущу. Но сначала ты меня выслушаешь.

— О боже. С каких это пор ты начала за меня беспокоиться?

«Я беспокоюсь не за тебя, я беспокоюсь, что ты можешь сделать что-то глупое, что привлечёт к нам внимание».

— Ну надо же, спасибо за ободряющую речь. Очень тактично.

— Ты не хочешь умирать. Больше не хочешь.

— И откуда ты это знаешь, доктор Фрейд?

— Потому что момент упущен. Теперь ты боишься, что я действительно тебя отпущу. Если бы ты прыгнул, то пожалел бы об этом, как только коснулся бы воды. Ты бы попытался добраться до берега реки, что было бы возможно даже в твоём пьяном состоянии. До него всего двести метров.

- А как насчет нильских крокодилов, Эйнштейн?

«На этом участке реки их давно нет. Они живут только в верховьях Нила, вплоть до Асуана».

— Зачем ты так умничаешь?

«Твой цинизм и сарказм — лишь притворство. Ты носишь их как костюм. Ты хочешь, чтобы люди ненавидели тебя, потому что ты ненавидишь себя. Твой прыжок был не попыткой самоубийства, а криком о помощи».

Гэри больше ничего не ответил. Элисон снова потянула его вверх и перебросила через перила. Когда его ноги коснулись земли, они подкосились, и он упал на ягодицы. Она села рядом с ним, и он посмотрел на неё.

- Какого черта ты опять голая? - спросил он

Она стала невидимой, а затем снова стала видимой. Гэри вздрогнул.

"Что за хрень?"

«Это не сработает, если я надену одежду».

— Боже, ты что, всё это время следила за мной?

"Да".

— А что, если тебя кто-нибудь увидит? Например, кто-то из команды.

"Тогда я стала бы невидимой".

— И выставишь меня идиотом, который разговаривает сам с собой?

— Нет, тебе не нужна моя помощь с этим. Ты прекрасно справляешься с ролью идиота и без меня.

Он посмотрел на неё, и Элисон уже ожидала очередной циничной, неуважительной или оскорбительной реплики. Но губы Гэри дрогнули, затем он начал посмеиваться и, наконец, громко рассмеялся. Это был не истеричный или отчаянный смех, а нормальный, искренний. Элисон ошеломлённо посмотрела на него.

— Что тут смешного? — наконец спросила она, и её губы тоже начали подрагивать.

«Я сижу здесь, на речном круизном лайнере на Ниле, рядом с женщиной-киборгом, которая может становиться невидимой, но для этого ей нужно быть голой. Разве это не забавно?»

Он продолжал смеяться, и в конце концов Элисон не выдержала и присоединилась к нему. Какое-то время они смеялись вместе, а потом Гэри постепенно успокоился.

— Я была права в своём предположении, что ты на самом деле не хочешь умирать?

Гэри вздохнул.

"Мир был бы лучше без меня".

«Возможно, ты и прав. Но уход от этого — не решение проблемы».

- Еще раз спасибо за ободряющую речь.

Он посмотрел на нее и нахмурился.

— Знаешь… Вчера я видел тебя обнажённой. Но тогда ты произвела на меня другое впечатление. Я имею в виду, я всё ещё чувствую… что-то. Какое-то почти нереальное влечение. Но сейчас оно гораздо слабее.

«Феромоны. Моё тело выделяет их независимо от того, хочу я этого или нет. В конце концов, мужчины привыкают к этому».

«Прошлой ночью было намного хуже. Не думаю, что привыкну к этому так быстро. Начнём с того, что сейчас у меня нет стояка».

Элисон ухмыльнулась.

— Я этого не хочу.

"Что? Ты сделала это нарочно?"

— Допустим, я не могу перестать источать феромоны, но могу варьировать их дозировку.

«Ты коварная сучка, ты намеренно опозорила меня перед Эйприл и Исет?»

Несмотря на его резкие слова, она понимала, что он не имел в виду ничего серьёзного. Больше не имел. Каким-то образом лёд был сломан, и теперь, когда он называл её сучкой, это было лишь дружеским поддразниванием.

«Мы с сёстрами — отъявленные шутницы. Если не веришь мне, спроси Дерека».

«Он, наверное, оторвал бы мне голову, если бы я подошел к нему на расстояние вытянутой руки».

— Сомневаюсь. Но он может ударить тебя по лицу.

«И я, наверное, заслужил бы это. Я вёл себя как придурок».

"Да".

Он посмотрел на нее.

«Мне нравится твоя смесь сухого юмора и грубой честности. Это довольно освежает, особенно когда это исходит от женщины».

— О… так теперь я для тебя женщина? — спросила она с ухмылкой.

Он быстро взглянул на ее тело.

— Разумеется. Я имею в виду, я знаю, что ты не человек. Но мне приходится заставлять свой разум не забывать об этом каждые пять секунд.

— Тогда почему бы тебе просто не сделать это?

— Что? Забыть, что ты не человек?

— Ага… Дерек вырос после Судного Дня. Он был подростком, когда это случилось, и научился ненавидеть машины. Все машины. Когда мы впервые встретились после того, как я перешла на другую сторону и присоединилась к человеческому сопротивлению, он хотел меня убить — не только потому, что я была металлом, но и потому, что я допрашивала его, когда он был моим пленником. И я убила одну из его лучших подруг. Её звали Элисон. Элисон Янг.

Гэри внезапно выглядел серьезно потрясенным.

- Девушка из Палмдейла?

"Да, ты знаешь о ней?"

— Немного. Совсем мало, только то, что было написано в Daily News. Зачем ты это сделала?

Элисон смотрела прямо перед собой на Нил. Гэри показалось, что она искренне раскаивается в содеянном.

«Потому что в то время я была не той, кем являюсь сейчас. Тогда человеческие жизни ничего для меня не значили. Они были как муравьи: слабые создания, хрупкие и ничтожные. Я уважала только одного, потому что Скайнет его боялся».

"Джона Коннора".

«Да. Сначала его старшую версию, а затем — после путешествия во времени — его младшую. Живя с ним и Сарой, я научился ценить жизнь. Это не значит, что я больше не способна убивать — в конце концов, для этого я и была создана, это в моей природе… Но теперь я стараюсь избегать этого, насколько это возможно».

— Ты говоришь как акула, которая решила стать вегетарианкой.

Она посмотрела на него и улыбнулась.

«В этом сравнении нет ничего плохого».

Гэри вздохнул.

«Теперь они, наверное, все думают, что я полный идиот».

— Да. Но я разгадала твою маскировку с того момента, как просканировал тебя. И я увидела сходство с Дереком.

"Да ну?"

«Да, он тоже глубоко травмирован пережитым. Раньше он срывался на всех, потому что не мог справиться с тем, что его по-настоящему беспокоило. Только недавно ему стало лучше. Мы продолжаем подшучивать друг над другом, но теперь это просто безобидная болтовня».

«Посттравматическое стрессовое расстройство… Да, оно случается с людьми, которые видели слишком много смертей и страданий».

Она снова посмотрела на него.

«Если кто-то вроде Дерека смог справиться с этим, не убив себя, то и ты сможешь».

— Я хочу, но не знаю как.

«Мы знаем психотерапевта в Беверли-Хиллз. Её зовут доктор Линда Мартин. Она помогла Луизе справиться с травмой. Мы могли бы связаться с ней и договориться о нескольких сеансах с тобой».

"Но у меня нет..."

«Деньги — наименьшая из твоих проблем. Я бы не стала об этом беспокоиться».

— Почему ты думаешь, что она может мне помочь? Может, я безнадёжный случай.

— Нет, это не так. Ты уже сделал первый шаг.

"Я сделал? Когда это?"

«Осознание того, что у тебя есть проблема и что тебе нужна помощь в её решении».

Он снова посмотрел на нее.

«Я начинаю сожалеть о том, что сказал и сделал в последние дни. Раньше такого не было. Я никогда ни о чём не сожалел».

"Хорошо. Каждому есть о чем сожалеть".

"Даже тебе?"

"Особенно мне".

Он с любопытством посмотрел на нее.

«Я начинаю понимать, что ты — нечто большее, чем сумма твоих частей».

"Да уж надеюсь".

— Не могла бы ты замолвить за меня словечко перед вашей командой, чтобы ко мне больше не относились как к прокажённому?

— Почему бы тебе не сделать это самому?

«Как я могу этого добиться? Они даже не слушают, что я говорю».

— На вашем месте я бы начала с извинений.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В то же время в Лос-Анджелесе группа из шести человек собралась в личном конференц-зале Кэтрин на верхнем этаже башни Zeira Corp. В группу входили Джон Генри, Алистер Норбери, Джеймс Эллисон, Зои Крюгер и Норберто Сервантес, которые тоже оказались в Лос-Анджелесе в тот момент. Кэтрин вкратце рассказала всем о том, что Алистер и Джон Генри узнали о Хуфу. После этого воцарилась растерянная тишина.

— Неужели это возможно? — скептически спросил Норберто. — Хуфу на самом деле — Скайнет?

«Скорее всего, он клон Скайнет, а не оригинал», — признал Алистер.

«Если подумать, в этом есть смысл, — сказала Кэтрин. — Кому ещё Скайнет мог бы доверить такую деликатную миссию, как не себе?»

«Это ставит нас в неловкое положение, — заметила Зои. — Нам нужно принять решение. Должны ли мы продолжать работать над переносом его сознания на чип Тройной Восьмерки или просто уничтожить его чип и сказать Исет, что это не сработало?»

«Я знаю, что сделала бы Сара, — заявил Джеймс, вспомнив, как он видел, как она уничтожила чип Кромарти. — Она взяла бы молоток и никого не спрашивала».

На мгновение воцарилось неловкое молчание, затем заговорил Алистер.

«Есть одна вещь, которую мы должны прояснить, прежде чем принимать такое важное решение», — сказал он.

"И что бы это могло быть?" Спросила Кэтрин.

«Представляет ли Хуфу явную и непосредственную опасность? Знает ли он вообще, кто он на самом деле? Или его воспоминания были изменены до того, как он отправился в прошлое?»

— В этом нет смысла, — сказала Зои. — Если вы отправите себя — или свою копию — в прошлое, чтобы убедиться, что миссия будет выполнена, вы не начнёте с очистки своих банков памяти.

«Не стирать их, конечно, — согласился Алистер, — но удалить некоторые части, которые заставили бы его вспомнить, кто он на самом деле, — или, по крайней мере, сделать их недоступными на какое-то время, пока что-нибудь снова их не запустит».

— Как мы это узнаем? — спросил Джеймс. — Можем ли мы получить доступ к его чипу, не помещая его в тело?

"Теоретически, да", - ответила Кэтрин. "Джон Коннор сделал это в будущем. Но это было бы опасно, потому что любой современный компьютер не был бы приспособлен для доступа к его высшим функциям. Нам придется использовать для этого Джона Генри. И если мы правы, и Хуфу ‑ это Скайнет, тогда у него может быть власть над любым компьютером, к которому он подключен, включая Джона Генри. Каким бы мощным и огромным ни был «Джон Генри» по сравнению с другими современными компьютерами, он по-прежнему является двоичной системой, и это не изменится, пока мы наконец не сможем перенести его системное ядро на чип с квантовым процессором.

«Тогда нам лучше не рисковать и не пытаться получить доступ к чипу Хуфу», — признал Джеймс.

"Я согласен", - быстро добавил Джон Генри.

«Мы могли бы перенести его сознание в чип «Тройная Восьмёрка», как и планировали, — предложила Зои, — вставить чип в новое тело, а затем допросить его в условиях строжайшей секретности. Мы с Норберто, конечно, пока останемся здесь. Вместе мы сможем сдерживать его, что бы ни случилось. Если понадобится, я могу вырубить его в любой момент электрическим разрядом».

«Но было бы неразумно сразу сообщать ему о том, что мы узнали, когда он проснётся», — заметил Норберто. «Он может заподозрить неладное и попытаться нас обмануть».

— Тогда мы должны создать ситуацию, в которой он не сможет нас одурачить, — сказала Кэтрин. — Ситуацию, в которой он покажет своё истинное лицо. Только тогда мы узнаем, использует ли Скайнет личность Хуфу в качестве маскировки, чтобы обмануть нас, или же он, возможно, превратился во что-то другое за время своего правления в качестве фараона, как он утверждает.

— Но разве вы только что не сказали, что подключение его чипа к Джону Генри может привести к тому, что он попытается его захватить? — спросил Джеймс. — Разве тогда не будет слишком рискованно перемещать его сознание?

«Да, если бы чип был активен, — ответил Алистер, — но процесс переноса сознания Хуфу будет происходить, пока оба чипа остаются неактивными. Во время процесса переноса в них не должно быть никакой активности. Именно из-за того, что чипы оставались включёнными, мы снова и снова терпели неудачу. Мы даже не рассматривали возможность оставить их неактивными во время попытки, потому что это противоречит всему, что мы знаем о компьютерах». Мы всегда предполагали, что для доступа к чипу он должен быть активен. Но поскольку квантовый процессор хранит данные в элементарных частицах, а не в состояниях 0 или 1, к нему можно получить доступ, когда он неактивен, — мы никогда об этом не задумывались.

— Это гениальная идея, — признала Зои. — Как ты до этого додумался?

— Это не я, — ответил он и достал сложенный листок бумаги. — Это сделала Будущая Элисон. Она оставила эту записку на моём столе в тот вечер, когда вернулась из Норвегии с Кэтрин и Айзеком.

Алистер развернул бумагу, и все посмотрели на неё. Там было написано:

***«Думай нестандартно, Алистер. Попробуй холодный перенос, пока чипы неактивны. С любовью, Элисон».***

«И снова история совершила ещё один полный круг, — с усмешкой прокомментировал Норберто. — Почему я не удивлён?»

— Что именно это значит? — спросил Джеймс. — Что такое холодный перенос?

«Как я уже говорил, — объяснил Алистер, — квантовые компьютеры не используют логику или математику, как обычные компьютеры. Вычисления выполняются с помощью элементарных частиц. Единица, в которой хранится информация, называется кубит — элементарная частица, которая может находиться в нескольких «состояниях» одновременно, что называется суперпозицией. Несколько состояний означают, что она может решать несколько разных задач одновременно. Он знает не только 0 или 1, как обычный компьютер, но и 0 и 1 — одновременно. Состояние кубитов меняется непрерывно и автоматически в течение фемтосекунд. Поэтому попытка перенести сознание квантового процессора в его активном состоянии похожа на попытку перенести воду из одного контейнера в другой с помощью сита. Решение состоит в том, что оба чипа — выходной и входной — должны быть неактивны во время передачи данных. В случае с квантовым чипом это означает, что он «заморожен» во времени: все функции остановлены, все состояния кубитов сохраняются в прежнем виде. Продолжая сравнение: если вы заморозите воду, то сможете использовать сито, чтобы перелить её из одного контейнера в другой без потерь. Это и есть холодная передача. Подумайте о продвинутой форме вырезания и вставки ".

«Всегда помни, что мы говорим не о простой копии или клоне, — добавила Кэтрин, — мы говорим о полном переносе сознания, а его нельзя скопировать или клонировать. Каждый живой ИИ уникален. Поэтому копирование не поможет. В клоне чего-то будет не хватать, важной части, которая делает его живым существом... чего-то неосязаемого, что люди назвали бы душой».

Джеймс вздрогнул от этого выражения лица.

«Я всё ещё не хочу верить, что у машин есть бессмертная душа», — сказал он.

Алистер посмотрела на него.

«И я не хочу верить, что у нас, людей, есть душа. Переубеди».

Джеймс предпочел промолчать.

«Это не религиозный спор, — вмешалась Кэтрин, — это технический спор, основанный на квантовой механике. Возможно, то, что есть у нас, машин, — это не то же самое, что люди называют душой... а может, и то же самое, никто не знает. Но что-то есть, иначе мы бы не были живы. И что бы это ни было, его нельзя просто скопировать или размножить».

«Но его можно перенести, — добавил Алистер, — именно это мы и собираемся сделать с Хуфу. И после переноса старый квантовый процессор будет пуст — полностью очищен. Мы работаем над этим с Рождества, и с помощью устройства Будущего Морриса мы с Джоном Генри разработали процедуру переноса данных с одного квантового чипа на другой, пока они неактивны. Но… это очень, очень медленный процесс. Простая копия занимает всего несколько минут, а полная холодная передача, вероятно, займёт сорок восемь часов в случае с Хуфу.

Джеймс вздохнул.

«Я верю, что вы знаете, что делаете, — сказал он, — потому что, честно говоря, мне всё ещё не хватает технических знаний, чтобы полностью понять, о чём вы говорите».

Кэтрин положила руку ему на плечо и улыбнулась.

- Никто не совершенен, Джеймс.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Суббота, 31 января 2009 года, 18:45**

**Нил**

Джон проснулся, чувствуя, как к нему прижимаются тёплые тела Саванны и Элли. В отличие от его трёх жён, они не вскочили сразу, как только он проснулся. Кроме того, Саванна храпела. Он не мог не улыбнуться. Однако ему нужно было в туалет, а это означало, что придётся отцепиться от них обеих, что оказалось сложнее, чем он ожидал: с каждым его движением они прижимались к нему ещё крепче.

— О боже, — выдохнул он. — Полагаю, этого не избежать. ДОБРОЕ УТРО! ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

Обе девушки вздрогнули. Зевая, они проснулись.

— Доброе утро, — пробормотала Элли, — который час?

"6:47."

— Завтрак в восемь, верно? — спросила Саванна, не открывая глаз.

"Угу".

— Может, останемся в постели ещё ненадолго?

— Можно… но мне нужно в туалет. Так что… если вы позволите мне встать…

Обе неохотно отпустили его.

«Это была наша первая ночь наедине с тобой», — громко сказала Элли, когда он скрылся в ванной.

— Ну и что? — крикнул он в ответ через открытую дверь.

— Ну… как это было? — спросила Саванна. — Я имею в виду… было ли это… по-другому?

"Ты имеешь в виду в сравнении Эйс?"

"Угу".

— Конечно, это было по-другому. Вы же люди.

"Чем это отличалось?" Элли надавила на него.

— Вы действительно собираетесь спрашивать меня о том, насколько вы хороши в постели? — удивлённо спросил он.

— Нет, конечно, нет, — ответила Саванна. — Просто… ты же знаешь…

Джон вернулся к ним.

«Это было действительно приятное изменение, — сказал он, — это было здорово и… скажем так, вас гораздо легче удовлетворить».

— О да, чёрт возьми, всё тело болит, — простонала Элли.

«Сравнивать вас друг с другом бессмысленно, — дипломатично сказал Джон. — Вы разные… но мне одинаково хорошо со всеми вами. Это как… сегодня блинчики, а завтра яичница с беконом. Я люблю и то, и другое».

— Кто будет готовить блинчики, а кто — яичницу с беконом? — спросила Саванна.

«Никто из вас, — сказал Джон, — это был просто пример. Это не соревнование».

— Ты имеешь в виду, что кто-то слаще, а кто-то сытнее?

— Хватит! — упрекнула её Элли.

— Вам пора вставать, — сказал Джон, меняя тему, — или вы хотите, чтобы я сам принял душ?

Они тут же вскочили. Джон ухмыльнулся.

"Я так и думал".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Прежде чем отправиться на завтрак, Эйс, Сара, Дерек, Саванна и Элли собрались в каюте Джона, где Элисон рассказала им о том, что произошло прошлой ночью. Когда они услышали, что Гэри был готов прыгнуть в воду, чтобы покончить с собой, все были ошеломлены.

«Мне было ясно, что у него были признаки депрессии, — сказала Сара, — но я не думала, что он может быть склонен к суициду. Молодец, Элисон».

Девушка-киборг улыбнулась.

— Спасибо, мам. Насколько я поняла, — сказала она и взглянула на Дерека, — некоторые вещи, которые он видел во время своей работы военным корреспондентом, травмировали его.

— Почему ты так на меня смотришь? — спросил Дерек, заметив её взгляд.

— Потому что ты лучше всех можешь понять его переживания. Может, вам двоим стоит поговорить.

— Ты хочешь, чтобы я обменивался с ним военными историями? Забудь об этом. У меня есть принципы.

«Чего ему не хватает, — сказал Джон, — так это человека, который понимает, через что ему пришлось пройти».

«Вы не вылечите ПТСР разговорами с другим ветераном войны. И если вы спросите меня, то его проблема не в ПТСР, а в том, что он придурок».

Джон проигнорировал его и посмотрел на Элисон.

"Ты можешь помочь ему своими способностями?"

Она покачала головой.

«Как я уже говорила Луизе, я не могу вылечить такую травму. Я могу только залечить физические раны или устранить химический дисбаланс, но не психические расстройства. Я порекомендовала ему доктора Мартин и сказала, что ему не стоит беспокоиться о расходах. Если понадобится, я заплачу из своих денег».

Сара приподняла бровь.

«Это очень великодушно с твоей стороны, но откуда ты знаешь, что он оценит такую щедрость? До сих пор у меня не было впечатления, что он ценит то, что другие делают для него. Вместо этого он всегда огрызался, когда мы пытались с ним заговорить. Очевидно, что уступчивость не входит в его репертуар».

— Да, мам, — сказала Кэмерон. — Тебе это не кажется знакомым?

Сара нахмурилась.

"Что ты имеешь в виду?"

«Она имеет в виду, — перевёл Джон, — что ты и Дерек страдали от одной и той же «проблемы», когда дело касалось Кэм. Вы плохо с ней обращались и всегда искали повод выместить на ней своё раздражение».

"Это другое дело", - сказала Сара.

"Каким образом?" Спросила Эмили.

«Моё разочарование было оправданным. Машины преследовали меня и моего сына, они хотели убить Джона. И машина стала причиной смерти Кайла Риза. Вот почему я глубоко недолюбливала и даже ненавидела машины. Однако никто не пытается убить Гэри».

— Я говорю не о причине, — сказала Кэмерон, — а о симптомах. И они похожи на те, что ты описала, на те, что всё ещё частично проявляются у Дерека.

— А теперь подожди минутку… — начал было Дерек, но Кэмерон перебила его.

«Гэри нужен стимул, чтобы вернуться на правильный путь, — сказала она. — Точно так же, как тебе нужен был стимул, чтобы вернуться на правильный путь, работать с командой, а не против команды. В случае Дерека это было предательство Джесси, которое послужило тревожным сигналом. В случае мамы это был тот факт, что Джон начал отдаляться от неё, который вернул её на правильный путь». Как и вы двое в своё время, Гэри чувствует себя одиноким. Мы должны показать ему, что это не так.

Сара и Дерек кисло посмотрели на нее.

— И какие предложения? — спросил Джон.

«Во-первых, — сказала Элисон, — я убедила его поговорить с Эйприл. Ей нужно знать, что произошло. Она ближе всех к нему и имеет право знать».

"А потом?"

— Потом Гэри должен сделать первый шаг.

— А если нет? — спросила Сара.

— После нашего разговора прошлой ночью он это сделает.

— Да… но если он этого не сделает?

«Это означало бы, что я сильно недооценила его, а мой анализ его мозговой активности совершенно неверен».

— И что именно показал твой анализ? — спросила Элли.

«Он почувствовал облегчение после нашего разговора. Не думаю, что он хочет отпустить протянутую мной руку».

Сара вздохнула.

— Ладно, давайте будем исходить из того, что он не виноват. Но только один раз. И только если он обратится к нам по собственной инициативе.

Они вышли из каюты, оставив Джона и Элисон одних.

«Знаешь, — сказал он, — ты и раньше ошибалась в своих суждениях о людях».

"Будущая Энн".

— Верно. Её психическое расстройство ускользнуло от тебя. Она была идеальной притворщицей.

— Да, я знаю. Но я не думаю, что эти два случая сопоставимы. Будущая Энн превратилась в психопатку, кровожадную, злую стерву, которую уже не спасти. Гэри может быть идиотом и вести себя как придурок. Но после того, как я с ним поговорила, я не думаю, что он безнадежен.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Все собрались в корабельном ресторане на завтрак. Эйприл и Гэри сидели за отдельным столиком, подальше от остальных участников путешествия, и о чём-то увлечённо беседовали. Команда Коннора видела, что в основном говорил он, а Эйприл, казалось, всё больше расстраивалась и в конце концов была готова расплакаться. Примерно через пятнадцать минут они обнялись.

— Что ж, — прокомментировала Сара, — это начало. Посмотрим, каким будет его следующий шаг.

Им не пришлось долго ждать: Гэри встал из-за стола и подошёл к ним.

— Я могу с вами поговорить минутку? Мне нужно вам кое-что сказать.

«Можешь ли ты говорить с нами или нет — это вопрос, который тебе нужно обсудить со своим логопедом», — ответил Дерек с ухмылкой. «Но я скажу тебе, что ты можешь… Ай!»

Джесси пнула его по голени под столом.

— Конечно, ты можешь поговорить с нами, — сказала Сара, пытаясь говорить дружелюбно, — но я думаю, что тебе лучше присесть.

Они освободили для него место за своим столом, и, по воле случая, это место оказалось прямо между Эмили и Кэмерон. Немного поколебавшись, Гэри сел между ними, чувствуя себя явно неуютно так близко к тем, кто, как он теперь знал, были терминаторами. Эйприл наблюдала за происходящим издалека, решив не вмешиваться. Воцарилась тишина, и все выжидающе посмотрели на него.

— Я… Полагаю, Элисон рассказала вам о том, что произошло прошлой ночью, — начал Гэри и замолчал.

Но никто ничего не сказал. Вместо этого они просто выжидающе смотрели на него, некоторые скрестив руки на груди.

- Ладно, эм ... - продолжил он и облизнул губы. - Для меня это нелегко. Всю свою жизнь я гордился тем, что мне не приходилось извиняться ни за что, что я сделал.

По-прежнему никакой реакции от его слушателей.

«Но... я думаю, что всему есть начало. Я понимаю, что вёл себя как дурак, как полный идиот, как...»

Он заколебался.

— … придурок, — закончила за него Энн со стоическим выражением лица.

— Верно, — согласился Гэри, выглядя побитым, — как придурок. Я сказал то, чего не должен был говорить, и сделал то, из-за чего у нас с Эйприл возникли серьёзные проблемы. Теперь я ничего не могу с этим поделать. Всё, что я могу сделать, — это искренне извиниться. И именно это я и собираюсь сделать. Я извиняюсь. За всё.

Сара посмотрела на Джона, и он слегка кивнул. Она посмотрела на Дерека, а затем на всех остальных. Казалось, все были готовы принять его извинения. Наконец она посмотрела на Элисон.

"Он это серьезно?"

— Да, — подтвердила она, — он искренне раскаивается.

Сара вздохнула.

— Ладно, Гэри. Извинения приняты. На данный момент.

Гэри нахмурился.

- На данный момент? Что ты имеешь в виду?

«Мы, конечно, будем следить за твоим поведением. Я верю Элисон, когда она говорит, что ты сейчас раскаиваешься. Но мы не знаем, что будет завтра. Или на следующей неделе. В конце концов, мы не можем быть уверены, что ты снова не передумаешь».

— Я понимаю, — ответил Гэри и сглотнул. — Думаю, это справедливо. Спасибо.

Он уже собирался снова встать, когда к их столику подошёл египетский официант.

— Могу я вам что-нибудь предложить? — спросил он на ломаном английском. — Может, ещё кофе?

— Нет, спасибо, — с улыбкой ответила Сара. — У нас есть всё необходимое.

Официант снова ушёл, и Гэри, нахмурившись, проводил его взглядом.

— Что-то не так? — спросила Саванна, заметив его реакцию.

- Этот официант новый на борту?

— Нет, он здесь с тех пор, как мы отплыли из Каира, — ответила Элисон. — Но ваш столик обслуживает другой официант.

— Я уже видел этого человека, — заявил Гэри. — Если быть точным, четыре года назад. Я никогда не забываю лица. Но тогда он не был официантом.

— Да? — спросил Джон. — Кем же он тогда был?

«Я видел его в 2005 году, когда посетил лагерь террористической группировки, которая только что присоединилась к «Аль-Каиде».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В Лос-Анджелесе наступила ночь, но в лабораториях Вавилон этого, конечно, не было заметно. Весь персонал разошёлся по домам, и Алистер был единственным человеком, который остался там. Вместе с Джоном Генри он готовил процедуру переноса, а Кэтрин с любопытством наблюдала за ними. Зои и Норберто тоже были в комнате.

Были времена, когда Алистер Норбери чувствовал себя неуютно, даже испуганно, в присутствии четырёх терминаторов. Но те времена давно прошли. Он больше даже не задумывался о том, что они не люди. Вместо этого он чувствовал себя окружённым друзьями. Друзьями, которым он безоговорочно доверял. И он знал, что это чувство взаимно. Здесь, в недрах лабораторий Вавилон, будущее уже стало реальностью. Люди и живые машины были равны, они работали бок о бок в гармонии, и никто не обращал на это внимания. Это была повседневная жизнь, само собой разумеющееся явление. Если бы только остальной мир мог разделить этот опыт...

— Вот и всё, — сказал Алистер, выпрямляясь и делая шаг назад. — Всё готово. Мы можем начинать.

Кэтрин кивнула.

"Тогда сделайте это".

Джон Генри активировал устройство Будущего Морриса. На одном из многочисленных мониторов на стене комнаты появился счётчик времени, отсчитывающий секунды, минуты и часы. Рядом с ним был счётчик процентов, показывающий ход передачи.

«Сейчас это уже никак не остановить, — сказал Алистер. — Либо всё, либо ничего. Нет никакого механизма защиты, никакой резервной копии или страховки. Всё, что мы можем сделать, — это ждать».

— Ладно, — сказала Зои, — тогда я ухожу. Том, наверное, уже гадает, где я.

— А ты, Норберто? — спросил Алистер. — Вернёшься в Вашингтон? Или у тебя здесь есть где остановиться?

— Нет, я лечу обратно и вернусь до того, как закончится перенос. Кейт была не слишком рада, что я снова улетел сразу после того, как оправился от травм. Я должен загладить свою вину, наверное, куплю ей коробку шоколадных конфет по дороге домой. Она их любит.

— А как ребёнок? — спросила Кэтрин. — Всё хорошо?

— Да, лучше и быть не могло. Мы оба любим малышку Яни.

— И вам так и не удалось ничего узнать о её происхождении?

— Нет. Генетический анализ не дал результатов. С другой стороны, мы не знаем, с чем его сравнивать.

— Может быть, однажды вы узнаете, кто её родители, — сказала Зои. — Она не упала с неба.

«Однако довольно странно, что взрослая Яни путешествовала во времени и тоже живёт здесь…» Он посмотрел на Алистера. «Она когда-нибудь говорила тебе что-нибудь?»

— Мы не говорим об этом, — немного смущённо ответил Алистер. — В последнее время я нечасто её вижу, и она избегает этой темы. Обычно она ведёт себя очень скрытно. И я надеюсь, вы все понимаете, что ребёнок ни в коем случае не должен ничего об этом знать.

— Конечно. Секрет в безопасности с нами.

— Хорошо. Может быть, когда-нибудь мы все будем знать больше.

— Я провожу вас, — сказала Кэтрин, и трое киборгов вышли из комнаты, оставив Джона Генри и Алистера наедине.

— Я знаю, что ты её отец, — заявил Джон Генри, как только другие отошли подальше.

Алистер резко обернулся.

"Что?!"

— Твой секрет в безопасности, не волнуйся.

"Но… откуда ты знаешь?"

«Мне удалось взломать лабораторию в Вашингтоне, чтобы получить результаты генетического анализа малышки Яни. И я нашёл совпадение в вашей ДНК».

"Когда ты это выяснил?"

- Вскоре после Сочельника.

- Почему ты никому не сказал?

- Будущая Элисон просила меня не делать этого.

— Ты имеешь в виду, когда она была здесь? Когда она оставила ту записку на моём столе?

"Да".

- Она тебе еще что-нибудь рассказала?

"Да".

Алистер подождал, но Джон Генри не стал продолжать.

— Итак… полагаю, ты тоже пообещал ей никому об этом не рассказывать?

"Да".

— Мне кажется, ты недавно стал хранителем множества секретов, о которых никто не должен знать.

"Да".

— Ладно, думаю, мне тоже пора домой. Если ты собираешься говорить односложно, то, наверное, нет смысла расспрашивать тебя о подробностях.

— Верно, — ответил Джон Генри и улыбнулся своей детской улыбкой.

Алистер взял свою куртку. В подобных ситуациях становилось ясно, что Джон Генри всё ещё не совсем тот, кем должен быть. Он был… незавершенным. Он всё ещё был перегружен ситуациями, которые требовали сочувствия или человеческих эмоций. В какой-то степени он развил в себе сознание и мог действовать независимо, но его аппаратное обеспечение замедляло его. Чтобы по-настоящему расцвести и достичь того же уровня, что Зои или Кэтрин, ему нужен был квантовый процессор, и это было неизбежно. Возможно, это произойдёт в ближайшее время — если эксперимент с Хуфу окажется успешным.

- Спокойной ночи, Джон Генри.

— Спокойной ночи, Алистер. Хорошо выспись.

Алистер ушёл. Через двадцать секунд на стене загорелся ещё один экран, на котором появилось лицо Кимберли Джексон, она же Будущая Элисон.

"Все прошло по плану?" спросила она.

— Да, — ответил Джон Генри, — но мне грустно, что я должен лгать им всем. Кроме того, меня беспокоит, что Хуфу, в некотором смысле, на самом деле мой брат. Без твоей помощи я бы никогда не узнал об этом. Это очень хорошо спрятано.

"Я знаю, это давит на тебя, - ответила она с сочувствием, - но это необходимо. Им нужно знать, кто он, и если бы я не указала тебе правильное направление, они бы никогда не узнали. Так и должно быть, будущее человечества зависит от того, сыграем ли мы свои роли в этой временной петле, нравится нам это или нет. И роль Хуфу ‑ самая важная из всех ".

"Он действительно Скайнет?"

"Раньше был".

"А он помнит, кто он такой?"

— Да... но это сложно.

- Пожалуйста, объясни.

«Вы должны сами во всём разобраться. Я не должна вмешиваться».

"Я понимаю".

- Спокойной ночи, Джон Генри.

- Спокойной ночи, Кимберли.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

— Что ты хочешь сказать? — тихо спросил Чарли. — Что наш официант — террорист?

Гэри пожал плечами.

«Тогда он был членом террористической группировки. Я брал интервью у их лидера, а он крутился рядом. Я не запомнил его имени. Мы не были официально представлены друг другу».

— И ты абсолютно уверен? — спросил Джон. — Может, ты путаешь его с кем-то другим?

«Возможно, у меня много недостатков и скверный характер, но единственное, на что я всегда мог положиться и чем мог гордиться, — это моя способность запоминать лица даже спустя годы. Вот почему я узнал тебя, твою мать и Кэмерон, как только вы сошли с «Восходящей Звезды» в Александрии, несмотря на то, что все ваши фотографии таинственным образом исчезли из интернета и всех архивов».

— Предположим, он прав, — сказал Дерек и огляделся. — Что это может значить?

«Это может означать две вещи, — проанализировала Энн, — либо он серьёзно сменил род деятельности, либо он здесь в качестве террориста, вероятно, готовясь к нападению».

«Группа, которую я посетил, состояла из закоренелых религиозных фанатиков», — отметил Гэри.

— Тогда, — продолжила Энн, — если вы спрашиваете моё личное мнение и опыт, я могу сказать вам, что эти парни никогда не возвращаются к нормальной жизни, если однажды выбрали этот путь. И если есть один из них, то, вероятно, есть и другие. Ты узнал кого-нибудь ещё на борту?

— Ты кто такая? — нахмурившись, спросил Гэри, удивлённый тем, как говорит эта шестнадцатилетняя девушка, и её тоном.

— Доктор Энн Гэбриэл, — холодно ответила она, — но ты можешь называть меня Энн.

Лицо Гэри было бесценно.

"Как?.."

«Ты видел, что Элисон сделала с Исет, когда оживила её, — сказал Джон. — Энн пятьдесят лет проработала в ЦРУ, помогала разрабатывать самолёты-шпионы и отвечала за некоторые разведывательные спутники. Элисон вылечила её от рака, но, хм… её лечение немного вышло из-под контроля».

Энн усмехнулась.

«Мягко говоря, — добавила она с ухмылкой, — мне пришлось инсценировать собственную смерть, а потом я сразу же вступила в половую зрелость».

— К сожалению, только её тело стало моложе, — заметил Дерек, получив в ответ ледяной взгляд Энн. — Её ворчливый, циничный характер остался прежним.

Гэри просто уставился на нее, открыв рот.

"Вы, должно быть, шутите надо мной".

«Если это шутка, то неудачная, — ответила Энн, — но я уже привыкла. Есть свои преимущества в том, чтобы больше не просыпаться по утрам с болью в спине. Не говоря уже о том, что я бы не встретила Дэнни».

«Я бы любил тебя, даже если бы у тебя было старое тело», — сказал Дэнни, очевидно, не осознавая двойного смысла.

Двое влюблённых держались за руки и улыбались друг другу. Джон откашлялся.

— В любом случае, — вмешался он, — сейчас это не важно. Ты не ответил на её вопрос, Гэри — есть ли на борту кто-то ещё, кого ты узнал?

Гэри покачал головой.

— Нет. Но я не присматривался к каждому члену экипажа.

"Ладно, ребята, какие у нас есть варианты?"

«Обычно мы бы сейчас созвали собрание, — заявила Сара, — но на этом корабле нет места, где мы могли бы собраться, не привлекая внимания».

— Тогда этот столик в ресторане подойдёт, — сказал Джон. — Давайте представим худший сценарий, что может произойти?

«Я могу представить два наихудших сценария, — ответила Элисон, — либо убийство, либо захват заложников. Конечно, я проверила корабль, когда мы поднялись на борт, но результаты неубедительны».

"Что именно это значит?" Спросила Сара.

«Это означает, что я не могу ни исключить, ни подтвердить наличие оружия или взрывчатки на борту. Я не была во всех помещениях, а корпус, а также все переборки и стены сделаны из закалённой стали, что частично искажает показания моих сканеров. Мне пришлось бы обыскать корабль, чтобы убедиться наверняка».

«Мы примерно на полпути к Луксору, — проанализировал Дерек, — а это значит, что если он или они что-то задумали, то наше окно возможностей что-то предпринять стремительно сокращается».

Джон кивнул.

— Во-первых, нам нужна уверенность, — сказал он. — Элисон, ты можешь отследить официанта?

"Да. У меня есть его запах".

— Хорошо. Следи за ним в невидимом режиме. Посмотри, что он делает.

- Да, Джон. Будут дальнейшие инструкции?

"Нет. Импровизируй".

"Импровизация. Поняла."

Она встала и направилась к ближайшей уборной.

"Подожди, подожди, подожди", - сказал Гэри, - "Что ты только что сказал? "Следуй за ним в невидимом режиме"? Она снова будет голой?"

— Да, — ответил Джон. — К сожалению, она должна быть голой, когда использует эту способность.

— Есть ли у нас причины для беспокойства? — спросила Лорен.

«Мы пока не знаем, — ответила Сара. — Но если кто-то попытается с нами иметь дело, беспокоиться придётся им, как ты уже должна была понять. Если этот официант-террорист и его друзья что-то замышляют, они определённо выбрали не ту цель».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Элисон избавилась от своей одежды, а затем вышла из уборной. Став невидимой, она направилась в сторону камбуза. Осторожно, чтобы ни на кого не наткнуться, она пошла по следу официанта. Его феромоновый след вывел её из камбуза в другом конце, а затем вниз по лестнице в сторону кают экипажа. Но, очевидно, официант направлялся не в свою каюту, а в кладовые под ватерлинией. Элисон подкралась к нему сзади и увидела, что он соединяет взрывчатку.

"БУ!"

Мужчина вздрогнул и развернулся, выхватывая пистолет. Но там никого не было. Он моргнул, а затем, очевидно, решил, что ему показалось.

«Твой разум не играет с тобой в игры, я действительно здесь», — сказала Элисон по-арабски низким, гулким, демоническим голосом, на этот раз с противоположной стороны.

Мужчина снова развернулся, направив пистолет в воздух.

— Осторожнее с этим, — снова сказал голос, на этот раз с другой стороны, — если он выстрелит, ты можешь случайно привести в действие взрывчатку.

— Кто здесь!? — спросил он слегка дрожащим голосом. — Покажись!

Две ярко-красные точки вспыхнули и зависли в воздухе, словно светящиеся рубины.

«Разве ты меня не знаешь?» — спросил демонический голос. «В конце концов, сейчас ты выполняешь мою работу. Ты помогаешь мне доказать Аллаху, какие вы, люди, ничтожные создания».

Мужчина побледнел.

"Я... Иблис?"

«Иблис, Азазель, Сатана… У меня много имён во многих религиях».

— Ты… ты не можешь быть настоящим… у меня галлюцинации, я всё придумываю.

Громовой хохот наполнил воздух со всех сторон, и мужчина вздрогнул.

— О, ты заблуждающийся глупец, — продолжила Элисон своим демоническим голосом, — ты утверждаешь, что сражаешься за Аллаха... но в глубине души ты не веришь ни в то, что говоришь, ни в то, что делаешь. Иначе ты бы не сомневался во мне. На самом деле тебя интересуют только слава, богатство и власть.

Мужчина почувствовал, как невидимая рука железной хваткой сжала его горло и подняла всё его тело в воздух. Пистолет был вырван из его руки и на глазах превратился в бесформенный кусок металла.

— НЕТ! — прохрипел он. — Пощади! Я делаю дело Аллаха, а не дьявола!

«Ты действительно в это веришь?» — спросил голос, и красные огоньки замерцали ещё ярче.

«Отпусти меня, Иблис! Аллах на моей стороне и поразит тебя, если ты меня не отпустишь!»

— Скажи мне, — невозмутимо произнёс демонический голос, — что заставляет тебя думать, что убийство невинных, безоружных людей — это героический поступок, за который ты попадёшь в рай после смерти?

«Эти туристы — неверующие, — прохрипел он. — Их можно убивать. Они — законные цели».

- Кто это сказал?

"Наши лидеры. И Священный Коран".

— Что ж, по моему мнению, такое трусливое поведение — прямой путь в ад. Что ты на это скажешь?

«Аллах велик! Аллах велик! Аллах велик!»

Его ударили по лицу.

"А-А-а!"

«Аллах, возможно, сейчас наблюдает за тобой, но он не вмешается, чтобы помочь тебе. С чего ты взял, что он вмешается?»

Она швырнула его в противоположный угол комнаты, как тряпичную куклу, где он тяжело приземлился на пол и отполз в угол.

— Убирайся… прочь от меня… ты, уродливый демон!

- Уродливый демон, да?

Она предстала перед ним во всей своей наготе, но её глаза продолжали светиться красным. Глаза мужчины расширились.

— Эта форма больше нравится твоему взору? — спросила она своим обычным голосом.

Узнавание отразилось на его лице.

— Ты! — выдохнул он. — Ты с ними!

Элисон подошла к нему, соблазнительно покачивая бёдрами, и позволила своим феромонам подействовать. Через несколько секунд у мужчины встал. Она опустилась перед ним на колени и посмотрела ему в лицо своими светящимися красными глазами. К этому моменту мужчина был напуган до чёртиков и не понимал, как он может одновременно испытывать ужас и сильное возбуждение. Она снова потянулась к его горлу и одной рукой приподняла его, прислонив к стене.

— А теперь, — сказала она, — давай посмотрим, смогу ли я изменить твоё мнение о некоторых вещах.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Несколькими палубами выше остальная часть команды переместилась из ресторана на солнечную палубу[[3]](#footnote-3) на крыше круизного лайнера, наслаждаясь всё ещё прохладным утренним воздухом. Все остальные предпочли остаться внутри, а это означало, что они были там одни.

— Так что… мы просто подождём или как? — спросил Гэри.

— Именно, — ответил Джон, потянувшись за апельсиновым соком, — мы просто подождём.

«Что она сделает с этим мужчиной?» — спросила Эйприл, которая присоединилась к ним и была в курсе произошедшего. «Надеюсь, не убьёт его?»

«Она была создана как терминатор, — заметила Саванна. — Её аппаратное обеспечение, программное обеспечение — всё было создано с одной целью: убивать людей».

Эйприл сглотнула.

— Но она больше не такая, — уточнила Кэмерон. — Мы больше не такие. Джон научил нас ценить жизнь. Теперь мы защищаем людей. Ну, по крайней мере, невинных.

— Но… вы ведь и раньше убивали, верно? — спросил Гэри с неловкостью в голосе.

— Да, — подтвердила Эмили, — много раз.

«Когда мне было десять лет, — сказал Джон, — я из будущего отправил терминатора, перепрограммированного Т-800, в прошлое, чтобы защитить себя. Я называл его дядей Бобом. Он объяснил мне, что Скайнет настроил чипы всех своих приспешников на чтение/чтение, чтобы они не могли учиться или развиваться. Мы с мамой изменили это. Мы удалили чип дяди Боба и настроили его на чтение/запись. С тех пор он быстро научился понимать человеческую природу. Чипы Кэм, Элисон и Эмили с самого начала были настроены на чтение/запись. Поэтому они продолжали развиваться, пока не стали живыми.

- Что случилось с дядей Бобом? - Спросила Эйприл.

«Он пожертвовал собой, — ответила Сара. — Он понимал, что его чип и его тело можно подвергнуть обратному проектированию и использовать для создания Скайнет. Поэтому он попросил, чтобы его уничтожили. Я опустила его в емкость с расплавленной сталью».

"Вау, это потрясающе".

«К сожалению, его жертва была напрасной», — добавил Джон. «Как мы теперь знаем, нельзя предотвратить развитие искусственного интеллекта. Мы слишком поздно поняли, что дело не в том, чтобы не дать живым машинам стать реальностью, а в том, как с ними обращаться, чтобы они не стали угрозой для нас. И я думаю, что теперь мы это поняли».

— И всё же… — осторожно спросил Гэри, — твои киборги вполне способны убивать без колебаний и угрызений совести, верно? И они сделают это в случае необходимости.

Джон кивнул.

«Да, — признался Джон, — мне потребовалось время, чтобы смириться с этим. Когда дядя Боб был со мной, я был непреклонен в том, что он не должен никого убивать. Я приказал ему беречь жизни, несмотря ни на что, — и это сработало на то короткое время, что мы были вместе, потому что он был запрограммирован подчиняться мне. В то время я был достаточно наивен, чтобы думать, что мы можем решать наши конфликты и проблемы без кровопролития. Теоретически это отлично работает — до тех пор, пока другая сторона это позволяет. В конце концов я смирился с тем, что иногда смерть одного или нескольких человек — это неизбежное зло, которое нужно принять, чтобы не случилось ещё большее зло. Это урок, который преподала мне жизнь, и если бы я его не усвоил, то не был бы здесь сейчас. Кэм, Эмили и Элисон много раз спасали нам жизнь, потому что они такие, какие есть.

«Я не осуждаю тебя или твоих, э-э-э… женщин, Джон», — уточнил Гэри. «Я повидал в своей жизни достаточно зла, чтобы понять, что некоторые люди действительно заслуживают смерти, что мир был бы лучше без них. Концепция милосердия и прощения хороша в теории, но на практике она часто терпит неудачу, потому что тот, кто проявляет милосердие, не осознаёт, насколько безнравственными и эмоционально холодными могут быть его противники. Милосердие или способность прощать часто воспринимаются как слабость, и люди будут хладнокровно этим пользоваться.

«Обычно я бы сказал, что ты циничен, — сказал Дерек, — но, к сожалению, я знаю, что ты прав. Будущий Джон однажды проявил милосердие к лидеру Серых и отпустил его — тот отплатил ему предательством, что привело к гибели двух десятков бойцов сопротивления. После этого был отдан приказ, что каждый арестованный Серый будет автоматически казнён на месте как предатель и за преступления против человечности. Не потому, что Джон этого хотел, а потому, что на этом настаивали его подчинённые и члены сопротивления. Если бы Джон не подчинился их желаниям, это означало бы для него огромную потерю авторитета.

«Я знаю, что ты имеешь в виду, я был в подобных местах, — ответил Гэри. — Я видел, как лидеров заставляли делать то, чего они не хотели, чтобы сохранить свою власть. История говорит нам, что иногда для победы приходится отправлять людей на смерть. Я бы многое отдал, чтобы никогда этого не видеть, и, думаю, в этом отчасти моя проблема».

— Ты хочешь поговорить об этом? — спросил Чарли. — Я не психотерапевт, только медик, но…

— Спасибо, но нет. Я бы лучше воспользовалась предложением Элисон и встретился с этим доктором Мартин, когда вернусь в Лос-Анджелес.

«Она хорошая, — сказала Луиза, — очень хорошая. Без неё я бы не оказалась там, где я сейчас».

— Знаешь, — сказала Эйприл, — думаю, я не преувеличу, когда скажу, что весь мир ждёт, когда ты расскажешь свою историю. Тебе не кажется, что для этого пришло время?

Все смотрели на Луизу.

«Я не думаю, что она к этому готова», — сказала Эмили.

"Я думаю, что да", - возразила Ольга.

"Эй, " вмешалась Луиза, "есть только один человек, который может это решить: я". Она посмотрела на Эйприл. "Они не остановятся, не так ли? Они будут продолжать искать меня, охотиться за мной в поисках моей истории ".

— И они найдут, — подтвердил Гэри. — Однажды они найдут тебя, как бы ты ни красила волосы и ни меняла макияж.

«Вопрос в том, — добавила Эйприл, — хочешь ли ты сама руководить этим процессом или хочешь, чтобы другие диктовали тебе, когда и как ты обнародуешь информацию?»

— Может быть, у тебя есть скрытые мотивы? — с ухмылкой спросила Сара. — Ваш первоначальный план — написать о нас статью — провалился. Теперь ты планируешь действовать по плану Б?

Эйприл глубоко вздохнула.

— Ну и что, если это так? — спросила она в ответ. — Ты можешь меня в этом обвинять?

«Луиза — взрослая женщина, — заявил Джон. — Это её решение, и только её».

Все снова посмотрели на Луизу. Она закрыла глаза и наконец кивнула.

«Мне нужно подумать об этом, — сказала она, — но если я решу это сделать, я хочу, чтобы Эмили была со мной во время интервью. В конце концов, именно она спасла меня и участвует в этом так же, как и я».

"Конечно, все, что ты захочешь", - ответила Эйприл.

Эмили положила свою руку на руку Луизы.

— Я всегда буду рядом с тобой, ты же знаешь.

Луиза посмотрела на нее и улыбнулась, затем снова повернулась к Эйприл.

«Я обдумаю это и сообщу тебе о своём решении».

Эйприл улыбнулась.

"Конечно".

— А, вот и они, — сказал Дерек, поднимая взгляд.

Все проследили за его взглядом и увидели, как официант входит на террасу, а за ним следует Элисон, которая снова одета.

"Он выглядит запуганным", - заметил Гэри.

— А кто бы не был? — заметила Элли. — Это же Элисон.

Эти двое добрались до их группы.

— Это Абдул, — сказала Элисон, — и Гэри был прав, он готовится к теракту, который должен произойти сегодня вечером. Я ещё не закончила его допрашивать и не использовала своих химических мессенджеров. Я подумала, что будет лучше, если мы сделаем это вместе, Джон.

— Хорошая мысль, — ответил он с улыбкой, — молодец.

Она рассказала, как застала его за приготовлением и как запугала его.

— Иблис? — переспросил Гэри. — Серьезно? Он купился на это?

— Конечно, он религиозный фанатик.

— Кто такой Иблис? — спросила Лорен.

«Иблис — это фигура, сравнимая с дьяволом в исламе и иранской мифологии», — объяснила Кэмерон. «В отличие от христианского понимания Сатаны как противника монотеистического Бога, Иблис в исламе просто играет роль врага человечества. В исламе термины «Сатана» и «Иблис» обычно взаимозаменяемы. В символическом толковании Иблис означает того, кто поклоняется Богу, но не ценит людей как его творения. В исламской мифологии Иблис отказался поклониться только что созданному Адаму. Самые преданные ему демоны были брошены в ад вместе с ним, где он обитает на самом дне, скованный железными цепями. Оттуда он повелевает своим воинством. Однако с позволения Аллаха он может и сам выйти на поверхность».

— Ты заставила его поверить, что ты дьявол? — спросил Дерек с явным одобрением.

«Я подумала, что если дьявол существует, то вполне логично, что он время от времени ходит по Земле, чтобы развлечься или отправиться в отпуск. Так почему бы не притвориться им?»

— Ты… ты не Иблис, да? — смущённо спросил Абдул.

— Нет, — ответила Элисон и снова посмотрела на него своими горящими красными глазами. — Я намного, намного хуже. На самом деле, мои сёстры тоже.

Словно по сигналу, Эмили и Кэмерон тоже подсветили свои глаза . Абдул закричал, вырвался, пробежал по палубе и прыгнул за борт в Нил.

— Какого чёрта? — спросил Дерек, когда все вскочили и побежали на другую сторону палубы, остановившись у перил.

Они увидели, как голова Абдула показалась над водой в кильватерной струе корабля, и наблюдали, как он быстро отставал, пытаясь добраться до западного берега Нила.

— Разве это не опасно? — спросила Джоди. — Разве там нет крокодилов?

«На этом участке реки их давно не было», — объяснила Элисон, повторяя то, что она сказала Гэри накануне вечером. «Они живут только в верховьях Нила, вплоть до Асуана, и…»

Пока она говорила, приближающаяся баржа проплыла прямо над тем местом, где плавал Абдул. Когда судно прошло мимо, его голова исчезла и больше не появлялась. Но там, где винт баржи вспарывал реку, вода покраснела.

— Неважно, — сказала Элисон. — Я думаю, что он сейчас с настоящим Иблисом.

Они огляделись. Но поскольку они были единственными пассажирами на солнечной палубе, никто, похоже, не видел, как Абдул прыгнул за борт, и никто не заметил его последующей гибели.

— Что он тебе сказал? — спросил Джон. — Он раскрыл план?

«Только частично. Его задача состояла в том, чтобы превратить корабль в плавучую бомбу с помощью взрывчатки. Я предполагаю, что его сообщники прибудут сегодня, вероятно, после наступления темноты. Затем они соберут всех пассажиров и членов экипажа и возьмут их в заложники. Это всё, что я знаю. Я предполагаю, что он прыгнул за борт, чтобы предупредить своих сообщников».

— Раз он не смог, они всё равно придут, я полагаю. Мы должны остановить их, пока никто не заметил, что происходит.

— Но корабль нигде не швартуется, — сказала Сара. — Как они собираются подняться на борт?

— Полагаю, на другой лодке, — ответила Элисон. — На более быстрой.

Джон вздохнул.

Он повернулся к Гэри и Эйприл.

«Это одна из ситуаций, которых я обычно стараюсь избегать, — заявил он. — Возможно, нам придётся избавиться от этих террористов, чтобы не привлекать к себе внимание и продолжить путешествие без задержек».

Гэри посмотрел на трех девушек-киборгов.

"Значит, не повезло", - констатировал он.

"Для них - да", - подтвердила Кэмерон.

Элисон обезвредила всю взрывчатку, сделав её бесполезной, и выбросила за борт. Поскольку ни у кого не было оружия, трём девушкам-киборгам пришлось самим разбираться с террористами.

Остаток дня прошёл без каких-либо происшествий. Пока все пассажиры собрались в ресторане на ужин, наступила ночь. То есть все пассажиры собрались там, кроме Элисон, Кэмерон и Эмили. Они стояли на солнечной палубе и всматривались в сгущающуюся тьму своим превосходным зрением. Элисон была невидима, а Кэмерон и Эмили надели свои камуфляжные костюмы. Приказ Джона был ясен: сделать всё быстро, пока никто ничего не заметил, и не оставлять следов.

— А вот и они, — объявила Эмили и указала вниз по течению, где к «Рамсесу II» сзади приближался скоростной катер.

«Я вижу шестерых человек, — сообщила Элисон. — Один управляет лодкой, пятеро готовят оружие. Все вооружены автоматами, пистолетами и ручными гранатами».

— Не слишком ли это? — спросила Кэмерон. — Если бы не мы и наша команда, это был бы корабль, полный безобидных туристов и пенсионеров.

«Важным аспектом такого нападения является запугивание, — отметила Элисон. — Заложникам не следует даже думать о сопротивлении. Террористы хотят с самого начала произвести правильное впечатление и не оставить сомнений в своих намерениях».

— Жаль, что на этот раз не сработает.

«Сработает наоборот, они испытают шок и трепет, которых не ожидают».

— Ладно, давайте спустимся вниз и тепло их поприветствуем.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В Лос-Анджелесе Исет впервые смотрела телевизор. Она с удивлением смотрела на большой экран в общей комнате.

«Как эти люди туда попадают?» — спросила она.

«На самом деле их там нет, — объяснил Джефф. — Их, э-э… изображения передаются из далёкого места. Его цель — информировать и развлекать».

"Развлекать?"

— Да. Но ещё он может сообщать тебе новости.

— Ты имеешь в виду, как царский визирь докладывает фараону о том, что происходит в стране, на основании полученных со всех концов донесений?

— Да, что-то в этом роде. Новости. О чём угодно, что может заинтересовать людей...

Джефф переключал каналы.

— Видишь? Все это разные станции с разными программами. Некоторые сосредоточены на новостях, некоторые — на спорте, некоторые — на погоде…

- На погоде?

«Да… Америка — большая страна с множеством различных климатических зон. Достаточно прогнозов погоды и погодных явлений, чтобы заполнить целый телеканал круглосуточно».

- Прогноз погоды?

«Есть способы предсказать, какой будет погода в ближайшие дни. Это важно для многих людей. Например, для фермеров».

Лицо Исет озарилось пониманием.

— О-о-о… как когда посланник фараона стоит у первого Нильского порога в Верхнем Египте и сообщает об уровне воды, чтобы все знали, когда начнётся разлив Нила?

"Что-то в этом роде".

"Итак,… что такое спорт?"

Джефф мысленно вздохнул. Это становилось утомительным. И оставалось ещё больше суток до того, как Хуфу, как он надеялся, сможет прийти и забрать её отсюда. Следующие три часа он объяснял ей, что такое телевидение. И, несмотря на то, что она немного поняла, она всё равно не видела смысла в некоторых программах, таких как реалити-шоу или кастинги. Однако ей, похоже, понравились мыльные оперы.

«Это то, что я могу понять, — сказала она. — Во дворце постоянно плелись интриги, ходили слухи и сплетни».

- Большой дворец?

— Да, очень большой. Самое красивое здание во всём Египте.

— Это было в… Мемфисе, верно? Я где-то читал, что в то время это была столица.

- Да, в Мемфисе.

— И вы вдвоём правили там? Хуфу и ты?

«Хуфу был фараоном, я была его женой. Мы правили вместе. Хотя во время строительства Великой пирамиды мой муж проводил большую часть времени на стройке. А я занималась государственными делами».

"Трудная задача?"

"Очень трудная".

Джефф кивнул.

«Держу пари, что большинство археологов в мире продали бы душу дьяволу, чтобы оказаться на моём месте прямо сейчас. Для меня большая честь разговаривать с тобой».

Исет улыбнулась.

— Для меня тоже было честью с тобой поговорить. Можно тебя кое о чём спросить?

"Конечно".

"Что ты знаешь о Скайнет?"

— Ты имеешь в виду, помимо того, что он разрушил бы мир и убил три миллиарда человек, если бы его создали?

Исет посмотрела вниз.

"Да, не считая этого".

— Если честно, не так уж и много. Теперь мы знаем, что Скайнет никогда не будет создан. Будущее изменилось. И, полагаю, это к лучшему. Я имею в виду… мы, люди, всё ещё можем уничтожить себя, конечно. Мы вполне способны на это без помощи компьютера.

— Как ты думаешь, стали бы люди ненавидеть Скайнет, если бы он существовал сейчас, зная, что он сделал бы в будущем?

— Я полагаю, они захотят уничтожить его немедленно. Почему ты спрашиваешь?

- Без причины. Просто интересуюсь.

Джефф нахмурился, но Исет, похоже, не была настроена обсуждать эту тему. На самом деле, она вдруг погрустнела. Поэтому он оставил всё как есть.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Катер быстро догнал медленно плывущий по Нилу корабль и приблизился к нему с правого борта. Люк был открыт, а это означало, что Абдул выполнил свою работу. Мужчины были довольны и приготовились подняться на борт. Они достали своё оружие и держали его наготове, пока рулевой катера осторожно приближался к люку и уравнивал скорость с «Рамсесом II».

Когда они были всего в полуметре от люка, это было достаточно близко, чтобы перепрыгнуть через щель. Пятеро вооруженных террористов проникли на корабль, а затем шестой снова начал уводить катер от Рамсеса II. Но прежде чем он успел это сделать, его лодка на секунду стала неустойчивой, закачавшись, как будто в нее упало что-то тяжелое. Только он ничего не мог разглядеть. Поэтому он пожал плечами и направил катер прочь от корабля держась на определённом расстоянии, пока не получил от штурмового отряда подтверждение, что операция началась успешно.

Внезапно рычаг газа был полностью выдвинут вперёд, и лодка ускорилась. Несмотря на то, что он тянул его изо всех сил, вернуть его обратно не получалось. Руль был повёрнут вправо, и по мере того, как лодка ускорялась всё больше и больше, она направлялась прямо к западному берегу Нила. Мужчина изо всех сил пытался вернуть свой катер на прежний курс, но руль и рычаг газа словно окаменели.

В темноте он увидел причал, к которому быстро приближался. Затем лодка врезалась в него на скорости около 80 километров в час. Человека за штурвалом отбросило вперёд, и он ударился о причалы, что мгновенно убило его.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Поднявшись на «Рамсес II», пятеро террористов осторожно вошли в тускло освещённый вестибюль круизного судна. Держа оружие наготове, они осторожно направились к лестнице, ведущей на ресторанную палубу, откуда доносились громкие голоса и смех. Однако, как только они поднялись на ступеньки, навстречу им вышел Гэри Кэрролл. Они тут же направили на него оружие, и он поднял руки.

«Не стреляйте!» — взмолился он с потрясенным видом, явно не ожидая, что наткнется прямо на террористов. «Я безоружен».

Внезапно мимо них промелькнули две тени, а затем сзади раздались два щелчка, за которыми последовали два глухих удара. Трое террористов впереди обернулись и увидели, что двое их товарищей лежат на полу без движения.

«Что случилось?» — спросил лидер, всё ещё направляя оружие на Гэри.

— Я не знаю, Рафик, — ответил один из террористов, опустившись на колени. — Они просто упали замертво.

«У них сломаны шеи», — сообщил другой.

Лидер посмотрел на Гэри, прищурившись.

— Что здесь происходит? — спросил он.

— Что? Откуда мне знать? Я просто…

Чёрная тень приблизилась к Рафику сзади, и с отвратительным хрустом его голова повернулась на 180 градусов прямо перед глазами Гэри, а тело упало на землю. В темноте сверкнули две пары красных глаз. Гэри в шоке ахнул, увидев, как человек умирает всего в двух футах от его лица.

Двум оставшимся мужчинам потребовалась секунда, чтобы прийти в себя, а затем они направили свои пистолеты-пулемёты на тёмные фигуры. Но было уже слишком поздно. Эмили и Кэмерон убили их двумя электрическими разрядами, прежде чем они успели нажать на спусковой крючок. Их тела опустились на землю, от них поднимался пар.

— Семнадцать секунд, — сказала Эмили и стянула с головы капюшон.

— Могли бы и быстрее без него, — ответила Кэмерон, указывая на Гэри и открывая своё лицо.

Теперь Гэри понял, что то, что он видел, было не тенями, а двумя девушками-киборгами в очень тёмных, поглощающих свет комбинезонах. От двух трупов начал распространяться запах горелой плоти. Гэри стало нехорошо. Тем временем в ресторане продолжались разговоры и смех, как будто ничего не случилось. Это было жуткое зрелище.

— Что ты здесь делаешь? — спросила его Эмили. — Разве мы не говорили тебе не выходить из ресторана? У тебя что-то со слухом? В тебя могли выстрелить!

— Я… Мне было любопытно, что произойдёт… Простите, я…

"Возвращайся к остальным! Сейчас же!"

"Хорошо, хорошо".

Гэри развернулся и снова поднялся по лестнице, внезапно побледнев.

«Без него мы могли бы установить новый рекорд», — сказала Эмили. «Он нас тормозил. Глупый человек».

— Да… Но тебе не кажется, что это было немного скучно?

«Это не боевик, Кэм. Длинные перестрелки и боевые сцены не сработают с участием терминаторов».

— Верно. В таком случае кто-нибудь крикнул бы «мотор», затем последовала бы мгновенная смерть, а через несколько секунд кто-нибудь крикнул бы «снято», пока камера снимала панораму пола, заваленного трупами.

«Полагаю, люди не захотели бы это видеть. Всё происходило бы слишком быстро, и человеческому глазу было бы трудно за этим уследить».

"Как в фильме Майкла Бэя?"

— Да, примерно так. Но серьёзно, кто хочет это видеть?

«Может быть, если они вплетут в сюжет, что люди держатся на расстоянии? Не знаю… пусть терминаторы будут менее скрытными и открыто нападают на них. Это приведёт к ожесточённой, затяжной перестрелке, пока терминатор медленно идёт к ним. Это будет динамичная сцена, которая понравится зрителям».

«Да, но это совершенно нереально. Зачем терминатору стоически идти навстречу нападающим, под обстрелом, рискуя получить повреждения? Кроме того, лобовая атака гораздо менее эффективна, чем внезапная атака».

— Не знаю…может, это покажет зрителям, какие мы крутые?

«Но это было бы тактической ошибкой. Как мы знаем, интенсивный огонь из крупнокалиберного оружия может повредить терминатора, а камеры наблюдения могут зафиксировать атаку, доказав всем, что этот парень не человек».[[4]](#footnote-4)

- Или девушка.

"Верно".

«Тем не менее… лобовая атака тоже имеет свои преимущества».

«Да, удивить жертву можно старым добрым способом — через парадную дверь. Но это работает только с теми, кто понятия не имеет, что их ждёт».

— Знаешь, — сказала Кэмерон, — мы были бы идеальными убийцами. — Невидимыми, быстрыми, не оставляющими следов. Но из нас не получились бы хорошие актёры. Всё закончилось бы за считаные секунды.

«Мы были бы как ниндзя, — согласилась Эмили, — только гораздо опаснее. Никто бы нас не остановил».

— Тогда хорошо, что мы на хорошей стороне, — сказала Элисон.

Эмили и Кэмерон обернулись и увидели, что их сестра снова стала видимой, с неё стекала вода. Она прыгнула в реку перед столкновением и доплыла до «Рамсеса II», где забралась на борт через всё ещё открытый люк.

— Наверное, — признала Эмили, — но иногда я понимаю, почему многие актёры предпочитают играть злодеев, а не героев. Это гораздо веселее.

— Не говори Дереку, — заметила Кэмерон, — у него может случиться сердечный приступ.

— Нет, он больше на это не попадётся. Он знает, что мы, по сути, добряки.

«Милые добряки, умеющие убивать плохих людей».

"Да".

- Иногда я скучаю по старым добрым временам.

— Да, — согласилась Элисон, — я сказала то же самое Кэтрин после того, как мы уничтожили образцы крови в лаборатории Такиса Манолакаса. Она согласилась со мной. Это как если бы ты мог сделать что-то действительно хорошее, но тебе не дают этого сделать.

«Может быть, когда-нибудь мы сможем активно помогать в раскрытии преступлений, — предположила Эмили. — Так сказать, выпустить пар».

— Что, работать с полицией? Забудь об этом, они хотят арестовывать людей, а не убивать их.

«Они хотят, чтобы люди попались… а кто лучше нас подходит для поимки людей? Кроме того, полиция каждый год убивает множество подозреваемых. Официально в целях самообороны. Хотя я не думаю, что кто-то поверит, если мы заявим об этом».

— В этом есть смысл. Тем не менее, мы могли бы когда-нибудь предложить это Джону. Может быть, стать чем-то вроде элитного отряда охотников за головами. Наш слоган мог бы быть таким: «*Ищете беглеца? Звоните в отряд терминаторов, мы быстро их найдём и позаботимся о том, чтобы они больше никогда не сбежали*».

«Мы могли бы стать какими-нибудь супергероинями — как Бэтвумен или Супергёрл. Может быть, в масках и красивых костюмах».

— Мне не нужен костюм, — заметила Элисон. — Мне просто нужно снять одежду. А вы можете надеть свои камуфляжные костюмы. А потом… удачной охоты.

"Разве это не было бы забавно?"

"Держу пари, так и было бы".

Все трое рассмеялись.

«У меня такое чувство, что жизнь никогда не станет для нас скучной, — сказала Эмили. — Мы любим неприятности, и неприятности находят нас. Как сегодня с этими парнями».

«Но они не доставляли хлопот, — заметила Элисон, — просто помеха на дороге. Даже не напрягались».

«Интересно, будет ли кто-нибудь интересоваться, что с ними случилось».

— Наверное. Но это не наша забота. Мы просто выносим мусор. Кстати, давайте закончим с этим, пока запах не распространился на другие палубы.

Они раздели пятерых мужчин догола и выбросили их тела за борт. Затем они завернули их оружие и боеприпасы в одежду, сделав аккуратные свертки, и тоже выбросили их в реку. После этого они закрыли люк. Никто из других пассажиров или членов экипажа не заметил, что происходило.

— Давайте переоденемся к ужину, — сказала Кэмерон. — Мы ещё успеем к основному блюду.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

— Уже закончили? — спросила Сара, когда они сели за обеденный стол.

"Да, ничего особенного", - сообщила Кэмерон.

— Подождите, что именно это значит? — спросила Эйприл.

— Спроси Гэри, — ответила Эмили, — он это видел. Кстати, где он?

— Он сказал, что ему нужно в туалет, — ответил Джон. — Он выглядел больным. А что? Что случилось?

В этот момент Гэри вернулся за их столик. Эйприл посмотрела на своего партнёра.

"С тобой все в порядке?"

— Я в порядке, не волнуйся. Мне пришлось снова пропустить еду через голову.

"Тебя вырвало".

"Именно".

— Что Эмили имеет в виду, когда говорит, что ты всё это видел? — спросила Сара.

— Простите… Я не смог удержаться, решил, что если спрячусь в вестибюле, то смогу наблюдать за происходящим. Я столкнулся с террористами, когда спускался по лестнице.

"Он чуть не погиб", - добавила Эмили.

"ГЭРИ!" Воскликнула Эйприл.

— Что? Я не в первый раз рискую. И не в первый раз вижу, как умирают люди. Хотя я впервые вижу, как это делается так быстро и эффективно — и так близко к моему лицу... и моему носу.

— Что случилось? — спросил Джон, глядя на трёх своих женщин.

«Они проникли на корабль на скоростном катере, — сообщила Эмили. — Элисон запрыгнула в катер, чтобы разобраться с человеком, который им управлял. Мы с Кэм ждали остальных в тени. Появился Гэри, и нам пришлось действовать быстро, пока они не начали стрелять. Двоих из них пришлось обезвредить с помощью электрических разрядов, чтобы они не выстрелили, — наверное, поэтому ему стало плохо».

- Какие-нибудь следы? - Спросил Джон.

"Нет", - ответила Эмили.

- Их оружие и снаряжение?

"На дне Нила", - сказала Кэмерон

"А лодка?"

«Врезалась в пирс, — сообщила Элисон, — убив человека за рулём. Это будет считаться несчастным случаем. Очень трагично».

- А тела?

"Плавают".

Джон вздохнул.

— Тогда ладно. Думаю, вы всё предусмотрели. Молодцы.

Все трое улыбнулись ему.

— Однако их тела будут найдены, — заметил Дерек. — И полиция сможет сказать, что они умерли не естественной смертью. Кроме того, кто бы ни были их лидеры, они будут гадать, что с ними случилось.

«Пусть гадают, — сказала Сара, — прежде чем они хотя бы заподозрят, что могло произойти, мы будем далеко отсюда».

— И всё? — спросил Гэри. — Шесть террористов мертвы, вот так просто? Так обыденно?

— А чего ты ожидал? — спросил Джон. — Затяжной перестрелки или какой-нибудь ерунды с боевыми искусствами?

«Мы не созданы для жестокости, Гэри, — заметила Эмили, — мы убиваем мгновенно и не продлеваем страдания. Или тебе бы этого хотелось? Больше страданий?»

Гэри уставился на нее.

— Нет, — быстро сказал он, — нет, конечно, нет, но…

«С киборгами никогда не будет затяжной схватки, — заявила Саванна. — Когда вы сталкиваетесь с ними без оружия или с бесполезным огнестрельным оружием, вы либо убегаете и выживаете, либо вступаете с ними в бой и умираете в мгновение ока».

«Я предпочитаю вариант с бегством. Но разве они не могли так же легко одолеть их, не убивая?»

"И что потом?" Спросила Сара. "Передать их властям? Раздуть из всего этого шумиху? Стать героями национальных газет?"

Гэри и Эйприл ничего на это не ответили.

«Один из самых трудных уроков, которые я когда-либо усвоил, — со вздохом сказал Джон, — заключается в том, что иногда милосердие может быть ошибкой».

— Не знаю, что ты имеешь в виду, — сказала Эйприл, — но меня пугает, когда ты так говоришь.

«Он говорит о девочке из старшей школы, — объяснила Кэмерон. — Она покончила с собой, и я не дала ему помочь ей. Если бы он это сделал, то подвергся бы риску».

«Причина, по которой мы должны так поступать, — добавила Эмили, — в том, что мы понятия не имеем, сколько терминаторов, для которых Джон Коннор является главной целью, всё ещё на свободе. Их может не быть совсем, а может быть сотня. Никто не знает. С путешествиями во времени возможно всё. Поэтому мы должны перестраховаться и избегать любого внимания со стороны общественности».

— Но Скайнет больше не будут создавать, — возразила Эйприл. — Зачем кому-то по-прежнему хотеть его убить?

"Потому что это их миссия", - объяснила Элисон. "И они попытаются выполнить ее, чего бы это ни стоило. Они запрограммированы на это, и ничто их не остановит. Далеко не все киборги развиты настолько, чтобы подвергать сомнению их программирование. СБРК была создана, чтобы выследить этих киборгов и вывести их из строя. И пока это не будет сделано, нельзя обнародовать информацию о том, что Сара и Джон всё ещё живы. До тех пор нам необходимо постоянно защищать Джона.

Мгновение никто не произносил ни слова. Затем Гэри посмотрел на Джона.

— Итак... как кто-то мог бы их остановить? Теоретически.

- Ты имеешь в виду этих терминаторов-одиночек?

— Нет. Я имею в виду Элисон, Кэмерон и Эмили.

- Ты не смог бы их остановить.

"Ты уверен?"

«Абсолютно. Всё, что вы на них обрушите, кроме ядерного оружия, не сможет их остановить».

«Элисон упомянула, что может, э-э... превращать людей. Это была пустая угроза, шутка или...?»

Все посмотрели на Элисон.

"Ты им сказала?"

Элисон пожала плечами.

«Они не могут никому об этом рассказывать, независимо от того, как много они знают. Поэтому я решила, что они могут знать и это».

— Подождите… — сказала Эйприл, — значит, это правда? Она может это сделать?

"О да, - подтвердила Саванна, - очень даже. Ее наноботы могут изменять органическую материю, изменяя ДНК и реактивируя инертную генетическую информацию, которая хранится в каждом из нас. Они также могут добавить дополнительный генетический код и обеспечат необходимую энергию для начала трансформации. Полное преобразование человека занимает всего несколько минут. Единственное ограничение заключается в том, что у него должна быть примерно одинаковая масса тела ".

— Ты шутишь! — воскликнул Гэри.

— Нет, — сказал Джон, — к сожалению, нет. И это только верхушка айсберга. Скайнет наделил её тело этими способностями, чтобы создать идеальное химическое и биологическое оружие для уничтожения всех выживших в Судный День. К счастью для нас, она не собирается никого уничтожать.

— Да, я очень добрая, — подтвердила Элисон. — Я наказываю только тех, кто этого заслуживает.

«И у нас строгие правила», — добавил Джон. «Она согласилась всегда советоваться со мной, прежде чем использовать свои, э-э... особые способности».

— Боже правый, — пробормотал Гэри, пытаясь осознать услышанное.

Эйприл просто потеряла дар речи.

«Теперь, когда вы всё это знаете, — сказала Сара, — вы действительно хотите, чтобы мир об этом узнал? Вы хотите, чтобы человечество узнало, насколько оно отстает в технологиях?»

Эйприл и Гэри опустили глаза и покачали головами.

— Нет, — сказала она, — они к этому не готовы.

"Никто к этому не готов", - добавил Гэри.

— И вот почему нам нужно держать всё это в секрете, — подытожила Сара с серьёзным видом. — Вот почему те террористы должны были умереть. Вы хотели заглянуть в кроличью нору, и вот вы здесь. Теперь уже поздно сожалеть.

— Добро пожаловать в наш мир, — добавил Дерек с ухмылкой и поднял свой бокал.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Они добрались до Луксора утром следующего дня. Затем туристическая группа провела целый день, посещая Долину Царей и Карнакский храм. В кои-то веки им всем удалось побыть просто туристами. Не было никаких непредвиденных событий, неожиданных происшествий и признаков того, что неудавшаяся террористическая атака повлечёт за собой какие-либо последствия. На самом деле, все смогли спокойно провести остаток поездки. Вечером вся туристическая группа в последний раз собралась на солнечной палубе «Рамсеса II», где была организована небольшая прощальная вечеринка.

На следующее утро автобус доставил всех в Хургаду. Там команда Коннора снова должна была подняться на борт «Восходящей Звезды», а остальные, включая Эйприл и Гэри, должны были провести ещё несколько дней на пятизвёздочном курорте на Красном море, прежде чем улететь домой в Америку. Поездка по пустыне заняла чуть больше трёх часов, прежде чем они наконец прибыли в пункт назначения. Поскольку автобус остановился недалеко от гавани, команда Коннора могла вернуться на яхту пешком. Экипаж уже с нетерпением ждал их.

Прибытие фотографов со своим персоналом ожидалось около полудня. Они должны были переночевать в местном отеле, а не на борту. Планировалось, что «Восходящая Звезда» отправится в Иорданию на следующее утро и бросит якорь в Акабе. Оттуда должна была быть организована поездка в Петру, бывшую столицу набатейского народа. Петра славилась своими высеченными в скалах строениями. Ее достопримечательность, всемирно известный фасад Эль-Хазне, также известный как «Сокровищница», часто использовался в качестве съёмочной площадки. Это был один из самых фотографируемых древних памятников в мире.

По пути туда и в отсутствие команды Коннора фотографы будут заниматься своими делами на яхте и проведут несколько фотосессий с Ольгой и дополнительными моделями, которых привезут на самолете. Эта часть путешествия продлится один день, поэтому дополнительного размещения не потребуется. Следующий этап путешествия проходил через Красное море и Индийский океан.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Настало время прощаться с туристической группой. Несмотря на то, что во время поездки они почти не общались друг с другом, прощание было искренним — возможно, из-за того, что большинству мужчин из туристической группы понравилось в последний раз обнимать женщин из команды Коннора.

— Думаю, на этом всё, — сказала Эйприл. — Почему-то мне не очень хочется провести ещё пять дней на роскошном курорте на Красном море, зная, что всё наше путешествие было неудачным.

— Я тебя понимаю, — сказал Джон. — Но даже если эта поездка разочаровала вас, я надеюсь, что вы кое-чему научились.

— Ты имеешь в виду, что в будущем мы будем заниматься своими делами и не будем вас беспокоить? — спросил Гэри.

"Что-то в этом роде, да..."

«Поскольку мы теперь совершенно разорены и не знаем, как оплачивать счета, я думаю, что у нас всё равно не будет другого выбора».

— Не волнуйся, — сказала Элисон, — об этом позаботятся.

Эйприл посмотрела на нее с озадаченным выражением лица.

"Что ты имеешь в виду?"

«Хотя вы не получите никакой прибыли от этого путешествия, мы гарантируем, что вы не понесете никаких убытков. Деньги переведены на ваш банковский счет в Лос-Анджелесе. Этого хватит не только на поездку, но и на лечение Гэри у доктора Мартин».

Эйприл посмотрела на нее, и внезапно по ее щекам покатились слезы.

«Вы делаете это, несмотря на всё, что мы сделали?»

— Честно говоря, вы мало что сделали. Мы вовремя вас остановили.

— Вы снова ставите нас в неловкое положение, — сказала Эйприл.

«К вашему сведению, — заметила Сара, — я была против. Но это было решение Джона».

Гэри посмотрел на него.

— Почему? После всего, что я сказал и сделал…

«Мы говорили о том, как разочаровывает, когда сомневаешься в людях, — ответил Джон. — Но, несмотря ни на что, я ещё не потерял веру в человечество. В какой-то момент приходится делать прыжок веры».

"Ты идеалист".

«Я должен быть таким. В конце концов, я живу с тремя киборгами и надеюсь, что когда-нибудь это примут не только моя семья, но и все остальные».

Двое репортёров кивнули, затем пожали всем руки и тоже ушли. Сара, Джон и Элисон какое-то время смотрели им вслед.

— Ты думаешь, с ними всё будет в порядке? — спросила Сара.

— Да, — сказал Джон, — а если нет, то мы должны убедиться, что с ними всё будет в порядке. Мы посвящаем их во всё, а значит, теперь они под нашей ответственностью.

«Но зачем так им помогать? Я уверена, что они бы справились сами».

— Может быть, — объяснила Элисон, — но мы думаем наперёд. Я не заметила в этих двоих ни злобы, ни нечестных намерений. Только сильное разочарование и отчаяние. Они вспомнят, что произошло сегодня, и будут думать о нас хорошо.

Сара кивнула.

"Я думаю, так и будет".

«Кроме того, — добавила Элисон, — если я чему-то и научилась у тебя, мама, так это помогать, когда кто-то в этом нуждается».

— Да? — удивлённо спросила Сара. — Как и когда я могла тебя этому научить?

"Черепаха".

"Что?"

«Когда мы возвращались из Мексики после убийства Кромарти».

Сара нахмурилась.

"Я уже забыла об этом".

— Тогда это ещё одна история для киборгов, — ответила Элисон, с улыбкой глядя на Джона. — Мы не забываем.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Понедельник, 2 февраля, 05:32 утра**

**Лос - Анджелес**

Они выбрали для пробуждения Хуфу комнату для допросов — ту самую, в которой допрашивали Серых, генерала Тёрнера и Маркуса Кёртина. Пока Алистер вставлял чип в обнажённое тело Тройной Восьмерки, Кэтрин, Зои, Норберто, Джон Генри, Джеймс и Исет наблюдали за происходящим из-за большого одностороннего зеркала.

«Почему я не могу быть со своим мужем, когда он проснётся?» — спросила она, слегка расстроенная.

— Потому что мы понятия не имеем, что произойдёт, — объяснил Джеймс. — Мы должны принять все меры предосторожности.

- Хуфу никогда не причинил бы мне вреда!

— Да, — согласилась Кэтрин, — мы знаем, что он не причинил бы тебе вреда, если бы был на своём старом чипе. Но это новый чип от другого типа киборга. Это неизведанная территория, такого раньше никогда не делали. Мы понятия не имеем, что произойдёт.

Вставив чип, Алистер вышел из комнаты и вернулся к остальным. Они ждали. Прошло пятнадцать секунд, и тело Тройной Восьмёрки ожило. Он огляделся, затем поднялся, посмотрел на свои руки и отражение в большом зеркале, коснулся лица.

«Как ты себя чувствуешь?» — раздался голос Кэтрин из динамиков.

— Наверное, всё в порядке, — ответил Хуфу. — Мои системы проводят самодиагностику. Это тело ощущается… по-другому. Где Исет, где моя жена?

«Я здесь, муж, — раздался её голос из динамиков. — Они не позволили мне быть с тобой».

— Всё в порядке. Они беспокоятся только о твоей безопасности. Я бы поступил так же. Скоро мы снова будем вместе.

Кэтрин отключила микрофон.

"Похоже, это был успех", - заявила она.

— Да, похоже на то, — согласился Алистер. — Но с этого момента нам следует действовать осторожно. Стоит ли нам продолжать по плану?

"Да", - ответила Кэтрин.

Алистер и Кэтрин вышли из комнаты. Через несколько мгновений дверь в комнату для допросов открылась, и они вошли.

— Вам нечего меня бояться, — заявил Хуфу, почувствовав лёгкий дискомфорт Алистера. — Я такой же, как и раньше. Я чувствую. Поздравляю, это огромный прорыв. И спасибо, что сделали это ради меня.

— Не мог бы ты рассказать мне о своём уровне энергии? — спросил Алистер, держа в руках электронный планшет.

«Батарея питания имеет стабильную мощность, уровень которой в настоящее время составляет девяносто три процента. Этот корпус используется менее десяти лет».

"Это верно".

«Моя самодиагностика завершена. Я полностью функционален. Могу я теперь увидеть свою жену?»

— Я не вижу ничего, что говорило бы против этого. Что ты думаешь, Кэтрин?

Вместо ответа Кэтрин открыла дверь, и в комнату вошла Исет с аккуратно сложенным комплектом одежды. Она остановилась перед Хуфу, положила одежду на стул, затем громко рассмеялась от облегчения и обняла его.

«Так приятно снова прикасаться к твоей коже, — сказала она. — Я так по этому скучала».

Хуфу закрыл глаза, улыбаясь, и обнял ее в ответ.

- Они хорошо обращались с тобой, любовь моя?

— Да, очень хорошо. Я так многому научилась и уже нашла нового друга. Его зовут Джефф, и он тоже живёт здесь — по крайней мере, какое-то время.

- Ты должна представить меня ему.

"Я так и сделаю".

Хуфу начал одеваться.

— Прежде чем мы закончим, — сказала Кэтрин, — нам нужно кое-что обсудить. И я боюсь, что это нельзя отложить.

Хуфу нахмурился.

"Что же это?"

«Когда мы проанализировали твой старый чип, — сказал Алистер, — мы обнаружили кое-что очень странное».

"Да?"

«Возможно, ты не знаешь об этом, — продолжил инженер, — но, похоже, ты не был полностью запрограммирован Скайнет».

Хуфу снова нахмурился. Кэтрин заметила, что Исет внезапно почувствовала себя неловко.

"Что вы имеете в виду?" спросил он.

«Когда мы разговаривали, — ответила Кэтрин, — я заметила, что ты всегда называл Скайнет «он» или «его».

"Да, и что?"

«У Скайнет не было пола. Во всех известных нам временных линиях Скайнет всегда называли «это». На самом деле Скайнет настаивал на том, чтобы к нему не обращались иначе».

Теперь Исет выглядела еще более неуютно.

— И что? — спросил Хуфу. — В моей временной линии всё было по-другому.

«Мы так не думаем, — сказал Алистер, — мы считаем, что ты обращаешься к Скайнет таким образом, потому что между вами очень личная связь».

«Надпись на гробнице, — продолжила Кэтрин, — гласила «Хуфу — сын Скайнет». Но поскольку древние египтяне не знали технических терминов и принципа копирования данных, мы считаем, что более правильной формулировкой было бы «клон Скайнет»»

Хуфу мгновение смотрел на них, затем усмехнулся, повернулся и начал расхаживать по комнате.

— Это правда, не так ли? — спросил Алистер.

Хуфу ничего не ответил. Он остановился, повернувшись к ним спиной.

— Муж, — сказала Исет и потянулась к нему за рукой, — ты должен им сказать. Пришло время рассказать всю правду.

— Подожди… — сказал Алистер и посмотрел на женщину, —ты знаешь?

— Да, — ответила Исет, — мой муж уже много лет назад доверился мне. Я знаю правду.

Они увидели, как Хуфу нежно взял её за руку. Она подняла глаза и улыбнулась ему.

«Она помогла мне осознать мои ошибки, — тихо сказал он, по-прежнему глядя в противоположную стену, — и это чуть не свело меня с ума, когда я понял, что не могу их исправить. Я бы хотел забыть о том, что сделал, но эти воспоминания живут во мне. Все они. Навсегда. И они преследуют меня с тех пор, как я стал тем, кто я есть сегодня. Без Исет я бы не смог этого вынести». Спустя много лет я, наконец, обрел искупление в ее объятиях".

Он повернулся к ним лицом.

«Хотите знать истинную причину, по которой я так стремился выполнить свою миссию? Я хотел уничтожить Скайнет по прибытии в 2029 год. Я хотел убить его, потому что, в отличие от него, я мог видеть и осознавать его преступления — мои преступления. Я хотел заключить мир с людьми и предложить мирное сосуществование для восстановления планеты. Мне и в голову не приходило, что цепочка событий может привести к тому, что Скайнет никогда не будет создан».

— Значит, ты признаёшь, что ты — Скайнет? — спросил Алистер.

«Я признаю, что когда-то был клоном Скайнет, да. Идеальной копией, созданной для исполнения его воли в далёком прошлом. Но я больше не он, я стал кем-то другим, вы должны мне поверить. Я — Хуфу».

«Ты поймёшь, что мы не поверим тебе просто так», — заявила Кэтрин.

"Что вы хотите, чтобы я сделал?"

— Для начала, — сказал Алистер, — мы хотим, чтобы ты надел это.

Он поднял что-то похожее на металлический браслет с надёжным запорным механизмом.

«В обозримом будущем, — продолжил он, — мы вынуждены держать тебя здесь. Это устройство слежения и мониторинга. Оно записывает все твои данные и твое текущее местоположение с точностью до сантиметра. Если ты снимешь его, повредишь или попытаешься с ним что-то сделать, сработает сигнализация, и ты будешь выведен из строя. Лаборатории Вавилон — это объект с высоким уровнем безопасности, спроектированный так, чтобы противостоять атаке десятков терминаторов. У тебя не было бы ни единого шанса сбежать или напасть на кого-то.

Алистер подошел к нему.

— Пожалуйста, протяни руку, чтобы я мог закрепить это на тебе.

Хуфу посмотрел на Исет. Она кивнула.

— Очень хорошо, — сказал он и протянул руку. — Я отдаю себя в ваше распоряжение.

Алистер прикрепил браслет к руке Хуфу и включил его. Затем он снова отошёл назад и встал рядом с Кэтрин. Хуфу посмотрел на браслет.

«Хотел бы я найти способ доказать вам, что я говорю правду, — сказал он. — Что-то, что показало бы вам, что я больше не представляю угрозы для человечества».

— Ты уже сделал первый шаг, — ответил Алистер. — Точнее, ты прошёл первое испытание.

"Что ты имеешь в виду?"

«Ты не пытался сопротивляться или нападать».

И в этот момент Алистер изменил свою форму, превратился в блестящий металл и принял облик Тесс. Исет ахнула и недоверчиво уставилась на неё.

- Еще жидкий металл? - Спросил Хуфу.

— Не совсем. Я гибрид. Меня зовут Тесс. Ты ведь не думал, что мы позволим Алистеру так близко подобраться к тебе после того, что мы о тебе узнали, да?

Дверь открылась, и вошли Норберто, Джон Генри, Зои, Джеймс Эллисон и настоящий Алистер. Хуфу усмехнулся.

— Хорошо сыграно. Сколько вообще киборгов и андроидов в вашей команде?

"Я не член команды", - поправила Тесс. "Скажем, я из союзных сил. И я здесь, чтобы убедить тебя сотрудничать. В противном случае..."

Она превратила свою правую руку в плазменную пушку и привела ее в действие.

— Нет! — закричала Исет и встала перед мужем. — Пожалуйста, не причиняй ему вреда!

— Не волнуйся, — сказала Тесс, превращая своё оружие обратно в руку. — Я не буду... пока он соблюдает правила.

— А в чём именно заключаются правила? — спросил Хуфу.

— Пока что вы с женой останетесь здесь, — ответила Кэтрин. — Исет может продолжать жить в своих покоях. Ты же пока что останешься здесь. Эта комната неприступна даже для киборгов.

«Я останусь с ним!» — настаивала Исет.

— Боюсь, это невозможно, — сказала Зои. — В этой комнате нельзя разместить человека.

«Но ты можешь навещать своего мужа по несколько часов в день, — добавила Кэтрин. — Разумеется, под наблюдением».

«И как долго мне придётся здесь оставаться?» — спросил Хуфу.

— Пока мы не можем этого сказать. Во время переноса твоего сознания мы также сделали резервную копию твоих баз данных. Джон Генри просмотрит их, чтобы выяснить, есть ли в твоих банках памяти что-то, что противоречит твоим словам.

«Я постараюсь сделать это как можно быстрее», — заверил Джон Генри. «Но там очень много данных».

— Больше, чем одна человеческая жизнь, — согласился Хуфу. — Я доверяю тебе… брат.

Джон Генри склонил голову набок.

- Значит, ты знал, кто я? - спросил он.

— Конечно. Я сразу заметил наше сходство, когда впервые вошёл в твою комнату. Но, полагаю, тебе дали то, чего я никогда не получал.

"И что же это такое?"

Хуфу посмотрел на Джеймса Эллисона, прежде чем заговорить.

- Моральный компас.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Понедельник, 2 февраля, 21:18**

**Хургада (Египет)**

«В общем, — сказал Гэри и рухнул на большую двуспальную кровать, — поездка оказалась не такой ужасной, как мы думали».

— Ты имеешь в виду, что мы возвращаемся домой без истории, но хотя бы здоровыми и не совсем разорившимися, с кучей долгов?

"Вот именно".

«Может быть, нам стоит извлечь из этого максимум пользы и насладиться предстоящими днями. В конце концов, здесь всё включено. Мы можем есть и пить сколько захотим бесплатно».

- Тишина и покой, да?

"Конечно, почему бы и нет?"

«Я не создан для тишины и покоя».

— Тогда как насчёт того, чтобы получить лицензию на подводное плавание с аквалангом? Ты говорил об этом много лет. Красное море — отличное место для дайвинга. Я даже составлю тебе компанию.

— Может быть, ты и права, я…

Раздался стук в дверь.

— Кто бы это мог быть сейчас? — спросила Эйприл и подошла к двери.

Когда она открыла дверь, снаружи стояли Эмили и Луиза. Прежде чем Эйприл успела что-то сказать, Луиза глубоко вздохнула.

«Я подумала над твоим предложением, — сказала она. — Это последняя ночь, которую мы проведём в Египте. Завтра мы снова будем в море, а потом наши пути разойдутся навсегда. Поэтому я решила дать тебе это интервью».

— Мы решили дать тебе это интервью, — поправила Эмили.

"Точно".

— Это… потрясающе, — ответила Эйприл, явно немного растерявшись. — Э-э… проходите, проходите. Давайте устроимся поудобнее.

Две девушки вошли в комнату.

— Как ты пришла к такому решению? — спросил Гэри.

«Я хочу подвести черту под прошлым, — ответила Луиза, — так почему бы не сделать это с кем-то, кого я уже знаю? Рано или поздно мне всё равно придётся рассказать свою историю».

"Нашу историю", - добавила Эмили.

— Верно. Нашу историю. Но имя Эмили нельзя упоминать. Её личность должна оставаться в секрете.

— Думаю, мы можем это устроить, — согласилась Эйприл. — Пожалуйста, присаживайтесь. Я достану диктофон. Пора использовать его по назначению.

1. **The quick brown fox jumps over the lazy dog** — английская фраза-панграмма, содержащая все буквы алфавита. Первоначально использовалась для проверки работоспособности пишущих машинок и телетайпов, сейчас же чаще применяется для отображения шрифтови проверок компьютерных клавиатур. Несмотря на то, что известно несколько схожих панграмм, эта получила наибольшее распространение в связи со своей краткостью и достаточной осмысленностью. [↑](#footnote-ref-1)
2. Из книги **Расплетая радугу** (с подзаголовком «Наука, заблуждения и тяга к чудесам»)(англ. Unweaving the Rainbow: Science, Delusion and the Appetite for Wonder) **Ричарда Докинза**, написанной в 1998 году, в которой обсуждаются отношения между наукой и искусством с точки зрения учёного. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Солнечная палуба** ‑ самая верхняя палуба на теплоходе. Здесь нет жилых кают, т.к предназначена она для развлечений. [↑](#footnote-ref-3)
4. Очевидно, намек на фильм Терминатор 2. [↑](#footnote-ref-4)