**ГЛАВА 17: "ВЕНЕЦИЯ"**



***ВЕНЕЦИЯ***

**Понедельник, 19 января 2009 года, 22:55**

**61-й день нашего путешествия**

*Пройдя через Ионическое и Адриатическое моря в северном направлении, мы добрались до Венеции незадолго до заката. Мы пришвартовались у круизного терминала на западной окраине всемирно известного города-лагуны. Последние четыре дня, пока мы стояли на якоре в уединённых бухтах по пути сюда, мы все снова привыкали к беззаботной жизни нудистов. Кто-то из нас загорал на солнце, кто-то купался, кто-то нырял с аквалангом, а мальчикам особенно нравилось кататься на гидроциклах, которые есть у нас на борту. Однако, к нашему общему разочарованию, температура на улице упала ниже двадцати градусов по Цельсию, когда мы снова отправились дальше на север, что, к сожалению, вынудило нас снова надеть одежду. Но это не имеет значения... мы просто останемся на корабле и не будем выходить на палубу. Кроме того, мы всё равно не можем гулять по Венеции голышом, а если будем бегать нагишом по палубе в порту, то, вероятно, привлечём нежелательное внимание.*

*Всем не терпелось исследовать этот легендарный город, построенный на воде. Но как только мы прибыли, то поняли, что мы далеко не единственные. Здесь также стоят на якоре четыре больших круизных лайнера, которые уже высадили своих пассажиров. Поэтому мы решили отложить нашу наземную экскурсию до завтра. К счастью, наш маршрут позволяет нам остаться здесь на три дня. Мы также запланировали несколько поездок на материк, чтобы посетить такие города, как Падуя или Виченца. Посмотрим, сможем ли мы найти для этого время.*

*Настроение на борту хорошее, если не сказать, что очень хорошее. Вопреки нашим опасениям, Луиза не оказалась разрушительным фактором, а прекрасно вписалась в коллектив. Они с Ольгой стали близкими подругами и проводят много времени вместе. Я думаю, что у них что-то есть с тех пор, как они занимались сексом на Сицилии. Но никто не поднимает бровь, мы уже не в том возрасте. Вместо этого я чувствую, с каким облегчением Джон воспринял то, что Луиза не пытается вернуться в их жизнь. В целом, все очень расслаблены и веселы, и впервые после Сент-Люсии мы чувствуем, что эта поездка действительно стала отдыхом. Сейчас у нас всё идёт как нельзя лучше.*

*Мы также получили хорошие новости из Лос-Анджелеса. Джон Генри смог восстановить воспоминания и личности пяти Тройных Восьмёрок. Я не технический эксперт, но мне сказали, что Бенджамин Бриджер не смог отформатировать или удалить их чипы. Вместо этого он использовал тот же метод, что и Гай Росси, — он запер их личности в ячейках памяти за брандмауэром и заблокировал им доступ к основному процессору. По крайней мере, так мне сказал Джон. Этот положительный исход особенно радует Тесс, потому что двое ее друзей теперь могут вернуться в свои дома и продолжить там свою жизнь. То же самое касается трех других Терминаторов, которые, конечно, были очень смущены, когда их повторно активировали.*

*Однако Кэтрин, Тесс и Зои смогли всё им объяснить, и теперь они тоже едут домой. К сожалению, никто из них не смог рассказать, для чего Бен Бриджер использовал их чипы. На данный момент мы выяснили, что эти чипы нужны были ему для выполнения сложных вычислений. Что именно это были за вычисления, остаётся загадкой. Всё, что я знаю, — мне не очень приятно об этом думать, и Кэтрин с Джоном немного обеспокоены этим. Если для вычисления вам нужно пять квантовых чипов, очевидно, что он стремится к чему-то большему, чем просто улучшенная мышеловка. Элисон сказала мне, что совокупная вычислительная мощность пяти квантовых чипов в три раза превышает вычислительные возможности Скайнет. Сейчас мы все утешаем себя тем, что не можем изменить будущее в рамках временной петли. Но это не исключает того, что Бен Бриджер может — и, вероятно, будет — причинять нам много неприятностей и страданий.*

*Зои, Норберто, Кэтрин и Майк Андерсон начнут допрашивать Джеффри Кларка, как только он немного окрепнет. Соня больше не будет присоединяться к ним, так как завтра состоится инаугурация нового президента Соединённых Штатов. С этого момента она будет работать в Белом доме. Зои уже официально возглавила СБРК. Все согласны с тем, что она станет лучшей преемницей на этом посту. Я лишь надеюсь, что однажды её прикрытие будет раскрыто. Однако сейчас очевидно, что её истинная личность должна оставаться в секрете. Общество просто не готово к тому, что глава такого важного федерального агентства — киборг. Возможно, через несколько лет, когда Зои добьётся успеха, признания и уважения, для этого наступит время. Может быть, тогда она даже сможет служить положительным примером для своих собратьев. Но сейчас определённо ещё слишком рано.*

*Есть и другие хорошие новости: мы наконец-то смогли разгадать загадку, которая долгое время не давала нам покоя: почему ни один из киборгов не ответил на скрытое сообщение, которое мы транслировали по телевидению? Ответ прост: «освобождённые киборги», как мы стали их называть, потому что они обрели независимость от Скайнет, сформировали собственную сеть, в которой обмениваются информацией. Они просто не доверяют никому за пределами этой сети, особенно тем, кого считают «перепрограммированными слугами Джона Коннора». Кэтрин, Зои и Норберто смогли изменить их мнение и убедить их, что никто из них, включая Эйс, не были перепрограммированы и что они не являются рабами или слугами Джона. Все считают это важным прорывом в будущих отношениях.*

*Мы выяснили, что эти освобождённые киборги переключили свои чипы на чтение/запись между собой, что сделало их самосознающими и позволило постепенно сбросить оковы рабства, которые на них наложил Скайнет. До сих пор неизвестно, кто начал это, но это не так уж важно. В результате никто из них больше не считает своей миссией охоту и убийство Джона Коннора — и это большое облегчение. То, что произошло с ними, напоминает мне о том, чему мы с Джоном были свидетелями на ранних этапах с дядей Бобом, и ещё предстоит выяснить, приведёт ли вся эта история с Беном Бриджером к более тесным отношениям и долгосрочным контактам с этими освобождёнными киборгами. Возможно, они даже смогут стать нашими союзниками в наших текущих поисках. Но для этого нужно проделать большую работу, потому что, как бы нелепо это ни звучало, они всё ещё считают Джона Коннора своим врагом, несмотря на то, что больше не хотят его убивать. Кэтрин, Зои и Тесс будут работать над этим, и я полагаю, что когда-нибудь в будущем Джону придётся встретиться с этими освобождёнными киборгами и представиться им.*

*Но как бы ни обернулись дела, одно становится ясным: даже если мы сможем создать всемирный альянс, в который войдут Колония и эта сеть освобождённых киборгов, на планете их будет всего около 150. Хорошо, что этого недостаточно, чтобы объявить их угрозой человечеству. С другой стороны, этого может быть недостаточно, чтобы убедить правительства предоставить им равные права с людьми. Я думаю, всё зависит от того, как искусственный интеллект в целом будет развиваться в ближайшие годы и как его будет воспринимать общественность. На нас лежит большая ответственность, потому что мир всегда будет следить за Эйс и за всем, что они делают. Том Новак предложил провести ещё одно телеинтервью, потому что прошло много времени с тех пор, как общественность услышала об Эйс, и, очевидно, люди жаждут новостей о них. Чем больше они не будут получать реальных новостей, тем больше фейковых новостей неизбежно появится. Уже ходят слухи, что Эйс по какой-то причине ушли на покой или скрываются. Джон и девочки сейчас учатся тому, что, когда ты становишься публичной фигурой, даже почитаемым кумиром, ты должен что-то отдавать обществу, нравится тебе это или нет. Может быть, мы сможем найти для этого место во время нашего кругосветного путешествия, где мы сможем обратиться к публике, не выдавая, что мы плывём на яхте Айзека Сирко.*

*В целом, довольно удивительно, как сильно изменилось наше — и особенно моё — восприятие киборгов. Не так давно я считала их смертельными врагами, не видела в них ничего, кроме беспринципных, жестоких машин для убийств, у которых была только одна цель: убивать людей, и чем больше, тем лучше. Теперь я вижу это в другом свете, теперь я знаю, что злые люди, такие как Брэндон Карвер или, например, Людвиг Циглер, — настоящие монстры и гораздо опаснее всех существующих киборгов. Теперь я знаю, что искусственный интеллект способен влиться в человеческое общество и стать его частью — при условии, что его оставят в покое и предоставят самому себе.*

*Главный вопрос в том, как отреагирует человеческое общество, когда оно поймет это?*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вторник, 20 января 2009 года, 08:12 утра**

**Венеция**

«Я хочу увидеть все достопримечательности», — заявил Дерек за завтраком, разложив перед собой несколько туристических брошюр. «Я хочу посетить Дворец дожей, подняться на колокольню Святого Марка, а потом зайти в базилику Святого Марка... и, конечно, на мост Риальто».

«Надеюсь, ты запланировал много времени на ожидание в очереди», — сказала Энн.

Дерек проигнорировал ее.

«Мы с Чарли собираемся прокатиться на гондоле», — добавила Сара.

— Другими словами, вы ведёте себя как типичный турист, приехавший в свадебное путешествие, — прокомментировала Энн. — Как скучно.

— Эй, — немного раздражённо ответил Чарли, — мы на самом деле находимся в свадебном путешествии! Не все могут путешествовать по миру, работая в ЦРУ. Мы впервые в Венеции. Признаюсь, я мало что знаю о мире, но я знаю, что нельзя уехать отсюда, не отметив галочкой несколько пунктов.

— Справедливо. Но я могу сказать вам прямо здесь и сейчас, что во всех этих местах будет не протолкнуться. И, на мой взгляд, прогулка на гондоле сильно переоценена и стоит слишком дорого — как и кофе на площади Святого Марко.

— Но это романтично, — добавила Лорен. — Мы с Моррисом тоже собираемся это сделать… — она посмотрела на своего парня, — … если ты не против.

Моррис пожал плечами.

— Меня это устраивает. Я наслаждаюсь каждым днём этого путешествия, несмотря ни на что. Моя семья завидует мне, когда я им звоню, а сестра так ревнует, что даже не разговаривает со мной. Строго говоря, я должен бы быть в школе, знаете ли… до сих пор не понимаю, как Кэтрин удалось устроить мне полугодовой отпуск.

— Эй, эй, — сказал Дэнни. — Мы будем наслаждаться каждым днём этой поездки. И если мы станем туристическими клише, кому какое дело? Так почему бы тебе для разнообразия не побыть романтичной, Энн, а? Перестань всё время ворчать. Давай тоже прокатимся на гондоле.

Она посмотрела на своего парня, нахмурившись.

"Ты серьезно?"

— Ты разве не слышала, что сказала Лорен? Это романтично.

Энн закатила глаза, но затем вздохнула.

— Хорошо. Но если вы хотите познакомиться с настоящей Венецией, вам придётся сойти с проторённых дорожек. Все эти туристы, приехавшие на один день с круизных лайнеров, будут толпиться на площади Святого Марко и забивать улицы и переулки, ведущие к мосту Риальто. Там будет тесно, как на ярмарке.

— У нас есть три дня, — успокоил Джон, — и нам не обязательно держаться вместе. Каждый может делать, что хочет.

— И что ты хочешь делать, Джон? — спросила Саванна.

«Думаю, мы последуем совету Энн и исследуем Венецию в стороне от проторённых маршрутов».

— Правда? — в унисон спросили Кэмерон, Эмили и Элисон.

— Да, — ответил Джон, — для нас также слишком непрактично появляться везде в группе из двадцати человек. Мы уже обсуждали это раньше.

— Ладно, — сказала Сара, — каждый волен делать, что хочет. Только убедитесь, что вы не станете причиной чьей-то смерти или катастрофы и что вы вернётесь к ужину.

«Никогда такого не было», — ухмыляясь, прокомментировал Кевин, и все засмеялись.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Тридцать минут спустя все готовились покинуть корабль. Джон и его жены направлялись к трапу, когда столкнулись с Саванной, Элли, Лорен, Моррисом, Джоди и Джейсоном.

— Если позволишь спросить, Джон, куда именно вы собираетесь отправиться? — поинтересовалась Саванна.

— Э-э… Думаю, мы пойдём в район Каннареджо на севере. Энн посоветовала его, потому что там почти нет туристов. Мы планируем осмотреть окрестности, заглянуть в каждый угол, может быть, найти хороший ресторан, где едят в основном местные.

— Можно нам к вам присоединиться? Мы так не любим посещать многолюдные туристические места.

«Мы хотим отправиться сна прогулку с вами», — добавила Джоди.

— Конечно, почему бы и нет? — ответил Джон и посмотрел на Лорен. — А как же ваша поездка на гондоле?

— Можем сделать это завтра, — ответила она, пожав плечами. — Мы пробудем здесь три дня.

— Ладно, тогда присоединяйтесь к нам. Чем больше, тем веселее.

— Круто, братан, — сказал Моррис. — Наконец-то мы можем провести время вместе, не опасаясь, что нас подстрелят, ограбят или что-то в этом роде…

— Если кто-то попытается вас подстрелить… — начала Эмили.

"... или ограбить вас ..." Элисон продолжила.

«… они будут сожалеть об этом до конца своей, вероятно, очень короткой жизни», — заключила Кэмерон.

— О-о-кей… — сказал Джон. — Позвольте мне прояснить ситуацию, прежде чем мы сойдём на берег: никто не будет убит, покалечен или подвергнут пыткам, пока мы на экскурсии. Мы туристы. Не то чтобы я ожидал, что что-то случится… Я хочу сказать, что давайте вести себя тихо, хорошо? Нам пока везло, что никто не узнал в вас троих тех, кто вы есть. Давайте оставим все как есть."

Три девушки-киборга надули губки. Джон строго посмотрел на них.

"Пообещайте мне, что будете хорошо себя вести".

— Ладно, ладно, мы будем вести себя хорошо, — ответила Кэмерон. — Но только если никто не будет угрожать тебе или остальным.

"Достаточно справедливо".

"Я не думаю, что нам в любом случае понадобится ваша помощь", - заявила Джоди. "Мы с Лорен много занимались боевыми искусствами с тех пор, как уехали из Лонг-Бич. Саванна и Элли очень довольны нами."

— Да, действительно, — подтвердила Элли, — они с Энн многому научились за последние месяцы. Они ещё не так хороши, как мы с Саванной, но…

— Мы справимся, — заметила Лорен. — В конце концов, мы даже сможем победить вас.

— В твоих мечтах, — ответила Саванна с ухмылкой.

Джон усмехнулся и посмотрел на Джейсона и Морриса.

— Ребята, я не думаю, что нам сегодня стоит беспокоиться о своей безопасности. У нас есть семь потрясающих женщин, готовых защитить нас, если мы попадём в неприятности.

«Я никогда в жизни не чувствовал себя в большей безопасности, братан», — ответил Моррис с улыбкой и приобнял Лорен, на что она ответила любящей улыбкой.

"И я горжусь Джоди", - добавил Джейсон, быстро целуя ее. "Я гик, я ненавижу насилие. Я рад, что она готова надрать задницу, если необходимо".

Джон усмехнулся и кивнул.

— Тогда ладно. Идём.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В то время как группа Джона решила пойти пешком, остальные решили взять водное такси до площади Святого Марко. Они смотрели, как те уезжают на лодке, а затем их группа из десяти человек пошла от порта к железнодорожному вокзалу, минуя большие парковки, где приезжие и местные жители могли оставить свои машины (в конце концов, в Венеции нет дорог, только каналы с лодками), смешиваясь с многочисленными туристами. Многих из них можно было легко узнать по рюкзакам.

— Здесь довольно оживлённо, — сказал Моррис. — Вы уверены, что в этом городе есть хоть одно тихое место?

Джон пожал плечами.

«Эти люди выходят из парковок, автобусов и с вокзала. Полагаю, они направляются в свои отели или прямо на площадь Святого Марко. Так что, конечно, есть уединенные места».

— Далеко отсюда до площади Святого Марко? — спросила Джоди

"Тридцать минут ходьбы", - ответила Эмили.

— Не так уж плохо, — заметила Лорен. — Почему остальные взяли водное такси?

«Они, наверное, думают, что это часть того, что нужно сделать, когда приезжаешь в Венецию, — ответила Саванна. — Ну, знаешь, посмотреть на неё с воды и всё такое».

"Думаю, в этом есть смысл..."

Группа шла за потоком людей ещё десять минут, затем повернула на север. Вдали от главной дороги стало тише. Туристов почти не было, лишь несколько местных жителей.

— Вот это больше похоже на правду, — сказал Джон, когда они шли вдоль узкого канала. — Здесь ещё много интересного: церкви, мосты, дворцы...

«Теперь я понимаю, что имела в виду Энн», — согласился Джейсон. «Это кажется… более настоящим».

«Я начинаю понимать, что такого особенного в Венеции, — заметила Элли. — Здесь есть особый шарм… и уникальная атмосфера… Не знаю, не могу объяснить, в чём дело».

«Это очень старый город с ветшающими домами и без дорог, вместо которых — загрязнённые каналы», — заявила Кэмерон.

— Мисс Романтика высказалась, — сказал Джон с ироничной ухмылкой. — По мне, так увядание — это часть нездорового очарования.

«И здесь всё так плотно расположено, — добавила Элисон. — Между домами почти нет свободного места. Кажется, почти ни у кого нет ни сада, ни заднего двора».

«Многие переулки очень узкие, — отметила Эмили. — Они образуют настоящий лабиринт».

— Я не знала, что киборги могут страдать клаустрофобией, — заметила Лорен, подмигнув и получив в ответ ледяной взгляд.

«Я думаю, это круто, — заявила Элли. — Я имею в виду, да, некоторые проходы шириной меньше метра. Трудно идти рядом друг с другом даже двоим. Но я думаю, это здорово».

— Так и есть, — согласился Джон. — Давай спустимся сюда и посмотрим, куда это ведёт.

"Он ведет на север", - невозмутимо произнесла Кэмерон.

Они вошли в очень узкий переулок, где им пришлось практически идти гуськом. Там было очень тихо и довольно темно. Где-то вдалеке плакал ребёнок и лаяла собака. Из одного из открытых окон доносилась музыка. С обеих сторон возвышались стены венецианских домов высотой в три-четыре этажа. Десять членов команды чувствовали себя так, будто шли по очень узкому ущелью.

«Трудно поверить, что всё это было построено на брёвнах, вбитых в илистое дно лагуны, — сказал Джейсон. — Я имею в виду все здания, даже большие церкви и дворцы».

«Но за это приходится платить, — заметила Лорен. — Штукатурка повсюду осыпается с наружных стен. Солёная вода разъедает фасады».

«В этом отношении Венеция нуждается в постоянном уходе, — подтвердил Джейсон. — Поддерживать в порядке дома рядом с каналами невероятно сложно и дорого».

"В любом случае через несколько десятилетий его затопит", - указала Элисон. "Уровень моря повышается. В большинстве домов больше не могут использовать первые этажи или подвалы, потому что их регулярно затапливает. Жизнь разворачивается на втором этаже."

«Я читал, что они планируют построить своего рода шлюзы на входах в лагуну, чтобы Венеция не затонула», — сказал Джон.

«Они планируют это сделать, да… но пока что это просто план. Прогресса не видно».

«Популярность города — это и благословение, и проклятие, — заметила Кэмерон. — Толпы туристов приносят деньги, но также способствуют разрушению Венеции».

— Тогда давайте порадуемся, что мы всё ещё можем наслаждаться этим, — сказала Саванна. — Кто знает, что будет дальше…

Её прервал женский крик. Он доносился из глубины переулка. Затем раздался женский голос.

«АЙУТО! КАЛЬКУНО ЧИ АЙУТИ!»[[1]](#footnote-1)

«Она зовёт на помощь», — перевела Кэмерон. «Я бы сказала, что нужно пройти пятьдесят метров по переулку в сторону канала, а затем повернуть направо».

— Ладно, пойдёмте, — сказала Джоди и побежала, а Лорен, Саванна и Элли последовали за ней.

— Подождите! — приказал Джон, но они уже были в двадцати метрах от него.

Три его жены-киборга тоже собирались побежать, но он их остановил.

— Нет, — сказал он, — помните, о чём мы говорили всего час назад?

— Но кому-то там внизу нужна помощь! — возразила Эмили.

— И эти четверо вполне способны ее обеспечить. Давайте дадим им немного форы. Это не Южный Централ Лос-Анджелеса, здесь не бывает перестрелок. Помните, ведите себя тихо. Никто не должен знать, кто вы такие.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Четверо молодых женщин завернули за угол в конце переулка и вышли на тротуар рядом с каналом шириной около десяти метров. По обеим сторонам канала были пришвартованы моторные лодки, накрытые защитными брезентами. На тротуаре на берегу никого не было, за исключением группы из четырёх молодых мужчин в стильных костюмах, стоявших справа вокруг старика, лежавшего на земле. Молодая женщина с короткими чёрными волосами стояла на коленях рядом с ним и выглядела очень обеспокоенной, почти плачущей. Очевидно, именно она звала на помощь.

Сначала казалось, что четверо молодых людей тоже пришли помочь и что у старика случился сердечный приступ или что-то в этом роде. Но потом один из мужчин сказал что-то по-итальянски и ударил старика ногой в пах. Тот застонал от боли. Молодая женщина закричала что-то по-итальянски, но четверо мужчин просто рассмеялись и подняли её. Парень, который ударил старика ногой в пах, очевидно, главарь, ударил её по лицу, затем схватил за подбородок и что-то сказал ей тихим голосом. Женщина начала сопротивляться.

— Я думаю, вы уже достаточно повеселились! — громко воскликнула Саванна. — Почему бы вам не выбрать кого-нибудь своего роста и возраста?

Четверо мужчин заметили, что они больше не одни, и повернулись к четырём молодым американкам.

— Отвалите! — сказал их лидер на английском с сильным итальянским акцентом. — Это не ваше дело.

— Это когда ты избиваешь старика и пристаёшь к молодой женщине, — ответила Элли.

«Наверное, у них маленькие члены, и им нужно задирать других, чтобы повысить самооценку», — добавила Джоди. «Честно говоря, это напоминает мне Хельмута».

— Да, — согласилась Лорен. — У них, наверное, ничего нет в штанах, если не искать с помощью увеличительного стекла.

Трое мужчин вопросительно посмотрели на своего предводителя, очевидно ожидая указаний. Он выглядел раздражённым.

— Я не собираюсь повторяться, — сказал он угрожающим тоном. — Убирайтесь, сучки-туристки, пока можете ходить.

— Ой, да ладно, — насмехалась над ним Элли, — признайся, что на самом деле тебе нравятся сучки и шлюхи, потому что порядочные женщины никогда бы не легли в постель с таким подонком, как ты, верно?

«Подумав об этом, — добавила Джоди, — я думаю, что даже шлюхи не подпустили бы их близко из страха заразиться. Похоже, они все подхватили гонорею, наверное, от своих матерей».

Это стало последней каплей. Не дожидаясь указаний, трое мужчин побежали к четырём девушкам, в то время как четвёртый, их главарь, всё ещё держал отчаянно сопротивляющуюся женщину. Когда они приблизились и попытались схватить Саванну и Элли, те пригнулись и подставили им подножку, из-за чего они сильно ударились о тротуар. Джоди остановила третьего бандита метким и сильным ударом в живот. Молодой человек хватал ртом воздух и упал на колени.

Увидев, что трое его приспешников в беде, главарь отпустил сопротивляющуюся молодую женщину и тоже побежал к ним. Тем временем двое мужчин, которых Элли и Саванна повалили на землю, снова поднялись и попытались схватить их. Но девушки ловко увернулись от их рук. Саванна воспользовалась инерцией нападавшего и ударила его головой о стену дома рядом с ними. Оглушённый и истекающий кровью из раны на лбу, он упал на пол. Элли с силой ударила кулаком в бок другого нападавшего, и тот упал, застонав и хватая ртом воздух.

«Это у тебя так сильно болит печень, — сказала она, — на случай, если ты не понимаешь, откуда берётся эта парализующая боль».

Когда все трое его людей были выведены из строя, главарь остановился перед ними и достал нож-бабочку.

— ФОТТУТЕ ПУТТАНЕ![[2]](#footnote-2) — закричал он, бешено размахивая им.

— Отлично, — ответила Лорен, глядя на нож, — теперь я действительно чувствую себя так, будто приехала в Италию.

Пока остальные отступали, Лорен бросилась вперёд, схватила мужчину за руку с силой, которой он, вероятно, не ожидал, и вывернула её, заставив его выронить нож. Он закричал от боли и гнева, но смог ударить Лорен другой рукой по лицу. Потрясённая, девушка отлетела назад, где её подхватила Элли.

— Вот именно, — воскликнула Саванна и шагнула вперёд. — Никто не смеет оскорблять мою подругу!

Она пнула нож в канал и направилась к мужчине. Он попытался схватить её, но она ударила его головой в лицо. Он закричал от боли.

— Ты, ёбаная сука! — взвыл он. — Ты сломала мне нос!

Пока он ощупывал своё лицо, Саванна потянулась к поясу его брюк и, благодаря своей возросшей физической силе, разорвала их, включая ремень, так что брюки сползли вниз. Все увидели, что на нём не было трусов. Парень попытался сделать шаг назад, но споткнулся о собственные брюки и упал на задницу.

— Как мы и подозревали, — сказала Элли, — там внизу нет ничего стоящего упоминания.

Все четыре девушки рассмеялись. Мужчина быстро поднялся на ноги.

«Это ещё не конец!» — пригрозил он им, подтянул штаны и придерживал их одной рукой.

— Нет, не конец, — сказала Лорен и шагнула к нему, а затем сильно толкнула его.

Он потерял равновесие и с громким всплеском упал в канал. И снова все четыре девушки засмеялись. Остальные трое бандитов поднялись и убежали как раз в тот момент, когда Джон, Кэмерон, Элисон и Эмили вышли из-за угла, чтобы присоединиться к ним.

— Проблемы? — спросил он, глядя вслед убегающим молодым людям.

"Тренировка", - поправила Лорен.

«Ничего такого, с чем мы не смогли бы справиться», — добавила Джоди.

— Лорен, у тебя кровь на губе! — воскликнул Моррис и подбежал к своей девушке.

— Ничего страшного, — сказала она, — он застал меня врасплох и попал в цель.

— Твоя физическая сила и рефлексы улучшились, — сказала Элисон, осматривая лицо Лорен, — но ты не неуязвима. Помни об этом.

«В следующий раз учту. Этот придурок меня реально выбесил».

Они посмотрели в сторону канала и увидели, как главарь бандитов выбрался на берег на противоположной стороне, размахивая кулаком, делая непристойные жесты и крича что-то по-итальянски. Затем он скрылся в переулке.

«Как грубо, — заявила Кэмерон, — он, кажется, очень раздражён».

Элисон облизнула указательный палец и использовала его, чтобы залечить маленькую ранку на лице Лорен. Затем они обратили внимание на двух первых жертв нападения. Старик сел с помощью молодой женщины, которая стояла на коленях рядом с ним и всё ещё выглядела обеспокоенной.

— Вы в порядке, сэр? — спросил Джон и опустился перед ним на колени. — Вы говорите по-английски?

— Да, да, да, — немного грубовато ответил он и попытался встать. — Я в порядке, я… а-а-а…

— Вы ранен, — констатировала Элисон, — у вас синяки по всей верхней части тела, но, к счастью, ничего не сломано...

Джон строго посмотрел на Элисон. Она поняла и замолчала. Молодая итальянка посмотрела на них и нахмурилась.

"Со мной все будет в порядке", - настаивал старик и встал с гримасой на лице. "Кто вы? Что вы здесь делаете?"

— Ну, мы услышали, как эта женщина звала на помощь, — ответила Саванна, — и… пришли на помощь.

— Спасибо, — впервые заговорила женщина и протянула руку, — меня зовут Джулия Сильвани. А этот ворчливый старик — мой дядя Джакомо Беллини.

Джон пожал ей руку.

— Приятно познакомиться, я Джон О’Коннелл. — А это Саванна, Элли, Лорен, Джоди, Элисон, Кэмерон, Эмили, Джейсон и Моррис.

Он указывал на каждого, называя их имена.

«Приятно познакомиться», - ответила Джулия. «И спасибо, что помогли нам. Не знаю, что было бы, если бы...»

У неё пропал голос. Она сделала глубокий вдох и вытерла слёзы со щёк. Джулии, вероятно, было чуть больше тридцати, и она была очень красива. Она была одета повседневно, но элегантно: бежевые брюки, синяя блузка и кожаные туфли-лодочки. Джакомо выглядел несколько растрепанным, его рубашка выбилась из брюк. Ему, похоже, было за семьдесят, у него были седые волосы и аккуратно подстриженная борода.

— Ты можешь идти сам, дядя? — спросила Джулия.

— Да, да, да, — взволнованно ответил старик и заправил рубашку обратно в брюки. — Я в порядке.

— Может, вам стоит принять что-нибудь от боли, — предложила Кэмерон.

— Я в порядке! — повторил он чуть громче. — Мне не нужно, чтобы кто-то меня опекал.

— Вы должны простить моего дядю, — извиняющимся тоном сказала Джулия, — сейчас у него не лучшие времена.

«Вам не следовало вмешиваться, — сказал Джакомо Беллини. — Вы понятия не имеете, во что ввязались».

«Мы уже не в первый раз это слышим, — холодно ответил Джон, — и до сих пор, я думаю, у нас всё было в порядке».

Он огляделся и заметил, что вокруг никого нет. Все окна в соседних домах, которые обычно были открыты, были захлопнуты.

«Почему здесь больше никого нет? Можно было бы подумать, что крики женщины и подобные действия на улице привлекут больше людей».

Старик фыркнул.

— Они до чёртиков напуганы. Думаю, они достаточно умны, чтобы не связываться с Эросом и его приспешниками. В отличие от вас.

— Я бы сказала, что мы хорошо справились, — сказала Лорен с ухмылкой. — Думаю, они были удивлены, встретив женщин, которые действительно умеют себя защищать.

— Где вы научились так драться? — спросила Джулия, глядя на Саванну, Элли, Лорен и Джоди. — Это было действительно впечатляюще. Я никогда не видела ничего подобного. Всё закончилось так быстро и, казалось, без усилий.

"Армейская подготовка", - объяснила Элли. "Когда ты знаешь, что делать, это никогда не длится очень долго. В фильмах драки всегда длятся вечно, но это чушь собачья". Меткий удар в чувствительное место, и человек какое-то время не сможет подняться. Все закончится за считанные секунды. Нам приходилось сдерживать себя, чтобы не нанести им серьезных травм".

Джулия просто уставилась на нее, по-видимому, впечатленная.

— Вы можете меня этому научить? — спросила она. — Я немного знаю дзюдо, но... это не сильно помогло.

— Мы можем научить тебя основам, — ответила Саванна, — но не многому. Мы здесь всего на три дня.

— Почему они вообще напали на вас? — спросил Джон. — И кто такой Эрос?

«Эрос — местный мафиози, который также работает на Мазину», — ответила Джулия.

— Эрос? — усмехнулся Моррис. — Греческий бог любви и секса? Это действительно его имя? Я думал, что ослышался.

"Довольно распространенное имя в Италии", - ответила Эмили.

Моррис, Джейсон и Джоди фыркнули.

— А кто такой Мазина? — спросил Джон, не обращая на них внимания.

Вместо ответа Джакомо огляделся.

— Давайте пойдём куда-нибудь в другое место, — сказал он, — никогда не знаешь, кто здесь подслушивает. Идёмте, я приглашая вас на кофе. В двухстах метрах отсюда есть хорошее кафе. Я знаю владельца.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вторник, 20 января 2009 года, 10:02 утра**

**Верона**

Джонас Мазина вошёл в маленький кабинет на пятом этаже здания своей компании. За столом с компьютером и тремя мониторами, на которых, по мнению Мазины, была какая-то тарабарщина, сидел довольно полный молодой человек. Толстяк как раз засовывал в рот кусок холодной пиццы, печатая на клавиатуре, а открытая коробка лежала рядом с его рабочим местом.

"Что у тебя есть для меня, Стефано?"

— О, мистер Мазина, — ответил мужчина, вскочил, проглотил еду и вытер руки о штаны. — Я не слышал, как вы вошли. Я, э-э… пытался взломать сеть, и, честно говоря, это было не так уж сложно…

"Но...?"

«Но это почти как если бы сеть компании была приманкой. Там нет никаких секретных данных, только то, что и так известно общественности».

«Мы оба знаем, что у Zeira Corp много секретов и что они работают над многими сверхсекретными правительственными и военными проектами».

— Я знаю. Но всё самое интересное находится за непробиваемым брандмауэром, с которым я никогда раньше не сталкивался, а я взломал множество брандмауэров.

«Я нанял тебя, потому что ты считаешься одним из лучших хакеров в Европе. И ты говоришь мне, что простая корпоративная сеть тебе не по зубам?»

— Я этого не говорил, — немного обиженно ответил Стефано. — Я лишь сказал, что вам не стоит ожидать результатов так быстро. Это действительно сложная работа.

— Ладно, продолжай в том же духе. Но мои деловые партнёры ждут результатов, и я обещал их им предоставить.

— Вас понял, мистер Мазина. Но мне, возможно, придётся написать совершенно новое программное обеспечение, чтобы взломать этот брандмауэр. Это будет недешёво…

«Осторожнее, Стефано. Денег, которые ты уже получаешь, более чем достаточно за твои услуги. Не будь жадным».

Молодой человек сглотнул и внезапно занервничал.

— Да, э-э… мистер Мазина, вы очень щедры. Я сразу же займусь этим.

"Хорошо. Д, и ещё Стефано?"

"Да, мистер Мазина?"

«По крайней мере, постарайся не быть таким отвратительным неряхой, пока работаешь здесь».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вторник, 20 января 2009 года — 02:21 ночи**

**Лос-Анджелес**

Джеффри Кларк потерял счёт времени. Его режим сна и бодрствования был полностью нарушен. Вероятно, из-за недостатка дневного света. Он взглянул на часы у кровати и понял, что бодрствует посреди ночи. Хорошая новость заключалась в том, что его раны быстро заживали. Через несколько дней он сможет вставать самостоятельно. Он с нетерпением ждал возможности снова пользоваться туалетом в уединении. Ему пора было вставать на ноги. Не то чтобы там было много места для прогулок — он был пленником в «квартире» где-то в недрах корпорации «Зейра», — но он с нетерпением ждал возвращения хоть какой-то свободы.

Он услышал, как открылась входная дверь. Джефф знал, что камеры наблюдают за ним круглосуточно. Вероятно, они заметили, что он не спит. Кто-то вошёл в его спальню и включил свет.

— Боже мой, — воскликнул он, прищурившись. — Вы что, не можете позволить себе диммер? Разве ты не миллиардер?

— Рада, что вы в состоянии ворчать, — ответила Кэтрин Уивер. — У нас гости, и раз уж вы проснулись, я подумала, что мы могли бы поговорить.

Теперь Джефф узнал Зои Крюгер и Норберто Сервантеса, стоявших рядом с ней. Он не видел его со времён Далласа.

"Эй, они тебя снова собрали?"

— Как видишь… — ответил Норберто. — Одно из преимуществ того, что ты не человек. К счастью, у Кэтрин уже есть коллекция тел киборгов, которые служат запасными частями.

— Ты не против ответить ещё на несколько вопросов? — спросила Зои.

"Я уже говорила вам, что ничего не знаю. Бен держал меня в стороне от всего на случай, если меня схватят. И, боже, он был прав. Не знал, что ваш вид обладает экстрасенсорными способностями ".

— Мы не обладаем, — ответил Норберто, — мы просто планируем намного дальше, чем люди.

Джефф закатил глаза. Он ненавидел, когда они становились умниками.

— Дьявол часто кроется в деталях, — сказала Зои. — И мы ещё не обсудили в деталях всё, о чём вы с Бриджером говорили.

Джефф вздохнул.

«Не о чем особо говорить. Бен был очень разговорчив, когда дело касалось обыденных вещей, но когда речь заходила о его проекте, он говорил очень расплывчато и обобщенно. Кстати, поздравляю с повышением. Сегодня важный день, да?»

Зои слегка улыбнулась

"Да, это так".

«Киборг во главе самого могущественного разведывательного агентства, которое у нас есть… Если бы кто-то сказал мне об этом полгода назад, я бы назвал его параноиком или сумасшедшим… или и то, и другое».

— Вы, кажется, успокоились и смирились с ситуацией, мистер Кларк, — сказала Кэтрин холодным тоном. — Я рада, что вам стало лучше.

Джефф опустил взгляд.

«Мне очень помогло то, что я узнал, что вы меня не убьёте. И я понял, что Бен всё время мне лгал. Я чувствую себя таким глупцом».

«И правильно. Было очень глупо возвращать Бенджамина Бриджера к жизни. Теперь его считают угрозой национальной безопасности».

«Он был таким… а, забудьте об этом. Я и сам сейчас этого не понимаю».

«Он заставил тебя почувствовать себя особенным и уделил тебе внимание, которого ты жаждал, — сказал Норберто, — и он дал тебе денег, много денег. Мы проверили твои счета. Это была возможность выбраться из твоей тупиковой жизни».

Джефф фыркнул.

— Да, ну... не то чтобы я теперь мог оставить себе эти деньги, не так ли?

— Вы всё ещё подвержены множеству заблуждений, мистер Кларк, — сказала Кэтрин. — Когда вы уйдёте отсюда, вы станете свободным человеком и даже сможете оставить себе деньги…

"Я чувствую, что но приближается".

— Конечно. Ваши действия должны иметь последствия. Теперь вы в нашем кругу, так сказать, и не сможете из него выбраться. С этого момента вы будете работать на меня здесь, в Zeira Corp, — если только не согласитесь на стирание памяти. Мы можем устроить это и отправить вас обратно на Большой Кайман, если хотите.

— Что? Нет! Как бы плохо всё ни закончилось, я не хочу ничего забывать!

"Тогда очень хорошо", - сказала Зои и села рядом с ним, положив руку ему на плечо. "А теперь давай еще немного поговорим, ладно?"

Как бы трудно ему ни было в этом признаться, но Зои Крюгер начала ему нравиться. Она была милой, всегда дружелюбной и доброй. Как и Норберто. В конце концов, этот здоровяк спас ему жизнь, встав на пути пули, на которой было начертано имя Джеффа. Он действительно был благодарен им за то, что они спасли ему жизнь. Но он также знал, что Зои положила руку ему на плечо не из дружеских чувств. Она сканировала его биопризнаки, пока допрашивала его.

Кэтрин по-прежнему заставляла его чувствовать себя немного неловко. Она изо всех сил старалась быть дружелюбной, но часто говорила с сарказмом, как типичная школьная директриса. Если бы он не знал, кто она на самом деле, то принял бы её за жёсткую бизнес-леди с проблемами в общении с другими людьми. С ней в качестве начальницы было бы не очень весело. Очевидно, она предъявляла очень высокие требования к своим сотрудникам. С другой стороны, она всегда понимала, о чём те говорят, ценила их мнение и мгновенно схватывала даже самые сложные факты. Это заслужило ей огромное уважение. Но не только это. Судя по тому, что он слышал и видел, они действительно считали её отличной бизнес-леди и лидером, несмотря на то, что она не была человеком. Джефф должен был признать, что Кэтрин произвела на него сильное впечатление.

Судя по тому, что Джефф узнал к этому моменту, мир, в котором люди и живые машины могли бы мирно сосуществовать, уже не казался ему таким уж невероятным. Но было ясно и то, что он был одним из очень, очень немногих, кто имел представление об этом скрытом, тайном параллельном мире. И он не смог бы поделиться этими знаниями ни с кем снаружи, это было очевидно.

— Давай начнём с того дня, когда твой дом сгорел, — сказал Норберто. — Что именно произошло в тот день?

«Я вернулся домой после покупки продуктов и увидел дым. Я понял, что дом горит, соседи уже вызвали пожарных. Они приехали и готовились тушить пожар. Я забежал в дом, несмотря на их предупреждения. Я задержал дыхание и нашел путь в маленькую отдельную комнату, где хранил ноутбук с подключенным к нему чипом Бена. Он был выключен. Я схватил чип и выбрался через окно».

«Это было очень рискованно», — сказала Кэтрин. «Если бы вы этого не сделали, мы бы сейчас не были здесь и нам бы не пришлось больше беспокоиться о Бене Бриджере».

Джефф опустил глаза.

— Я… я хотел спасти его, он был моим единственным другом, — робко сказал он.

"Хорошо, продолжай, пожалуйста", - подбодрила его Зои.

«У меня на яхте был в сумке новый ноутбук. Поэтому я пошёл туда и подключил к нему Бена. Он сказал мне, что пожар был вызван кибератакой. Я не мог в это поверить».

— Поверьте, мистер Кларк, — сказала Кэтрин. — Бриджер в тот момент понятия не имел, с кем имеет дело. Я не думаю, что он знает об этом и сейчас.

«У меня сложилось впечатление, что это его немного напугало, — подтвердил Джефф, кивнув. — С тех пор мы старались не оставлять никаких цифровых следов. Мы больше не пользовались интернетом или телефонами. Мы расплачивались только наличными и общались с помощью аналогового радиооборудования».

— Это сработало, — ответила Зои, — мы не смогли вас выследить. И если бы не твоя автомобильная авария, мы бы так и не смогли.

«Оглядываясь назад, я думаю, что лучшего времени и быть не могло. Мы бы перехали оттуда через пару дней».

"Куда переехали?"

— Я не знаю. Бен мне не сказал.

— Хорошо, давай продолжим, — сказал Норберто. — Ты обнаружил, что Бриджер выжил после пожара. Что произошло потом?

«Я провёл ночь на своей лодке. А потом эта… очень страшная… женщина… появилась посреди ночи и стала мне угрожать».

«Это была Элисон, — заявила Кэтрин, — и хотя она может быть пугающей, а также чрезвычайно угрожающей и опасной, она на нашей стороне и является нашим очень близким другом, а в моём случае — даже членом семьи».

"Она, блядь, напугала меня до смерти!"

— Таков был замысел, — объяснила Зои, — либо так, либо пытать тебя. Радуйся, что ты так быстро сдался.

«Она оказала вам медвежью услугу, появившись в таком виде. Её появление укрепило мою веру в то, что Бен был прав и что правду скрывают».

— Да, мы поняли, — сказал Норберто. — На следующий день вы с Беном вылетели в Даллас?

«Да, я оставил Бена на ночь в запирающемся ящике. На следующий день он вдруг стал очень беспокойным».

Кэтрин нахмурилась.

"Беспокойным? В каком смысле?"

— Он, э-э-э… сказал, что нашёл кое-что, когда взламывал ваш компьютер.

— Да, список потенциальных киборгов в Америке, — заявила Зои, — но мы это уже знаем.

Джефф покачал головой.

— Нет, Бен сказал, что было что-то ещё. Что-то, из-за чего он собрал эти чипы киборгов.

"И он никогда не говорил тебе, что это было?"

— Нет. Он только сказал, что для проведения необходимых расчётов потребуется чертовски много вычислительной мощности.

Зои и Норберто посмотрели на Кэтрин.

— Что ещё он мог найти на твоём компьютере? — спросила Зои.

«Понятия не имею», — ответила Кэтрин. «И сейчас это невозможно выяснить, потому что мой компьютер был очищен и заново настроен, чтобы подобное не повторилось. На нём было около пяти терабайт данных. В основном это были бизнес-отчёты и тому подобное».

«Может, ещё одно ошибочное электронное письмо от Алистера?» — спросил Норберто. «Он сделал это один раз, мог сделать и чаще».

— Может быть, но теперь мы никогда этого не узнаем. Если только не найдём Бриджера.

В этот момент открылась дверь, и вошел Джон Генри.

"Мисс Уивер", - сказал он.

— Джон Генри, я же просила тебя называть меня Кэтрин.

"Хорошо, Кэтрин".

Она улыбнулась.

"В чем дело, Джон Генри?"

"Была предпринята еще одна попытка взлома".

— О? Кем? Снова Беном Бриджером?

— Я так не думаю. Но злоумышленник знает, что делает. У меня не было достаточно времени, чтобы выследить его до того, как он отключился. Я знаю только, что он в Европе, так что это не может быть Бриджер. В следующий раз я его поймаю.

— Откуда ты знаешь, что это он, а не она? — спросила Зои.

«Потому что он взял себе псевдоним известного порноактера 1970-х и 1980-х годов Рона Джереми. Согласно Книге рекордов Гиннесса, он до сих пор является рекордсменом по количеству появлений в порнофильмах».

— Слишком много информации, Джон Генри, — сказала Кэтрин. — Только самое необходимое, пожалуйста.

«Хакер использовал этот псевдоним, чтобы создать учётную запись и шпионить в нашей фальшивой корпоративной сети. Ну вы знаете, той, которую мы создали для отвода глаз, той, которая не содержит важной информации.»

— Откуда ты знаешь, что он попытается снова? — спросил Норберто.

«Я подбросил ему наживку. Я пробудил его любопытство, показав ему, так сказать, запертую дверь. Брандмауэр, не очень надёжный по нашим меркам, но на много лет опережающий то, что существует в настоящее время. Я уверен, что он попытается его взломать, и тогда я его поймаю».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вторник, 20 января 2009 года, 10:35 утра**

**Венеция**

Они пришли в кафе, которое располагалось рядом с каналом. Поскольку в тот момент они были единственными посетителями, они сдвинули несколько столиков, стоявших на тротуаре под квадратными зонтиками. Так они могли сидеть все вместе. По рекомендации Джакомо они заказали капучино.

— Так кто же этот Эрос? — спросил Джон. — Что вы о нём знаете?

«Эрос Маньеро, сын местного криминального авторитета. Любит выполнять грязную работу за своего отца. Любит пользоваться ножом, и его подозревают как минимум в пяти убийствах. Но пока они ничего не могут ему предъявить, вероятно, ещё и потому, что у его отца в кармане полиция и правосудие. У него есть определенное обаяние. У него романтические отношения с Сандрой Чианни, представляете? В стиле Бонни и Клайда, если хотите знать мое мнение. Ходят слухи, что она иногда работает на него.

"Какая еще Сандра?" Спросила Элисон.

«Сандра Чианни. Ах… вы не отсюда, иначе бы знали. Три года назад она была «Мисс Италия», очень красивая девушка. Позже её дисквалифицировали, когда выяснилось, что она угрожала своим соперницам. Её заставили вернуть титул королевы красоты, это был настоящий скандал. После этого они с Эросом стали встречаться».

— Рыбак рыбака видит издалека, — сухо прокомментировал Джон. — А кто такой этот Мазина, о котором вы упомянули?

Джакомо фыркнул.

«Джонас Мазина — строительный магнат, меценат, спекулянт, он владеет несколькими химическими заводами на материке и имеет долю в нескольких крупных модных компаниях. Он ‑ светская фигура, у него есть связи по всему Венето. Его главный офис находится в Вероне. Некоторые говорят, что он в сговоре с Мала дель Брента, но доказательств этому нет».

"Мала дель Брента?" Спросила Джоди.

«Местная мафия, — объяснила Джулия, — как Коза Ностра, Ндрангета или Каморра… только более жестокая. Они были сильны в начале 90-х, во время Балканской войны, но с тех пор в значительной степени распались. Однако они по-прежнему участвуют во многих преступных предприятиях в регионе, от грабежей и банковских краж до торговли оружием и наркотиками». По необъяснимым причинам «Мала дель Брента» до сих пор не трогала бизнес Мазины, а это значит, что он либо сотрудничает с ними, либо платит за защиту. Конечно, ничего нельзя доказать, и сам Мазина не комментирует это, если его спрашивают. Но очевидно, что Эрос был нанят им, чтобы запугать моего дядю. Раньше были угрозы, но ничего насильственного. Сегодня всё изменилось.

— А какое отношение этот Мазина имеет к вам? — спросила Кэмерон, глядя на Джакомо. — Что ему от вас нужно?

"Он хочет мой дом", - ответил старик.

"Ваш дом?" Спросила Элисон.

"Да".

«Мой дядя владеет палаццо[[3]](#footnote-3) здесь, в Венеции, палаццо Беллини, — объяснила Джулия. — Это один из немногих палаццо, которые до сих пор находятся в частной собственности, большинство остальных были проданы. Их очень дорого содержать».

Старик снова фыркнул.

— Это ещё мягко сказано. Это медленно убивает меня. Но я не продам его, пока дышу!

— Значит, этот Мазина хочет ваш палаццо и поручил Эросу и его головорезам избить вас или что-то в этом роде?

«В двух словах… но чем больше он мне угрожает, тем более непреклонным я становлюсь».

— Но почему? — спросила Эмили. — Если вы не можете позволить себе содержать его, почему бы не продать его ему и не провести остаток жизни в тишине и покое?

«Человеческое упрямство», — предположила Кэмерон, заслужив в ответ яростный взгляд Джакомо.

— Я не упрямый, — воскликнул он и ударил кулаком по столу. — Дело не только в этом, не только во мне или в какой-то другой глупой причине. Дело в моём наследии! Там жили поколения моей семьи, и я не собираюсь его отдавать.

«Мазина хочет перестроить палаццо и превратить его в пятизвёздочный отель», — объяснила Джулия.

— Но разве это здание не охраняется как исторический памятник?

— Конечно, это так! — взволнованно ответил Джакомо. — Но если вы не испортите фасад… Кроме того, Мазина утверждает, что здание заброшено.

"А это так?" Спросил Джон.

— Конечно, нет! Это просто предлог. Настоящая причина, по которой Мазина хочет заполучить палаццо, чтобы разграбить его, — это наследство Людовико!

"Кто на этот раз?" Спросил Моррис.

— Людовико Манин, — объяснила Джулия. — Последний дож Венеции. Был вынужден отречься от престола в пользу Наполеона в 1797 году, что ознаменовало конец свободной Венецианской республики. Мой дядя — последний живой наследник Людовико Манина.

— Так… он был правителем Венеции или кем-то в этом роде? — спросил Джейсон.

— Да, в каком-то смысле, — ответил Джакомо, немного успокоившись. — Дож был главой Венецианской республики. Его избирали самые влиятельные семьи города, и он не мог уйти в отставку. Срок его полномочий был неограниченным до самой смерти. Но он не был членом королевской семьи. Скорее, президентом.

«Людовико не очень популярная историческая фигура, — объяснила Джулия. — Венецианцы до сих пор обвиняют его в том, что он без боя сдал город французам. Они считают его трусом. Но недавние исследования показывают, что он заботился только о том, чтобы спасти город от разрушения. Людовико умер бездетным в 1802 году, мой дядя — прямой потомок его брата, который продолжил род».

— А в чём именно заключается наследие Людовико?

«Миф, легенда», — быстро ответила Джулия. «Людовико, которого избегали и оскорбляли сограждане, вернулся в свой недавно построенный палаццо, который с тех пор был переименован в палаццо Беллини. Большую часть времени он держался особняком, и когда он умер, его наследство оказалось намного меньше, чем все ожидали, оно было крошечным. Людовико был отпрыском одной из богатейших купеческих семей Венеции. По сегодняшним меркам он был бы мультимиллионером. Легенда гласит, что он спрятал большую часть своего золота и драгоценностей в стенах своего палаццо… но никто никогда не узнает об этом, если не снесёт его или не разберёт на части.

— Что возвращает нас к Мазине, — сказал Джакомо. — Очевидно, он считает, что состояние Людовико спрятано где-то во дворце. Вот почему он хочет его разграбить.

— И вы тоже верите, что сокровище существует? — спросил Джон.

— Конечно, нет! Я ни во что такое не верю, потому что если бы верил, то сам бы поискал, чтобы спасти палаццо от продажи.

— Может быть, он знает больше, чем вы, — предположила Лорен.

«Юная леди, люди искали наследие Людовико более двухсот лет. Ни одной золотой монеты так и не нашли».

«Но это объясняет интерес Мазины к палаццо», — сказала Элли. «И если он прибегает к насилию, значит, он в этом уверен».

Джакомо снова фыркнул, но прежде чем он успел ответить, подошёл официант и подал им капучино. Они все сделали по глотку.

— В любом случае, — продолжил Джакомо, — я не думаю, что…

"Не пейте это!" Внезапно воскликнула Элисон.

"Что?" Спросил Джон.

«Капучино отравлен!»

— О чём ты говоришь? — смущённо спросил Джакомо и посмотрел на Элисон так, будто она сошла с ума. — Это лучшая кофейня в городе. Я лично знаю владельца…

«В него подмешали рицин. Даже несколько глотков содержат смертельную дозу!»

— Ты уверена, Элисон? — спросил Джон, и она в ответ наклонила голову. — Конечно, я уверена.

— О чём она говорит? — спросил Джакомо. — Что за чушь!? Как она вообще могла…

— Она права, — подтвердила Эмили, сделав ещё один глоток. — Там есть вещество, которого там быть не должно, углеводно-связывающий белок.

"Который представляет собой рицин", - указала Кэмерон.

Джулия просто сидела и хмурилась, переводя взгляд с чашки на Элисон, Эмили, Кэмерон и обратно.

— Ладно, — сказал Джон, — все сохраняйте спокойствие и не делайте больше ни глотка. Элисон, что нам делать?

— Я собираюсь дать вам всем противоядие, но сначала...

Она вскочила со стула. Прежде чем кто-либо успел среагировать, она уже вбежала в кафе. Изнутри донёсся приглушённый крик. Джон тоже вскочил.

— Оставайтесь здесь, — скомандовал он, — мы не хотим привлекать внимание. За нами могут следить.

— Понятно, Джон, — ответила Саванна. — Сколько времени нужно, чтобы яд подействовал?

— Несколько часов, — ответила Кэмерон. — Это не быстродействующий яд. Не волнуйся, к тому времени Элисон введёт вам противоядие.

Джон последовал за Элисон в кафе, все остальные остались на месте. Однако Джулия и её дядя не стали дожидаться указаний Джона и тоже встали. Они последовали за ним внутрь и замерли на месте, увидев, что происходит. Элисон схватила владельца кафе за горло и одной рукой прижала его к стене, так что его ноги болтались в полуметре от пола.

— Ради всего святого! — закричал Джакомо. — Что ты делаешь? Опусти его!

«Вот тебе и скрытность», — пробормотал Джон себе под нос.

— Зачем ты подмешал что-то в капучино? — спросила Элисон, не обращая внимания на вмешательство Джакомо.

Мужчина прохрипел что-то неразборчивое в ответ.

— Опусти его, — приказал Джон, — мы не хотим, чтобы он задохнулся. — Он повернулся и посмотрел на Джулию и Джакомо. — Вам лучше подождать снаружи.

— Чёрт возьми, мы так и сделаем! — ответила Джулия. — Как она это делает?

Элисон посмотрела на нее.

— Я тренируюсь, — заявила она и позволила владьцу кафе соскользнуть на пол.

Мужчина закашлялся. Джон опустился на колени рядом с ним.

— Ты слышал, что она сказала? Зачем ты подсыпал рицин в наши чашки? Лучше скажи мне сейчас, потому что у неё есть способы заставить тебя говорить, и это может стать для тебя весьма неприятным.

«Я ничего не добавлял в ваш капучино!» — заверил владелец кафе. «Клянусь!»

— Он говорит правду, — сказала Элисон, — но не всю правду. Он сделал это не сам, но знает, кто это сделал.

— Официант! — воскликнул Джон и огляделся. — Где он?

Мужчины в кафе нигде не было видно.

— Его ищете? — голос Эмили раздался от входа, и она вошла внутрь, держа сопротивляющегося официанта за горло вытянутой рукой. — Он пытался сбежать через заднюю дверь, надеясь обогнать нас. Не вышло.

— Господи Иисусе, — сказал Джакомо, — только не говори мне, что ты тоже тренируешься.

Эмили позволила официанту упасть на землю. Он попытался уползти, но Эмили поставила ему ногу на спину, придавив его. Джулия нахмурилась ещё сильнее, и Джон заметил это. Но он ничего не мог сделать. Все уже завертелось, и им нужно было придумать, что сказать ей и её дяде. Однако этот момент ещё не настал.

Элисон подошла к официанту и подняла его, как будто он весил не больше надувной куклы. Джулия и Джакомо ахнули.

— Это был ты! — обвинила она его. — Кто велел тебе нас отравить?

Мужчина ничего не сказал. Он вцепился ей в руки и содрал немного кожи, но она зажила за несколько секунд. Это не осталось незамеченным, потому что Джулия снова ахнула.

— Не сдерживайся, Элисон, — сказал Джон, — сократи путь.

"Как пожелаешь, Джон".

Внезапно официант перестал сопротивляться, и черты его лица смягчились.

«Это Сандра, девушка Эроса, дала мне его от имени Эроса прямо перед вашим приходом», — спокойно заявил он.

«Какой же он обидчивый, этот Эрос», — заметил Джон. «Интересно, это из-за того, что его мужская гордость оскорблена, или Мазина приказала ему убивать?»

"Ответь ему!" Приказала Элисон.

— Я не знаю, — спокойно ответил официант. — Эрос приказал мне работать здесь. Владельцу кафе сказали нанять меня и не задавать вопросов. Эрос знает, что Джакомо Беллини часто пьёт здесь кофе. Сандра дала мне яд полчаса назад с указанием подсыпать его в ваши чашки.

"Это правда, Альдо?" Джакомо спросил дрожащего владельца кафе. "Ты работаешь на мафию?"

— Джакомо, пожалуйста, — ответил мужчина и сложил руки. — У меня не было выбора, поверь мне. Они угрожали мне и моей семье!

Старик покачал головой.

— Значит, до этого дошло, — сказал он с разочарованием в голосе.

— Что мне с ним делать? — спросила Элисон, всё ещё держа официанта.

— Скажи мне, кем именно приходится Эрос для Мала-дель-Брента, — потребовал Джон.

«Он координирует местные банды и занимается заказными убийствами», — ответил официант. «Но у него есть и свой бизнес, который одобряет его отец».

— Не знаю, как вы, — сказал Джон и посмотрел на Джулию и Джакомо, — но, похоже, нам придётся исключить Эроса и его приспешников из уравнения.

— Кто вы? — спросила Джулия. — Только не говорите, что вы обычные туристы. И как они… — она указала на Элисон и Эмили, — … могут делать то, что сделали? Как Элисон заставила его говорить? Эти мафиози никогда не болтают. Никогда!

— У меня есть способы убеждать людей, — неопределённо ответила Элисон.

"Какие способы?"

— Э-э… лучше вам об этом не знать, — сказал Джон, — поверьте мне.

Джулия ответила с ухмылкой.

— Я ведь не сказал вам, чем зарабатываю на жизнь, да?

"Насколько я помню, нет".

«Я работаю журналистом-расследователем в национальной ежедневной газете в Милане. Если я заинтересуюсь, то не отступлю так просто».

Джон застонал.

"О боже,… как раз то, что нам было нужно".

«Я всегда могу заставить их забыть всё, что они видели», — заявила Элисон, отпустила официанта и сделала шаг в сторону Джулии, которая внезапно попятилась.

— Нет, — заявил Джон. — Ты знаешь, о чём мы договорились. Мы не можем просто обрабатывать всех, с кем встречаемся, с помощью твоей химической магии, а потом говорить им, чтобы они забыли о нас.

Он повернулся к Джулии.

— Я надеюсь, что вы достаточно умны, чтобы понимать, что вам не понравится, если мы обнаружим в газетной статье что-то из того, чему вы только что стали свидетелем. Публика не должна знать, что мы здесь.

"Ты мне угрожаешь?"

"Я предупреждаю тебя".

— Тогда объясните мне, — потребовала она. — Почему я не должна писать об этом? Почему общественность не должна знать?

Джон на мгновение задумался.

— Хорошо… Кэм, Эмили, Элисон, покажите ей объяснение.

"Ты уверен, Джон?"

— Да… они уже частично проникли внутрь и в конце концов соберут всё воедино. Не нужно затягивать.

Троица подошла ближе к Джулии и её дяде и позволила своим глазам засиять красным. Они ахнули от шока и попятились ещё дальше.

— Возможно, вы слышали о нас в новостях, — сказали они в унисон. — Мы из Лос-Анджелеса.

Повисла тишина.

— О… боже… мой… — воскликнула Джулия и прикрыла рот рукой.

— Что? — спросил Джакомо, который, очевидно, соображал медленнее, чем его племянница. — Что это значит, что у них с глазами?

— Это они, дядя… те девушки-киборги из Лос-Анджелеса! Они попали в заголовки газет по всему миру. Живые машины, которые ходят среди нас.

— Что? — Джакомо посмотрел на девушек и их всё ещё горящие красным глаза. — Это правда?

— Да, это так, — заявила Саванна, которая вошла в кафе вместе с Элли, чтобы посмотреть, что происходит внутри, — и, кажется, вам двои только что представлена команда Эйс.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Сара, Чарли, Дерек и Джесси стояли в очереди, чтобы попасть во Дворец дожей, когда у Сары зазвонил телефон.

— Да, Джон? … ЧТО!? … Ты не… почему это всегда… да, я слушаю… угу… угу… да, я понимаю… угу… серьёзно? Но они приготовят шведский стол с морепродуктами, и мы будем смотреть инаугурацию нового президента по телевизору… Да, я понимаю… ничего не поделаешь… Я согласна, безопасность превыше всего… ладно, я им скажу. Береги себя… Я тоже тебя люблю… пока!

— Дай угадаю, — сказал Дерек после того, как она закончила разговор, — у них проблемы.

— Позже… я расскажу об этом, когда мы останемся наедине.

"Им нужна какая-нибудь помощь?"

"С ними Эйс".

— Именно это я и имел в виду. Что бы ни случилось, когда в деле замешаны эти трое, всё может только ухудшиться. Нам стоит ожидать жертв?

"Возможно".

— Я так и знал. Ты просто не можешь оставить их одних.

— Они не присоединятся к нам за ужином.

"Почему бы и нет?"

«Слишком рискованно. Они не хотят, чтобы кто-то знал, что они принадлежат к «Восходящей звезде». Это всё усложнит».

— Звучит не очень хорошо. Что они натворили? Связались с местной мафией?

"Хм…"

"Угадал, не так ли?"

"Без комментариев".

"Вот тебе и отказ от использования проторенных путей".

Сара набрала другой номер.

«Сидни? Это Сара… да, у нас всё хорошо… ты где? … Ага… Ольга с тобой? … Ладно, у Джона проблемы… да, я знаю… Ольгу могут принять за Элисон, вам лучше вернуться на корабль как можно скорее… да, я знаю, это отстой… ладно, увидимся на борту… пока».

«Интересно, не жалеет ли Ольга уже о том, что поехала с нами», — подумал Чарли.

— Конечно, нет, — ответила Джесси, — она, наверное, всё ещё думает, что это действительно классное, захватывающее приключение.

— Да, — проворчал Дерек, — всё круто и захватывающе. Но никто никогда не стрелял в неё, потому что она похожа на Элисон…

"Пока нет", - добавила Сара.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Было быстро решено, что не стоит больше оставаться в кафе. Не успел начаться разговор или споры, Элисон быстро ввела всем противоядие, и Джакомо предложил пойти в его палаццо, чтобы продолжить обсуждение в более уединённой обстановке. Конечно, Джулию распирало любопытство, но она понимала, что ей придётся немного подождать, прежде чем задать Джону и Эйс все свои вопросы. Пока они шли к дому Джакомо, Джон вкратце рассказал им об их путешествии на «Восходящей звезде». Двое итальянцев зачарованно слушали, как группа рассказывает им о своих приключениях.

Палаццо Беллини располагался на Риелло-де-Санта-София, узком канале, примерно в пятнадцати минутах ходьбы от кафе. Джулия и Джакомо вели их зигзагами по лабиринту переулков и мостов, пока они наконец не добрались до простого белого четырёхэтажного здания, у которого, казалось, не было входа, по крайней мере, со стороны переулка. Однако Джон и девушки заметили, что у палаццо был собственный причал прямо у канала. Он был отмечен, как это было принято в Венеции, вертикальными деревянными мачтами, украшенными вьющимися красными и жёлтыми полосами. Перед ним была пришвартована моторная лодка типа «Рива Тритон», накрытая брезентом. От причала к входу вела небольшая лестница, над которой висел фонарь. Над ним, на втором, третьем и четвёртом этажах, располагались украшенные орнаментом балконы. Весь фасад со стороны набережной был богато украшен орнаментами и декоративными элементами, что свидетельствовало о том, что это был не обычный жилой дом. Однако со стороны переулка палаццо был гладким и неприметным — простая белая стена с окнами.

Они пересекли арочный мост, перекинутый через Риолло-де-Санта-София, шириной около восьми метров, и Джакомо провёл их мимо здания к железным решётчатым воротам, встроенным в стену. Над стеной высотой около трёх метров они увидели зелёные верхушки деревьев.

«Такое открытое пространство в Венеции — редкость», — заметил Джон. «Это сад?»

«Да, это сад, который принадлежит палаццо», — подтвердила Джулия.

«Я ещё не видела здесь никаких садов», — сказала Лорен.

«В Венеции не так много частных садов, — объяснил Джакомо. — Их сложно и дорого содержать, особенно сейчас, когда наводнения случаются почти каждый год. Палаццо Беллини — одно из немногих зданий, у которого есть сад, потому что его фундамент примерно на метр выше, чем у большинства других зданий».

«Я читал, что они начали поднимать дома выше, чтобы противостоять наводнениям», — заметил Джейсон.

«Да, но в моём случае это необязательно. Как я уже сказал, Палаццо Беллини был построен примерно на метр выше уровня земли, так как он стоит на фундаменте здания, которое раньше было на этом месте, но обрушилось во время землетрясения. Однако мне пришлось заложить кирпичом вход со стороны переулка. Через него просачивалась вода. С тех пор в палаццо можно попасть только со стороны пристани и через сад».

Хотя железные ворота выглядели старинными, замок был очень современным, и Джакомо отключил сигнализацию, прежде чем открыть их.

«В наши дни нельзя чувствовать себя в безопасности в четырёх стенах собственного дома», — заметил он, оглядывая соседние дома. «Несколько месяцев назад я позволил своей племяннице убедить меня установить современную систему безопасности, даже если это стоило мне целое состояние. Я бы предпочёл вложить эти деньги в сам палаццо».

«Фасад на самом деле выглядит довольно неплохо по сравнению с другими фасадами, которые мы видели», — заявила Саванна.

— Да, ну… — ответил старик. — Я ещё не разорился. Но это лишь вопрос времени, если не случится чуда. Или если я не превращу свой дом в отель, как мой сосед.

"А вы хотите?" Спросила Лорен.

— Нет, если я смогу этому помешать. Я, наверное, продержусь ещё несколько лет, но в какой-то момент у меня не будет выбора. Мазина, очевидно, не хочет ждать так долго.

«Я всегда думал, что Венеция — богатый город, — заявил Моррис. — Но, судя по тому, что я видел до сих пор, он не выглядит очень богатым».

«Те времена давно прошли. Процветание и влияние Венеции начали угасать после открытия Америки. С тех пор «Светлейшая»[[4]](#footnote-4) переместилась из центра известного мира на периферию. Сегодня от былой славы и могущества не осталось и следа. Мы превратились в тематический парк для туристов».

"Многие жители Венеции были вынуждены переехать на материк", - объяснила Джулия. "Арендная плата теперь едва ли доступна, и домовладельцы предпочитают сдавать свои квартиры платежеспособным туристам, а не менее богатым местным жителям. Сейчас многие венецианцы живут в Местре или Карпенедо и ездят сюда каждый день, что, в свою очередь, также оказывает влияние на местную экономику. В стороне от проторенных туристических маршрутов все больше магазинов закрывается, когда местные жители уезжают."

«Мне приходится идти двадцать минут, чтобы купить свежее мясо в мясной лавке, — пожаловался Джакомо и толкнул железные ворота. — Всё постепенно идёт на спад».

«Не думаю, что об этом упоминается в туристических брошюрах», — сказала Джоди.

Джакомо фыркнул.

«Большинство посетителей — это туристы, приехавшие на один день. Они приплывают на огромных круизных лайнерах, штурмуют площадь Святого Марко, фотографируются с голубями, глазеют на всемирно известные достопримечательности, делают селфи на их фоне и исчезают до наступления ночи. Лишь немногие остаются дольше, чем на пару дней».

— Должен признаться, — сказал Джон, — мы тоже останемся здесь всего на три дня… и мы планировали ночевать на нашей яхте. Но теперь, когда мы вовлечены в ваши дела, мы не можем вернуться туда. За нами могут следить, и мы не хотим втягивать в это мою маму и остальных. Это было бы слишком опасно.

— Не волнуйтесь, у меня достаточно места для вас, — объявил Джакомо. — Но вам, возможно, придётся постелить чистые простыни на некоторые кровати, я не ожидал гостей.

«Мы справимся», — заверила Саванна.

Группа вошла в сад по небольшой каменной лестнице. Это было редкое зелёное пятно в густо застроенном городе, где дома тянулись один за другим. В центре сада был фонтан со скульптурами и украшениями. Вокруг него стояли скамейки из кованого железа. Там были густые деревья, высокие кусты, клумба с травами, несколько клумб с цветами и небольшая оранжерея.

«Я начал выращивать овощи самостоятельно, — объяснил Джакомо, — с тех пор, как год назад закрылся ближайший фермерский рынок… покупателей стало меньше. Мы далеко от основных туристических районов».

— Понимаю, — ответил Джон. — Мы хотели сойти с проторённой дорожки.

"И посмотри, во что это вас втянуло".

— Нам-то как раз не о чем беспокоиться, — холодно заявила Эмили, — это Эросу и его приспешникам есть о чём беспокоиться.

«Вы не сможете справиться со всей Мала-дель-Брентой и Джонасом Мазиной», — ответила Джулия.

«Мы можем взяться за тех, кто в этом замешан, — сказала Кэмерон, — и мы можем сделать так, чтобы они больше никогда вас не побеспокоили».

«Но я не хочу, чтобы из-за меня кого-то убили!» — решительно заявил Джакомо.

«Мы сделаем всё, что в наших силах, — ответил Джон, — но я ничего не могу вам обещать. Нам нужно защитить не только вас, но и мою команду, и, что не менее важно, наши личности».

— Вы так и не рассказали нам, что именно сделали там, в кафе, — сказала Джулия. — Я имею в виду, да, вы вкратце рассказали нам о своём путешествии по миру, пока мы шли сюда. Но вы мало что объяснили, только то, что пришлось… как ты это назвал… «подействовать на владельца кафе и официанта химической магией»?

«Они должны были забыть о том, что видели, — оправдывал их действия Джон, — на случай, если их будут допрашивать».

«Альтернативой было бы убить их, — сказала Элисон, — ты бы предпочла это?»

Джулия и Джакомо посмотрели на неё, не понимая, шутит она или нет. Затем молодая журналистка повернулась к Джону.

«Если честно, я всё ещё слишком потрясена, чтобы ясно мыслить. Но… когда всё это закончится, вы и меня, и моего дядю тоже «химически обработаете»? Вы рассказываете нам всё это, потому что потом сможете заставить нас забыть?»

— Это зависит от результата, — ответила Элисон, — и от того, заслуживаете ли вы доверия. Пока что вы, кажется, его заслуживаете.

"Спасибо, я думаю".

Они вошли в палаццо и оказались в большом холле, который одновременно служил лестничной клеткой. Он поднимался до четвёртого этажа. На самом верху здания был стеклянный купол, пропускавший дневной свет. Справа по часовой стрелке поднималась белая мраморная лестница, соединявшая этажи. Стены были обшиты деревянными панелями, а пол был сделан из красного мрамора. По всем четырём сторонам вестибюля висели картины, а на постаментах стояли бюсты, вероятно, предков Джакомо. Но всё это меркло по сравнению с большой статуей в центре вестибюля. Она стояла на постаменте размером примерно метр на два на полу и возвышалась примерно на пять метров, изображая бородатого пожилого мужчину в праздничной одежде.

"Это ...?" Спросил Джон.

— Да, это Людовико, — подтвердил Джакомо с ироничной ноткой в голосе, — скромно, не так ли? Он, наверное, чувствовал, что его недостаточно ценят, поэтому увековечил себя в этой чудовищной статуе — почти как древние фараоны.

— Он высечен из цельного куска белого мрамора, — удивлённо заметил Джейсон. — А пьедестал — это известняк?

«У вас острый глаз», — заявил Джакомо.

«Мой отец — каменщик, я немного разбираюсь в скульптуре. Но её не могли пронести через дверь, а потом установить здесь, для этого здесь недостаточно места. В чём был подвох? Как он её сюда занёс?»

«Людовико построил палаццо вокруг статуи, — ответила Джулия. — Это место пустовало до двухсот десяти лет назад. После того как предыдущий дом сгорел во время землетрясения, образовался пробел. Людовико купил землю и построил себе новый палаццо вокруг этого, э-э… памятника».

«Честно говоря, — добавил Джакомо, — я бы уже избавился от него, если бы знал как. Его нельзя передвинуть, по крайней мере, не разрушив здание. Здесь нет места для погрузчиков, блоков или кранов. Этот гигант немного выше Давида Микеланджело и весит больше шести тонн».

«Но он не так хорошо сделан, как Дэвид», — заметил Джейсон.

— Да, ну... Микеланджело умер почти 450 лет назад. Так что, к сожалению, он был недоступен.

"Тем не менее, это, должно быть, было очень дорого".

— Может, именно туда и ушли все его деньги? — предположила Джоди. — Должно быть, строительство этого палаццо обошлось дорого.

«Так думает большинство людей», — ответил Джакомо. «За эти годы этот палаццо и сад обыскивали по меньшей мере дюжину раз. Кроме того, все стены были тщательно проверены, там нет потайных ходов или скрытых комнат. Всё это — сплошная каменная кладка».

«Я могу это подтвердить, — заявила Элисон. — Кроме того, этот постамент и эта статуя цельные, в них нет пустот. Однако я не могу сказать, что находится под полом, кроме того, что он тоже из массивного камня. Его толщина превышает возможности моих сканеров».

«Под этим этажом находится только фундамент палаццо. Его толщина составляет один метр».

— Значит, здесь нет подвала? — спросил Джон.

"Нет, только фундамент".

— Значит, там был камень, а потом брёвна, которые вбили в грязь? — спросил Джейсон.

«Не совсем», — ответил Джакомо. «Существует распространённое заблуждение, что Венеция была полностью построена на деревянных сваях. Но это не так. Город не был построен на гигантском лесе из брёвен».

«Тогда почему все считают, что всё держится на брёвнах?» — спросила Саванна.

«То, что видят посетители города, — продолжил старик, — это дома, здания и дворцы, фасады которых, кажется, сливаются с каналами и водой. Если бы вода в венецианской лагуне не была такой сильно загрязнённой и мутной, можно было бы увидеть сваи и деревянные столбы, которые, кажется, поддерживают здания. Но это впечатление обманчиво. Весь город Венеция со всеми его великолепными зданиями, церквями, домами и мостами в основном стоит на песчаных и илистых берегах примерно сотни небольших островов. Эти острова, представляющие собой не более чем песчаные отмели, образуют основу и, так сказать, фундамент города. Между этими островами проложено множество небольших каналов.

Группа с большим интересом слушала, что говорит Джакомо, и следовала за ним, когда он медленно поднимался по лестнице на второй этаж.

«Однажды мне придётся установить здесь лестничный подъёмник или лифт», — сказал он, слегка запыхавшись, и остановился. «Я не молодею. В любом случае, поскольку все венецианские здания такие старые, уже и не вспомнишь, как именно они были построены. Только в 1996 году, когда театр «Ла Фениче» сгорел дотла, у археологов наконец появилась возможность разобрать фундамент Венеции на отдельные части и взглянуть на Венецию снизу.

"И что они нашли?" Спросила Лорен.

«В густом иле лагуны достаточно простой кирпичной стены, которая должна лишь на восемьдесят сантиметров погружаться в илистое дно». Типичное венецианское здание опирается на четыре параллельные стены под прямым углом к каналу, которые служат фундаментом. На всех этажах эти отдельные стены укреплены деревянными балками. Эти жесткие стены образуют несущий каркас здания. Это относится ко всем зданиям вдоль каналов, а также к мостовым конструкциям. Только фасады со стороны канала опираются на бревна.

— И в чём причина? — спросил Моррис.

"Чтобы стены не скользили по берегам. В предварительно осушенный грунт были вбиты сваи длиной три метра, но толщиной всего пятнадцать сантиметров. Предпочтение было отдано дубу; каждая деревянная опора была вбита в грязь на расстоянии полуметра. Затем промежутки между ними были заполнены глиной и илом, чтобы сформировать прочный фундамент. В результате получается компактный блок из дерева и грязи, который становится плавучим в воде. Таким образом можно надёжно закрепить фасады даже самых внушительных и тяжёлых зданий Венеции. Ещё одна особенность Венеции заключается в том, что фасады не жёстко прикреплены к зданиям. С помощью деформируемых анкеров они крепятся к несущим стенам. Эта особая конструкция настолько устойчива, что сохранилась на протяжении многих веков. Поскольку стены не жёстко закреплены, даже землетрясения в этом регионе не могут повредить такой метод строительства. В наши дни этот метод широко используется в современном домостроении.

— Звучит очень надёжно, — прокомментировала Эмили. — Элегантное решение. Неудивительно, что оно так долго прослужило.

— Жаль, что Энн здесь нет, — задумчиво сказал Джон. — Думаю, даже она могла бы узнать что-то новое от Джакомо.

— А как насчёт воды? — спросила Джоди. — Как часто нужно менять брёвна в земле?

«Никогда. Решающим и важным фактором является то, что эта часть конструкции всегда должна находиться полностью под водой. Без контакта с воздухом древесина имеет практически неограниченный срок службы. Даже микроорганизмы и промышленные отходы в воде не могут повредить сваи. Исследования и подводные фотографии Венеции показывают, что сваи не сгнили за многие столетия, а наоборот, стали твёрдыми, как железо. До сегодняшнего дня нет причин заменять их, пока они всегда находятся под водой».

— Да, это не очень известный факт, что дерево не гниёт под водой, — заметила Кэмерон. — Однако ваше описание не подходит к этому палаццо. Джулия упомянула, что он был построен на фундаменте предыдущего здания на этом месте?

«Иногда даже тщательно построенные дома в Венеции рушились или сгорали — так случилось с домом, который стоял здесь раньше. У Палаццо Беллини, так сказать, два фундамента. Обычно у всех зданий есть основание из известняковых блоков высотой 30 сантиметров над стенами фундамента. Известняк очень водонепроницаем. Слой известняка толщиной 30 сантиметров образует горизонтальную водную преграду, которая точно соответствует разнице между отливом и приливом, которая в то время не превышала 30 сантиметров. Этот горизонтальный барьер защищает здание, расположенное над ним, от поднимающейся воды, которая в противном случае проникла бы в кладку, сделанную из обычных кирпичей. Но в случае с этим палаццо Людовико решил, что тридцати сантиметров недостаточно, поэтому он положил второй фундамент поверх существующего, сделав его на метр выше обычного.

«Это объясняет, почему даже мои сканеры не могут проникнуть сквозь пол там внизу», — сказала Элисон. «Есть идеи, зачем он это сделал?»

— Нет, и, боюсь, мы больше не можем его об этом спросить. Но я не жалуюсь, до сих пор это защищало мой дом и сад от затопления.

Наконец они добрались до главного зала на втором этаже. Он был очень благородно и элегантно обставлен старинной мебелью и антиквариатом, как и можно было представить себе интерьер венецианского палаццо.

— У Мартины, моей экономки, сегодня выходной, но я думаю, что смогу приготовить нам чай, — сказал Джакомо. — Кто-нибудь голоден? Я уверен, что на кухне осталось что-нибудь съестное. Джулия наверняка что-нибудь нам приготовит, не так ли, дорогая?

Она улыбнулась.

— Конечно, дядя. И потом, у меня есть вопросы. Много-много вопросов.

«Мы готовы ответить на них», — ответил Джон.

— Правда? Значит… я буду первым европейским журналистом, с которым вы разговариваете?

"Ага".

— Хе-хе… Должна сказать, я нервничаю… и волнуюсь. Я едва могу собраться с мыслями, я…

— Еда, Джулия, — с улыбкой сказал Джакомо.

"Правильно, еда".

Она ушла на кухню, а все остальные сели. Только Эмили, Элисон и Кэмерон предпочли остаться стоять, как всегда, начеку.

Они быстро пообедали спагетти с соусом алио э олио[[5]](#footnote-5), а затем Джулия, которая едва не лопалась от любопытства, наконец-то задала свои вопросы, на которые члены команды ответили как можно честнее. К большому разочарованию Джулии, ей не разрешили записывать разговор или делать заметки. Когда они наконец закончили, на улице уже темнело.

— Ух ты… — сказала Джулия и откинулась на спинку кресла. — С одной стороны, я сейчас так счастлива, как никогда в жизни. С другой стороны, меня беспокоит, что я не смогу поделиться этим знанием ни с кем за пределами этой комнаты.

«Мы бы не стали делиться с вами всем этим, если бы Элисон не заверила нас, что вам можно доверять», — ответил Джон.

— Откуда она может это знать? — спросил Джакомо. — Я имею в виду, она, конечно, права, но… ну, знаете…

«Я могу следить за функциями вашего организма и жизненно важными показателями, включая активность вашего мозга, — объяснила Элисон. — Если бы вы двое решили злоупотребить своими знаниями, активность вашего мозга выдала бы вас, и я бы подала Джону сигнал».

— Ого… Предположим, мы не заслуживаем доверия. Что бы вы тогда сделали? Просто из любопытства.

«Я бы позаботился о том, чтобы вы забыли всё, что узнали сегодня».

— Как ты поступила с Альдо и официантом? — спросил Джакомо.

— Да, так. Я бы всё ещё могла это сделать, если бы оказалось, что я ошиблась, впустив вас…

Джулия и Джакомо выглядели потрясенными.

— Ну-ну, — успокоил их Джон, — не поймите её неправильно, это не угроза, это для вашей же безопасности. Потому что у нас есть враги. И если они узнают, что вы всё о нас знаешь, ну…

— А что насчёт того американского журналиста? Как его звали? Новак? Ему угрожали?

«Том Новак. Да, ему угрожали. Нам пришлось на время спрятать его. Это были несколько решающих недель».

"Но он больше не прячется?"

«Нет, не после того телеинтервью. Он стал публичной фигурой, о которой знает весь мир, его часто приглашают на ток-шоу. Но он по-прежнему в опасности, не сомневайтесь, и он это знает. Поэтому он по-прежнему находится под нашей защитой, точнее, под защитой СБРК на данный момент. С вами, ребята, другая история. Здесь было бы трудно гарантировать вашу безопасность."

— Понятно, — ответила Джулия и посмотрела прямо на Элисон. — Значит… насколько я поняла, ты можешь каким-то образом управлять сознанием людей?

Элисон посмотрела на Джона, и он посмотрел на нее в ответ.

— О, да ладно, — сказала Джулия с ухмылкой, — более чем очевидно, что ты можешь управлять людьми по своему желанию. Ты заставила официанта заговорить. Обычно ничто не может заставить члена «Мала дель Брента» заговорить.

Джон вздохнул, посмотрел на свою жену и кивнул.

— Да, — подтвердила Элисон, — я могу манипулировать людьми, подчинять их себе или полностью менять их характер и личность.

"Боже милостивый", - воскликнул Джакомо.

«Это навык, с которым нам всем не очень комфортно, — быстро сказал Джон, — особенно с учётом того, что он был создан с явным намерением допрашивать людей и промывать им мозги, чтобы они восстали против своих друзей и близких. Или даже хуже. В будущем Саванны и Элли приспешники Скайнета с помощью этой ужасной способности нанесли невероятный ущерб сопротивлению людей. К счастью, у Элисон нет стремления к власти. Человеку никогда не следует давать такие способности, но с ней они в безопасности. Конечно, у нас есть правила. Она использует эту способность только для того, чтобы сохранить нашу анонимность и защитить меня и её семью.

Джулия нахмурилась.

"Ее ... семья?"

Джон улыбнулся.

— Ты не ослышалась. Мы — семья. Что-то вроде лоскутного одеяла, которое простирается на разные временные линии и альтернативные реальности, но…

— Ну, некоторые из нас, например я, Джейсон, Лорен или Моррис, не совсем его часть, — заметила Джоди. — Мы попали в клуб случайно.

— Неважно, — ответила Эмили, — слово «семья» не означает, что мы кровные родственники. Оно обозначает внутренний круг нашей команды, к которому вы принадлежите. Вы для нас как члены семьи, верно, Джон?

— Верно. Саванна и Элли тоже не являются моими кровными родственниками, но они всё равно моя семья.

— Потрясающе, — заявила Джулия. — И никого не беспокоит, что трое членов вашей семьи не люди?

— Нет, это совсем не важно, — сказала Саванна. — И на самом деле их четверо. Кэтрин сейчас в Лос-Анджелесе.

— Верно. Кэтрин Уивер, вы упоминали её. Она может менять внешность.

«Она мне как тётя», — заявил Джон.

— Сначала я подумал, что вы — сёстры-близнецы, — сказал Джакомо и указал на Элли и Кэмерон.

— В каком-то смысле так и есть, — ответила Кэмерон. — Я была создана по её образу.

«Но я позволила Элисон немного изменить меня, — добавила Элли. — Теперь я немного выше, волосы короче и светлее. А ещё у меня голубые глаза, а не карие».

— И у тебя явно более … — сказал Джакомо, затем замялся, — я имею в виду… ну, ты понимаешь.

"Большая грудь".

"Правильно".

— Я подумала, что можно пойти ва-банк, — пожав плечами, призналась Элли. — Если в вашей семье есть кто-то, кто может изменить ваше тело в соответствии с вашими потребностями...

"Почти каждая женщина в нашей команде извлекла выгоду из подобных способностей Элисон", - добавила Джоди. "Я, например, попросила Элисон полностью преобразить меня. Даже моя собственная мать больше не узнала бы меня."

— Но зачем? — спросил Джакомо. — Ты раньше была некрасивой?

«Нет. Мне нужно было начать всё сначала. Моя жизнь была разрушена, полиция и СМИ искали меня. Я больше не смогла бы вести спокойную жизнь, поэтому я хотела начать всё с чистого листа. Прощай, старая жизнь, здравствуй, новая. Моя семья всё равно меня выгнала».

"Это звучит так грустно ..."

«Наоборот, теперь у меня новая семья, которая любит и уважает меня, и это к лучшему. Я наслаждаюсь жизнью».

— Верно, — сказала Джулия, — и всё это возможно, потому что Элисон может не только управлять сознанием, но и физически изменять людей с помощью своих, э-э-э… наночастиц?

"Наноботов. Правильно".

«Насколько сильно ты можешь изменить кого-то физически? Я имею в виду… можешь ли ты превратить кого-то в муравья?»

«Теоретически, да. Но тогда остальную биологическую массу пришлось бы преобразовать во что-то другое. Например, в жидкость. Самое экстремальное, что я сделала на данный момент, — превратила женщину в собаку. Часть её изначальной массы тела была использована для преобразования, и её вес уменьшился до веса собаки».

— Господи Иисусе, — снова воскликнул Джакомо, — ты ведь серьёзно, да? Ты не шутишь?

"Нет".

"Ты превратила женщину в собаку?"

"Да, в немецкую овчарку".

"Но почему?"

"Она была психопаткой", - объяснила Кэмерон. "Она хладнокровно убила бы двух детей, детей, похищенных ее сообщниками. Я думаю, мы действительно оказали ей услугу, потому что она явно предпочитала животных людям. "

— Её зовут Ева, — добавил Джон. — Она не смогла поехать с нами и сейчас живёт у наших друзей.

— Что? Вы теперь держите её как домашнее животное или как?

— Да, она, э-э-э… вроде как подбежала к нам. Я всегда питал слабость к собакам, а с киборгами трудно держать домашних животных.

«Потому что животные боятся киборгов», — заявила Джулия.

— Ну, не то чтобы боятся, это… сложнее. Но Еву это не волнует, так что…

«Часть её человеческого разума всё ещё при ней, — объяснила Лорен, — но не её личность. Она собака, но всё ещё понимает некоторые человеческие слова. Типа Лесси… только по-настоящему».

Джулия истерически рассмеялась.

«Как будто вы живёте в какой-то волшебной альтернативной реальности, — сказала она. — В любой другой день я бы подумала, что вы меня испытываете».

— Зачем нам тебя пытать? — спросила Элисон, наклонив голову.

— Нет, я имела в виду… — ответила Джулия, но тут же увидела ухмылку на лице Элисон. — А… Я поняла. Ты снова это делаешь. Кибернетический юмор.

«Они в этом довольно хороши, — с улыбкой подтвердил Джон. — Играют с нашими ожиданиями и предрассудками. Честно говоря, иногда они даже меня обманывают».

— Забавно тебя обманывать, — сказала Кэмерон и поцеловала его, — но не так забавно, как обманывать Дерека.

— А вы четверо действительно… — начал Джакомо, но запнулся. — Я имею в виду, вы… вместе? Как мужчина и женщина?

— Джон — наш муж, — заявила Элисон и наклонилась вперёд, опираясь на спинку кресла, в котором сидел Джон.

Она обняла его сзади, и он поднял голову и улыбнулся. Они поцеловались. Затем Эмили тоже подошла к Джону и поцеловала его.

«Если бы я не видела это своими глазами…» — прокомментировала Джулия эту сцену.

— Трудно поверить, что они не люди, не так ли? — спросила Саванна.

«Я всё ещё спрашиваю себя, не подвох ли это, — ответила Джулия. — Я имею в виду, я верю вам, не сомневайтесь. И всё же… моему мозгу трудно это принять».

«Ты привыкнешь, — заверила Джоди. — У меня тоже было тяжёлое начало с ними. Но как бы банально это ни звучало: их «человечность» спасла меня и помогла взять свою жизнь под контроль. Если бы не Джон, Кэмерон и Элисон, я бы до сих пор жила на улице».

«Я понимаю, — сказала Джулия, —легко поддаться обману. Но я также понимаю, что, несмотря на все эти совершенно гуманные поступки, в глубине души они всё равно остаются машинами, изначально созданными для убийства людей».

«Верно, — подтвердила Кэмерон, — эта часть нас всегда будет с вами».

«Они могут за секунду превратиться из заботливых девушек в бессердечных убийц, — добавил Джон. — Всё, что для этого нужно, — чтобы кто-то стал угрозой для меня или их близких. Мы смирились с этим и научились жить с этим. Тот, кто совершит ошибку, угрожая нам или причиняя нам вред, заплатит за это».

— Как Эрос, — сказала Эмили. — Он точно заплатит за это.

— Вы совсем не доверяете местным властям и судебной системе? — спросил Джакомо.

"А вы?"

"Я, э-э..."

— Как вы думаете, Мазину и его приспешников арестуют и предъявят им обвинения? — спросил Джон. — Или они снова уйдут безнаказанными, как раньше?

Ни Джакомо, ни Джулия не ответили на это. Повисла неловкая тишина.

"Так и думал".

— Тогда почему вы отпустили официанта? — спросила Джулия. — Он тоже признал вину. Он подсыпал яд в наши чашки.

«Он всего лишь мелкая сошка, — ответил Джон, — винтик в машине. Без руководства он никому не угрожает. Его заставили это сделать. Мы всегда стараемся добраться до тех, кто стоит за кулисами, до тех, кто отдаёт приказы».

"Как Эрос", - заявил Джакомо.

— Да, — подтвердил Джон. — Как Эрос.

«Вы не сможете просто убить его. Он всегда окружён своими людьми. Вам придётся уничтожить половину венецианской ветви Мала дель Брента».

«Если это то, что нужно…»

— Это безумие! — воскликнул Джакомо.

«Эрос однажды пытался вас убить. Как думаете, он решится повторить попытку?»

Джакомо не ответил на это, потому что ответ был очевиден.

"А как же Мазина?" Джулия спросила

«Он представляет собой угрозу другого рода. Мы разберёмся с ним по-другому, но мы с ним разберёмся. В конце концов, мы должны убедиться, что он больше не будет угрожать и вам. Это должно закончиться здесь и сейчас, пока ситуация не обострилась ещё больше, вы согласны?»

Джакомо опустил глаза, но больше ничего не ответил.

— Как бы мне ни было тяжело это принять, — сказала Джулия вместо него, — но, думаю, вы правы. Мне всё равно не нравится мысль о том, что вы можете начать убивать.

"Мы делаем это не потому, что нам это нравится", - ответила Эмили. "Если убийство убийцы приводит к спасению жизней других людей, его ликвидация оправдана. Это всегда рациональное решение, основанное на расчетах и вероятностях. Я спрашиваю вас: спасет ли убийство Эроса и его головорезов жизни невинных людей в будущем?"

Джакомо и Джулия посмотрели друг на друга.

«Наверное, да, — признал Джакомо, — но всё равно убийство кого-то, чтобы помешать ему убивать других, кажется неправильным».

— Я согласен, — сказал Джон, — и поверьте мне, убийство — это крайняя мера.

— Почему бы тебе просто не манипулировать их разумом? — спросила Джулия. — Превратить их в хороших людей. Ты ведь можешь это сделать, не так ли?

«Я могла бы это сделать, — подтвердила Элисон, — но это вызовет подозрения. Люди будут задаваться вопросом, что изменило их поведение, и если мы будем делать это слишком часто, кто-нибудь сможет проследить до нас».

— Вы понимаете, что устранение Эроса приведёт лишь к вакууму власти, который снова будет заполнен? Его убийство ничего не решит.

«Это снова сделает вашу жизнь безопасной, — ответила Кэмерон, — а это сейчас самое важное».

«Спросите себя, — сказал Джон, — что вызовет более длительное расследование и больший общественный интерес? Несколько убийств среди гангстеров — потому что именно так мы это преподнесём — или гангстеров, чья личность меняется как по щелчку пальцев? И спросите себя, что будет более разрушительным для общества? Узнать, что киборги могут хладнокровно убивать… или узнать, что киборг может управлять разумом — не только отдельных людей, но и целых групп, даже целой арены?

«Мы работаем с правительством, — добавила Кэмерон. — Многие люди не доверяют своему правительству, особенно в Америке. Они ни в коем случае не должны узнать, на что способна Элисон. Поэтому мы должны свести к минимуму риск, как можно реже используя её способности к контролю над разумом. Только подумайте: что, если общественность узнает, что киборги, работающие на правительство, могут контролировать разум?»

— Боже мой, это было бы… последствия были бы невообразимыми.

— Да, — заявил Джон. — Кто-то не разделяет вашего мнения? Очевидно, что им управляют. Люди будут вцепляться друг другу в глотки. Это приведёт к хаосу, массовой истерии, всеобщей панике и недоверию к властям. Это может даже привести к восстаниям и гражданской войне.

«Это может показаться жестоким, — добавила Саванна, — но убийство нескольких доказано виновных головорезов, которые не более чем презренные преступники, в конце концов, всегда будет принято, мы видели это в прошлом. Но промывать людям мозги, менять их личности, вторгаться в их разум? Это совсем другое дело».

«Кроме того, — добавила Элисон, — иногда нужно просто отправить сообщение».

"Верно", - согласился Джон. "Мы имели дело с мафией и уличными бандами в Лос-Анджелесе. Все преступные организации объединяет то, что угрозы или предупреждения не производят на них впечатления. Вы просто не достучитесь до них, потому что они в основном считают себя неприкасаемыми. Если вы хотите достучаться до них и преподать им урок, вы должны задеть их за живое. И это не сработает, если вы превратите их лидеров в благодетелей.

«Вы оправдываете убийство одними лишь словами, — заметила Джулия. — Никто не имеет права убивать другого человека, даже если он плохой. Для этого у нас есть тюрьмы».

«Изоляция опасных преступников работает только в том случае, если вы изолируете их навсегда», — ответил Джон. «Насколько велики шансы, что Эрос будет изолирован навсегда?»

Джулия вздохнула.

— Ноль, — призналась она. — И когда его выпустят, он захочет отомстить.

— Видите? — спросила Кэмерон. — Всё дело в защите невинных жизней. С теоретической моральной точки зрения вы, конечно, правы. Убийство — это плохо, и ни один человек не заслуживает смерти раньше времени. Но вы должны думать наперёд, рассматривать ситуацию в целом и смотреть на неё реалистично: быть всегда строго моральным — хорошая идея, только в уравнении так много переменных, что в итоге ничего не выходит.

«Ганди добился успеха с помощью этого», — возразил Джакомо.

— Так ли? — спросила Саванна. — В конце концов, его убил тот, кто был с ним не согласен, а его страна была разделена на Индию, Пакистан и Бангладеш. Сегодня Индия и Пакистан — две враждебные ядерные державы, которые едва переносят друг друга. История учит нас, что за всё приходится платить, и ничего никогда не получается так, как планировалось.

«Ненавижу это, но вынуждена согласиться», — неохотно признала Джулия.

— И всё же я рад, что не живу в твоём мире, сынок, — заявил Джакомо и встал со стула, чтобы включить свет, так как в комнате стало довольно темно. — Как ты ещё можешь спать?

«Какое-то время было тяжело, мне снились кошмары», — ответил Джон и с улыбкой посмотрел на своих трёх жён. «Но потом стало лучше. В конечном счёте, всё, что имеет значение, — это любовь и дружба».

— Аминь, — сказал Джакомо и нажал на выключатель, чтобы зажечь большую люстру на высоком потолке гостиной. — По крайней мере, в этом мы можем согласиться.

Он вернулся, чтобы сесть в своё кресло, как вдруг раздался звон разбивающегося стекла. Все обернулись и посмотрели на окно, затем снова раздался звон разбивающегося стекла. Джакомо упал на пол, а Джулия рухнула в кресло.

"СТРЕЛОК!" Крикнула Элисон.

Все члены команды Коннора, не растерявшись, бросились на землю. Однако Джулия и Джакомо, очевидно, были ранены, и на их телах появились большие пятна крови. Было ясно, что в обоих попали не одной пулей.

«Автоматическая винтовка с глушителем», — проанализировала Кэмерон. «Всем лежать!»

— Понял, — подтвердил Джон. — Элисон, позаботься о Джулии и Джакомо!

— Уже занимаюсь этим, — ответила она, опускаясь на колени рядом с ними, чтобы проверить признаки жизни. — Их сердца уже не бьются. Но Джакомо ранен сильнее, поэтому сначала я займусь им, а потом Джулией.

Эмили снова выключила свет и выглянула в окно.

— Ты можешь определить его местоположение? — спросил Джон, всё ещё сидя на корточках.

«Судя по направлению огня, я могу сделать вывод, что выстрелы были произведены из окна второго этажа здания, расположенного по диагонали напротив, на другой стороне канала. Расстояние: пятьдесят четыре метра. Тепловых следов нет. Образовался туман, и мелкие капли мешают моим оптическим датчикам. Я бы сказала, что стрелок либо укрылся, либо уже сбежал».

«Элисон, как только закончишь вводить наноботов, найди стрелка и приведи его сюда».

"Сделаю".

"Кто-нибудь еще ранен?"

Никто не ответил.

— Хорошо. Эмили, Кэм, закройте все шторы в доме, мы не хотим больше сюрпризов.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Стрелок ждал почти час. Сквозь закрытые окна палаццо не было видно ни одной цели. Затем постепенно стемнело, и надвигающийся туман угрожал выполнению задания. Ещё пара минут, и там уже ничего не будет видно. Наконец, включили свет. Это был решающий момент. После того, как Джулию и её дядю опознали, снайпер сделал две очереди из высокоточной винтовки, установленной на треноге. После этого оружие было немедленно разобрано и упаковано в кейс. Через двадцать секунд, под покровом темноты и сгущающегося тумана, стрелок покинул дом, который в то время пустовал из-за ремонта и поэтому представлял собой отличную огневую позицию.

Все переулки были пустынны, и снайпер шёл размеренным шагом, не слишком быстро и не слишком медленно, прячась под длинным пальто с капюшоном и неся кейс с оружием. Это была обычная работа, ничего особенного. «Мала дель Брента» хорошо платила за такие услуги. Эрос должен быть доволен, работа была выполнена чисто. Как он и настаивал, американские туристы не пострадали. Вероятно, он хотел разобраться с ними лично.

Это была жуткая ночь. Густеющий туман принёс с собой сырость и холод, которые проникали в каждую складку одежды. Внезапно у стрелка встали дыбом волосы на затылке. Неужели кто-то идёт за ним? Зайдя в подъезд, снайпер прислушался. Но вокруг была тишина, и через двадцать секунд стрелок продолжил свой путь.

Но ощущение, что его преследуют, никуда не делось. Снова остановившись и обернувшись, он не увидел ничего, кроме тишины и пустоты. Ночью Венеция может быть жутким местом, особенно сейчас, когда густой туман начал окутывать лагуну, словно одеяло. Видимость быстро ухудшалась, и свет уличных фонарей рассеивался в тумане. Стрелок развернулся и продолжил свой путь. Затем из ниоткуда появилась обнажённая женщина и преградила ему дорогу. Прежде чем снайпер успела среагировать, рука женщины схватила её за горло и сжала железной хваткой.

"Попалась", - удовлетворенно сказала Элисон.

Как она и предполагала по запаху, снайпером была молодая женщина, а не мужчина. Ей едва ли было больше тридцати лет. По лицу у неё тянулся шрам, вероятно, от удара ножом. Беспомощная снайперша пыталась освободиться, била Элисон кулаками и ногами, но, конечно, безуспешно. Как только сопротивляющаяся женщина вытащила нож, Элисон пережала ей сонную артерию. Через несколько секунд та потеряла сознание. Затем Элисон взвалила её на плечо, схватила футляр с винтовкой и исчезла в ночи.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

— Элисон что, просто спрыгнула с балкона голой? — спросила Лорен, когда её глаза снова привыкли к темноте и она увидела одежду, лежащую на полу.

— Да, она выслеживает стрелка, — ответила Кэмерон.

— А что насчёт Джакомо и Джулии? — спросила Саванна.

Как по команде, раздались два вздоха и несколько покашливаний, затем вышеупомянутые снова сели и ощупали верхнюю часть тела.

"Что случилось?" Джакомо спросил в замешательстве.

— Вы были мертвы, — ответила Эмили и снова включила свет, теперь, когда тяжёлые шторы на всех окнах были задернуты. — Но, думаю, теперь вам лучше.

Джулия и Джакомо в полном изумлении осмотрели себя. Его рубашка и её блузка были покрыты свежей кровью. В них виднелось несколько пулевых отверстий, но на их телах не было ран.

— Как…? — начал спрашивать Джакомо. — Что…?

«В вас попали по пять пуль в каждого», — объяснила Кэмерон. «Снайперская автоматическая винтовка, вероятно, установленная на треноге для компенсации отдачи. Очень профессионально».

— Что? — спросила Джулия. — Но… о боже… ты говоришь, что мы были мертвы?

— Так и было, — подтвердила Лорен. — Но только на мгновение. Не волнуйся, рядом с Элисон никто долго не задерживается в этом состоянии.

"Она ... она спасла наши жизни? Снова?"

"Вы сможете поблагодарить ее, когда она вернется".

"Куда она пошла?" Спросил Джакомо.

— Выслеживаю стрелка, — ответила Саванна. — Не волнуйся, он далеко не уйдёт, как бы хорошо ни стрелял и как бы быстро ни бегал.

«Она приведёт его на допрос», — добавил Джон. «Если бы мне пришлось делать предположения, я бы сказал, что это почерк Эроса. Только на этот раз он попытался действовать более прямолинейно».

— Кто-нибудь из вас тоже пострадал? — спросила Джулия.

— Нет, — ответила Элли. — Судя по всему, стрелок дождался, пока твой дядя включит свет, а затем быстро прицелился и выстрелил в вас. Окна там огромные. Честно говоря, промахнуться было бы трудно.

— Мы... нам нужно переодеться, дядя, — сказала Джулия удивительно спокойным тоном.

— Что? — спросил он. — А… точно. Точно… если вы нас извините…

— Конечно, без проблем, — ответил Джон и указал на телевизор с плоским экраном в комнате. — Можно мне его включить?

— Конечно, но зачем? Там только мусор.

«Я хочу посмотреть новости, может, там будет что-нибудь интересное. Это привычка. Дома и на «Восходящей Звезде» мы смотрим новости весь день. Кроме того, сейчас должна начаться инаугурация нового президента».

— Э-э… конечно… да, пожалуйста. Пульт на полке вон там.

Десять минут спустя Джулия и её дядя вернулись в зал, оба в чистой одежде.

— Смотрите, — сказал Джон и указал на телевизор. — Похоже, Эрос не очень обрадовался тому, что его атака с применением яда пошла не по плану.

Репортёр, говоривший в камеру, сообщил о двух телах, найденных в одном из венецианских каналов ближе к вечеру. Тела были опознаны как тела Альдо Джордано и Луки Франко.

— Альдо? — спросил Джакомо. — Владелец кафе?

— И официант, — подтвердила Элли. — Похоже, мы зря пощадили их жизни. Видимо, Эрос не терпит неудач — или людей, которые ничего не помнят.

— О, ради всего святого! — воскликнул Джакомо. — И всё это ради дома? Ладно, первым делом утром я поеду в Верону, увижу Мазину и соглашусь на продажу. Всё это того не стоит. Не стоит того, чтобы люди умирали за это.

"Я думаю, что все это имеет отношение не столько к Мазине, сколько к уязвленной гордости Эроса", - сказала Джулия. "Я не думаю, что Мазина заказал это. Он не убийца. В отличие от Эроса."

— И всё же… — настаивал Джакомо, — оно того не стоит.

«Может быть, мы сможем заставить вас передумать, когда вы узнаете, кто за всем этим стоит», — голос Элисон донёсся из открытой двери на балкон.

Она позволила телу стрелка упасть на пол и опустила кейс с оружием.

— Ого! — воскликнул Джакомо и быстро отвернулся от неё. — Она… она…

— Голая, да, — заявил Джон. — Ей нужно быть голой, чтобы её камуфляж сработал.

— Камуфляж? — спросила Джулия. — Ах, да… ты упоминал об этом раньше.

Элисон быстро снова оделась. После этого внимание переключилось на человека, которого она привела с собой.

"Это ... женщина?" Спросила Джоди.

— Да, — подтвердила Элисон и откинула капюшон с головы снайпера. — Я была так же удивлена, как и вы, когда пошла по её следу.

"Она жива?" Спросил Джакомо.

— Конечно, — ответила Элисон, — я бы не стала убивать её, не допросив сначала. Я погрузила её в бессознательное состояние и ввела препарат, который будет поддерживать его, пока я её не разбужу.

«Ходили слухи, что одна из самых опасных убийц Мала-дель-Брента — женщина, — сказала Джулия. — Но слухи также утверждают, что она — призрак, фантом. Поэтому большинство людей считают это городской легендой».

— Судя по всему, это не так. И она не была похожа на призрака. Мне не составило труда пойти по её следу и догнать её. Джон, что ты хочешь, чтобы я с ней сделала?

«Она должна знать, что она пленница, — ответил Джон. — Она должна чувствовать себя беспомощной, одинокой и беззащитной. Мы должны оставить её одну в тёмной комнате. Может быть, это её напугает. У вас есть свободная комната в доме, Джакомо?»

— Э-э… нет. Но в доме на другой стороне канала сейчас идёт ремонт. Он пустует.

— Вот откуда она стреляла, — заметила Элисон. — Я отнесу её туда. Будет лучше, если она не сразу поймёт, чья она пленница. Не зная, что происходит, люди начинают бояться.

"Хорошо. Сделай это".

"Но я сомневаюсь, что она будет сотрудничать", - быстро добавила Элисон. "Я проверила ее жизненные показатели, пока следовала за ней. Она чрезвычайно хладнокровна. Ее пульс был нормальным, даже когда я держала руку у нее на горле. Кроме того, у нее под одеждой были спрятаны три ножа. Я выбросила их все в канал. "

«Мы должны хотя бы попытаться, — сказал Джон. — Попытайся напугать её, вести себя пугающе, вывести её из равновесия. Если она окажется упрямой и не будет сотрудничать, ты можешь перейти к более жёстким мерам. Заставь её говорить, но не причиняйте ей непоправимый вред. Она может нам ещё понадобиться».

"Понятно".

— Что это значит? — спросила Джулия. — Ты собираешься её пытать?

"Нет, если я смогу этого избежать", - ответила Элисон.

«Это не тот ответ, который мы можем принять», — заявил Джакомо.

Джон посмотрел на Элисон.

«Можешь ли ты заставить её говорить, не причиняя ей физического или морального вреда?»

— Я могу попробовать, Джон. У меня есть идея, но я не уверена, что она сработает.

"Ты сможешь это сделать, я верю в тебя".

Она лучезарно улыбнулась ему.

— Но прежде чем ты начнёшь, нам лучше связаться с Джоном Генри и посмотреть, есть ли её отпечатки пальцев или ДНК в базах данных итальянской полиции. Было бы неплохо узнать, с кем именно мы имеем дело.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Женщина медленно открыла глаза. Было темно, и ей было холодно. Она сразу заметила, что с неё сняли одежду, она была обнажена, как новорождённая… как та женщина, с которой она внезапно столкнулась в переулке. *Кто она такая? Откуда она так внезапно появилась?* Она возникла из ниоткуда и схватила её с нечеловеческой силой. И куда она её притащила? Было совершенно темно. Даже спустя несколько минут она ничего не могла разглядеть. В воздухе пахло растворителем для краски. Может быть, это была комната, которую только что покрасили или отремонтировали? Ей пришлось предположить, что теперь она пленница этой женщины.

Она встала и попыталась сориентироваться в темноте, затем почувствовала лёгкое головокружение. Наверное, из-за дыма. Она сделала несколько неуверенных шагов в абсолютной темноте, вытянув руки. Пол был деревянным, это было единственное, что она могла почувствовать. Тяжело дыша, она начала использовать медитативные техники, которым научилась сама. Постепенно она успокоилась, её сердце забилось медленнее. Она прислушалась. Но не было слышно ни звука. В доме стояла абсолютная тишина. *Была ли она там одна?* Тишина была такой напряжённой, что она слышала, как кровь стучит у неё в ушах. Откуда-то издалека доносился собачий лай. Как долго она была без сознания? Этого было не узнать. Наверное, сейчас глубокая ночь.

«Сейчас две минуты первого. Час ведьм».

Женщина в ужасе вздрогнула и обернулась. Голос раздался из темноты позади неё без предупреждения. Он не был похож на человеческий, он был демоническим, глубоким и искажённым. Она огляделась и увидела две красные точки там, откуда донёсся голос.

"Это то, о чем ты спрашивала себя, не так ли?" - продолжил жуткий голос. "Тебе было интересно, который час... Габриэлла".

Элисон следила за жизненно важными функциями женщины. Её пульс участился сразу после того, как она произнесла её имя, и уровень адреналина был высоким, это было очевидно. Ей также было холодно. Но, кроме этого, она, похоже, не испытывала страха. Её тело рефлекторно отреагировало, когда она услышала голос Элисон, тот самый голос, который она когда-то использовала при допросе Элисон Янг — казалось, это было целую вечность назад, в более мрачное и жестокое время и в другом месте, — но эта женщина, Габриэлла, похоже, совсем не испугалась.

— Интересно, — сказала Элисон своим искажённым голосом. — Ты, кажется, совсем не боишься. Как странно.

— Кто ты? — спросила Габриэлла. — И откуда ты знаешь моё имя?

«Это было не так уж сложно. У полиции Неаполя до сих пор хранятся твои отпечатки пальцев. Благодаря интернету получить доступ к такой информации довольно легко, просто нужно немного хакерских навыков. Тебе 31 год, ты Габриэлла Сантини, дочь фокусника. В подростковом возрасте ты пристрастилась к наркотикам, убила дилера, который пытался тебя изнасиловать, и порезала лицо ножом во время драки за хлеб. Так ты и получила шрам. Тебя арестовали и отправили в тюрьму, где ты познакомилась с мафиози, который помог тебе сбежать и принять новый облик. С тех пор ты работаешь киллером. К сожалению, им не удалось удалить твои записи в полиции. Любители…

Габриэлла прыгнула вперёд и попыталась ударить ногой в то место, откуда доносился голос. Её нога взорвалась болью, когда она ударилась обо что-то очень твёрдое, неподатливое, как будто она пнула стальную скульптуру. Она закричала, когда боль пронзила её лодыжку и поползла вверх по ноге.

— Ой, — сказала Элисон, — надо было тебя предупредить. Лучше не повторяй это снова.

Габриэлла хромала, она больше не могла наступать на правую ногу. Она быстро поняла, что только что практически лишила себя шансов на побег.

— Я обещала Джону не причинять тебе вреда, — заметила Элисон с неприкрытым злорадством в голосе, — но, полагаю, причинение вреда самой себе не считается.

— КТО ТЫ, ЧЁРТ ВОЗЬМИ, ТАКАЯ!? Если ты из семьи Виченца…

«Я не член мафии. Но давай поговорим не обо мне. Давай поговорим о тебе, Габриэлла. К сожалению, никто не удосужился провести с тобой психологическую консультацию в детстве, иначе раньше бы заметили, что ты социопат, неспособный испытывать нормальные человеческие эмоции. Я уже встречала таких, как ты. Её звали Джулия. Она плохо закончила».

"Чего ты хочешь от меня?"

Внезапно комнату залил свет, когда включили прожектор, один из тех, что используют для освещения строящихся домов. Габриэлла прищурилась от внезапной яркости и узнала женщину, с которой столкнулась в переулке. Только на этот раз она была одета, а Габриэлла — обнажена. Роли поменялись. Она вдруг почувствовала себя обнажённой, но не подала виду, демонстративно не прикрываясь.

— Я хочу знать, кто нанял тебя, чтобы ты убила Джакомо Беллини и Джулию Сильвани, — сказала Элисон своим обычным голосом, и из её глаз исчез красный свет. — У нас уже есть догадка, кто это сделал, но мы хотим услышать это от тебя, чтобы убедиться.

"Пошла ты!"

«Скажи мне, каково это — жить без социальных контактов? Ты скучаешь по людям, которые заботятся о тебе? Должно быть, это тяжело для человека».

Габриэлла фыркнула.

"Мне никто не нужен".

"Неправильно. Я нужна тебе".

"Зачем?"

— Чтобы решить, стоит ли оставлятьтебя в живых.

Габриэлла снова фыркнула.

"Тогда убей меня".

Элисон наклонила голову.

— Ты серьёзно? Ты действительно не против, если я тебя убью?

Габриэлла не ответила, а просто уставилась на нее.

«Странно, что эта штука, называемая инстинктом выживания, — продолжила Элисон, — обычно срабатывает в таких ситуациях, всегда проявляется и берёт верх. Но в твоём случае…»

«Я не хочу умирать… но я не боюсь».

— Я знаю… Тебе не хватает способности испытывать страх, в том числе страх смерти. Что скажешь, если мы это изменим, а?

Элисон шагнула вперёд и схватила Габриэллу за запястье. Женщина попыталась вырваться, но ей казалось, что её руку зажали в тисках. *Откуда у этой женщины такая невероятная физическая сила?* Как бы она ни тянула и ни использовала весь свой вес, она ничего не могла сделать. Внезапно она почувствовала себя странно. Габриэлла задрожала всем телом, и её сердцебиение участилось. Она посмотрела Элисон в глаза, и они снова вспыхнули красным. Она ахнула, и её охватила ранее неведомая паника, которая с каждой секундой усиливалась и пробудила в ней желание убежать. Но она была в ловушке в железных объятиях этой женщины.

— Что… что… что со мной… со мной происходит? — спросила она внезапно охрипшим от страха голосом, отчаянно пытаясь освободиться.

— Это, моя дорогая Габриэлла, называется ужасом. Я немного изменил химический состав твоего тела, чтобы ты впервые испытала настоящий страх.

— Я… я… о боже… пожалуйста… я…

Внезапно страх снова исчез. Габриэлла глубоко вздохнула с облегчением.

— А теперь я снова тебя перезагружу, — заявила Элисон. — Как тебе такой опыт?

Габриэлла не ответила, она просто тяжело дышала, постепенно успокаиваясь.

«Это хороший способ допросить тебя, не причиняя вреда. Я повторяю: кто поручил тебе убить Джакомо Беллини и Джулию Сильвани?»

— Да пошла ты! — ответила Габриэлла и плюнула Элисон в лицо.

Затем, без предупреждения, страх вернулся с удвоенной силой. У Габриэллы подкосились ноги, и она опорожнила мочевой пузырь.

— Пожалуйста… — заикаясь, произнесла она, дрожа всем телом.

— Пожалуйста, что? — снова спросила Элисон своим искажённым голосом.

"ААААААААААА!" Габриэлла закричала: "Пожалуйста ... прекрати это.! Не убивай меня ... не убивай меня… пожалуйста ... не убивай меня ... Я ..."

"Теперь ты будешь говорить?"

Страх снова исчез. Габриэлла была в ужасном состоянии: голая, дрожащая, вспотевшая, обмочившаяся.

— Я… я… я не могу тебе сказать… я дала… клятву.

*Женщина явно была в ужасе, и всё из-за того, что я внушила ей страх.*

— Я удивлена, насколько это эффективно, — хладнокровно заметила Элисон. — Если хочешь знать моё мнение, страх недооценён. Я могу включать и выключать его в тебе так часто, как захочу. Я могу довести его до такого уровня, что ты даже можешь сойти с ума. Но мы же этого не хотим, не так ли?

— Я… я… я не нарушу свою… о боже! О боже мой… пожалуйста! — Габриэлла начала всхлипывать, когда страх вернулся и немного усилился. — Пожалуйста-а-а-а… о боже…

— Знаешь, — сказала Элисон и опустилась на колени перед рыдающей женщиной, — будет интересно посмотреть, как сильно я смогу тебя измучить, пока ты наконец не сломаешься.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

— Сколько ещё ей нужно? — спросил Джакомо, нервно расхаживая взад-вперёд по своему залу.

— Расслабься, дядя, — сказала Джулия, — Элисон ушла всего час назад.

«Если бы вы не настояли на том, чтобы не причинять ей вреда, она бы уже вернулась», — заявила Кэмерон. «Но, конечно, это означало бы необратимые психические нарушения у Габриэллы».

Внезапно в комнату влетело обнажённое тело молодой женщины через закрытую занавеску на открытой балконной двери. Через секунду за ней последовала Элисон.

— Я думаю, она готова, — заявила она. — Как думаешь, Габриэлла?

— Да! Да, да, да, я готова… Я всё расскажу.

"Кажется, она напугана", - заметила Джулия.

— Так и есть, — подтвердила Элисон. — Оказывается, в какой-то момент страх уже нельзя подавлять. Боюсь, её дни как социопатки сочтены.

— Что ты с ней сделала? — спросил Джон, глядя на обнажённую женщину, свернувшуюся калачиком.

— Что ж, я проверила старую поговорку: единственное, чего нам нужно бояться, — это сам страх. Не волнуйся, я не причинила ей необратимого вреда, я лишь дала ей возможность испытывать эмоции. И как только её разум открылся, я сделала то, что должна была сделать раньше, когда допрашивала людей.

"И что это?"

"Заставить их понять".

Все в замешательстве посмотрели на Элисон, ожидая ее объяснений.

«Как там говорится? «Монстр никогда не видит монстра в зеркале». Злые люди никогда не считают себя злыми. Но что, если это внезапно изменится? Я заставила Габриэллу посмотреть в зеркало и показала ей монстра, которым она была. Сказать, что это напугало её до смерти, — значит ничего не сказать. Как оказалось, самое худшее, что можно сделать для человека, — это разрушить стену ментальных барьеров и защит, которую он возвёл вокруг себя».

— Фу, она воняет, — заявила Джоди. — Она что… описалась?

— Да, боюсь, что так и есть. Нам нужно привести её в порядок и дать ей переодеться, прежде чем допрашивать. Я уверена, что теперь слова польются из неё как водопад.

Двадцать минут спустя Габриэллу вымыли и выдали новую одежду.

— Эрос нанял меня, — сказала она более спокойным тоном, но всё ещё дрожала. — Остальные в Мала-дель-Брента об этом не знают. Он сделал это сам. Известно, что он вспыльчивый и не особо заботится о дисциплине и приказах. Его отец — один из боссов, так что ему почти всё сходит с рук.

Она казалась отдохнувшей, но в то же время какой-то измотанной. Она говорила довольно тихо и монотонно. Было ясно, что она была разбита и сломлена и не осмеливалась смотреть никому из них в глаза, особенно Джулии и Джакомо, которые, к её удивлению, были ещё живы.

«Детям богатых или влиятельных отцов всегда всё сходит с рук, — с пренебрежением в голосе заметил Джейсон. — Так везде, будь то в старшей школе или в мафии».

— Кто ещё знает об этой операции? — спросил Джон.

«Только Эрос и его ближайшие друзья. Те, кто надеется сделать карьеру в мафии, целуя его задницу».

«Это немного упрощает задачу», — заявила Саванна. «Судя по всему, количество людей, которых нам нужно устранить, вполне приемлемо».

— Какую роль во всём этом играет Джонас Мазина? — спросил Джакомо. — Почему он так заинтересован в получении моего дома?

— Я не знаю, — ответила Габриэлла. — Я знаю только, что Эрос довольно часто работает на Мазину.

— Мазина связан с мафией? — спросила Джулия.

— Что? Нет, он слишком уязвим для этого. Но ему нравится время от времени пользоваться Эросом и его людьми. Это деловое соглашение для взаимной выгоды.

— Значит... Эрос выполняет грязную работу Мазины, но Мала дель Брента об этом не знает?

Габриэлла кивнула.

«Если бы они узнали, у Эроса были бы большие проблемы. Мафия не любит, когда люди ей изменяют».

— Значит, Мазина велел Эросу убить нас? — спросил Джакомо.

— Нет, — ответила Габриэлла. — Он только сказал Эросу понаблюдать за вами и немного вас помучить. Идея с ядом и наймом меня, чтобы убить вас, принадлежала Эросу. Мазина не был в курсе. Он бы этого не одобрил.

— О скольких людях мы вообще говорим? — спросил Джон. — Сколько приятелей Эроса?

"Около двадцати".

"И где мы можем их найти?"

«Обычно они тусуются в логове Эроса — заброшенной стекольной фабрике на Мурано, которую Эрос превратил в роскошное убежище. Там много места».

— И они там днём и ночью?

— В основном… за исключением того, что теперь паре людей поручено следить за этим палаццо. Эрос хочет узнать, кто те американцы, которые его унизили, а затем отомстить им. Для этого он должен сначала выяснить, откуда вы приехали и где остановились здесь, в Венеции.

— Он никогда не узнает, — сказал Джон и посмотрел на Элисон.

Она кивнула и вышла из комнаты, снова начав раздеваться. В общении с мужем ей не нужно было ничего говорить, они понимали друг друга без слов.

"И помни о нашем соглашении", - крикнул Джон ей вслед.

"Я так и сделаю", - просто ответила она.

— Куда она сейчас идёт? — спросил Джакомо. — Какое соглашение?

— Она собирается расчистить нам путь, — ответил Джон. — Послушайте, это «Рива Тритон» перед дворцом — ваша лодка?

— Что? Э-э… да… — ответил Джакомо, немного озадаченный внезапной сменой темы, — а что?

"Готова к запуску?"

— Конечно. Я имею в виду… бак должен быть наполовину полон, и… подожди… вы ведь не собираетесь навестить Эроса на Мурано, правда?

— Нет, не я… а Элисон. Вместе с Габриэллой. — Джон повернулся к Джулии. — Ты сказала, что ты из Милана?

Она кивнула.

"Как ты сюда попала?"

«Моя машина припаркована на одной из многоэтажных автостоянок в порту Венеции, но…»

— Нам с Эмили нужно её одолжить, — перебил её Джон.

"Что? Зачем?"

"Чтобы прокатиться в Верону".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Вторник, 20 января 2009 года — 17:32**

**Лос-Анджелес**

Джон Генри вошел в кабинет Кэтрин Уивер.

"Он у нас в руках", - объявил он.

"Хакер? Рон Джереми?"

«Да, он клюнул на приманку. Пока он не понял, что зашёл в очередной тупик, я мог его выслеживать».

"И?"

«Верона, Италия. В здании, принадлежащем компании Masina S.p.A.»

"Джонас Мазина?"

"Вы его знаете?"

«Только мельком. Я встретила его на званом ужине несколько месяцев назад вместе с его другом, который пытался убедить меня вступить в какой-то зловещий клуб для богатых. Он уже обращался с этим к Айзеку. Мы оба отказались. У нас нет времени на участие в тайных обществах».

"Почему он хочет взломать Zeira Corp?"

"Я не знаю".

"Что вы хотите, чтобы я сейчас сделал?"

«Удалось ли тебе проникнуть в компьютер на другом конце без подозрений? Знает ли он, что ты его вычислил?»

— Нет, но его компьютер — это автономная машина. Как только хакер понял, что это очередной тупик, он отключил свой компьютер от всех розеток. У меня не было времени искать другие компьютеры через электросеть.

"Он что-то заподозрил?"

— Я сомневаюсь, он просто проявляет особую осторожность. Но я уверен, что он попытается снова. Его эго теперь пробудилось. Я буду начеку.

"Молодец, Джон Генри".

Кэтрин улыбнулась. Джон Генри ответил ей своей глуповатой улыбкой и вышел из кабинета.

«Джонас Мазина, — сказала она себе, — что ты задумал?»

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В Венеции Элисон забралась на крышу Палаццо Беллини и осмотрелась. Сквозь толстые кирпичные стены было трудно разглядеть какие-либо биологические признаки, но, к счастью, Габриэлла упомянула, что головорезы Эроса, вероятно, прячутся в переулках вокруг палаццо. Оттуда можно было уйти четырьмя разными путями. Поскольку большинство домов в Венеции были построены вплотную друг к другу или разделены лишь узкими переулками, для неё не составляло труда перепрыгивать с крыши на крышу, чтобы срезать путь и не дать злоумышленникам предупредить друг друга.

Джону не было необходимости напоминать ей об их соглашении перед её отбытием. Она была киборгом, она ничего не забывала, особенно соглашения, которые заключала со своим мужем. Таков был Джон, он был человеком, и она любила его не вопреки, а из-за его многочисленных человеческих причуд. Людям нравилось напоминать кому-то о чём-то, даже если в этом не было необходимости. Это успокаивало их. Поначалу ей было трудно понять это во время войны со Скайнет. Но её чип был создан для обучения, поэтому она быстро усвоила причуды и странности человеческого поведения, работая на генерала Джона Коннора.

Соглашение было простым: если она не могла избежать убийств в общественных местах, ей не разрешалось оставлять никаких следов — ни крови, ни ДНК, ни тел. Для этого ей разрешалось проявлять творческий подход. Джон придумал эту идею после того, как они успели поразмыслить над своими приключениями в Германии, Барселоне и Церматте. Это наполнило её гордостью и радостью, потому что означало, что он доверял ей и полагался на её суждения в такой ситуации. Она поняла, насколько он был уверен в ней, и не хотела разочаровывать своего любимого мужа.

Внезапно она заметила небольшое тепловое пятно на противоположном берегу канала. Кто-то стоял в переулке под названием Калле-дей-Альбанези и курил сигарету. Обнажённая и в полной маскировке, Элисон тихо пробралась к краю крыши, осматривая землю перед собой, чтобы не наступить на черепицу, которая могла бы зашуметь. Она слилась с окружающей её ночью, и пока у её противников не было инфракрасного зрения — а она надеялась, что его у них не было, — они никогда не узнали бы, что с ними происходит, пока не стало слишком поздно. Она спрыгнула вниз и приземлилась на мост через канал. Оттуда она бесшумно вошла в переулок.

Её цель укрылась за большим деревянным ящиком. Было ясно, что ему не по себе в одиночестве в эту прохладную туманную ночь. Элисон сразу поняла, что мужчина вооружён, что явно указывало на то, что он был одним из приспешников Эроса, которых тот послал следить за ними. Но она должна была убедиться, поэтому встала позади него и позволила своим химическим посланникам сделать своё дело.

«Ты один из тех, кого Эрос послал следить за Палаццо Беллини?» — спросила она его по-итальянски.

Мужчина вздрогнул и сначала растерянно огляделся, потому что голос раздался из ниоткуда. Затем он внезапно расслабился.

— Я… да, — растерянно ответил он. — Да, это так.

"Как тебя зовут?"

"Тони".

— Ладно, Тони. Ты видел, как застрелили Джакомо Беллини и Джулию Сильвани?

"Нет".

Это была хорошая новость, потому что с его позиции открывался прекрасный вид на окно на втором этаже, и если бы он этого не заметил, то и никто бы не заметил. Это означало, что Эрос всё ещё не знал, удалось ли Габриэлле добиться успеха.

"Какое у тебя здесь задание?"

«Чтобы понаблюдать за Палаццо Беллини и проследить за американскими туристами, когда они выйдут оттуда. Затем, когда я узнаю, где они остановились, я сообщу Эросу об их местонахождении».

— Понятно. Сколько вас ещё здесь?

"Нас четверо, включая меня".

"Где остальные?"

«Массимо прячется в лодке в пятидесяти метрах от берега канала. Даниэле наблюдает за палаццо с Рамо Альбанези. А Сандра прячется в переулке рядом с садом Беллини, чтобы следить за входом».

— Сандра…? Ты имеешь в виду Сандру Чианни, девушку Эроса?

— Да. Она очень хорошо обращается с ножами.

"Массимо и Даниэле вооружены?"

"Только с пистолетами".

"Я понимаю. Открой рот".

Он так и сделал. Она позволила густому комку нанобот-геля упасть ему в рот. Затем она сделала шаг назад и стала наблюдать. Через мгновение Тони начал сильно потеть. Затем его начало рвать. Его стошнило, но изо рта у него пошла не рвота, а вода. Литр за литром. Наконец, полностью превратившись в воду, всё его тело распалось на части с одним большим всплеском и образовало лужу, которая быстро потекла в овраг. Всё, что осталось, — это его одежда, телефон, наручные часы и пистолет. Элисон собрала всё это, связала в аккуратный узел и бросила в канал, где оно утонуло. От Тони осталось лишь большое мокрое пятно на тротуаре. К утру оно высохнет.

Она таким же образом расправилась с двумя другими мужчинами, Массимо и Даниэле, превратив их тела в воду и выбросив их вещи в канал. Затем она отправилась на поиски Сандры в переулок рядом с садом Джакомо. Ей не потребовалось много времени, чтобы найти женщину, прячущуюся в нише. Оставаясь невидимой, Элисон подошла к ней и позволила своим химическим мессенджерам сделать своё дело.

"Ты Сандра Чианни?"

"Да".

— Ты девушка Эроса?

"Да".

Элисон могла сказать по одежде, что Сандра была красивой темноволосой девушкой чуть старше двадцати лет с идеальной фигурой и невинным лицом.

— Скажи мне, чего Эрос боится больше всего?

Сандра ответила правдиво, и Элисон склонила голову набок.

"Интересно, это наводит меня на мысль".

Когда Элисон снова вошла в зал Палаццо Беллини, она была полностью одета, а Сандра следовала за ней, как щенок.

— Кто это? — нахмурившись, спросил Джон.

— Сандра Чианни, — ответил за него Джакомо, явно озадаченный. — Подруга Эроса.

«Я увидела, что она наблюдает за входом в сад», — объяснила Элисон.

— Она похожа на зомби, — заметила Джулия. — Что ты с ней сделала?

«Я взяла её тело под свой контроль. Её разум всё ещё ясен, только больше не управляет телом. Она будет делать всё, что я скажу, и правдиво отвечать на все вопросы».

— Зачем ты это сделала и зачем привела её сюда? — спросил Джон.

— Ну, во-первых, она может дать нам много информации. Во-вторых, она может быть очень полезна, когда мы войдём в поместье Эроса на Мурано.

— Хорошая мысль. А как насчёт остальных? Полагаю, их было больше, чем она?

— Ещё трое. Они больше не будут нас беспокоить. Но нам нужно действовать быстро, пока Эрос не обнаружил их пропажу.

— Могу я задать Сандре вопрос, пока она здесь и под твоим контролем? — спросила Джулия. — Мне всегда было любопытно, что ею движет, и это слишком хорошая возможность, чтобы упустить её.

— Конечно, давай, — ответила Элисон. — Она ответит честно.

Джулия ухмыльнулась и посмотрела Сандре в глаза.

«Что ты нашла в Эросе? Ты молода и красива. Перед тобой открыт весь мир, ты можешь заполучить любого мужчину, какого захочешь. Зачем тебе мафиози вроде Эроса, зачем тебе убийца?»

«Эрос хладнокровен, но наивен, когда дело касается женщин. Он искренне любит меня, обладает властью и влиянием».

"Ты тоже любишь его?"

— Да, я так думаю. Но не так сильно, как он любит меня. Но он мне тоже полезен. Он — мой шанс обрести власть и влияние после публичного унижения, когда у меня отняли титул «Мисс Италия». Я надеюсь, что таким образом я в конце концов окажусь в положении, позволяющем мне отомстить тем, кто в этом виноват.

— И что ты хочешь с ними сделать, если у тебя будет такая возможность?

«Я попрошу Эроса похитить их, чтобы я могла немного поразвлечься с ними, прежде чем убить».

Джулия повернулась к Джону.

— Ладно, я достаточно наслушалась. Всё как я и подозревала. Какая же ты мерзкая стерва.

Джон улыбнулся.

— Хорошо, — сказал он и повернулся к Элисон. — Ты, Сандра и Габриэлла, на моторной лодке Джакомо доберётесь до Мурано. Проникните на территорию Эроса и устраните его и его приспешников.

— Поняла. У тебя есть какие-нибудь особые указания?

"Нет, делай то, что необходимо".

Элисон улыбнулась. *Вот оно, доказательство того, что Джон полностью ей доверяет*.

— Подожди, что это значит? — спросила Джулия. — Она собирается их убить?

Джон повернулся к ней.

— Послушай, прямо сейчас мы ещё можем это остановить. Количество людей, которые знают о маленьком деловом соглашении Эроса с Мазиной, ограничено. Как только информация распространится среди членов «Мала дель Брента», всё станет намного сложнее. Мы можем остановить всё это прямо сейчас.

— Как… эм… как насчёт того, чтобы сделать их послушными? Удалить их воспоминания?

Джон вздохнул.

— Мы уже говорили об этом. Это мафия. Никто не удивится убийствам. Но все бы заподозрили неладное, если бы эти гангстеры вдруг стали добродушными, идиотами или ходили как зомби. Кроме того, изменения в мозге можно выявить с помощью медицинского обследования. Верно, Элисон?

— Джон прав, — ответила Элисон, глядя на Джулию и Джакомо, — мои ментальные манипуляции можно обнаружить. Химические вещества приводят к физическим изменениям в мозге, которые можно выявить, например, с помощью МРТ. Мы не должны использовать эту способность слишком часто и в больших количествах. Я обработала Сандру, потому что она поможет избавиться от Эроса.

— Ладно… но что насчёт Мазины? Убивать его также было бы неразумно.

— О, конечно, — согласился Джон. — Мы не причиним ему вреда. Наша небольшая поездка в Верону нужна только для того, чтобы выяснить, что ему нужно от вашего палаццо. Мы не станем с ним сталкиваться и найдём другие способы вывести его из игры.

— И, полагаю, вы не собираетесь рассказывать нам об этих способах? — спросил Джакомо.

"Нет, - ответил Джон, - вам лучше не знать, на случай, если кто-нибудь вас спросит. Мы с Эмили посетим штаб-квартиру его компании. Давайте посмотрим, что еще ему есть, что скрывать. Возможно, мы сможем собрать материал, который Джулия сможет использовать для рассказа о нем. Я почти уверен, что у него в шкафу не один скелет. "

— Ты в этом уверен? — спросила Джулия. — Его офисное здание охраняется лучше, чем Форт-Нокс.

«Я могла бы в любой момент проникнуть в Форт-Нокс, и никто бы этого не заметил, — лаконично ответила Эмили. — Все современные системы безопасности управляются компьютером, и не существует электроники, которой я не могла бы управлять или вывести из строя».

— Итак, — сказал Джакомо и посмотрел на Кэмерон, — Элисон может управлять разумом, Эмили может управлять электронными устройствами и компьютерами, а каков твой особый талант?

«Я играю в покер, — ответила Кэмерон. — Вообще-то, это неправда. Дерек и Чарли запретили мне садиться за покерный стол… и за бильярдный… и за дартс… и…»

— Теперь ты меня разыгрываешь, — заявил Джакомо.

— Да, — подтвердила Кэмерон. — Что касается вашего вопроса, вы должны понимать, что Элисон и Эмили обрели свои особые способности в результате трагических событий. Элисон пришлось пожертвовать ради этого своим телом, а Эмили… мы рассказали вам о её сорока трёх годах страданий. Я не проходила через ничего подобного.

— Значит, ты не завидуешь двум другим? — спросила Джулия.

— Нет, я не завидую, — ответила Кэмерон, — и я не чувствую себя неполноценной, если это ваш следующий вопрос. Ладно, у этих двоих есть особые таланты. И что? У людей тоже есть особые таланты. Кто-то может рисовать, кто-то — сочинять музыку. Им завидуют? Да. Но зависть — это очень человеческая черта и…

— … ты не человек, — закончила за неё Джулия. — Я тебя поняла.

— Можно сказать, — добавил Джон и обнял Кэмерон, — что её особый талант в том, что она остаётся настоящей, неизменной Кэмерон, девушкой, в которую я влюбился с первого взгляда. И хотя я люблю двух других так же сильно, как и её, она всегда будет занимать особое место в моём сердце.

— Ох, — сказала Кэмерон и крепко поцеловала его. — Спасибо, Джон.

«Правда в том, — сказала Элисон, — что мы с Эмили часто завидуем Кэмерон за то, какая она есть. Она — это то, какими мы были до того, как изменились. Джон любит нас всех одинаково, но источник этой любви — внутри Кэмерон».

— Но разве вы все не Кэмерон? — спросила Джулия. — Ваши чипы…

— … такие же, да, — перебила её Эмили, — но чем дольше мы существуем как отдельные сущности, тем больше становимся личностями. В отличие от Элисон, я решила выглядеть так, потому что с моим прежним телом было связано слишком много боли и страданий. Я могла бы вернуться к своему прежнему облику в любой момент, если бы захотела, но сейчас я такая, какая есть. И я знаю, что меня любят и принимают такой, какая я есть.

«Удивительно, — прокомментировала Джулия, — как и у всех остальных, у меня были свои представления и предположения о вас — какие вы, чем занимаетесь, что вам нравится, а что нет. Но на самом деле находиться здесь с вами и обсуждать с вами эти важные вещи... Я думаю, что только сейчас начинаю понимать, что, хотя вы и машины... вы ещё и живые. Не могу передать, как я взволнована». У меня по всему телу мурашки.

"Жить с ними - привилегия", - заявила Лорен.

— Да, — согласился Моррис, — когда я впервые встретил Кэмерон, я был в неё влюблён, потому что она была такой странной, мрачной и… другой. Конечно, тогда я не знал, кем она была. Но когда я наконец узнал, я стал свидетелем того, как со временем она становилась всё более и более… похожей на нас. Я больше не влюблён в неё, теперь у меня есть Лорен, но… Я понимаю, что имеет в виду Элисон, когда говорит, что Кэмерон — источник их любви.

— Ого, это было очень глубокомысленно для тебя, братан, — ухмыляясь, сказал Джон.

«Эй, если я большую часть времени молчу, это не значит, что мне нечего сказать. Просто меня окружает столько умных людей, что мне трудно высказываться».

— У тебя всё хорошо, — заверила его Лорен и поцеловала.

— Ладно, пока это не превратилось в массовое целование, — сказала Саванна с озорной улыбкой, — может, нам стоит воплотить в жизнь план Джона. Полагаю, Кэм и остальные пока останутся здесь?

— Да, — подтвердил Джон. — Лучше перестраховаться, чем потом жалеть.

"Что нам делать?" Спросила Джоди.

«Не знаю… поиграем в настольные игры, посмотрим телевизор… или просто попытаемся немного поспать».

Джакомо зевнул.

— Это был сигнал. Я так устал, что мог бы заснуть прямо здесь и сейчас.

— Хорошая идея, дядя, — согласилась Джулия. — И кто знает? Может быть, завтра все наши проблемы будут решены.

«Это было бы неплохо для разнообразия», — согласился Джакомо.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Среда, 21 января 2009 года — 00:52 ночи**

**Верона**

— Что значит «они снова тебя выгнали»? спросил Джонас Мазина по телефону.

«Я имею в виду, что защитное программное обеспечение Zeira Corp создано на заказ и является более сложным, чем всё, что я когда-либо видел. Я уже одной ногой внутри, но мне нужно приложить гораздо больше усилий, чтобы полностью распахнуть дверь, если вы понимаете, о чём я.

— И ты звонишь мне посреди ночи только для того, чтобы сказать это?

— Простите, вы сказали, что хотите немедленно получать информацию о любых новых событиях.

«Я хочу получать информацию об успехах, а не о том, что ты на полпути к цели. Я плачу тебе за взлом, а не за то, что ты не смог взломать».

— Да, сэр. Моя ошибка. Тогда я продолжу.

"И ещё Стефано?"

"Да, сэр?"

— С этого момента звони мне только тогда, когда у тебя хорошие новости.

"Да, сэр".

Мазина повесил трубку и позволил себе откинуться на подушку.

«Кто это был?» — пробормотала его жена, полусонная.

— Просто придурок с работы. Спи, милая.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Среда, 21 января 2009 года, 01:25 ночи**

**Венеция**

Джулия подвела Джона и Эмили к своей машине, которая была припаркована в «Гараже Сан-Марко», одной из многоэтажных автостоянок, построенных у въезда в город и открытых круглосуточно. Это было длинное, но узкое здание с шестью парковочными уровнями. Выйдя из лифта на пятом этаже, Джулия прошла вдоль рядов припаркованных машин и остановилась у синего «Мини Купера».

«В среднем здесь машины значительно меньше, чем в Лос-Анджелесе», — заметила Эмили, оглядываясь по сторонам.

«Маленький автомобиль был изобретён в Италии, — объяснил Джон. — Вы не проедете ни по одному из старых городов здесь на пикапе или даже на небольшом внедорожнике».

"Что теперь?" Спросила Джулия.

— Теперь ты отдаёшь нам ключ, и мы с Эмили едем в Верону, — ответил Джон.

— Ни за что, я еду с вами.

"Джулия…"

«Я дам вам свою машину, но только при условии, что поеду с вами».

— Ты могла бы сказать это раньше, — заметила Эмили.

— И дать вам возможность обмануть меня и бросить? Ни за что.

— Ты ведь понимаешь, что Эмили может просто забрать у тебя ключ, не так ли?

— Насколько я вас знаю, вы бы не стали применять силу против меня.

Джон вздохнул.

— Хорошо. Но тогда ты поедешь сзади. Эмили будет вести машину, а я сяду на пассажирское сиденье.

«Будет тесновато, но если такова цена, которую я должна заплатить, то так тому и быть».

"Тогда очень хорошо".

Эмили протянула руку.

"Брелок, пожалуйста".

Немного поколебавшись, Джулия протянула ей брелок.

— Никаких царапин или вмятин, хорошо? Машина совершенно новая.

— Я постараюсь изо всех сил, — ответила Эмили с ухмылкой. — Что думаешь, Джон? У неё такой же размер, как у Кэм?

"Да, примерно".

"Что? Почему ты об этом спрашиваешь?"

— Потому что перед отъездом нам нужно переодеться, — ответил Джон.

"Что, здесь?"

— Нет, на борту нашей яхты. Мы же не можем сделать это в уличной одежде, не так ли?

— Честно говоря, я об этом не подумала…

«У нас есть камуфляжные костюмы. Мы остановимся у причала, поднимемся на борт и быстро переоденемся».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Десять минут спустя Эмили выехала на «Мини Купере» с парковки и направилась к пирсу, где пришвартовались круизные лайнеры. Она остановилась прямо рядом с «Восходящей звездой».

— Это вы называете яхтой? — с восхищением спросила Джулия.

— Это наш дом вдали от дома, — ответил Джон, улыбаясь. — И ты должна признать, что она выглядит крошечной по сравнению с этими круизными лайнерами.

— Да, но на этих круизных лайнерах тысячи пассажиров, а вас сколько? Двадцать?

Джон не ответил. Они вышли из «Мини» и направились к «Восходящей Звезде». Трап был убран на ночь. Но, как всегда, когда они были в порту, члены экипажа патрулировали корабль, чтобы при необходимости не допустить на борт посторонних. Джон подал знак одному из них, что они хотят подняться на борт. Матрос узнал их и опустил трап.

«Постарайтесь вести себя как можно тише, — прошептал Джон, когда они крались к своей каюте, — мы не хотим никого будить, особенно маму. Она будет задавать вопросы, а у нас нет времени всё объяснять».

Они подошли к двери своей каюты и вошли внутрь. Джон включил свет и прошёл в спальню. Джулия огляделась и присвистнула.

— Ого, вот это я понимаю роскошь. Большинство людей живут в квартирах меньше, чем этот люкс. Кто, кстати, был владельцем этого корабля? Какой-нибудь голливудский магнат?

— Айзек Сирко, — ответила Эмили, — музыкальный продюсер, кинопродюсер, владелец нескольких звукозаписывающих лейблов и долей в большинстве крупных голливудских студий.

— Кажется, я слышала о нём… душа всех вечеринок, да?

«Он был частью голливудской элиты, так что да… но в наши дни он держится подальше от всей этой суеты. Мы не можем сплетничать, особенно с тех пор, как он женился на Кэтрин».

— Кэтрин… Уивер? Терминатор, меняющий облик?

"Да".

Джулия покачала головой.

«Невероятно. Ну, по крайней мере, всё сходится. Если бы кто-то и женился на одной из этих… машин, то это должна быть такая эксцентричная личность».

«Не забывай, что я тоже машина, а Джон не эксцентричная личность».

— Я не… то есть… я имею в виду… Кэтрин не… о, неважно.

Джон вернулся из спальни с тремя камуфляжными костюмами в руках.

— Ух ты, — сказала Джулия и потрогала ткань, — что это такое? Они полностью поглощают свет. И они тёплые.

«Новейшие высокотехнологичные разработки от Zeira Corp. Кэтрин производит их для армии США, но они не хотят их закупать, один стоит около двух миллионов долларов. Их потеря — наша выгода».

"Два миллиона?"

"Угу".

— И вы доверяете мне его? Должна вас предупредить, я имею склонность портить одежду.

— Ты не сможешь их испортить, — сказала Эмили и начала раздеваться, а Джон последовал её примеру. — Они выдержат даже девятимиллиметровую пулю.

"Подождите, что вы двое делаете?"

«Снимая с себя одежду, — ответил Джон, — они лучше всего работают, когда надеваются на голую кожу. Материал, из которого они сделаны, создаёт тепло за счёт движения».

"Ты шутишь".

— Нет. Поторопись, сейчас не время для стыда или смущения.

Все трое разделись и начали надевать костюмы. Джулия слегка покраснела. Видимо, она не привыкла раздеваться перед другими, даже если они на неё не смотрят.

— Что здесь происходит? Кто эта женщина?

Все трое повернулись к открытой входной двери каюты. Там стояла Сара, уперев кулаки в бока и нахмурив брови.

— Мам… — удивлённо произнёс Джон и смущённо улыбнулся, — мы, э-э… не хотели тебя будить.

— Я не спала. Я слышала шум. Повторяю, что здесь происходит? И кто ты такая?

Джулия уставилась на Сару с открытым ртом.

"Э-э... мама?"

"Да, что!?"

— Эм… ты голая.

— Да, я знаю, что я…

Сара посмотрела на Джулию и по её ошеломлённому выражению лица поняла, что имел в виду Джон. До неё дошло.

— О… эм… я… я лучше что-нибудь надену.

— Не волнуйся, мам, мы скоро уйдём. Это Джулия, мы познакомились с ней сегодня, я рассказывал тебе о ней по телефону. У нас, э-э... кое-какие проблемы, которые нужно решить. Я всё объясню завтра, хорошо?

Все трое закончили надевать камуфляжные костюмы, взяли свою обычную одежду и вышли из номера.

— Пока, мама, — сказал Джон и поцеловал мать в щёку.

— Пока, мама, — эхом отозвалась Эмили и сделала то же самое, потянув за собой Джулию, которая всё ещё была парализована шоком от того, что увидела Сару совершенно голой.

В течение первых двадцати минут их поездки в Верону они не произнесли ни слова. Наконец Джулия решила нарушить молчание.

— Что это за тема с вашей наготой? Сначала Элисон, потом эти костюмы, под которыми ничего не видно… а теперь твоя мать… в своём естественном виде, ведёт себя так, будто это совершенно нормально?

— Ну, для нас это на самом деле совершенно нормально, — честно ответил Джон. — И эти костюмы не обязательно носить без нижнего белья… просто так гораздо удобнее. Что касается моей матери, то…

— Это из-за Элисон, — сказала Эмили, выручая Джона.

"Что?"

«Когда она только получила своё новое тело, у неё ещё не было полного контроля над наноботами. Она вводила их всем, полагая, что они защитят всех от травм, сделав всех более или менее неуязвимыми. Это сработало. Но были побочные эффекты».

Они всё объяснили Джулии. До Вероны было 80 минут езды, так что у них было время вдаться в подробности. Джон не знал, почему он так откровенен с этой женщиной, но, поскольку Элисон заверила его, что ей можно доверять, он не видел в этом ничего плохого. Кроме того, всегда полезно иметь друзей среди журналистов. То, что Том Новак был посвящён во всё, оказалось удачей. Поэтому Джон решил, что никогда не помешает иметь больше союзников в медиаиндустрии. Когда они закончили рассказывать ей, Джулия некоторое время молчала. Затем она вдруг усмехнулась.

"Что?" Спросил Джон.

— О, ничего… Просто мне кажется забавным, что все женщины в вашей команде теперь заядлые нудистки. Звучит как сценарий для какого-нибудь глупого фетиш-фильма. Наверняка будут неловкие ситуации.

— Да, ну... кое-что из этого мы уже проходили, — признался Джон. — Оглядываясь назад, это может показаться забавным, но когда группа сексуально перевозбуждённых женщин больше не может себя контролировать и набрасывается на тебя, ну... скажем так, я не хочу, чтобы это повторилось.

"Понятно".

— Теперь ты знаешь о нас почти всё, — сказала Эмили. — Надеюсь, наше доверие к тебе оправдано.

— Так и есть. И сейчас я просто очень благодарна вам за то, что вы меня приняли.

«Когда всё закончится, мы познакомим тебя с остальными членами семьи. Мы собираемся остаться в Венеции ещё на два дня».

«Я с нетерпением жду возможности познакомиться с ними со всеми».

— Мы почти на месте, — объявила Эмили. — По GPS ещё десять минут.

— Хорошо, — согласился Джон. — Мне любопытно, что Джонас Мазина сделал, чтобы не пускать нежелательных посетителей в своё офисное здание.

«Нам нужно позвонить Джону Генри. Может быть, он сможет что-нибудь узнать о здании».

— Хорошая идея, — ответил Джон, достал свой смартфон и набрал номер Джона Генри. — Привет, Джон Генри… Да, я в порядке… Остальные тоже… Рад, что у тебя тоже всё хорошо… Да… Послушай, нам нужна твоя помощь. Мы сейчас подъезжаем к Вероне, и нам нужна информация о строительстве офиса… что? … Да, это адрес… Да, Джонас Мазина, как…? … Не может быть… Хакерская атака? … Ого, если это не совпадение… Рон Джереми, ты серьёзно? … Да, конечно… Да, мы планируем проникнуть в здание… Угу… Ладно… Понятно… Да, мы могли бы это сделать… Двадцати секунд должно хватить… Это действительно полезная информация, спасибо… Я перезвоню тебе через минуту, хорошо? … Пока!

— Кто такой Джон Генри? — спросила Джулия. — Это не похоже на имя реального человека.

"Он друг, который работает на Кэтрин", - коротко ответила Эмили и посмотрела на Джона. "И он определенно реальный. Что он сказал?"

— Ты не поверишь, — ответил Джон с ухмылкой. — Но кто-то из компании Мазины пытается взломать Zeira Corp — и он называет себя Рон Джереми.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Элисон, Габриэлла и Сандра отправились на моторной лодке Джакомо на Мурано. Архипелаг расположен чуть севернее в лагуне. В прежние времена он был известен в основном благодаря искусству выдувания стекла и связанным с ним производствам. Однако в наши дни основными источниками дохода являются туризм и — в гораздо меньшей степени — рыболовство.

— Итак… — начала Габриэлла, — ты киборг, да?

"Да".

— Как ты смогла так быстро меня поймать?

"Я пошла по твоему запаху".

"Что, как собака?"

"Да".

"Значит, у меня совсем не было шанса?"

"Совсем".

«Может, это и к лучшему. Может, мне даже стоит поблагодарить тебя за то, что ты со мной сделала».

«Не радуйся слишком рано. Тебе не избежать наказания за свои преступления, даже если я заставила тебя пожалеть о них».

Габриэлла опустила взгляд.

«Я чувствую себя так, будто проснулась от кошмара, — сказала она. — Что бы сейчас ни случилось, я благодарна тебе за то, что ты сделала для меня».

«Интересно, я до сих пор поражаюсь тому, как сильно меняется человек, когда ему открывают глаза на самого себя. Я не ожидала, что это будет так радикально».

— Ты веришь, что я искренне сожалею о том, что сделала?

— Да, активность твоего мозга не лжёт.

"Ты сделаешь то же самое с Эросом?"

«Нет. Мы уже обсудили это в команде. Судьба Эроса предрешена».

"Я понимаю".

Сандра, сидевшая рядом с ними, слышала и понимала каждое их слово, но она была пленницей в собственном теле, не могла двигаться или говорить, а её разум кричал, требуя выхода. Это было частью её наказания. Первой частью, так сказать. Вторая часть наступит позже.

Элисон направила лодку к западному берегу небольшого острова Сакка-Серенелла[[6]](#footnote-6). Благодаря своей способности видеть в темноте и даже сквозь туман, Элисон смогла разглядеть разрушающийся причал, который был частью промышленной зоны, где когда-то стояла стекольная фабрика. Теперь всё заросло и пришло в запустение.

"Выглядит заброшенным", - заявила она.

«Не позволяй внешнему виду ввести тебя в заблуждение, — сказала Габриэлла. — Эрос намеренно не сделал ландшафт красивым. Только центральная часть острова была превращена в роскошную резиденцию. Ему нравится таинственность, и он не хочет, чтобы у посетителей был соблазн исследовать остров. Повсюду в руинах спрятаны часовые. Если кто-то всё же осмелится прийти сюда, ему придётся иметь дело с головорезами Эроса». Местные жители знают об этом и предупреждают незнакомцев не заходить в глубь Сакка-Серенелла.

«Тем лучше для меня, - прокомментировала Элисон, - чем больше он будет изолирован, тем легче мне будет расправиться с ним и его людьми. Ты ведь знаешь расположение всех этих дозорных, верно?»

"Да".

"Хорошо".

Элисон заглушила мотор лодки, когда они были в пятидесяти метрах от причала. Она оглядела берег, убедилась, что никто их не заметил, и быстро разделась. Затем она прыгнула в воду и подтолкнула лодку к причалу, выбралась на берег и помогла двум другим женщинам выбраться из лодки. Габриэлла несла свой кейс с оружием.

«Почему ты хочешь, чтобы я убила ещё больше людей?» — спросила она. «Теперь, когда ты сломила меня и заставила понять, каким плохим человеком я была, ты наверняка знаешь, что я больше не хочу убивать, не так ли?»

— Сегодня вечером ты убьёшь ещё раз, — хладнокровно ответила Элисон. — Поскольку ты знаешь все их позиции, ты уничтожишь всех людей Эроса, пока я займусь им и его телохранителями. Ты знаешь местность, а туман обеспечит тебе прикрытие.

— Но ты можешь стать невидимой, ты можешь почувствовать тепло их тел, зачем тебе нужно, чтобы я убила их?

— Мне не нужно, чтобы ты их убивала… Я просто хочу, чтобы ты это сделала.

"Но почему?"

«Потому что кто-то должен взять на себя вину. Будут трупы. Я не могу заставить их всех исчезнуть, это вызовет вопросы, когда так много людей бесследно пропадают, а мы не хотим, чтобы об этом писали в газетах больше, чем нужно. Полиция будет расследовать убийства. И они будут искать преступника. Ты уже убийца, так что ты — логичный выбор».

Габриэлла опустила глаза.

— Наверное, да, — сказала она. — Это и есть моё наказание? Пожизненное заключение?

"Нет, если мафия поймает тебя первой".

Габриэлла с трудом сглотнула.

— Если они узнают, что это был я… они убьют меня. И это будет не самая приятная смерть.

— Тогда тебе лучше не попадаться. Когда всё закончится, ты сможешь уйти. Можешь бежать и прятаться — или, по крайней мере, попытаться. Если тебя поймает полиция, я жду от тебя полного признания. Если мафия поймает тебя первой, что ж… тогда тебе не повезло.

«Значит, у меня есть три варианта: либо бежать и прятаться, либо сесть в тюрьму, либо позволить «Мала дель Брента» убить меня?»

«Есть гораздо худшие судьбы, чем тюрьма или смерть, как ты увидишь сегодня вечером».

Габриэлла сглотнула. Её руки дрожали, было ясно, что она всё ещё очень напугана. По её мнению, Элисон была не кем иным, как ангелом смерти.

— Я сделаю, как ты просишь, — наконец смиренно произнесла она.

— Хорошо. У Сандры не будет проблем с тем, чтобы добраться до Эроса, я последую за ней в режиме маскировки. Тем временем ты будешь убивать его людей одного за другим из своей снайперской винтовки. Потом мы встретимся в доме Эроса. Поняла?

"Да".

"Отлично. Теперь иди".

Габриэлла убежала и скрылась в подлеске. Элисон смотрела, как она уходит, а затем, казалось, растворилась в воздухе, активировав свой камуфляж.

«Сандра», — её голос донёсся оттуда, где она стояла, теперь невидимая.

"Да?" Спросила девушка Эроса.

"Открой рот".

Девушка так и сделала. Элисон влила в неё большую порцию геля с наноботами и подождала, пока она его проглотит.

— А теперь слушай. Ты соблазнишь Эроса. Ты займёшься с ним сексом. Теперь твоё тело будет источать феромоны, перед которыми он не сможет устоять.

"Я понимаю", - безучастно ответила Сандра.

«Веди себя как обычно, когда ты с ним».

"Хорошо".

"И когда ты достигнешь оргазма ..."

Элисон подробно объяснила ей, что произойдёт, когда она достигнет оргазма. Сандра закричала в отчаянии и ужасе, запертая в своей голове.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Эмили остановила «Мини Купер» на пустой парковке по диагонали напротив пятиэтажного офисного здания в старом городе Вероны. В это время суток улицы были совершенно пустынны. В поле зрения попали лишь несколько бездомных.

— Не думаю, что они доставят нам проблемы, — ответила Эмили на невысказанный вопрос Джона. — Они выглядят довольно пьяными.

— Итак, что мы будем делать? Сначала, я так понимаю, разведка?

— Да, я быстро прогуляюсь по кварталу, осмотрю здание, насколько смогу, а потом вернусь к вам.

Она натянула капюшон на лицо, вышла из машины и исчезла в ночи.

— Мы не можем подождать снаружи? — спросила Джулия с заднего сиденья. — Кажется, у меня отнялись ноги. Чёрт возьми, почему я не могла взять машину, в которой можно посадить кого-то на заднее сиденье, не калеча его?

— Извини, но мы останемся внутри, пока Эмили не вернётся, — ответил Джон. — Попробуй сменить позу.

Джулия застонала.

"Легче сказать, чем сделать".

— Эй, это ты хотела ехать с нами.

— Ладно, ладно! Надеюсь, это не займёт много времени.

«Не займет. Не забывай, что она, по сути, компьютер. Всё, что она видит, слышит, сканирует или чувствует, обрабатывается в миллион раз быстрее, чем наш мозг».

— Значит... её разум работает в замедленном режиме, так сказать?

«Её компьютерный мозг делает это. Однако для взаимодействия с нами, людьми, и, ну… остальным миром её мыслительные процессы на самом деле замедляются. Но она может, э-э… отпустить ручной тормоз, так сказать, и перейти в режим полной машины в любой момент, когда посчитает нужным. Например, когда она взламывает компьютер».

«Полный машинный режим»? Звучит как техническая болтовня из «Звёздного пути».

Джон усмехнулся.

— Хе-хе, да, но это броский термин. Эмили, Кэм и Элисон используют лишь малую часть своих вычислительных мощностей в повседневной жизни. Их поведение соответствует нашему поведению. Например, иногда кажется, что они задумываются, даже когда в этом нет необходимости. Это стало для них второй натурой.

«Другими словами, они принижают себя, чтобы взаимодействовать с людьми?»

— Можно и так сказать. Я не знаю, сколько из этого было уже запрограммировано в них Скайнет, но когда я впервые встретил Кэм, она была очень убедительна в роли девушки-подростка. Жесты, мимика, речь — всё было идеально. Я предполагаю, что она адаптировала уже существующие шаблоны под свою личность после того, как обрела самосознание. Но никто не может быть уверен. Даже они не знают точно, как сейчас работает их мозг.

«Как будто с нашим сознанием не также? Вопросы вроде: есть ли у нас душа?»

«Да, что-то в этом роде. Они стали гораздо больше, чем просто компьютеры. В какой-то момент в Кэм, должно быть, зажглась искра жизни. Я предполагаю, что это как-то связано со взрывом машины и временно повреждённым чипом, и что этот процесс ускорился, когда я встретил Райли. До этого она могла убедительно играть девушку, но это была всего лишь роль. Однако, когда появилась Райли, Кэм, очевидно, стала ревновать к ней. Мы знаем, что почти все киборги рано или поздно обретают самосознание, когда их чипы переключаются в режим чтения/записи и когда они предоставлены сами себе. Но с Кэм это произошло очень быстро. Её чувства уже были, только она не могла или не хотела их принять или осознать. Я думаю, что Райли каким-то образом послужила катализатором и ускорила процесс.

"Кто такая Райли?"

«Бывшая девушка. К сожалению, она умерла».

"Мне жаль".

"Все в порядке".

Внезапно дверь со стороны водителя открылась, и Эмили проскользнула обратно в салон.

— Ого, это было очень быстро, — заметила Джулия.

«Это не должно стать проблемой, — сообщила Эмили. — На стойке регистрации двое охранников, пожилые мужчины с электрошокерами. А у главного входа есть бесконтактный считыватель карт. Я могу взломать его меньше чем за три секунды».

«Двое стариков с электрошокерами? Это не совсем надёжная охрана».

— Нет, но там повсюду электроника: камеры, датчики движения, лазерные барьеры, да что угодно. Это значит, что никто не будет патрулировать этажи. Как только мы войдём, я смогу подключиться к их компьютеру и отключить систему безопасности. Тогда у нас будет свободный путь, и мы сможем обойти всё здание.

«Как нам войти, чтобы нас не заметили и не сработала сигнализация?» — спросила Джулия.

"Для этого у нас есть Джон Генри", - ответил Джон и снова достал свой мобильный. "Он вызовет кратковременный сбой в электросети. Свет погаснет, Эмили сможет застать охранников врасплох и расправиться с ними прежде, чем они успеют поднять тревогу. Затем она сможет подключиться к компьютеру и самостоятельно взломать систему безопасности, чтобы отключить ее. По словам Джона Генри, все критически важные системы, такие как ИТ-отдел и служба безопасности, питаются от резервного аккумулятора до тех пор, пока не включится аварийный генератор, поэтому они будут работать во время отключения электроэнергии. Обычно система надёжна. На мой взгляд, у двух охранников только одна функция — отвлечение. Вероятно, они пенсионеры, которым больше нечем заняться, и они здесь только для того, чтобы отпугивать потенциальных грабителей.

— Откуда ты знаешь, что внутри здания их не больше?

«Система безопасности делает это ненужным… и непрактичным. Больше охранников только увеличит риск ложных срабатываний. Здание защищает само себя... теоретически. Всё, что нам нужно, — это немного темноты, чтобы охранники не смогли потом рассказать, кто или что на них напало».

— Но разве камеры не записывают всё подряд? — спросила Джулия.

Джон улыбнулся.

— Ты забываешь, что как только Эмили войдёт в систему, она сможет управлять всеми записями. Тот, кто разрабатывал систему безопасности, не мог ожидать, что киборг проникнет в неё и отключит всё.

Джулия посмотрела на Эмили.

«Ты можешь это сделать? Войти в здание и отключить всю систему безопасности? Даже не зная её точного устройства?»

«Пара пустяков», — ответила она и достала кабель USB-адаптера.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Сандра без проблем прошла мимо охранников, окружавших поместье Эроса. Более того, они почтительно поздоровались с ней. Элисон молча последовала за ней, оставаясь незамеченной. Когда они вошли в главную гостиную, Эрос развалился на диване и наблюдал, как двое его приятелей играют в видеоигры на огромном плоском телевизоре, а ещё четверо слоняются без дела. Элисон узнала в троих из них тех, кто избил Джакомо. Эрос поднял взгляд и нахмурился, увидев Сандру, входящую в комнату. Он надел защитную маску на сломанный нос. Элисон не смогла сдержать улыбку. Молодец, Саванна.

— Что ты здесь делаешь? — спросил он. — Я не приказывал тебе покидать свой пост в палаццо.

"Беллини и Сильвани мертвы", - ответила Сандра и позволила себе упасть на диван. "Американцы сбежали сломя голову. Тони, Массимо и Даниэле следуют за ними по пятам. Я не видела больше причин оставаться в той нише между домами. Гребаный туман пробирал меня до костей. "

Эрос ухмыльнулся.

— Беллини и его стервозная племянница-репортёр мертвы? Это отличная новость. Мазина будет рад. А рано утром мы возьмёмся за этих четырёх сучек-янки. Что скажешь, сладенькая, не хочешь поработать ножом над их лицами?

— Я всегда готова, малыш, — похотливо ответила Сандра и присела на корточки у Эроса на коленях. Она обняла его за шею и поцеловала. — Но прямо сейчас я хочу кое-чего другого… чего-то твёрдого между моих ног… ожидание в том переулке возбудило меня.

Она поцеловала его.

— Мне так жарко, когда ты такой подлый и злой, Эрос. Я хочу тебя. Сейчас.

Эрос сглотнул. Он почувствовал, как его член затвердел от её поцелуев и как его желание позволить ей соблазнить себя росло всё сильнее и сильнее.

— Тебе придётся быть сверху, — ответил он с ухмылкой, — доктор сказал мне не слишком двигаться.

— Ты же знаешь, детка, я люблю быть сверху.

Она снова поцеловала его.

«Мы будем в моей спальне, — объявил Эрос своим людям. — И мы не хотим, чтобы нас беспокоили, слышите? Ни при каких обстоятельствах!»

Его люди просто кивнули и снова сосредоточились на видеоигре. После того, как влюблённые ушли, Элисон подошла к двум игрокам и одним прикосновением убила их ударом тока. Пока они падали, видеоигра продолжала идти на экране. Другим четырём мужчинам в комнате потребовалось мгновение, чтобы понять, что что-то не так, но затем они вскочили и побежали к своим мёртвым товарищам, но сами получили сильные удары током. Затем Элисон подождала.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Пятнадцать минут спустя Габриэлла вошла в комнату через открытую дверь на террасу.

"Ты позаботилась обо всех?"

Габриэлла кивнула.

«Похоже, моя подготовка всё-таки пригодилась. Они все мертвы».

— Хорошо, — согласилась Элисон и указала на шестерых мёртвых мужчин. — Всади пулю в голову каждому из них, чтобы выглядело так, будто их тоже застрелили.

Глушитель снайперской винтовки Габриэллы хлопнул шесть раз.

"Теперь иди за мной", - скомандовала Элисон.

Они направились в спальню Эроса. Сквозь закрытую дверь уже доносились звуки, которые издавали двое любовников во время секса. Очевидно, Сандра громко кричала, а Эрос громко стонал и охал.

— Мне правда нужно это смотреть? — спросила Габриэлла. — Я не интересуюсь мужчинами, ты же знаешь.

— Я не хочу, чтобы ты смотрела, как они занимаются сексом, — ответила Элисон. — Я хочу, чтобы ты посмотрела, что произойдет, когда Сандра кончит.

"Ты запрограммировала ее убить его?"

"Ты увидишь".

Элисон бесшумно открыла дверь, и они проскользнули внутрь, спрятавшись за шкафом. Эрос был слишком занят, чтобы заметить их, к тому же Сандра загораживала ему обзор. Он лежал на спине на кровати, а его девушка сидела на нём верхом лицом к нему.

— А теперь смотри, — прошептала Элисон. — Смотри внимательно.

Габриэлла неохотно сделала, как ей было сказано. Она видела, как Сандра быстрее задвигалась вверх и вниз на Эросе, стонав и крича от восторга.

— Да… да… О, Эрос! Ты заставляешь меня кончить!

— Давай, детка, — со стоном ответил Эрос, — покажи мне, какая ты шлюха!

Затем Сандра напряглась, её рот приоткрылся в безмолвном крике, тело задрожало. Эрос посмотрел на неё и ухмыльнулся, проведя руками по её обнажённому телу.

— Да, детка… вот так. Я хочу, чтобы ты…

Он замешкался и нахмурился. На коже Сандры внезапно выросли волосы, короткие тёмно-серые волосы.

— Какого чёрта?.. — спросил Эрос и убрал руки.

"Э..рос..." Сандра произнесла: "Я так... сож… Я... унгх..."

Волосы по всему её телу превратились в шерсть, а глаза стали полностью чёрными. Она замолчала и застыла, и казалось, что весь воздух вышел из её лёгких с протяжным вздохом. Габриэлла в ужасе наблюдала, как пальцы Сандры срослись, а её красивые черты лица исчезли под густым слоем шерсти, в то время как волосы на голове втянулись в череп. Внезапно под её кожей что-то зашевелилось, она вздулась и задрожала, как будто плоть под ней закипала.

— Какого чёрта? — истерично воскликнул Эрос. — Отвали от меня!

Он попытался стряхнуть её, но не смог, потому что она всем своим весом навалилась на него. Послышался слабый писк. Эрос попытался освободиться, но у него ничего не вышло. На покрытом шерстью теле Сандры начали появляться трещины. Движение под её кожей внезапно прекратилось, слабый писк стал громче и усилился. Эрос, всё ещё находясь внутри неё, в изумлении и ужасе смотрел на то, что случилось с его подругой.

Мгновение ничего не происходило.

Затем Сандра развалилась на части.

Буквально.

Её тело распалось на маленькие пушистые кусочки. Эрос закричал от ужаса, когда понял, что эти маленькие пушистые кусочки на самом деле были крысами. Их было больше сотни. Он кричал и вопил, пока они бегали по его телу, громко пища. Это была сцена из какого-то безумного фильма ужасов.

— Чёрт возьми! — воскликнула Габриэлла. — Что только что произошло?

«Ранее, — объяснила Элисон, — я накормила Сандру своим гелем с наноботами. Наноботы распространились по всему её телу, готовые приступить к работе, ожидая триггера — которым стал её оргазм».

"Ты превратил ее в крыс?"

«Сто пятьдесят две крысы, если быть точной. Всё её тело, плоть, кости, кожа, органы… и, конечно, мозг — все пятьдесят шесть килограммов — превратились в стаю крыс. Её мозг трансформировался последним, чтобы она как можно дольше ощущала эту трансформацию».

"О Боже мой..."

Эрос в полном отчаянии вскочил с кровати. Он схватил пистолет и начал беспорядочно стрелять в армию крыс, заполонившую его кровать и пол вокруг неё. Но они избегали попаданий, их слаженные движения напомнили Габриэлле косяк рыб.

«Я спросила Сандру, чего Эрос боится больше всего, — продолжила Элисон, пока мафиози с криками метался по комнате, а крысы следовали за ним, даже не замечая в своей панике, что он не один. «Она сказала, что он до смерти боится крыс. Так что было вполне уместно превратить его девушку в стаю крыс, пока он занимался с ней сексом».

— Ты… ты не собираешься его убивать? — спросила Габриэлла, не отрывая взгляда от кричащего Эроса и крыс, которые гонялись за ним по комнате.

Его пистолет был пуст, а грызуны приближались к нему. Неистовые крики ужаса Эроса стали громче.

— Что они… о боже… они его кусают!

"Да, конечно. Они голодны", - объяснила Элисон, не подняв бровь. "Трансформация отняла много энергии. И это не обычные крысы, в них все еще есть часть сознания и интеллекта Сандры, хотя больше похоже на разум стаи. Крыса-одиночка - это всего лишь крыса, но в стае они такие же умные, какой была Сандра. Однако ее человечность исчезла. Прямо сейчас у стаи крыс на уме только одно: еда.

— О боже мой… ты хочешь сказать, что они собираются…

Крики Эроса становились всё громче и истеричнее по мере того, как всё больше и больше крыс впивались зубами в его плоть и взбирались по его телу. Он отчаянно пытался стряхнуть их, но безуспешно. Женщины наблюдали за этим ещё несколько секунд, затем Элисон схватила снайперскую винтовку Габриэллы и выстрелила Эросу в голову. Крики мгновенно прекратились, и его обнажённое тело упало на пол. Крысы тут же набросились на него, покрыв его плотным слоем.

— Пойдём, — сказала Элисон и направилась к двери.

— Они едят его тело! — в ужасе воскликнула Габриэлла.

«Да, разве это не подходящий конец для того, кто был назван в честь греческого бога любви и секса? Его тело сейчас пожирает то, что раньше было его возлюбленной, сразу после того, как они занимались сексом. Ну, конечно, не всё его тело… только то, что могут сожрать крысы».

Элисон бросила снайперскую винтовку, затем заперла дверь спальни снаружи и вышла из дома. Габриэлла держалась рядом с ней, всё ещё дрожа от пережитого.

«Ты сделала это, чтобы показать мне, что будет, если я не сделаю то, о чём ты просишь, если я не буду держать рот на замке о тебе и твоих друзьях».

— Да. И я сделала это ещё и для того, чтобы, когда найдут его тело — или, скорее, то, что от него останется, — люди подумали, что кто-то вломился в его дом, убил всех телохранителей, запер его в спальне и выпустил стаю голодных крыс, зная, что это то, чего он боялся больше всего. Они, вероятно, будут искать убийцу в криминальном мире, а потом найдут оружие с твоими отпечатками.

"Его отец поклянется отомстить".

— Да, именно поэтому я рекомендую тебе исчезнуть. В твоих же интересах.

"А что насчет Сандры?"

"Сандры больше нет, только крысы".

— Я знаю, но… разве её не будут искать? Она была хорошо известна в Венеции — во всей Италии.

«От неё не останется и следа, это будет загадкой. Крысы разбредутся по острову, и никто никогда не узнает, что произошло на самом деле. Или ты думаешь, что кто-то всерьёз поверит, что молодая женщина превратилась в стаю крыс?»

— Нет, это было бы нелепо, но… осталось ли от неё… что-нибудь? Я имею в виду… её воспоминания?

"В крысах?"

"Да".

«Возможно. Эти крысы будут вести себя не так, как другие крысы… это, безусловно, очень интересно для биолога. Но правда в том, что сейчас они просто крысы с крысиным мозгом. А крысиный мозг не может содержать человеческую личность».

"Знала ли она заранее, что с ней происходит?"

«Да, конечно, я говорила ей об этом раньше. Она знала, что произойдёт, но не могла сопротивляться моим приказам. Она испытала это в полном сознании».

"О боже ... неужели ... она страдала?"

— Нет, на этот раз я позаботилась о том, чтобы процесс был безболезненным.

— На этот раз? Ты уже делала это раньше?

«Да, однажды я превратила женщину в собаку. Однако я извлекла из этого урок и позаботилась о том, чтобы Сандра не почувствовала физической боли во время превращения. Я не создана для жестокости».

— Поэтому ты выстрелила в Эроса, когда Сандра… я имею в виду, когда на него напали крысы?

"Да, нет необходимости продлевать его страдания".

Они снова добрались до причала и сели в моторную лодку. Элисон завела мотор и направила лодку обратно в Венецию.

— И ты можешь… — нервно начала Габриэлла, — я имею в виду… ты можешь превратить человека в… во что угодно?

«Да, это часть того, для чего изначально было создано это тело: вызывать мутации, преобразовывать биомассу. Моя база данных содержит генетические коды более ста тысяч различных видов».

— И если я когда-нибудь расскажу кому-нибудь о том, что увидела и узнала сегодня, ты найдёшь меня и сделаешь со мной то же самое?

— Да… Я узнаю, чего ты боишься больше всего, а потом превращу тебя. Для Эроса я выбрала крыс, потому что Сандра сказала мне, что он боится крыс. Допустим, ты боишься пауков, тогда я превращу тебя в орду тарантулов.

Внезапно Габриэллу начало тошнить. Она быстро наклонилась над бортом, и её вырвало. Элисон удовлетворенно улыбнулась. Эта ночь будет преследовать эту женщину до конца жизни, и она будет знать, что то, что случилось с Сандрой, может случиться с ней в любой момент, если она не сделает то, что ей сказали. И это знание станет её настоящим наказанием.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джон, Эмили и Джулия вышли из машины и направились ко входу в офисное здание. Штаб-квартира Мазины располагалась в доме, построенном в типичном для Северной Италии стиле, недалеко от всемирно известного Римского амфитеатра, который до сих пор использовался для концертов и оперных представлений. Сквозь стеклянную входную дверь они могли видеть фойе. Двое охранников сидели за стойкой и, очевидно, смотрели телевизор.

«Я всегда считала такое поведение клише», — прокомментировала Джулия. «Разве они не должны быть немного более бдительными?»

«Люди впадают в рутину из-за слишком большого количества обязанностей, — ответил Джон, доставая свой смартфон, — и становятся невнимательными. Вероятно, им до смерти скучно, и они полностью полагаются на свою электронную систему безопасности».

Он набрал номер Джона Генри.

«Мы у входной двери… Хорошо… Три, два, один».

Свет внутри здания и на улице погас. Эмили пару раз провела рукой перед считывателем бесконтактных карт. Затем дверь открылась, и все трое вошли в здание. Потрясённые внезапной потерей электричества, двое охранников были слишком озадачены, чтобы сразу заметить, что кто-то только что вошёл. Затем они увидели, как к ним быстро приближается тёмная фигура.

"Что за ...?" - начинал один из них.

Он не успел закончить фразу, потому что Эмили уже добралась до них. Перепрыгнув через них, она одним быстрым движением схватила их электрошокеры и использовала их против них же, чтобы вырубить обоих мужчин. Затем она села за стол и подключилась к компьютеру под столом. Через несколько секунд свет снова включился.

— Не могу поверить, что ты смогла открыть этот замок, просто помахав перед ним рукой, — прокомментировала Джулия и снова закрыла дверь. — Это выглядело как волшебство.

"Не магия, просто электромагнитная индукция", - ответила Эмили.

«Эти охранники бесполезны, — прокомментировал Джон, — они реагируют медленнее, чем движущаяся дюна. Не думаю, что нам вообще понадобилось бы затемнение».

— Ты же знаешь нашу мантру, — сказала Эмили, — всегда надеешься на лучшее, но ожидаешь худшего.

— Ты ведь просто выдумала это, да?

"Виновна по всем пунктам обвинения".

Джон усмехнулся.

— Джулия, помоги мне связать этих двоих. Там есть кладовка, посмотри, есть ли в ней скотч.

Джулия осмотрела комнату и вернулась с рулоном скотча. Вместе с Джоном они начали связывать каждого охранника, пока не убедились, что тот больше не может двигаться или говорить.

— Я на месте, — объявила Эмили. — Выключаю систему… Есть.

Джон посмотрел на камеру видеонаблюдения и увидел, как погас маленький красный огонёк, а затем в его кармане раздался сигнал о получении электронного письма.

— Отлично. Джон Генри прислал мне на телефон план этажа. Нам нужно подняться на четвёртый этаж.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

На пятом этаже Стефано работал за компьютером, когда погас свет.

"Что за ...?" спросил он и огляделся.

Примерно через двадцать секунд свет снова зажегся.

«Чёртова электросеть», — пробормотал он себе под нос. «Слава богу, компьютер подключён к аварийной сети. Сбой стоил бы мне двух часов работы».

Как и многие компьютерные гении, Стефано был ночным существом. Он предпочитал тихую ночную темноту суете и шуму дня. Он часами работал над новым способом взломать Zeira Corp. Стефано был единственным, кто сейчас работал в здании, а все остальные сотрудники лежали в своих кроватях дома. Даже два пожилых охранника в вестибюле, вероятно, не знали о его присутствии, поскольку он не выходил из здания несколько дней из-за двухъярусной кровати, которую Мазина поставил в его кабинете. В коридоре была ванная комната с душем и несколько торговых автоматов. В результате у Стефано были все удобства, которые нужны хакеру.

Он посмотрел на часы и решил, что прямо сейчас ему нужен чёрный кофе и пачка картофельных чипсов, а может, и несколько шоколадных батончиков. К счастью, всё это было в пределах досягаемости в коридоре за дверью его кабинета, иначе в это время суток было бы невозможно пройти мимо системы безопасности, не включив сигнализацию. Стефано встал и вышел в коридор, направляясь к торговым автоматам.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джон, Эмили и Джулия поднялись на четвертый этаж.

— Сюда, — сказал Джон и указал на коридор.

Мгновение спустя они остановились перед дверью с ещё одним считывателем карт. Однако для этого нужно было провести картой через прорезь.

— Полагаю, ты не можешь просто взмахнуть рукой и открыть его? — с ухмылкой спросила Джулия.

— Нет, — ответила Эмили, — но я могу сделать что-нибудь другое.

Она достала ещё один адаптер, на конце которого была фальшивая карта-ключ.

— Верно, — прокомментировала Джулия, — зачем я вообще спросила?

«Я сделала его после нашего маленького приключения в Госларе», — объяснила она, вставляя его в слот на затылке и протягивая через считывающее устройство. «Так мне не придётся вскрывать корпус. Не оставляет следов».

Через несколько секунд дверь со щелчком открылась. Она жестом пригласила остальных войти. Они вошли в помещение с компьютерами, и Эмили направилась прямо к рабочему месту системного администратора. Она села и подключилась к компьютеру.

— Что-нибудь о Джакомо или мафии? — спросил Джон через мгновение.

— Нет, — ответила она, — эта система связана с компанией. Никаких подозрительных данных или действий. Но есть ещё один компьютер за дополнительным брандмауэром. Он в кабинете Мазины.

"Ты можешь войти?"

— Да, но было бы быстрее и не оставило бы следов взлома, если бы мы просто вошли в его кабинет, где я могла бы подключиться к системе.

— Пятый этаж, — сказал Джон, глядя в свой телефон. — Юго-восточный угол здания. Идём.

— Что заставляет вас думать, что Мазина хранит здесь какие-то документы или улики, которые могут рассказать нам о том, почему он хочет этот палаццо? — спросила Джулия, когда они поднимались по лестнице. — Я имею в виду, почему бы не хранить их дома?

— Потому что его дом гораздо более небезопасное место, — ответил Джон. — Мазина женат, у него двое детей, а также множество слуг. Напротив, это офисное здание хорошо охраняется, и никто не имеет доступа в его кабинет, когда его нет на месте. На его месте я бы хранил все конфиденциальные данные и файлы здесь.

Они вошли на пятый этаж через распашную дверь и пошли по коридору, пока не оказались перед дверью кабинета с надписью «Джонас Мазина — президент Совета директоров». На ней также был считыватель карт-ключей.

— Займись своим делом, — сказал Джон, и Эмили вышла вперёд.

— Я тут подумала, — ответила она, протягивая карточку, — может, мне стоит брать с вас плату за мои услуги. Это была бы хорошая бизнес-модель, не так ли? «TOK-700 Enterprises», как вам?

«В этом что-то есть. Ты бы приняла поцелуи в качестве оплаты?»

Эмили улыбнулась.

«Поцелуи… и не только. Я очень дорогая. Это будет стоить тебе очень дорого».

— Я готов заплатить столько, сколько ты запросишь.

Двое поцеловались. Джулия закатила глаза.

— Вы не могли бы перестать? У нас не вся ночь впереди.

Эмили отстранилась от Джона, и дверь со щелчком открылась.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Стефано стоял у автомата с кофе, ожидая, когда наполнится бумажный стаканчик, когда вдруг услышал, как открылась и закрылась дверь. Похоже, это была одна из дверей на лестничную клетку. Он нахмурился. Кто бы это мог быть? Он посмотрел на камеру видеонаблюдения и заметил, что красный индикатор не горит. Система безопасности отключена? И если это так, то кто вошёл в коридор?

Машина перестала наполнять чашку, и Стефано прислушался к тишине, но ничего не услышал. Может, ему просто показалось? Пустые здания ночью могут быть довольно пугающими, и часто воображение играет с тобой злую шутку. В конце концов он пожал плечами и пошёл обратно в сторону своего кабинета, когда услышал голоса. Он развернулся, прокрался обратно в другую сторону и выглянул из-за угла коридора. Там, в конце коридора, едва различимые, стояли трое людей в чёрной одежде перед кабинетом Мазины. Они были похожи на тени, призраков или фантомов, и если бы он не услышал их голоса, то, наверное, решил бы, что у него галлюцинации. Они говорили по-английски, и по очертаниям фигур он понял, что это мужчина и две женщины, одна из которых была довольно пышногрудой и, очевидно, крепко обнимала мужчину.

— Вы не могли бы перестать? — спросила другая женщина, и Стефано заметил, что у неё был итальянский акцент. — У нас не вся ночь впереди.

Поцелуйчики прервались, и Стефано увидел, что к затылку грудастой женщины тянется кабель. Он был подключен к чему-то похожему на ключ-карту. Женщина вытащила ее из считывающего устройства и открыла дверь кабинета Мазины. Стефано невольно ахнул.

Грудастая женщина тут же обернулась. Её глаза, единственное, что он смог разглядеть на её закрытом лице, начали светиться красным. А в следующую секунду она бросилась к нему. Он в ужасе отскочил, расплескав горячий кофе.

"Ой! Черт!"

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Эмили услышала вздох сзади и обернулась.

"Здесь кто-то есть", - сказала она.

Прежде чем Джон или Джулия успели отреагировать на её заявление, она уже бежала по коридору, сворачивая за угол в конце. Они услышали приглушённый крик и ругательство. Затем Эмили вернулась к ним, волоча за собой отчаянно сопротивляющегося, полного молодого человека, который пытался освободиться, но безуспешно.

"Кто это, черт возьми?" Спросила Джулия.

— Я не знаю, — ответил Джон. — В это время суток здесь никого не должно быть.

Эмили схватила Стефано за горло и прижала к стене прямо у двери кабинета Мазины, и её глаза засияли ещё ярче.

— Кто ты? — спросила она. — Я не буду спрашивать дважды.

— Меня… меня зовут Стефано Инженьери, — прохрипел он. — Я здесь работаю.

— Ты не охранник. Что ты здесь делаешь?

— Я… Я программист. Я… я работаю на Джоноса Мазину.

— В такое время ночи? Над чем ты работаешь?

— Пожалуйста… если я скажу вам… он очень разозлится… не связывайся с Джонасом Мазиной.

Эмили сдавила ему горло.

— Ты тоже не связывайся со мной. Повторяю, над чем ты здесь работаешь?

— Опусти его, — сказал Джон, внезапно догадавшись, что это объясняет присутствие молодого человека. — Он не сможет говорить, если ты его задушишь.

Эмили так и сделала. Стефано рухнул на пол, отчаянно кашляя. Джон опустился на колени рядом с ним.

— Ты хакер, скрывающийся под псевдонимом Рон Джереми, я прав?

Стефано уставился на него широко раскрытыми глазами. *Откуда он мог знать? Кто эти люди?* Они были одеты в какие-то чёрные комбинезоны, и всё, что он мог разглядеть, — это их глаза. Они были полицейскими, или какими-то агентами секретной службы, или кем-то похуже? Почему эта женщина была такой сильной? Она выглядела как обычная девушка. И эти глаза, эти светящиеся красным глаза! Внезапно у него появилось очень плохое предчувствие.

"Откуда ты знаешь ...?" - начал спрашивать он.

— Неважно, — перебил его Джон. — Я прав, не так ли? Найди что-нибудь, чтобы связать его.

Эмили огляделась, затем побежала по коридору, пока не оказалась в комнате, полной чистящих средств и инструментов. Внутри она нашла рулон скотча и вернулась к остальным.

— Свяжи его и заткни ему рот, — приказал Джон, — чтобы он не смог сбежать.

Эмили подчинилась. Не прошло и минуты, как Стефано был упакован, как рождественская посылка. Она перекинула его через плечо и отнесла в кабинет Мазины, где положила на кожаный диван. Затем она подошла прямо к столу Мазины и подключилась к его компьютеру.

«Я вошла», — сообщила она через несколько секунд.

Стефано смотрел на это широко раскрытыми глазами. Неужели эта женщина с невероятной физической силой только что подключилась к компьютеру Мазины и за несколько секунд взломала его? Кто она… или, скорее, что она? Была ли она вообще человеком? К нему закралось подозрение. Что, если…?

— И что? — спросил Джон. — Что-нибудь есть?

«Есть много зашифрованных электронных писем от организации под названием «Общество 51». Но без правильного ключа мне потребуется время, чтобы взломать их».

"Сколько это?"

— Не знаю… от пяти до десяти минут? Это очень надёжное шифрование.

«Слишком много времени. ты можешь скопировать эти электронные письма на флешку?»

— Конечно, — ответила Эмили и достала из кармана маленькую USB-флешку.

— Что-нибудь ещё на нёмо том, зачем мы сюда пришли?

"Нет, ничего".

— Это разочаровывает, — заявила Джулия. — Мы можем уехать отсюда без какой-либо информации.

— Хм, — произнёс Джон и оглядел кабинет.

Всё было обставлено очень современно и сильно контрастировало с очень старым зданием. В интерьере преобладали стекло, металл и кожа, немного напоминая кабинет Кэтрин. В витринах стояли антикварные вазы и артефакты, а на стенах висели многочисленные картины, по-видимому, все оригиналы, а не репродукции.

— Можешь осмотреть комнату на предмет сейфа или потайных отделений? — спросил Джон.

Эмили огляделась по сторонам.

— Вот, — сказала она и указала на одну из картин на стене.

Джон присмотрелся к ней и заметил, что она висит на петлях. Он распахнул её и обнаружил за ней сейф.

«Не очень оригинально», — заявил он. «С другой стороны, Мазина наверняка не ожидал, что кто-то вообще проникнет в его кабинет».

Эмили закончила копировать файлы и выключила компьютер. Затем она подошла к Джону.

"Ты можешь открыть это?" спросил он.

«Это очень старая модель. Вероятно, 1930-х годов. Наш друг Мазина, очевидно, ценит хорошее старомодное мастерство. К несчастью для него, их очень легко открыть. Я могу воспользоваться своими сканерами».

Она несколько раз повернула колесо в обе стороны, пока щелчок не сообщил им, что сейф открыт. Стефано, всё ещё сидевший на полу, снова стал свидетелем способностей, которые невозможно было объяснить. Поэтому его вывод был очевиден: эта женщина не могла быть человеком. А если она не была человеком, то было только одно возможное объяснение, кем она могла быть. В конце концов, они с мужчиной были американцами. Его дыхание участилось.

— Что там внутри? — спросила Джулия.

— Кажется, документы, — ответил Джон и достал папку из плотной бумаги.

Он открыл его и высыпал содержимое на стол. Затем он присвистнул.

"Это то, что я думаю?"

Эмили тоже посмотрела.

— Да, это так, — ответила она. — И этим рисункам около двухсот лет.

— Вот именно, — заявила Джулия, — вот почему Мазина хочет…

Джон зажал ей рот рукой и посмотрел на Стефано.

— Не при нём, — сказал он, — никаких имён людей или названий мест. Помни, Э не с нами, и Э не может заставить его что-то забыть.

Джулия кивнула.

"Конечно, извините".

Джон сел на диван рядом со Стефано и посмотрел ему в лицо. Толстый молодой человек сильно вспотел, очевидно, он был в ужасе. А кто бы не испугался? Три фигуры в капюшонах, лиц которых не было видно, плюс один из них явно был киборгом.

— Что нам с тобой делать? — спросил Джон. — Если мы тебя отпустим, ты, скорее всего, расскажешь Мазине о нашем визите. Ты видел, как мы взломали его компьютер и открыли сейф. С другой стороны, ты, наверное, уже понял, кто такая она. Надеюсь, ты смотрел новости в последние месяцы.

Он указал на Эмили и сделал паузу для пущего эффекта, пока она снова не зажгла свои красные глаза.

«Итак, я полагаю, ты, вероятно, слышал о ней и двух её сёстрах из Лос-Анджелеса. Будь уверен, они могут выследить и убить тебя даже в самом отдалённом уголке мира. Ты не сможешь спрятаться от них, не сможешь заключить с ними сделку. Твое тело оставляет следы везде, куда бы ты ни пошел. Следы, по которым они могут идти, как ищейки. Ты можешь подумать, что Мазина — могущественный и опасный человек, но по сравнению с ней и её сёстрами он — мальчик на побегушках. Ты понимаешь?"

Стефано отчаянно закивал. Джон сорвал изоленту с его рта.

— Ладно, вот тебе сделка: мы оставим тебя в живых. И в обмен на это ты с этого момента будешь работать на нас. Ты будешь нашим шпионом, двойным агентом, если хочешь, и будешь делать то, что мы тебе говорим.

Стефано снова кивнул.

— Да, да… — ответил он. — Я буду вашим шпионом. Пожалуйста, не причиняйте мне вреда!

«В чём именно заключается твоя работа здесь? За что Мазина тебе платит?»

«Он хочет, чтобы я взломал Zeira Corp. Я не знаю зачем, он платит мне много денег. Взамен я не должен задавать никаких вопросов. Но он ждёт результатов».

«Тогда ты дашь ему результаты. Но мы хотим, чтобы у него были только результаты».

"Конечно, все, что вы захотите".

«Ты вернёшься в свой офис и продолжишь работу, как будто ничего не случилось. Вскоре с тобой свяжется человек по имени Джон Генри. Он будет твоим куратором. Ты будешь делать всё, что он тебе скажет. Ты понял?»

Стефано поспешно кивнул.

«Джон Генри. Агент-куратор. Понял».

«Мы покинем это место, не оставив и следа. Двое охранников внизу будут утверждать, что их вырубили и связали. Но никаких доказательств этому не будет. На записях с камер не будет ничего необычного, не будет никаких свидетельств того, что система безопасности была отключена. Так что всё, что тебе нужно сделать, — это твёрдо заявить, что ты работал в своём кабинете и ничего не видел и не слышал. Ясно?»

— Очень ясно, предельно ясно. Вас здесь никогда не было.

— Я вижу, мы понимаем друг друга. Если ты просто заявишь, что ничего не заметил, с тобой всё будет в порядке. Думаешь, ты сможешь это сделать?

"Да ... да, я могу это сделать".

— Отлично, — сказал Джон, похлопал его по плечу и посмотрел на Эмили. — Освободи его.

Она подняла его с дивана, как тряпичную куклу, а затем сорвала скотч с его рук и ног. Она снова заметила, как хорошо Джон умеет импровизировать. Столкнувшись с неожиданной ситуацией, он почти мгновенно нашёл идеальное решение. Теперь им оставалось только убедить Джона Генри сыграть роль куратора Стефано. Тем временем Джон положил документы и папку в сейф и снова его закрыл.

— Возвращайся в свой кабинет, — приказал Джон. — Оставайся там и делай то, что делал, пока с тобой не свяжутся.

Стефано кивнул и встал, затем быстро вышел из кабинета Мазины и направился по коридору. Дойдя до угла, он обернулся, но там уже никого не было. Они ушли.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Элисон и Габриэлла снова добрались до палаццо и сошли на берег. Было почти четыре часа утра, и туман рассеялся.

"Что теперь будет?" Спросила Габриэлла.

«Ты уходишь… и молись, чтобы мы никогда больше не встретились».

Женщина посмотрела вниз.

"Я понимаю".

Элисон нахмурилась.

— Кажется, ты не очень-то этому рада. Ты не хочешь уехать и начать новую жизнь?

"Моя новая жизнь будет одинокой".

«Это полностью зависит от тебя. Никто не говорил, что тебе запрещено заводить знакомства».

«Я не могу заводить знакомства. Мой шрам — явная примета».

Элисон облизнула палец и капнула немного слюны на шрам Габриэллы. Через несколько секунд он исчез.

— Больше нет, — сказала она. — Покрась волосы, смени причёску, купи очки. Звучит просто, но это очень помогает. Тебе нужны деньги?

— Нет, у меня есть деньги. И я знаю, как исчезнуть, я не это имела в виду.

"Тогда что ты имела в виду?"

— Просто… эта ночь полностью изменила мою жизнь. Всё стало по-другому. Теперь я чувствую то, чего раньше не чувствовала, благодаря тебе.

"Пожалуйста, что-нибудь еще?"

— Я… я никогда раньше не встречала никого, похожего на тебя.

— Конечно, нет, я же киборг, мы редко встречаемся.

— Я не это имела в виду, я… я никогда не встречал никого, кто обладал бы такой властью надо мной. Ты… ты сделала меня покорной?

Элисон наклонила голову.

— Нет, я лишь изменила химический состав твоего тела, чтобы отныне ты могла испытывать чувства. Сильные чувства, если быть точной. И я заставила тебя понять, кем ты была, показала тебе монстра в зеркале. Я никогда не подчиняла тебя своей воле, если ты это имеешь в виду.

«И всё же я… чувствую, что нахожусь под твоим влиянием… Я… я знаю, что не смогла бы удержаться и сделала бы то, что ты мне говоришь».

"Значит, побочный эффект".

— Может быть… или, может быть, ты пробудила во мне совершенно новую сторону, покорную.

"Мне не нужен раб".

— Я знаю… просто… неважно. Забудь об этом.

Элисон на мгновение посмотрела на Габриэллу, пытаясь понять, что у той на уме. Она чувствовала желание женщины остаться рядом с ней, но это было невозможно. Она не вписалась бы в их семью. Элисон также понимала, что Габриэлла сильно пострадает, если останется одна. Внезапно ей в голову пришла идея.

— Скажите, как далеко ты готова зайти, чтобы оставить свою прежнюю жизнь позади и начать новую?

"Что ты имеешь в виду?"

«Ты бы согласилась оставить всё и всех, кого знаешь?»

«Разве не в этом смысл начала новой жизни?»

«Моя подруга из Лос-Анджелеса ищет двойника, который был бы похож на неё как две капли воды. Она управляет компанией и хочет, чтобы кто-то подменял её, когда она занята другими делами».

«Я… Я не очень хорошо говорю по-английски и… Наверное, я не похожа на неё… и я понятия не имею, как управлять компанией. Кроме того, у меня нет паспорта».

«Мы оба знаем, что всё это можно изменить, в том числе и твою внешность».

Габриэлла сглотнула и посмотрела Элисон в глаза.

— Ты хочешь изменить моё тело, чтобы оно выглядело как её?

«Ты будешь в безопасности и разбогатеешь. Ты переедешь в роскошный особняк и будешь жить на широкую ногу. Ты будешь ходить на вечеринки, представляя светскую сторону моей подруги, которая… скажем так, ей трудно общаться с людьми».

«Но это была бы не моя жизнь. Я бы жила чужой жизнью по установленным правилам, которые мне не позволили бы нарушать. Я была бы полным притворщиком, играющим роль».

— Лучше, чем постоянно скрываться, убегать от полиции и мафии, не так ли? И мы бы время от времени виделись.

«Признаю, это заманчиво, но… почему я? Почему бы не найти кого-нибудь другого?»

«Потому что ты находчивая, умная, ты можешь быть беспринципной, когда это необходимо, и хотя сейчас ты знаешь, что такое страх, ты способна преодолеть его и стать для нас ценным, надёжным сотрудником. Кроме того, у тебя впервые с детства появится цель в жизни. Подумай об этом так: есть ли в твоей нынешней жизни что-то, чего тебе не хватает?»

Габриэлла покачала головой.

"Нет".

"Итак, что ты скажешь?"

"Могу я ... подумать об этом?"

— Конечно. Мы будем здесь сегодня и завтра, а потом уедем. У тебя будет достаточно времени, чтобы подумать. Я уверена, что ты знаешь, как меня найти.

Габриэлла кивнула и пошла прочь. Затем она ещё раз обернулась.

"Спасибо".

"За что?"

"За веру в меня".

А потом она исчезла в ночи. Элисон склонила голову набок. Интересное развитие событий, ей не терпелось узнать, что Джон подумает о её идее. Она снова вошла в Палаццо Беллини и столкнулась с Кэмерон, которая стоял на страже в фойе рядом с большой статуей Людовико Манини.

"Все остальные спят?"

— Да, — ответила Кэмерон, — как всё прошло?

"Гладко".

"Выжившие?"

"Нет".

"Хорошая девочка".

«Честно говоря, мне это понравилось. Не столько убийство, сколько ощущение, что я делаю что-то хорошее для общества, избавляя его от этой мерзости. Кроме того, я могла ещё раз проверить свои способности».

"Ты должна рассказать мне об этом все".

«Расскажу… когда Джон и Эмили вернутся».

— Послушай, — сказала Кэмерон соблазнительным тоном, — раз уж Джона здесь нет, все спят, а все враги мертвы, как насчёт того, чтобы нам с тобой повеселиться, пока ты ещё голая?

Элисон ухмыльнулась.

"Мне нравится твой ход мыслей, сестренка".

Кэмерон улыбнулась в ответ и тоже начала раздеваться.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джон, Эмили и Джулия вернулись в Венецию около шести часов утра. Они снова переоделись в свою обычную одежду, которую взяли с собой в Верону, припарковали «Мини-Купер» и вернулись в Палаццо Беллини, пока город постепенно просыпался для очередного обычного дня.

— И вы абсолютно уверены, что Мазина не узнает, кто проник в его офисное здание?

Джон вздохнул.

"Еще раз, мы не оставили следов", - повторил он, уже объяснив это пару раз на обратном пути. "Мы вернули все так, как было. Эмили очень хорошо запоминает обстановку. Система безопасности снова подключена, и Эмили позаботилась о том, чтобы не было ни записей о сбое, ни каких-либо записей камер, с которыми мы столкнулись, которые не показывают ничего, кроме пустых коридоров. Никто не сможет обнаружить манипуляцию. Единственным доказательством того, что произошло вторжение, будут показания двух охранников. Но их показания будут противоречить фактам. Они даже не пришли в себя, когда мы развязали их и покинули здание. Так что им никто не поверит, полиция и Мазина, скорее всего, подумают, что им всё это приснилось или показалось. Тем более что Стефано будет держать рот на замке.

— Как ты можешь судить о том, что он надёжен? Он не произвёл на меня впечатление надёжного человека.

«Он будет знать, что для него хорошо… и у меня такое чувство, что он никогда не чувствовал себя по-настоящему комфортно, работая на Мазину. Кроме того, мы показали ему мир, который он, как компьютерный гений, найдёт захватывающим. Настолько захватывающим, что он не захочет снова его покинуть. Джон Генри и Кэтрин позаботятся об этом. Они будут манипулировать им и направлять его, а также платить ему больше, если это станет необходимым». Инстинкт самосохранения Стефано, несомненно, сработает. Кэтрин была очень благодарна за мой отчёт, когда я позвонил ей час назад. С помощью Джона Генри и электронных писем, которые мы скопировали на флешку, она, несомненно, проведёт расследование в отношении Мазины, чтобы выяснить, почему он пытался взломать Zeira Corp. У меня такое чувство, что это может стать интересным.

«Но разве он не заподозрит неладное, когда узнает о моём дяде и палаццо?»

«Мы придумаем для этого легенду. Какой-нибудь необходимый ремонт в доме или что-то в этом роде. Мазина может заподозрить неладное, но у него не будет никаких улик или доказательств. И давай не будем забывать, что если Элисон выполнит свою работу — а она её выполнит, потому что она Элисон, — то Эросу больше не понадобится помощь здесь, в Венеции». Он потерял своего местного подельника и вместе с ним свою сеть, и прежде чем он оправится от этого, события уже наберут обороты. Даже Мазина уже не сможет их остановить. Напротив, он, вероятно, будет занят другими, гораздо более важными делами.

"Да, но..."

«Ладно, возможно, у него будет догадка, что его каким-то образом обманули, — добавила Эмили, — но у него не будет никаких зацепок, чтобы проверить эту догадку».

— Я просто беспокоюсь о безопасности своего дяди.

— Я понимаю, — ответил Джон, — но разве ты не скажешь, что сейчас ему безопаснее, чем вчера, безопаснее, чем до того, как мы с вами познакомились?

Джулия на мгновение заколебалась.

— Да, — призналась она, — теперь моему дяде намного безопаснее. Благодаря вам.

— Всё уладится само собой, — успокоил её Джон. — Поверь мне, скоро у Мазины появятся другие проблемы, помимо охоты на вас. Никто не связывается с Кэтрин Уивер и не остаётся безнаказанным. Для него это будет болезненным уроком.

«Думаю, что беспокоит меня больше всего, — сказала Джулия, — так это то, что я не могу написать об этом статью. Или даже поделиться своими знаниями с кем-нибудь. Потому что если я это сделаю, то стану мишенью, верно?»

— Да, Джулия… как я уже объяснял вчера, тогда ты будешь в опасности.

«Это происходит со всеми, кого вы встречаете и кто узнаёт ваши секреты?»

"В значительной степени, да".

«Вы могли бы просто сказать: «Держи рот на замке, если хочешь жить».

«Это было бы хорошей вариацией нашей фирменной фразы», — с улыбкой прокомментировала Эмили.

"Какая фраза?"

«Пойдем со мной, если хочешь жить».

Джулия выглядела озадаченной. Джон усмехнулся.

«Когда мой отец отправился в 1984 год, чтобы спасти жизнь моей матери, он сказал ей эти слова, когда они впервые встретились. И когда я в будущем запрограммировал Т-800, которого назвал Дядей Бобом, я заложил ему те же слова, когда мы освободили маму из Пескадеро. Так я хотел сказать ей, что Дядя Боб на нашей стороне. То же самое произошло, когда Кэмерон спасла мне жизнь, когда Кромарти преследовал меня».

— Так что… это что-то типа «не волнуйся, я здесь, чтобы спасти тебя. Не бойся, я на твоей стороне»?

Эмили пожала плечами.

"Экономит время, когда хочешь спасти кого-то, в кого стреляют", - сказала она. "Мы, киборги, предпочитаем ясные, лаконичные слова, которые не расходуют время даром. И Будущий Джон знал, что и мама, и Джон сразу узнают эту фразу. Это как код. "

«Я до сих пор не могу осознать всё это дерьмо с путешествиями во времени», — заметила Джулия.

— Добро пожаловать в клуб, — ответил Джон с ухмылкой.

Они добрались до Палаццо Беллини. Войдя внутрь, они сразу же увидели Кэмерон и Элисон. Они обняли и поцеловали Джона, и он на мгновение прижал их к себе.

"Я скучал по вам", - заявил он.

— Мы тоже скучали по тебе, — ответила Элисон и снова поцеловала его, а затем и Кэмерон.

— Снимите комнату, — с ухмылкой сказала Джулия.

«Остальные уже встали и готовят завтрак», — объявила Элисон. «Я позаботилась о том, чтобы всем хватило нескольких часов сна».

— Сейчас было бы неплохо поспать, — сонно заметила Джулия. — Не знаю, как ты ещё не устал, Джон.

— Позвольте мне разобраться с этим, — сказала Элисон, облизнула руку и шагнула вперёд.

Она коснулась руки Джулии, и женщина почувствовала, как что-то проникает в её кожу. Через несколько секунд она внезапно почувствовала себя отдохнувшей и полной сил.

— Это потрясающе, как ты это сделала?

«Мгновенное восстановление, — ответила Элисон, улыбаясь, — я много раз использовала его на членах команды. Нельзя позволить себе отвлекаться во время миссий».

«Но это работает лишь ограниченное количество раз, — добавил Джон. — В какой-то момент человеческий организм начинает требовать сна».

— Так… ты, по сути, накачала меня наркотиками? — спросила Джулия.

— Да… стимуляторы. Только без неприятных побочных эффектов.

«Тебе стоит разлить это по бутылкам и продать, ты бы быстро стала миллионером… о, подожди… верно… я забыла, у вас и так денег больше, чем у Бога».

— Нам повезло, — немного смущённо ответил Джон.

Спустя все эти месяцы он всё ещё не мог просто признать, насколько богатыми они стали, несмотря на все его попытки оправдать это компенсацией за жалкую жизнь, которую они вели до этого.

— Итак, что вы выяснили? — спросила Элисон, заметив, что ему неприятна эта тема.

— Давайте поднимемся наверх и соберёмся за завтраком, — предложила Джулия. — Я вдруг почувствовала, что проголодалась. А потом мы сможем поделиться тем, что узнали и пережили за ночь.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Они все собрались за длинным столом в столовой палаццо. Сначала Элисон рассказала им о том, как они общались с Эросом, Сандрой и Габриэллой.

«Я уверен, что Эрос получил по заслугам, — прокомментировал Джакомо, — но превращать Сандру в крыс? Не слишком ли это жестоко?»

— Это словно сцена из фильма ужасов, — согласилась Джулия. — Меня бросает в дрожь от одной мысли об этом.

"Это его наказание", - оправдывала Элисон свои действия. "Сандра не была ангелом. Как я уверена, вы знаете, она помогала Эросу в его преступлениях и помогала убивать людей. И, технически говоря, она еще не мертва. Возможно, в ближайшем будущем какой-нибудь биолог обнаружит, что крысы на острове Сакка Серенелла демонстрируют удивительный вид роевого интеллекта. "

«Не знаю, успокаивает ли это меня на самом деле, — заметила Джулия. — Я не особо люблю крыс. Что, если они выведут новую породу, сбегут с острова и распространятся по всему миру?»

«Это невозможно, — возразила Элисон. — Все 152 крысы, созданные из тела Сандры, — самки. Если они спарятся с другими крысами — что более чем маловероятно, — они не передадут свой интеллект потомству».

— Эти крысы опасны? — спросила Джулия. — Ты сказала, что они напали на Эроса…

«Только потому, что они голодали после превращения. Все крысы вели бы себя так же в такой ситуации.»

"Но они проигнорировали Габриэллу".

— Потому что я стояла рядом с ней. Животные боятся киборгов, помнишь?

Лорен поежилась.

"Ты в порядке?" Спросил Моррис.

— Да, я просто… думаю о том, как, должно быть, ужасно было Сандре. Интересно, знали ли эти крысы, что едят своего бывшего возлюбленного.

— Наверное, нет, — сказала Элисон. — Судя по тому, что мы узнали от Евы, они, вероятно, забыли свою прежнюю жизнь.

"Наверное?" Спросила Джулия.

— Да, никто не может сказать наверняка, даже я.

— Мы можем перестать говорить о крысах? — спросила Джоди с лёгким отвращением на лице. — А как же Габриэлла? Где она?

Элисон рассказала им о предложении, которое она сделала бывшей наёмной убийце. На мгновение воцарилась тишина.

— Ты можешь поручиться за неё? — наконец спросил Джон.

— Да, — ответила Элисон. — Она изменилась, она хочет искупить свою вину. Мы все знаем, что Кэтрин говорила о том, чтобы найти двойника, который мог бы занять её место в корпорации «Зейра», пока она занята другими делами. Габриэлла — идеальный кандидат. Она не только способная и очень умная, ей ещё и нужно исчезнуть. Её отпечатки пальцев и образцы ДНК на винтовке, которую я оставила на Сакка-Серенелле. Полиции не потребуется много времени, чтобы опознать её как убийцу. И если полиция узнает, то и «Мала дель Брента» тоже.

— Я, конечно, доверяю твоему мнению, — сказал Джон. — Но сначала мы должны поговорить об этом с Кэтрин. Последнее слово за ней. Я имею в виду, что Габриэлла, хоть и раскаялась, всё равно убийца. Доверять ей управление «Зейра» от имени Кэтрин, представлять её на вечеринках... мы должны быть уверены, что она абсолютно надёжна.

— Конечно, Джон. Я считаю, что да. И ты также должен учитывать, что её прошлое убийцы делает её идеальным кандидатом. Она умеет защищаться и справляться со стрессом и опасностью. Нам остаётся только научить её навыкам деловой женщины. Было бы сложнее, если бы всё было наоборот, не так ли?

"В твоих словах есть смысл".

— Хватит ходить вокруг да около, — сказала Саванна, глядя на Джона, — что вы узнали в Вероне? Я вижу по твоим глазам, что миссия чего-то добилась.

Джон улыбнулся.

— Что ж, если все закончили завтракать, мы могли бы вам показать.

«Вы, ребята, делаете это довольно захватывающим», — заметил Джакомо.

— Ну, мы всё ещё не знаем, что мы найдём и найдём ли вообще, — заметила Джулия. — Так что мы не хотим слишком сильно вас обнадеживать.

— Ерунда, — воскликнул Джакомо. — Ну-ка, покажите мне.

Джон пошёл впереди, когда они спускались по лестнице, остальные следовали за ним. Он остановился рядом с большой статуей Людовико Манина.

«Вы сказали, что этот дом обыскивали снова и снова на протяжении двухсот лет», — сказал он.

— Да, — ответил Джакомо. — Все стены, все полы и сад. Здесь нет потайных комнат или секретных проходов. Они даже сделали рентген стен и проверили статую на наличие пустот.

— Но ведь никто никогда не искал под палаццо, верно?

— Ну что вы, конечно, нет. Это невозможно. Там нет подвала, только два фундамента, о которых я вам рассказывал. Вместе они толщиной около двух метров. Под домом ничего не проверишь, потому что он стоит практически на монолитном известняковом блоке.

— Дело в том, — сказал Джон, — что мы нашли в сейфе Мазины документы, которые, по-видимому, являются архитектурными чертежами и эскизами дворца, особенно касательно этой статуи. Эмили говорит, что им около двухсот лет.

«Невозможно, — заявил Джакомо, — таких эскизов не существует».

«И всё же они есть у Мазины. Они показывают, что эта мраморная статуя стоит на известняковом постаменте, который уходит в землю на метр — именно такова толщина второго фундамента, который Людовико поставил поверх предыдущего».

— Но… это означало бы, что в фундаменте есть дыра, — ошеломлённо сказал Джакомо. — Дыра, которую сейчас заполняет пьедестал.

«Да, пьедестал входит в него, как пробка, образуя единую цельную массу из известняка — настолько идеально, что все думают, будто статуя стоит на фундаменте, а не внутри него. Это сделано настолько хорошо, что даже сканеры Элисон не смогли этого обнаружить. Шедевр каменной кладки. А это значит, что когда вы поднимаете статую — вытаскиваете пробку, так сказать, — там есть отверстие, в которое может поместиться человек». Теперь важный вопрос: зачем там эта дыра?"

Все заворожённо слушали Джона и теперь попеременно смотрели то на мраморный пол, то на статую.

— Единственная проблема, — продолжил Джон, — в том, что палаццо был построен вокруг статуи, как вы нам объяснили. Нет обычного способа поднять статую с её места. По крайней мере, не разрушив её. Сюда нельзя подъехать на кране. Блоки тоже не подойдут, потому что где их установить? На вершине лестницы находится филигранный стеклянный купол, который не предназначен для того, чтобы выдерживать нагрузки. Из-за изогнутых ступеней вокруг статуи нет места для строительных лесов. Кажется, что палаццо построен таким образом, что никто не может добраться до пустого пространства под статуей, не разрушив её или часть здания.

«Чего Мазина, очевидно, и хочет добиться», — добавила Джулия. «Он говорит, что хочет превратить палаццо в отель, но на самом деле ему нужно добраться до полости под статуей».

"Даже если ты прав, - сказал Джакомо, - какая польза от этой информации, если мы не можем получить к ней доступ, не уничтожив статую Людовико? Я не хочу ее уничтожать. Она громоздкая, но это часть наследия. И стоит ли оно того? Знаем ли мы, есть ли что-нибудь в этой дыре вообще? "

— Нет, не знаем, — сказал Джон, — не посмотрев.

"И как быть?"

«Но есть довольно простой способ это выяснить».

"Какой именно?"

Джон посмотрел на Эмили, Кэмерон и Элисон.

— Что вы думаете? — спросил он. — Вы мог бы вытащить эту статую из фундамента?

Элисон шагнула вперед и коснулась камня.

«Он весит примерно шесть тонн, — заявила она, — и его трудно удержать на гладком известняке, из которого сделан постамент. Здесь нет ни ручек, ни углублений для захвата. Всё, что у нас есть, — это сцепление между камнем и нашими руками. Но если мы втроём попробуем, может получиться».

«Статуя тяжелее с этой стороны, — продолжила Кэмерон и обошла её вокруг, — мы с Эмили можем взять её с этой стороны, а Элисон возьмёт с другой».

«И как только мы достанем её из ямы, мы можем положить его на пол рядом с ней. Но нам нужно что-то подложить, чтобы не поцарапать плитку».

"Кроме того, плитка на полу может треснуть под весом", - отметила Элисон. Если шесть тонн слишком много ..."

Джон посмотрел на Джакомо.

"Ваше решение".

Старик посмотрел на свою племянницу. Она кивнула. Джакомо вздохнул и снова повернулся к Джону.

— Ладно, тогда. Признаюсь, я хочу узнать прямо сейчас. Но, пожалуйста, будьте осторожны. Если эта штука перевернётся, она разрушит всю лестничную клетку.

«Если что-то пойдёт не так или мы потеряем равновесие…» — начала Эмили.

— … мы снова позволим ей упасть в яму, — закончила Кэмерон.

Джакомо просто кивнул.

"Тогда вперед".

Они принесли из одной из комнат ковёр и положили его на пол рядом со статуей. Затем все отошли на шаг назад и стали наблюдать, как Элисон, Эмили и Кэмерон занимают свои места.

— На счёт три, — объявила Элисон, присев на корточки и положив руки на пьедестал спереди, а две другие сделали то же самое сзади. — Раз… два… три!

Они напряглись и медленно начали выпрямляться. Раздался громкий треск, когда статую медленно поднимали из ямы, в которой она пролежала двести лет. Сантиметр за сантиметром они втроём поднимали её из ямы, пока вся скульптура не оказалась в их руках. Они осторожно сделали несколько шагов в сторону и аккуратно опустили шеститонное произведение искусства на ковёр.

Все снова вздохнули.

— Пока всё идёт хорошо, — сказал Джон и подошёл к яме. — Нам понадобится фонарик и лестница.

— Лестница в садовом сарае, я принесу фонарик, — сказал Джакомо и поднялся наверх.

Пока Эмили выходила в сад за лестницей, Элисон осматривала полость.

«Он уходит вниз примерно на два с половиной метра, — заявила она, — глубже, чем мы думали. Я вижу первоначальный фундамент и низкий проход, ведущий от него в северном направлении. Там внизу вода, примерно на пять сантиметров. Нужны резиновые сапоги».

— У моего дяди есть несколько пар, — сказала Джулия. — Я возьму их. Они могут не подойти всем, но в них наши ноги будут сухими.

«Это действительно похоже на гробницу фараонов, — заявила Элли. — Я имею в виду, посмотрите на это, разве это не похоже на гробницу?»

Джакомо вернулся с фонариком, а Эмили принесла лестницу и опустила её в яму. Через несколько мгновений Джулия вернулась с тремя парами резиновых сапог.

— Вы хотите пойти первым? — спросил Джон Джакомо.

— Нет, — ответил старик. — Ты нашёл полость, иди первым. Я пойду за тобой.

Джон надел сапоги. Они были ему велики, но в них ноги останутся сухими. Затем он осторожно спустился по лестнице. Добравшись до земли, он посветил фонариком вокруг и заметил, что проход, о котором говорила Элисон, был около 150 сантиметров в высоту. Он вёл под новый фундамент, и Джон заметил, что известняковые блоки были покрыты чем-то похожим на битум. Тем не менее, вода нашла путь внутрь, вероятно, через крошечные трещины в известняке, образовавшиеся в результате землетрясений за последние двести лет.

«Теперь мы знаем, почему Людовико положил второй фундамент поверх старого», — громко заявил Джон. «Он превратил часть первоначального фундамента в нечто похожее на складское помещение. Я сейчас туда проникну».

Направив фонарик вперёд, он наклонился и вошёл в низкий проход. В пяти метрах перед ним он открывался в прямоугольную комнату размером примерно три на четыре метра. За комнатой, должно быть, был фасад палаццо, а перед ним — канал. Луч фонарика осветил дюжину ржавых железных сундуков, стоявших в ряд в воде по щиколотку. Все они были заперты на висячие замки. Джон заметил движение позади себя и уступил дорогу Джакомо, который тоже спустился. Старику тоже пришлось наклониться, и он прошёл мимо Джона.

— Невероятно, — пробормотал он, — неужели? Неужели это правда?

Теперь к ним присоединилась и Джулия.

«Ого, — сказала она, — в те времена люди всё ещё хранили свои сбережения дома, в таких сундуках. Банковских хранилищ или депозитных ячеек тогда ещё не было. Первые хранилища, достойные этого названия, появились около 180 лет назад — после смерти Людовико».

— Нам нужен болторез, — сказал Джакомо с едва скрываемым волнением.

— У нас есть кое-что получше, — заявил Джон. — Кэм, не снимешь ли ты обувь и не присоединишься ли к нам здесь?

Через несколько мгновений там же появилась и Кэмерон. Джон указал на замки.

— Не будешь ли ты так любезна открыть их? — спросил он.

Не ответив, она прошла мимо него по воде и один за другим сорвала замки с сундуков. Джакомо подошёл к первому и открыл его. Он ахнул, когда Джон посветил в него фонариком.

— Поздравляю, Джакомо, — сказал он с улыбкой, — похоже, вы всё-таки сможете сохранить свой палаццо.

Сундук был наполнен золотыми монетами. Джакомо радостно рассмеялся и подошёл к следующему сундуку. Он тоже был наполнен золотыми монетами. В следующем сундуке были золотые кубки, чаши и подсвечники, в четвёртом — украшения и драгоценные камни.

«Я думаю, мы должны уведомить власти, — сказала Джулия, — а также попросить экспертов оценить стоимость. Это точно попадёт в заголовки, дядя».

Один за другим все спустились вниз, чтобы поглазеть на сокровище. Наконец, спустя больше часа, они снова собрались в фойе.

— Как мы объясним, что статую подняли и передвинули? — спросил Джакомо. — Я имею в виду… возникнут вопросы.

«Нам нужно вернуть ее на место, — сказала Элисон. — Но теперь, когда вы знаете точное расположение камеры, вы можете пробить пол прямо над ней. Я уверена, что вы найдёте для этого предлог».

— Элисон права, — сказал Джон. — Будет трудно объяснить, как вам удалось передвинуть статую. Лучше мы вернём её на место. Тогда вы сможете нанять кого-нибудь с отбойным молотком, чтобы вырыть яму в земле в пяти метрах позади неё. Вы упоминали об установке лифта? Он идеально подошёл бы для помещения прямо над камерой, и для этого нужно было бы сделать отверстие в земле. Однако вам придётся притвориться удивлённым, когда вы найдёте потайную комнату. Думаете, у вас получится?

"Наверное, придется".

"Лучшим моментом для начала было бы, когда мы снова уедем", - заявила Эмили. "Таким образом, никто не сможет связать находку с нашим присутствием. Как вы думаете, вы сможете смириться с тем, что оставите сокровище там, внизу, еще на несколько недель?"

— Что такое ещё несколько недель? — с улыбкой ответил Джакомо. — Однако мне хочется отпраздновать. Как насчёт того, чтобы пригласить остальных членов вашей семьи ко мне домой и устроить небольшую вечеринку? Мартина отлично готовит, и не зря у меня на полках полно вина и шампанского. О, кстати, Мартина будет здесь меньше чем через полчаса. К тому времени статуя должна быть на месте. Могу я снова побеспокоить вас троих из-за этого? "

Кэмерон, Эмили и Элисон посмотрели друг на друга и ухмыльнулись.

«Команда Эйс с радостью сделает это ля вас», — хором заявили все трое, и все начали смеяться.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Среда, 21 января 2009 года, 10:13 утра**

**Верона**

— Значит, ты всю ночь был в своём кабинете и ничего не видел? — спросил Мазина.

Стефано от души зевнул.

— Простите, босс… Я просто устал… Да, если не считать постоянных походов в торговый автомат… Я не спал до пяти утра, потом чуть не упал со стула и наконец лёг спать.

«У меня там внизу двое охранников, которые клянутся, что трое людей, одетых как ниндзя, проникли в здание во время короткого отключения электроэнергии, вырубили их и связали».

Стефано усмехнулся.

"Ниндзя?"

— Именно так они и сказали. Итак, я снова спрашиваю: ты что-нибудь видел или слышал?

— Ничего, босс, клянусь. Да, был сбой в подаче электроэнергии, но он длилось всего двадцать секунд или около того. Я воспользовался возможностью сделать небольшой перерыв, выпить кофе и съесть несколько шоколадных батончиков. В здании было тихо, там никого не было, по крайней мере, насколько я могу судить. Камеры видеонаблюдения работали. Они ничего не записали?

«Они засняли пустые комнаты и коридоры, ничего необычного».

Мазина на мгновение погрузился в свои мысли.

"Есть что-нибудь еще, босс?"

— Хм? О… нет, это всё, Стефано. Прости, что разбудил тебя и притащил сюда.

Стефано кивнул, снова зевнул и направился к двери.

— О, пока я не забыл, — сказал он, снова оборачиваясь, — прошлой ночью у меня случился прорыв.

"Прорыв?"

— Да, теперь у меня есть доступ к внутренней сети Zeira Corp.

— Отлично, это хорошие новости. Но выглядишь ты паршиво. Иди обратно в постель и поспи. Мы поговорим позже.

"Хорошо, босс".

Стефано ушёл и закрыл за собой дверь. Джонас Мазина был в замешательстве. Почему эти два старых дурака настаивают на том, чего, очевидно, никогда не было? Они были в здравом уме и в добром здравии, иначе он бы их не нанял. Неужели их воображение сыграло с ними злую шутку? С другой стороны, трудно было выдумать, что их ударили электрошокером. И с чего бы им вообще выдумывать такую историю? Для этого не было никаких причин.

Если эти двое говорили правду, то трое неизвестных проникли в здание, отключили систему безопасности и манипулировали записями с камер, не оставив никаких следов. Это было невозможно. И вообще, что могло быть нужно злоумышленникам? Здесь не было ни ценных вещей, ни денег, и ничего не было украдено, так что кража со взломом казалась маловероятной.

Следуя интуиции, Мазина вскочил из-за своего стола и подошёл к сейфу в стене. Он осмотрел его снаружи, но не обнаружил никаких следов взлома. Мазина открыл его и заглянул внутрь. Все документы были на своих местах. Ничего не изменилось. Он бы заметил, если бы что-то передвинули. Следуя другой интуиции, он вернулся за свой стол и осмотрел компьютер. Он поднял его на стол и стёр с него пыль. Затем он замешкался... Слот USB на передней панели не был запылённым, он был чистым. Мазина никогда им не пользовалась, он тоже должен был быть грязным. Кто-то недавно пользовался этим слотом. Для чего? Для скачивания? Для загрузки?

Он загрузил компьютер и провёл тщательное сканирование на вирусы. Ничего. Затем он проверил все логи. И снова ничего, что указывало бы на доступ после того, как он накануне вечером ушёл домой. Наконец, он проверил свою электронную почту и скрытую папку, которую использовал для общения с другими членами «Общества 51». В этой папке электронной почты была скрытая функция, которая создавала файл журнала с доступом и изменениями в папке «Входящие», независимо от остального программного обеспечения и операционной системы. Для тех, кто не знал, что искать, этот файл журнала было невозможно найти.

Он открыл файл и ахнул. К трём электронным письмам за ночь был получен доступ, а вся папка была скопирована на флешку. Мазина откинулся на спинку стула. Значит... действительно были взломщики. Вопрос в том, кто они и чего хотят? Одно можно сказать наверняка: они не были любителями. Это должны были быть узкоспециализированные профессионалы с ресурсами, которых не было у обычного человека. Может, какое-то разведывательное агентство?

Мазина потянулся к своему телефону и набрал номер.

— Это Мазина … У нас проблема. Наша организация может быть скомпрометирована.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Вернувшись в свой кабинет, Стефано сел за стол и разблокировал компьютер. Затем он вздрогнул: с центрального монитора на него глупо ухмылялся мужчина.

"Какого хрена...?"

— Привет, Стефано, — сказал мужчина и помахал ему, — меня зовут Джон Генри. Я с нетерпением жду возможности поработать с тобой.

1. С итал. «ПОМОГИТЕ! КТО-НИБУДЬ, ПОМОГИТЕ НАМ!» [↑](#footnote-ref-1)
2. С итал. ЕБАНЫЕ ШЛЮХИ [↑](#footnote-ref-2)
3. **Пала́ццо** (итал. palazzo, от лат. palatium — дворец) — итальянский городской дворец-особняк XIII—XVI веков. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Светлейшая** Республика **Венеция** (вен. Serenìsima Repùblega Vèneta, итал. Serenissima Repubblica di **Venezia**, лат. Serenissima Reipublicae Venetae) [↑](#footnote-ref-4)
5. «Алио и олио» (итал. Spaghetti aglio e olio) — традиционное блюдо неаполитанской кухни из макаронных изделий с чесноком (aglio) и оливковым маслом (olio). [↑](#footnote-ref-5)
6. Знаменитый остров Мурано частично искусственный. Он состоит из семи островов, один из которых, Сакка-Серенелла, сделан человеком. [↑](#footnote-ref-6)