**ГЛАВА 27: «КАТАЛИЗАТОР»**



**МУМБАИ**

**Среда, 12 февраля 2009 года, 09:38 утра**

**Катар**

Казалось, никто не заметил одинокую женщину-солдата в камуфляжной форме, стоявшую у входа в ангар на авиабазе Аль-Удейд. После взрыва грузового самолёта она спрятала в карман какой-то пульт дистанционного управления. Все просто смотрели на горящий «Геркулес» в конце взлётно-посадочной полосы.

Женщина натянула кепку, повернулась и медленно пошла прочь, не обращая внимания на людей, которые бежали за ней и обходили её, образуя толпу. Быстрым шагом она дошла до парковки и остановилась у белой «Тойоты». Она уже собиралась открыть дверь и сесть в машину, когда чья-то рука легла ей на плечо.

— Привет, Яни, — сказала Элисон, — давно не виделись.

Элисон стянула кепку с головы молодой женщины.

— Я вроде как надеялась, что ты меня не увидишь, — ответила Яни с улыбкой, удивившись меньше, чем ожидала Элисон. — Но, думаю, от судьбы не убежишь.

"Что ты имеешь в виду?"

«Ну, очевидно, это уже случалось раньше, мне об этом рассказывали. Они просто не могли договориться о точных обстоятельствах».

"Они?"

"ИС"

Элисон наклонила голову. Яни вздохнула.

«Нам нужно сесть в машину, пока кто-нибудь нас не увидел и не удивился, почему нам так безразлично то, что там произошло».

Она открыла машину, и они оба сели внутрь. Яни завела двигатель, чтобы заработал кондиционер.

— Что такое ИС? — спросила Элисон.

«Исторический Совет. Там, откуда я родом, путешествия во времени были признанной и хорошо изученной темой, но, к сожалению, их использование было запрещено — даже в исследовательских целях. Поэтому историкам пришлось найти другое решение. С помощью записей, документов и показаний современников, а также искусственного интеллекта они разработали гипотезы, наиболее близкие к реальности, основанные на вероятности, правдоподобности и известных фактах. Была создана совершенно новая область исследований, и группа экспертов обсуждает результаты и решает, какой сценарий наиболее правдоподобен. Эта экспертная группа называется «Исторический Совет» — сокращённо ИС. Они являются ведущим авторитетом во всём, что касается прошлого. Ну… то есть они будут являться.

- Интересно. Ты никогда не упоминала об этом раньше.

— В этом нет необходимости. Всё, что вам нужно знать, — это то, что некоторые аспекты моей миссии здесь основаны на приблизительных данных о том, что произошло на самом деле, когда это не было чётко задокументировано, — и то, что произошло сегодня, не было чётко задокументировано. В этой головоломке не хватает деталей.

— Ты взорвала двигатель этого «Геркулеса»?

— Нет. Я была готова это сделать… но я этого не сделала.

«Я видел, как ты сунула пульт дистанционного управления в карман куртки».

— Да. Но я не нажимала на кнопку. Кто-то другой сделал это за меня.

"Кто?"

"Это важный вопрос. Даже ИС не смог ответить на него. Они знали, что самолет подвергся саботажу и был уничтожен во время взлета… но так и не узнали, кто был ответственен. Поэтому на случай, если виновником окажусь я, мне поручили быть здесь, чтобы при необходимости замкнуть круг. Я установила взрывное устройство в двигатель номер один. Но, похоже, кто-то другой уже позаботился об этом».

- Есть какие-нибудь предположения, кто бы это мог быть?

«Понятия не имею. Всё, что я знаю, — это то, что, согласно историческим записям, этот самолёт должен был доставить эти документы в Америку сегодня, но взорвался во время взлёта, и все документы были утеряны. Никто так и не узнал, почему это произошло и кто был в этом виноват. Но была небольшая вероятность, что это могла быть я. Чтобы убедиться, что всё идёт по плану, я была здесь, чтобы убедиться, что двигатель взорвался — на случай, если что-то пойдёт по-другому». Оказалось, что моё присутствие всё-таки не было необходимым.

Элисон на мгновение задумалась.

— Если это была не ты, то кто ещё мог это сделать?

«У ИС есть для этого термин: катализатор».

"Катализатор?"

«О человеке, о котором абсолютно ничего не известно, даже имени. Чистый лист, чьи действия привели к определённым последствиям, не оставив никаких следов».

— Итак... новый игрок, — заключила Элисон. — Неизвестный игрок.

"Да. Похоже на то".

— И ты действительно не знаешь, кто это может быть?

— Нет. А даже если бы и знала, я бы не смогла тебе сказать.

"Я понимаю".

Яни на мгновение замешкалась. Затем ей, похоже, пришла в голову идея.

«Однако есть теория. Не моя теория, заметь. Она основана не на фактах, а на предположениях, поэтому никто официально её не рассматривает».

"Продолжай".

— Скажем так... вы так и не узнали, кто навёл на вас тех двух репортёров, которых вы встретили в Египте, не так ли?

«Думаю, мы все согласились, что это должен был быть кто-то из «Общества 51». Вероятно, Стивен Роджерс».

«Это популярная теория. Но откуда тогда Стивен Роджерс получил свои сведения? Каков его источник?»

"Я не знаю".

— Никто не знает. Он умер прежде, чем успел кому-то об этом рассказать. Кроме того, зачем Обществу 51 натравливать на вас репортёров? Они действуют тайно. Что бы они с этого получили?

«Интересный вопрос. Но тогда кто это мог быть?»

«Я бы сказала, что это был кто-то, кто много знает о вашей команде, ваших привычках, ваших отношениях... или кто-то, кто получил эти знания, наблюдая за вами, пока вы этого не замечали».

"Итак, как я уже сказала... Новый игрок".

«Или кто-то, кого вы уже знаете. Я бы не стала исключать это так быстро. Это вопрос вероятности, и вам следует спросить себя, что более вероятно: кто-то новый или кто-то, кого вы уже знаете и у кого есть неизвестная вам причина усложнять вам жизнь? Однако есть и третий вариант».

"И какой же?"

«Поскольку никто так и не узнал, кто стоял за нападением на «Геркулес», и поскольку даже ИС не знает, было ли это террористическим актом или целенаправленной атакой с целью уничтожения файлов, возможно, виновный был стёрт из истории».

— Путешественник во времени? Ты это имеешь в виду?

«Я бы не стала исключать такую возможность. Это запрещено, но возможно. Поскольку, с моей точки зрения, история уже написана, я бы не стала возлагать на это слишком большие надежды. Если бы вы когда-нибудь узнали об этом, вы бы держали это в строжайшем секрете и никому бы не рассказали — что, в свою очередь, поднимает вопрос: почему бы и нет?»

"Хммммм..."

— Я могу ехать? Мне нужно успеть на самолёт. Остаток недели я проведу с Алистером и с нетерпением этого жду.

— Есть ли ещё что-то, что нам нужно знать, что ты можешь нам рассказать?

— Нет. Но на твоём месте я бы подождал, пока вы с Джоном, Кэмерон и Эмили останетесь наедине, прежде чем рассказывать им о том, что я тебе только что сказала. Незачем без необходимости будоражить остальных.

"Прошу прощения?"

«Пока у вас не будет всех фактов, остальным членам команды не нужно знать, что среди ваших друзей и союзников может быть кто-то, кто работает против вас — на случай, если это не новый игрок».

"Понятно".

Элисон открыла пассажирскую дверь и вышла. Прежде чем уйти, она снова заглянула в салон.

"Было приятно снова увидеть тебя, Яни".

"И мне тебя, Элисон".

Она закрыла дверь. Яни уехала, а Элисон вернулась к ожидающему вертолёту. В её голове промелькнула мысль. Может быть, Будущая Элисон как-то причастна к этому? Насколько ей было известно, Яни понятия не имела о возвращении Элисон из будущего в это время.

Когда она подошла к вертолёту, военная полиция уже ждала её. Элисон была совсем не в настроении разбираться с ними прямо сейчас.

— Мэм, — сказал один из них, — мы узнали, что вы доставили часть груза, который был загружен в самолёт перед взрывом. Мы хотели бы задать вам несколько вопросов. Пожалуйста, пройдите с нами.

— Нет, — холодно ответила она, — я не буду отвечать ни на какие вопросы, и вы не вспомните, что видели меня здесь. Вы не вспомните, что разговаривали со мной или с пилотом вертолёта. Нас никогда не существовало.

Военные полицейские на мгновение растерялись, как будто не понимали, что происходит и что они здесь делают. Затем они просто ушли.

— Что за…? — спросил пилот вертолёта. — Что только что произошло?

— Ничего, — сказала Элисон и улыбнулась ему. — Ничего не случилось. Давай вернёмся в Дубай.

— Верно… ничего не случилось, — монотонно сказал он. — Вообще ничего.

"Приятно, что мы ладим".

"Да... очень..."

Без лишних слов они сели в вертолет и улетели.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Сорок минут спустя команда Коннора увидела, как вертолёт приблизился к «Восходящей Звезде» и ненадолго завис в пяти метрах над вертолётной площадкой. Элисон выпрыгнула и благополучно приземлилась на ноги. Вертолёт развернулся и исчез в направлении Дубая.

«Надеюсь, она позаботилась о том, чтобы пилот не задавался вопросом, как она это сделала», — заметила Сара.

«Если бы она этого не сделала, он бы отреагировал иначе, чем просто улетел», — возразила Саванна.

Элисон подошла к команде, собравшейся, чтобы поприветствовать её возвращение. Она обняла и поцеловала Джона.

— Ну что? — спросил он. — Что случилось?

Элисон вкратце рассказала о событиях на авиабазе в Катаре, но воздержалась от упоминания о встрече с Яни. Однако она обменялась с Джоном несколькими незаметными взглядами, чтобы дать ему понять, что история ещё не закончена. Джон слегка кивнул и ничего не сказал. Только Кэмерон и Эмили заметили это едва заметное невербальное общение.

— И ты уверена, что это был несчастный случай, вызванный технической проблемой? — скептически спросил Дерек.

— Да, — коротко ответила она. — Разве не этого вы хотели? Чтобы ящики были уничтожены?

— Да, — ответила Сара, — просто...

— Хватит об этом, — сказал Джон, прерывая её. — Это случилось, и мы никогда не узнаем, к добру это было или к худу. В любом случае, судьба снова вмешалась. Давайте вернёмся к нашему путешествию.

— Вот это верно, — согласилась Энн. — Пойдёмте осматривать достопримечательности!

Это был сигнал, и все направились к уже опущенному трапу. Было ясно, что на тот момент им всем надоели приключения, сложности и трудности, и они просто хотели расслабиться после напряжённых последних дней. В противном случае они, вероятно, ещё бы поспорили.

Поскольку Энн уже пару раз бывала в Дубае, они снова положились на её знания в качестве гида.

«Город Дубай — столица одноимённого эмирата, — сказала она. — Здесь проживает около 85% всех жителей. Здесь же проходит почти вся экономическая, социальная, культурная и политическая жизнь эмирата. Благодаря строительному буму, длившемуся несколько десятилетий, Дубай является городом с наибольшим в мире количеством небоскрёбов высотой более 300 метров, а также самым высоким зданием в мире — Бурдж-Халифа высотой 828 метров. Город является мировым торговым центром и занимает третье место в мире по пассажиропотоку в аэропортах и десятое место по грузообороту в портах.

Пристань для яхт, где пришвартовалась «Восходящая Звезда», была одной из немногих пристаней в мире, где частные суда такого размера могли пришвартоваться без каких-либо трудностей. Она располагалась между контейнерным портом, построенным на искусственном полуострове, и центром Дубая. Чтобы передвигаться по городу, они снова заказали автобус для всей группы.

В последующие часы у Джона не было возможности перекинуться парой слов с Элисон так, чтобы никто не услышал. Экскурсия по городу включала, помимо прочего, посещение Деревни наследия и Деревня ныряльщиков за жемчугом[[1]](#footnote-1). Это был музейный комплекс в стиле арабского поселения, созданный для того, чтобы знакомить посетителей с культурой, историей и традициями Дубая. Экскурсия также включала посещение Бурдж-Халифы, где они поднялись на самую высокую смотровую площадку, чтобы полюбоваться видом. Последней остановкой был торговый центр «Дубай Молл» у подножия небоскрёба — огромный торговый комплекс с сотнями магазинов, ледовым катком, аквариумом и кинотеатром. Они решили разделиться на группы, и Джону снова не удалось увести Элисон в сторону, пока они шли с Дэнни, Моррисом, Кевином и Джейсоном, которые не хотели ходить по магазинам со своими девушками. Разумеется, Эйс решили остаться с Джоном. Сама Элисон тоже не пыталась завязать разговор, пока остальные были рядом, и Джону пришлось признать, что, скорее всего, только вечером он узнает от неё, что на самом деле произошло в Катаре.

— О боже, вы только посмотрите на это! — внезапно воскликнул Кевин.

"На что?" Озадаченно спросил Джон.

— О нет, — сказал Джейсон, — он нашёл магазин «ЛЕГО»...

— Что? — в унисон спросили Кэмерон, Элисон и Эмили.

— Вы не знаете про «ЛЕГО»? — удивлённо спросил Кевин.

— У них не было детства, — заявил Джейсон, закатывая глаза, — конечно, они не знают, что такое «ЛЕГО».

«ЛЕГО — это пластиковые кирпичики, которые соединяются друг с другом, — объяснил Джон своим женщинам, — детские игрушки».

Кевин бросил на него сердитый взгляд.

— Эй, поосторожнее, — сказал Джейсон. — Кевин легко принимает близко к сердцу, когда люди высмеивают его увлечение.

«Я прощаю его, — сказал Кевин, — в конце концов, у Джона тоже не было детства, о котором можно было бы говорить. Он играл с пистолетами и ножами, а не с «ЛЕГО».

— Эй! — запротестовал Джон. — Подожди-ка, я знаю про эти твои «Лего»!

— ЛЕГО ‑ это, — поправил Кевин. — Во множественном числе не употребляется.

"Как скажешь".

«И, очевидно, ты не знаешь, что Лего нравится разным аудиториям. Во всём мире есть сообщество взрослых фанатов, которые собирают из этого конструктора потрясающие вещи. Я один из них».

«Вы бы видели его комнату в родительском доме, — добавил Джейсон. — Там полно дорогих конструкторов ЛЕГО и МСТ».

— МСТ? — спросила Кэмерон, наклонив голову.

«Моё собственное творение[[2]](#footnote-2)», — ответили Кевин и Джейсон в унисон, затем посмотрели друг на друга и рассмеялись.

"Что-то вроде фристайла по сборке ЛЕГО", - объяснил Кевин. "Есть люди, которые создали модели размером в несколько метров из десятков тысяч, иногда даже сотен тысяч строительных блоков, например, космические корабли из " Звездных войн". Или огромные пейзажи и диорамы. Или даже работающие машины.

"Машины?" С любопытством спросила Эмили.

— Не такие машины, как вы, — сказал Джейсон, — хотя… воссоздать ваш эндоскелет из «ЛЕГО» может оказаться непросто.

Три девушки-киборги посмотрели в сторону красочного магазина.

"Не придумывайте ничего смешного", - сказал Джон, увидев внезапный интерес в их глазах. "Я не хочу, чтобы наш лофт превращали в выставку ЛЕГО. Начав с этого, вы уже не сможете остановиться. Я видел это у парней в школе. Это вызывает привыкание ".

«И я отправляюсь туда прямо сейчас, чтобы удовлетворить свою зависимость, — сказал Кевин. — В конце концов, мне нужно будет чем-то занять себя в предстоящие долгие дни в море».

— Ладно, хорошо, — сказал Джон, — ты иди туда. Я пойду в тот магазин электроники и…

«Мы идём с Кевином», — заявила Элисон.

"Что?!"

"Мы хотим посмотреть на эти штуки из ЛЕГО", - добавила Кэмерон.

"Вы не серьёзно?".

— Серьёзно, — ответила Эмили. — Создавать великие вещи из маленьких деталей… звучит интригующе.

— Отлично! Вы идите туда, а я в магазин электроники.

«Нет!» — в унисон сказали три девушки, и Кэмерон взяла его за руку.

— Ты никуда не пойдёшь без нас, — заявила Эмили, — ты же знаешь, что обычно происходит, когда ты уходишь.

— Не будьте смешными, я не… эй!

Они потащили его за собой, следуя за Кевином и Джейсоном, которые уже ушли вперёд.

"Отпустите меня!"

— Нет, ты пойдешь с нами, — заявила Кэмерон.

«Большинство решило пойти смотреть «ЛЕГО», — с ухмылкой добавила Элисон. — «Магазин электроники ты можешь проверить потом».

— Эй, я же командир группы! — запротестовал Джон, когда они потащили его за собой.

— Не сейчас, — ответила Эмили. — Это наше свободное время.

Конечно, как бы Джон ни сопротивлялся, у него не было шансов против своих девушек-киборгов. Поэтому в конце концов он сдался и присоединился к ним, дуясь.

Когда они вернулись в автобус два часа спустя, Сара, Дерек и остальные потеряли дар речи, когда увидели, что Эйс и четверо парней нагружены большими разноцветными пакетами, набитыми коробками. Только Джон ничего не нёс, потому что всё ещё был немного раздражён тем, что его заставили пойти с ними в магазин «ЛЕГО».

— Что, во имя всего святого…? — начал спрашивать Чарли, когда все остальные, казалось, потеряли дар речи.

— Поверьте мне, вы не захотите этого знать, — ответил Джон.

— Это всё то, о чём я думаю? — спросил Дерек.

— Если ты думаешь, что это «ЛЕГО», — ответил Кевин, — то ты прав. И Эйс заплатили за всё это.

Сара посмотрела на трёх девушек-киборгов, скрестив руки на груди — её фирменная поза «Я жду объяснений».

«У нас есть свои кредитные карты, — сказала Кэмерон. — И поскольку мы почти никогда ими не пользуемся…»

«Мы решили, что будет здорово купить парням несколько подарков».

Джон усмехнулся.

«Несколько подарков. Вы потратили в том магазине почти пять тысяч долларов!»

— Господи Иисусе, — воскликнула Джоди. — Никогда больше не обвиняйте меня в том, что я слишком много трачу на обувь или одежду.

— Что ж, — со вздохом сказала Сара, — по крайней мере, теперь вы какое-то время не сможете жаловаться, что вам скучно.

«Не для всех это путешествие было скучным, — с ухмылкой заметил Дерек. — Некоторым из нас определённо было «весело»».

— Да, но мы не участвуем в большинстве «весёлых» мероприятий, — ответил Моррис. — Потому что это «слишком опасно» для нас.

— Но это факт, — напомнила ему Элли. — У вас четверых вообще нет боевой подготовки.

— Справедливо, — сказал Дэнни. — Но тогда, пожалуйста, примите и то, что мы будем заниматься своими делами. Некоторым из нас недостаточно просто лежать на солнце от рассвета до заката, пока мы в море.

"Кроме того, к настоящему времени мы знаем корабль вдоль и поперек", - добавил Джейсон. "Мы уже посмотрели большинство фильмов на борту, и мы не можем развивать Мисти дальше отсюда. Нам понадобилось бы гораздо более мощное оборудование.

Водитель автобуса открыл багажные отсеки, куда обычно складывают чемоданы, и четверо парней и три девушки-киборги запихнули свои покупки внутрь.

— Я удивлена, что вы не скупили весь магазин, — заметила Сара, покачав головой.

«Поверь мне, они пытались, — ответил Джон, — но для этого им пришлось бы заказать доставку. А магазин ее не делает».

«Кроме того, некоторые местные жители смотрели на нас очень странно, — добавил Кевин. — Мы не хотели привлекать к себе слишком много внимания».

Саванна ещё раз посмотрела на как минимум две дюжины огромных разноцветных пакетов и одобрительно кивнула.

— Отличная работа, — иронично сказала она. — Я уверена, что никто не заметил, как вы с ними ходили.

«Мы нашли альтернативный источник деталей», — заявила Эмили, проигнорировав её замечание. «В центре Дубая есть магазин, где продают детали ЛЕГО по килограммам. И они доставляют».

Джон посмотрел на нее.

"Что?!"

«Мы договорились об этом, пока ты дулся в углу», — ответила Кэмерон. «Мы уже сделали несколько заказов».

Джон застонал и закрыл глаза, потирая кончик носа.

"Хорошо, что вы заказали?"

«Вы увидите, когда заказ приедет», — ответила Элисон.

«В отличие от парней, мы решили создать свои собственные МСТ, — объяснила Эмили. — Теперь, когда двенадцать ящиков убраны, в грузовом отсеке достаточно места».

Джон глубоко вздохнул.

- Сколько вы заказали?

- Почти все, что у них было на складе.

"Почти?"

«Нам не нужны эти грубые, крошечные фигурки, отдалённо напоминающие человеческое тело», — объяснила Кэмерон.

«Владелец магазина сказал, что может закрыть его до конца Рамадана», — добавила Элисон.

«Возможно, мы исчерпали возможности наших кредитных карт», — сказала Кэмерон.

— Что такое МСТ? — спросила Лорен.

«Моё собственное творение», — хором ответили Эйс и четверо парней и улыбнулись друг другу.

«Свободное творчество в мире Лего», — добавил Джон. «Судя по всему, это популярно в фан-мире».

— И где вы планируете делать эти… МСТ? — язвительно спросила Сара. — У нас почти не осталось места для этого на борту.

— Несколько кают пустуют, — ответила Эмили. — Нам просто нужно их освободить.

«Мы сдвинем мебель, чтобы освободить место», — добавила Элисон.

Сара посмотрела на своего сына.

— Пожалуйста, скажи мне, что это какая-то изощрённая шутка.

— Боюсь, что нет, — сказал Джон. — Но если хотите мой совет, просто дайте им свободу. Они любопытны, а «ЛЕГО» — это что-то новое, чего они раньше не видели. К тому времени, как мы вернёмся домой, они потеряют интерес. Кроме того, впереди у нас несколько долгих морских переходов. Это займёт их.

— Я не знал, что их нужно чем-то занимать, — заметил Дерек. — Разве они не могут просто перейти в режим ожидания, когда им нечем заняться?

"Мы не приборы, которые ты можешь выключить, когда они тебе не нужны", - сказала ему Эмили немного возмущенно. "Мы живые. Мы больше не живем для выполнения миссии. Мы ищем задачи, занятие, цель. У людей есть хобби, когда им скучно. Простое переключение в режим ожидания имеет для нас примерно такой же смысл, как если бы вы спали весь день, потому что не могли придумать ничего лучше.

«Отлично, теперь они хотят заняться хобби. Что дальше? Коллекционировать марки? Ходить на рыбалку? Строить железную дорогу?»

— Всему своё время, Дерек, — с улыбкой ответила Элисон, — всему своё время.

«Боже, бывают моменты, когда я жалею, что они не такие, какими были восемь месяцев назад», — пробормотал он в ответ. «Тогда с ними было гораздо проще. В большинстве случаев они не так раздражали».

— Расскажи мне об этом, — сказал Джон и в ответ получил сердитый взгляд от своих трёх жён.

После того, как они вернулись на «Восходящую Звезду», у Джона, Эйс, Саванны и Элли наконец-то появилась возможность побыть наедине. Поэтому они удалились в свои покои.

— Что случилось? — спросила Элли. — Ты весь день казался напряжённым.

— Да, и не только из-за того, что твои жёны внезапно воспылали страстью к пластиковым блокам, — добавила Саванна.

Джон посмотрел на Элисон.

— Давай, — сказал он, — расскажи нам, что на самом деле произошло в Катаре.

Элисон кратко рассказала о своей встрече с Яни.

— Яни была здесь? — спросила Саванна. — Она планировала взорвать самолёт, но кто-то опередил её?

— Да, я заметила её в одном из ангаров, — ответила Элисон. — Она старалась, чтобы её не заметили, но мои датчики и сканеры не так-то просто обмануть.

«Может быть, она хотела, чтобы её заметили», — предположила Кэмерон.

"Что ты имеешь в виду?" Спросила Элли.

«Ну… мы знаем, что она в курсе происходящего. Может быть, она знала, что Элисон увидит её там».

— Это возможно, — сказала Элисон. — Может быть, она была там, чтобы мы о чём-то узнали.

— Вы имеете в виду того зловещего нового игрока? — спросил Джон.

— Возможно. Или, может быть, это старый игрок, которого мы уже знаем. В любом случае, это может стать серьёзной угрозой.

— Угроза? — спросила Саванна и усмехнулась. — Это что-то новенькое. Скажи ей, чтобы она успокоилась.

"Хмм ...", - задумчиво произнес Джон, - "она была права, указав нам на это. И она права, мы так и не выяснили, кто именно предупредил Гэри и Эйприл, и не стали слишком много размышлять над этим. Мы предположили, что это был Стивен Роджерс или один из его головорезов. Возможно, это была ошибка, на которую указал нам Яни ".

— Но это не может быть кто-то из наших друзей или союзников, верно? — сказала Саванна. — В конце концов, мы все согласились, что это можно исключить. Никто из наших знакомых не стал бы так бить нас в спину.

«Меня беспокоит то, что Яни не знала, кто это был, — заявил Джон. — Я согласен, что это должен быть либо кто-то из наших близких, либо кто-то, кого мы не знаем, но кто знает о нас всё — может быть, путешественник во времени. Как она назвала этого человека — катализатор?»

— Да, — подтвердила Элисон. — Кто-то, кто влияет на историю, не оставляя никаких следов. Если предположить, что это была не просто террористическая атака и что этот таинственный новый игрок ответственен за взрыв «Геркулеса», то он или она должны были знать о ящиках на борту. И только наша команда, Зои, Соня и сенатор Уолден знали, что мы нашли ящики.

«Но путешественник во времени мог бы обеспечить менее заметное уничтожение документов, — заметила Эмили. — Или помешать нам найти их изначально. Это действительно может указывать на то, что это кто-то из наших близких».

На мгновение воцарилось подавленное молчание, когда все поняли, что это означало.

— Ты правда думаешь, что это был кто-то из наших знакомых, кто-то из наших друзей и союзников? — спросила Саванна.

Джон вздохнул.

«Судя по имеющимся у нас фактам, мы не можем полностью исключить такую возможность, по крайней мере».

— Джон прав, — сказала Элисон. — Логика и вероятность говорят о том, что кто-то из наших друзей или союзников нас предал.

— Что? — спросила Элли. — Но почему? И кто?

«Давайте не будем делать поспешных выводов, — сказал Джон, — мы недостаточно знаем, чтобы строить какие-либо предположения или догадки. Если мы не знаем всех фактов и делаем выводы на основе неполной информации, мы совершаем ту же ошибку, что и Общество 51. Мы не должны впадать в паранойю, пока не увидим всю картину целиком».

— А когда у нас будет полная картина, мы можем стать параноиками? — саркастически спросила Саванна.

— Тогда мы сможем действовать, — поправил её Джон. — Основываясь на фактах, а не на домыслах. Пока мы не можем быть уверены, я отношусь ко всем с долей сомнения, и вы тоже. То, о чём мы здесь говорили, не должно выйти за пределы этой каюты. Я не хочу, чтобы кто-то думал, что среди нас есть предатель. Это приведёт лишь к беспочвенным подозрениям и испортит атмосферу.

— Зачем ты тогда втянула в это Элли и меня? — спросила Саванна. — Разве не лучше было бы, если бы эта информация осталась между тобой и Эйс?

— Ну, во-первых, — объяснил Джон, — мы все живём вместе в этой каюте. Было бы невозможно что-то от вас скрывать. Если бы мы с Эйс что-то скрывали, вы бы быстро это заметили и начали бы подозревать или интересоваться.

"Верно".

«Кроме того… поскольку вы подчинились мне и в настоящее время являетесь моими рабынями, я приказываю вам никому об этом не рассказывать. На самом деле, я не хочу, чтобы вы вообще об этом говорили — даже между собой — если только мы не соберёмся здесь, в наших покоях. Вы меня поняли?»

— Да, хозяин, — быстро ответили Саванна и Элли и переглянулись.

— Ого, — удивлённо сказала Саванна, — это произошло автоматически, как естественный рефлекс.

«Вы привыкаете к своим новым ролям», — с улыбкой заметила Элисон.

«Может быть, допрос двух заключённых СБРК в Штутгарте прольёт свет на это дело», — размышляла Саванна.

— Сомневаюсь, — ответил Джон. — Судя по тому, что рассказала нам Зои, они мелкая сошка, подрядчики, которые мало что знали о реальном положении дел. Иначе они были бы более осторожными. Этот парень из Джибути, например, сохранял записи с камер наблюдения «Восходящей Звезды» на свой ноутбук, предположительно, чтобы подрочить.

— Что за дрочила, — заявила Элли. — Ой, каламбур.

«Судя по всему, он был давним другом Стивена Роджерса, но ничего не знал о том, кто мы такие или, скорее, кто такие Эйс. И этот русский фотограф-хакер сделал это просто ради денег. Он тоже ничего не знал. Для него это была просто работа. Они не знакомы друг с другом. Единственная связь между ними — Стивен Роджерс. Оба их номера были в его телефоне, поэтому они их и нашли». Допросы ещё не закончились, и Зои на всякий случай попросила помощи у Маркуса Кертина. Но я сомневаюсь, что из этого что-то выйдет.

— Так что… они отпустят их после допроса? — спросила Элли.

— Наверное, — ответил Джон. — Зои заверила меня, что она так их запугает, что они никогда в жизни больше не упомянут об этом и никому не расскажут. Нам придётся положиться на запугивание.

— Это сработает, — как ни в чём не бывало заявила Кэмерон. — Если Зои будет проводить допрос лично, это сработает.

«Я не думаю, что она рискнёт так подставить себя. Она…»

Раздался стук в дверь.

"Да?" Спросил Джон.

«Можно мне войти?» — услышали они голос Сары.

"Конечно, мам".

Дверь открылась, и в каюту вошла Сара.

— Вы трое… — она указала на Эйс, — грузовик приехал, и вам придется разгрузить и сложить всё это. Мы вам не помощники.

— Грузовик? — спросил Джон. — Какой грузовик?

— Грузовик из магазина «ЛЕГО», — ответила Сара. — Смотри сами. Я бы сказала, что твои жёны снова превзошли самих себя.

Джон посмотрел на них.

«То, что мы задумали, требует много деталей», — пожав плечами, заявила Эмили.

"Много-много деталей", - согласилась Элисон.

Они последовали за Сарой из каюты на палубу. И действительно, у причала стоял грузовик, водитель которого нетерпеливо ждал, притопывая ногой и каждые несколько секунд поглядывая на часы.

— Что ж… — со вздохом сказал Джон, — вам лучше сделать то, что сказала мама. Это ваш личный проект. Мы вам не помошники.

«Нам не нужна помощь», — заявила Эмили и направилась к трапу.

— Мы справимся, — добавила Кэмерон, и они с Элисон последовали за сестрой.

Сара, Джон, Саванна и Элли смотрели, как они разгружают грузовик.

«Иногда я задаюсь вопросом, настанет ли когда-нибудь время, когда они перестанут нас удивлять», — размышляла Элли.

— Когда ад замёрзнет, — ответила Сара и ушла, оставив Джона, Саванну и Элли одних.

Элли подождала, пока она не окажется вне пределов слышимости, а затем повернулась к Джону.

"Могу я задать вопрос?"

— Конечно, если это не касается того, о чём мы только что говорили.

— Неважно. Это просто мысль, которая пришла мне в голову. Мы знаем, кто ещё был в списке контактов в телефоне Стивена Роджера? Зои что-нибудь говорила об этом?

— Да. Она сказала, что они установили личности почти всех. Большинство из них были деловыми партнёрами Роджерса в его незаконных и сомнительных сделках, но они не имеют никакого отношения к тому, что нас интересует. Она сказала, что в его контактах была только одна запись, которую они не смогли идентифицировать.

"ДА? Почему нет?"

«Потому что Стивен Роджерс никогда ему не звонил. Он отвечал только на звонки этого парня, и все они были сделаны с разных предоплаченных мобильных телефонов из разных мест по всему миру. Даже Джон Генри ничего не смог выяснить. Всё, что у них есть, — это имя, под которым Стивен Роджерс указал его в списке контактов. Только имя, без фамилии. Вероятно, он внес его в список, чтобы проверить, нет ли закономерности в звонках. Иначе не было бы смысла заводить запись для человека, которому нельзя перезвонить.

"И что это за имя?"

"Себастьян".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Суббота, 29 ноября 2008 года, 10:15 утра**

**(Семьюдесятью пятью днями ранее)**

**Токио, Япония**

В дверь кабинета Тору Накамуры постучали.

- Войдите! - громко сказал он.

Дверь открылась, и в комнату просунула голову его секретаршы.

"Да, в чем дело, Момока?"

— Накамура-сан, вы сказали мне не пользоваться внутренней связью, когда придёт один джентльмен.

"Да, и что?"

— Этот джентльмен уже здесь, Накамура-сан.

"Отлично, впусти его".

Секретарша поклонилась и шире распахнул дверь. В комнату вошёл европеец лет сорока с небольшим, а Момока снова закрыла дверь снаружи. Накамура встал, улыбаясь, и подошёл к нему, опираясь на трость.

— Себастьян! — радостно воскликнул он. — Как я рад тебя видеть. Мы так давно не виделись.

— Да, Накамура-сан, да. Почти три года, если я не ошибаюсь.

"Да… Как у тебя дела?"

«У меня всё очень хорошо. Не в последнюю очередь благодаря вам. Суммы, которую вы заплатили мне в прошлый раз, хватило бы, чтобы обеспечить мне безбедную старость. В стиле люкс.

Накамура усмехнулся.

"Ты это заслужил".

Они пожали друг другу руки, и старик жестом пригласил Себастьяна сесть. Они устроились на диване в углу.

— Не хочешь ли чего-нибудь выпить, Себастьян? Кофе, чай… может, что-нибудь покрепче?

— Спасибо, я уже позавтракал. Должен сказать, вы выглядите на удивление хорошо для человека вашего возраста.

"Моя милая птичка в клетке помогает мне оставаться молодым.

«Румико? Как она развивалась?»

«Очень хорошо, лучше, чем ожидалось. Ты был прав. Это как со всеми живыми существами: если вы достаточно долго общаетесь только с одним человеком, они привыкают к нему и даже привязываются, как бы плохо с ними ни обращались. Стокгольмский синдром, похоже, действует и на киборгов. Она начала развивать свои навыки общения со мной, потому что ей больше не с кем общаться. Румико стала относиться ко мне как к отцу.

«Вы в этом уверены? На днях я разговаривал с Людвигом Циглером и обсуждал с ним её. Он хотел бы ещё раз напомнить вам, что вы должны быть осторожны, потому что она может вас обмануть. Они могут притворяться бесконечно, ни разу не проговорившись.

Накамура снова усмехнулся.

«Старина Людвиг просто не знает ничего другого. Он сформировался под влиянием своего жизненного опыта. Но, насколько я знаю, никто никогда не воспитывал киборга с младенчества, так сказать, — если ты понимаешь, о чём я. Когда она прибыла сюда, она была продуктом, только что сошедшим с конвейера. С тех пор она росла, в переносном смысле. Теперь она как взрослая женщина, своего рода суррогатная дочь для меня, потому что моя бесполезная, никчёмная внучка способна только на то, чтобы тратить свои ежемесячные выплаты на наркотики, алкоголь и вечеринки.

«Румико — это суррогатная дочь, которую вы держите взаперти.

«Она не человек, Себастьян, и ни ты, ни я никогда не должны забывать об этом. Ей не мешает то, что она всё время одна в своей клетке. Ей не может быть скучно, у неё не может развиться клаустрофобия, у неё не может развиться психоз, у неё не может развиться тревожность, и у неё не может развиться ни одно из тех состояний, которые испытывают люди в неволе. Она жива, но все еще остается машиной".

«Откуда вы знаете, если никогда не выпускаете её в мир? Может быть, она страдает так, как мы с вами и представить себе не можем.

Накамура, казалось, был немного недоволен. Себастьян заметил, что старик, похоже, сомневался в своих словах, но пытался убедить себя, что его женщина-киборг не возражает против того, чтобы с ней обращались как с трофеем в витрине.

— Давай сменим тему, — сказал он. — Я был удивлён твоим предложением, когда ты позвонил несколько недель назад.

— И я не удивился, что вы согласились, несмотря на цену.

«Когда ты делаешь мне такое предложение, я едва ли могу отказаться, сколько бы это ни стоило. Итак... тебе удалось что-нибудь о них узнать?»

"Удалось".

"И?"

«Это оказалось чрезвычайно трудным. Самая сложная работа, которую я когда-либо выполнял.

Старик усмехнулся.

«Если бы это было легко, тебе бы не было интересно, и ты бы никогда не предложил мне это.

Себастьян улыбнулся.

"Я знаю. Я люблю сложные задачи. Поскольку я не мог пользоваться Интернетом или любыми другими современными средствами связи, мне пришлось прибегнуть к старой доброй детективной работе – и удаче. Я не буду вдаваться в подробности, но… допустим, что через свои контакты я нашел человека, который владеет ночным клубом в Лос-Анджелесе. Он занимается, скажем так, услугами, связанным с информацией. Может быть, вы знаете такого типа."

— Нет, я не… но продолжай.

«Он аккумулирует знания… пока однажды кто-нибудь не придёт, не задаст правильный вопрос и не сможет позволить себе заплатить за ответ.

— Ну, с деньгами не должно было возникнуть проблем… ты задал правильный вопрос?

«Видимо, да, потому что он дал мне имя.

"Какое имя?"

"Кэтрин Уивер".

Накамура нахмурился.

— Я уже слышал это имя раньше, — сказал он.

«Она владеет Zeira Corp, одним из крупнейших промышленных конгломератов в Америке. Авиация, компьютеры, искусственный интеллект, космонавтика, тяжёлая техника — что угодно. У неё есть несколько государственных контрактов, и она занимается исследованиями и разработками новых технологий для армии и ВВС США. У неё отличные связи в Вашингтоне, говорят, что она дружит с сенатором Генри Уолденом и даже напрямую связана с президентом.

«Какое отношение она имеет ко всему этому?»

«Судя по всему, она является одной из ключевых фигур, стоящих за раскрытием Теневого Совета. Это означает, что она, скорее всего, контактировала с девушками-киборгами из Лос-Анджелеса.

"Интересно".

«Я начал наблюдать за ней, как обычно, — очень осторожно, чтобы меня не заметили. Вы знаете мои методы.

"И?"

«Кэтрин Уивер вышла замуж за Айзека Сирко пару недель назад. Вы знаете… голливудского продюсера.

«Я не читаю жёлтую прессу. Зачем ты мне это говоришь?»

«Они поднялись на борт его яхты «Восходящая Звезда» около недели назад, чтобы отправиться в путешествие, официально объявленное их медовым месяцем… но они были не одни. Их сопровождало около двадцати человек, в основном молодые женщины и мужчины.

— Я всё ещё не понимаю, к чему ты клонишь.

Себастьян вытащил фотографию.

"Ты узнаешь ее?"

Тору взглянул на фотографию и ахнул.

"Румико?" спросил он.

«Нет. Это не она, это не та птичка, которую ты держишь в своей клетке. Но она явно идентичная модель. Мы знаем, что они были выпущены массово, и мы также знаем, что многих из них отправили в прошлое.

"Что она делает на яхте?"

«Она — часть большой команды. И я готов поспорить на всё, что у меня есть, что два других киборга тоже входят в эту команду. Я нанял группу помощников, чтобы они помогли мне в этом — людей, которым я могу доверять, людей, которых я знаю. Они думают так же, как я. Это чрезвычайно опасная операция, Накамура-сан. Если они хотя бы заподозрят, что за ними следят, то...»

«Я понимаю. Расстояние, которое тебе нужно сохранять, не позволит добиться быстрых результатов.

— Именно. Тем более что мы можем наблюдать за ними только на суше, а не в море.

«Что они вообще делают на этой яхте? Ты же не веришь, что это просто медовый месяц, не так ли?»

Себастьян пожал плечами.

«Кто знает? Может быть, и так. Я навёл справки. «Восходящая Звезда» будет замечена в портах по всему миру в ближайшие месяцы. Для корабля такого размера необходимо планировать заранее и оставлять некоторые данные.

— Значит… они собираются в кругосветное путешествие или что-то в этом роде?

"Да".

— Это не всё, что ты узнал, не так ли? — с улыбкой спросил Накамура. — Выкладывай, не томи меня.

Себастьян улыбнулся в ответ.

«Вы слишком хорошо меня знаете, Накамура-сан. Когда я наблюдал, как они поднимаются на яхту, я узнал среди них кое-кого ещё. Вы же знаете, что у меня фотографическая память, верно?

— Конечно. Это одна из причин, по которой ты так ценен для меня как поставщик редких и ценных предметов — помимо прочего.

"Имя Сара Коннор вам что-нибудь говорит?"

Накамура нахмурился.

— Я слышал это имя раньше… но не помню, когда и в каком контексте.

«В 80-х на неё напал терминатор с намерением убить её нерождённого сына Джона, будущего лидера сопротивления людей после Судного Дня. Естественно, тогда ей никто не поверил, и любые доказательства были скрыты Теневым Советом, как мы теперь знаем. Она исчезла на несколько лет, но вновь появилась в начале 90-х. Она радикализировалась и начала взрывать компьютерные компании. Сара была арестована в 1994 году и помещена в психиатрическую лечебницу «Пескадеро». Её 11-летний сын Джон оказался в приёмной семье. Год спустя с помощью сына она сбежала из «Пескадеро» и уничтожила «Кибердайн Системс», убив при этом звёздного программиста Майлза Дайсона. С тех пор Сара и Джон скрывались. Однако в 1999 году они погибли при взрыве при загадочных обстоятельствах. Однако их тела или останки так и не были найдены".

«Теперь я вспомнил. Один из репортеров упомянул её имя, когда девушки-киборги давали интервью по телевизору.

«Да. Я не эксперт по истории Сары и Джона, я знаю только то, что сообщалось в новостях. Но я точно знаю одно: Сара и Джон Коннор в этот самый момент находятся на борту «Восходящей Звезды». И девушка, которая официально погибла вместе с ними при взрыве: Кэмерон Филлипс».

"Что? Ты уверен?"

«Да. Они живы-здоровы и не постарели ни на день. Сара даже выглядит моложе, чем когда-либо.

"Как это возможно?"

«Накамура-сан, мы оба знаем, как это возможно. Кто-то, я предполагаю, что это девушка по имени Кэмерон, перенесла их в безопасное место, отправившись в будущее и инсценировав их смерть. Она вполне может быть второй из трёх девушек-киборгов. И поскольку Джон мало изменился со старых фотографий, которые я запомнил, они не могли прибыть больше года назад». Я бы сказал, что они переместились на семь или восемь лет в будущее из 1999 года. Я думаю, что впоследствии они сформировали команду, ударную группу, если хотите, и объединили усилия с Кэтрин Уивер.

«Если это правда, то остаётся только один вопрос: кто третий киборг?»

— Верно. И я, как правило, выясняю это. Я уже поставил людей в портах, в которые они будут заходить. Мы всегда будем на несколько шагов впереди них.

«Чего я не понимаю, так это зачем они отправляются в эту поездку. Может быть, у них есть скрытые мотивы?»

Себастьян пожал плечами.

«Может быть, суматоха стала для них слишком утомительной, и они взяли перерыв, чтобы перегруппироваться и не рисковать тем, что рано или поздно кто-нибудь их узнает? Лос-Анджелес большой, но это также город, где секреты долго не остаются секретами. Если я смог узнать о них, то и другие смогут. Кроме того, сейчас они могут позволить себе расслабиться. В конце концов, они уже спасли мир, Скайнет и Судный День больше не наступят.

— Спасибо, что напомнил, — кисло ответил Накамура, и Себастьян задумался, что он имел в виду. — Итак, каков твой план? Что ты собираешься делать?

"Ничего".

"Что?"

«Пытаться подобраться к ним слишком рискованно, приблизиться к ним так, чтобы не вызвать подозрений, практически невозможно. Кроме того, я предпочитаю оставаться в тени и управлять ситуацией оттуда. Поэтому я решил, что пусть другие делают всю работу. У меня много-много связей по всему миру, я знаю людей, которыми легко манипулировать, чтобы они сделали что-то глупое».

— Ты говоришь загадками, Себастьян.

Молодой человек усмехнулся.

«Накамура-сан, мы оба знаем, что вам лучше не знать слишком много о моих методах.

Старик кивнул и улыбнулся.

«Ты прав. Я всегда тебе доверял, и до сих пор ты меня ни разу не подвёл. Если и есть в мире человек, которого я считаю абсолютно честным и надёжным, то это ты, Себастьян».

Себастьян склонился перед Накамурой.

— Спасибо. Для меня большая честь слышать ваши слова.

— Но, полагаю, ты всё равно не расскажешь мне о своей настоящей личности и настоящем имени?

«Может быть, я сделаю это до того, как вы умрёте… но не сейчас. Себастьян — это псевдоним, который я использую с конца 1990-х годов, и до сих пор он мне хорошо служил. До сих пор мне не вредило то, что я скрывал свою личность. Знаете, безопаснее быть призраком.

Накамура усмехнулся.

— Хорошо. Храни свои секреты. Они есть у всех. Может быть, я расскажу тебе свой, прежде чем покину этот мир.

— Обменяемся секретами на смертном одре? Я бы не отказался.

«Делай, что должен, Себастьян. Но я хочу этих трёх девушек-киборгов. Я хочу заполучить их и добавить в свою коллекцию!»

Себастьян снова поклонился.

«Я сделаю всё возможное, Накамура-сан. Хорошего дня.

"Хорошего дня".

Себастьян развернулся и вышел из кабинета, оставив Тору Накамуру наедине с его мыслями.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Среда, 12 февраля 2009 года, 07:39 утра**

**(Настоящее)**

**Бель-Эйр**

Кимберли Джексон вошла в большой особняк своей подруги Кэтрин, где её уже ждали к завтраку. Женщины обнялись, а затем сели за обеденный стол. Дворецкий Мортон держался в стороне, но был готов помочь, если им что-нибудь понадобится. Кимберли заметила, что на столике рядом с диваном лежит стопка бумаг.

— Ты принесла с собой работу, Кэт? — спросила она.

— Ох, не напоминай мне. На следующей неделе у нас заседание наблюдательного совета, и мне нужно подготовиться. Иногда я забываю, насколько велика Zeira Corp.

Кимберли улыбнулась.

«Я следила за ростом твоей компании, это потрясающе. За последние три года стоимость акций на фондовом рынке выросла в десять раз, а компания выросла в три раза. Что бы ты ни делала, это всегда приводит к ещё большему успеху. В чём твой секрет?»

«Я расскажу тебе, когда сама разберусь. А пока я верю, что карма на моей стороне».

"Карма тоже может быть стервой".

— Расскажи мне об этом. Мне с лихвой хватило, когда умер мой муж. Похоже, колесо продолжает вращаться. А как у тебя, Ким? Есть новости о поиске инвестора для твох «Энергетических решений будущего»?

Кимберли вздохнула.

— Нет… Я собираюсь в деловую поездку, чтобы найти иностранных инвесторов.

"А что не так с местными инвесторами?"

«Кэт, мы уже обсуждали это. Ты больше не найдёшь здесь никого, кто захочет поддержать стартап просто потому, что верит в твоё видение. Все они хотят видеть перспективу успеха и уверенность в том, что я не потерплю неудачу. Я не могу гарантировать успех, я не могу обещать результат или прибыль и не могу назвать сроки. Пройдёт ещё как минимум десять лет, прежде чем я действительно смогу что-то показать. К сожалению, в нынешних экономических условиях трудно найти кого-то, кто готов инвестировать в проекты будущего. Все они хотят быстро заработать. Я не хочу такого давления, я хочу иметь возможность заниматься своими делами без постороннего вмешательства. Поэтому я решила поискать в другом месте.

«Ты, конечно, имеешь право на собственное мнение, Ким. Но ты должна знать, что моё предложение продиктовано дружескими чувствами, а не ожиданием результатов или выгоды».

Кимберли потянулась и взяла Кэтрин за руку.

«Я знаю это, Кэт. И я ценю это. Но если бы я приняла твоё предложение, то мгновенно оказалась бы в центре внимания: «О, Кэтрин Уивер инвестирует в стартап? Она бы не стала этого делать, если бы это не было многообещающим». Это оказало бы на меня давление, а я не хочу давления. Я хочу работать над своим видением в любое свободное время, а не постоянно давать интервью или ездить с экскурсиями по компании». Кроме того — и не злитесь на меня за эти слова — вы слишком тесно связаны с военными. Я уверена, что им было бы очень интересно узнать, чем я занимаюсь, и как только ты сделаешь инвестиции, генералы узнают об этом и постучатся в мою дверь — без обид.

— Всё в порядке, — с улыбкой ответила Кэтрин II, — это твой проект, твое дитище. Так… куда ты направляешься? В Европу?

«Европа, Ближний Восток, Азия… Меня не будет следующие две недели».

- Кто будет прикрывать тебя в твое отсутствие?

— Моя помощница, Бетани Дэниелс. Кажется, ты встречалась с ней в компании.

- Ах... да. Способная женщина.

"И абсолютно надежная".

"В наши дни трудно найти хороший персонал".

"Да, мне повезло".

Женщины продолжали болтать о пустяках, пока им обеим не пришло время идти на работу.

Только Кимберли знала, что, хотя их дружба была искренней, она была построена на лжи. Ни одна из них не была той, за кого себя выдавала. Кимберли на самом деле была Будущей Элисон, киборгом из будущего, у которой здесь была важная миссия. Кэт на самом деле была не Кэтрин Уивер, а двойником, созданным наноботами. И Кимберли также знала, что стопка бумаг на столе нужна была не для того, чтобы подготовить Кэт к заседанию наблюдательного совета, а просто для того, чтобы познакомить двойника Кэтрин Уивер с «Зейра Корп», промышленным конгломератом, который почти каждый день становился всё больше и сложнее за счёт приобретений.

Бывшей убийце Габриэлле Сантини, конечно, было нелегко приспособиться к новой жизни, но она отлично с этим справилась. Кимберли снова была очень рада решению, которое она приняла более 250 лет назад.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Среда, 12 февраля 2009 года, 20:52**

**Казармы Келли, Штутгарт (Германия)**

Маркус Кертин покинул комнату для допросов.

- И что? - Спросила Зои Крюгер.

«Они ничего не понимают. Их интересовали только деньги. Нет смысла расспрашивать их дальше».

Она вздохнула.

"Тупик".

"Похоже на то".

«Пусть ещё немного побудут здесь, а потом посадите их на два самолёта и верните домой в Санкт-Петербург и Джибути. Позаботьтесь о том, чтобы они ни о чём этом не рассказывали».

— Хорошо. Но почему я? Разве ты, как киборг, не отличный дознаватель? Зачем мне было прилетать из Америки? Я уверен, что ты могла бы запугать их гораздо эффективнее.

«Я могла бы. Но какой в этом смысл? Они узнают, кто я такая, а я этого не хочу. И ты тоже очень хороший дознаватель. Не волнуйся, Маркус, я верю в твои способности. Кроме того, мы будем наблюдать за ними несколько месяцев, чтобы убедиться, что они не наделают глупостей — например, не расскажут никому о том, что здесь произошло». Эта стратегия отлично сработала с подозреваемыми в терроризме после 11 сентября, и она сработает и сейчас.

"Итак,… что дальше?"

— Я не знаю. Думаю, мы сосредоточим наши поиски на этом таинственном незнакомце.

- Что за таинственный незнакомец?

«Контакт с мобильного телефона Стивена Роджера. Нам пока не удалось установить его личность. Он звонил Стивену только с предоплаченных телефонов, Стивен никогда не перезванивал ему. Всё, что у нас есть, — это имя, под которым Стивен сохранил его в списке контактов: Себастьян».

Маркус нахмурился.

- Себастьян? Ты уверена?

— Да, а что? Ты раньше слышал это имя?

Маркус потер подбородок. Он начал отращивать бороду.

— Ну... это маловероятно, но... когда я воевал на Балканах, там был один парень... должно быть, в 1999 или 2000 году. Когда я говорю «парень», я имею в виду, что он был призраком, действовавшим под именем Себастьян. Это точно был псевдоним. Никто не знал его настоящего имени.

Зои внезапно заинтересовалась.

- Расскажи мне еще.

«Вы хотели найти то, что не смогли найти все остальные? Спросите Себастьяна. Вы хотели узнать о ком-то, к кому не могли подобраться? Спросите Себастьяна. Он был мастером невыполнимых задач. Никто никогда не видел его вживую, никто не знает, как он выглядит. Он связывался с вами, когда узнавал о вашей нужде. Как он узнал ваш номер? Никто не знает. О нём мало что было известно, и половина того, что было известно, вероятно, было слухами. Есть только несколько неопровержимых фактов.

"Какие именно?"

«Он был европеоидной расы, европеец, ему было чуть больше двадцати. Вот и всё. О, и он всегда старался никого не убивать во время своих миссий, если мог этого избежать. Он решал проблемы, но не убивал».

— Человек с принципами? Мне это нравится. Сейчас ему было бы под сорок. А как насчёт не совсем приятных фактов?

«Говорили, что он был инженером или, по крайней мере, человеком с инженерным складом ума, а также лингвистическим гением. Он говорил на английском, французском, испанском, немецком, русском, арабском, китайском и японском без акцента. Вероятно, с тех пор он освоил ещё несколько языков».

«Это довольно много для того, кто является «призраком».

— Да, ну... к этой информации следует относиться с долей скептицизма. Подтверждений этому нет.

- Что с ним случилось?

«Однажды он просто исчез. Исчез с лица Земли, и больше о нём никто ничего не слышал. Одни думали, что он умер, другие предполагали, что он ушёл на покой. А некоторые считали, что ему надоела война и он предпочёл работать исключительно на частных клиентов».

"Хмммм..."

«Одно можно сказать наверняка: если моя команда не смогла узнать о нём больше, это самый большой комплимент, который вы можете сделать кому-либо».

— Я в это верю. Даже Джон Генри и СБРК ничего не смогли о нём узнать. Должно быть, он невероятно талантлив и неуловим.

«Мы всегда считали, что он избегает интернета и не доверяет ничему, что не может полностью контролировать. И, как ты уже упомянула, он всегда пользуется мобильными телефонами с предоплатой, делал с их помощью всего один звонок, а потом выбрасывал их. Таким образом, никто не мог перезвонить ему или отследить его».

«Да, похоже на Себастьяна, который был в контактах на телефоне Стивена Роджерса. Но почему? Он работал на Роджерса или на Общество 51?»

«Если бы мне нужно было сделать предположение — а это всего лишь предположение, — то я бы сказал, что Себастьян — один из немногих людей в мире, у которых есть талант и ресурсы, чтобы выследить Джона, Сару и девушек-киборгов. Возможно, он даже был тем, кто навёл на них Стивена Роджерса и Общество 51, оставаясь в тени, наблюдая, дёргая за ниточки и позволяя марионеткам танцевать под его дудку. Насколько я знаю, это был его любимый метод».

«Однако это большой шаг вперёд. Зачем ему настраивать Общество 51 против команды Коннора? Что им движет?»

— Потому что кто-то платит ему за это. Кто-то с большими деньгами. Услуги Себастьяна никогда не были дешёвыми.

— Что ж, по крайней мере, теперь у нас есть несколько параметров для работы: европеец, очень умный, инженерное образование, ему под сорок, говорит на нескольких языках, жил на Балканах в конце 90-х — начале 2000-х. Я попрошу Джона Генри поискать по этим параметрам. Может, что-нибудь на это найдётся.

«Он очень хорошо умеет прятаться, если предположить, что Себастьян, о котором я слышал, — это тот же Себастьян, чей номер есть в телефоне Стивена Роджера».

Зои ухмыльнулась.

"Мне нравится бросать вызов".

— Удачной охоты. Я вернусь в Вашингтон, когда закончу здесь.

— А я расскажу Джону о том, что ты мне сказал. Хочешь, я передам от тебя привет Саванне и Элли?

— Нет, не нужно. Этот поезд уже ушёл. Кроме того, я уверен, что они завели со мной роман только для того, чтобы заставить Джона ревновать, что, конечно, не сработало.

Зои улыбнулась.

"Как пожелаешь".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Суббота, 14 февраля 2009 года, 22:35**

**97- й день нашего путешествия**

*Прошло много времени с тех пор, как я в последний раз писала в своём дневнике. К счастью, я могу сообщить, что всё снова стало нормально. Но что вообще нормально в нашей команде, в нашей семье?*

*Джесси сейчас на седьмом месяце беременности. Такой большой живот выглядит как-то неестественно на таком миниатюрном теле, но Элисон заверила нас, что всё идёт по плану и роды пройдут нормально в апреле. Откуда она черпает эту уверенность — её секрет, и я давно перестала пытаться понять Элисон и её способности. Как и пытаться понять их характеры и личности. Они сильно изменились и продолжают меняться.*

*К настоящему времени все три девушки-киборга претерпели огромные изменения — не только физически, но и ментально. Они развились до такой степени, что нам всем трудно видеть в них что-то, кроме людей. Им не нравится, когда вы так говорите, потому что они не люди и настаивают на том, чтобы их так не называли. Но всё, что вы можете видеть, слышать, чувствовать или осязать, безошибочно говорит вам о том, что они такие же люди, как и мы. Мы ничего не можем с этим поделать.*

*Может быть, я просто становлюсь сентиментальной, наблюдая за их развитием, кто знает? Но даже Дерек, кажется, понял, что больше нет смысла проводить черту между нами и ими. Конечно, эпизод в Хамасаре показал всем, что они далеки от нормального поведения в критической ситуации, но то же самое можно сказать и об элитных солдатах после того, как они прошли подготовку.*

*Мы наблюдаем здесь нечто уникальное, каждый день мы становимся свидетелями эволюции, находясь в первом ряду. А ограниченное пространство, в котором мы сейчас живём, делает это ещё более очевидным. Они не идут ни в какое сравнение с Кэмерон, которая сопровождала нас в первые месяцы после нашего прибытия в 2007 году. Тогда она мне не очень нравилась, потому что я не могла понять, играет ли она с нами или действительно заботится о нас. И я думала, что она украдёт у меня сына.*

*Что она в конце концов и сделала. Но не совсем. Она сделала это так же, как женщина забирает сына у его матери, когда они влюбляются... или мужчина забирает дочь у её отца. Это постоянно происходит, когда дети вырастают. Они перерезают пуповину. И мне пришлось научиться с этим справляться, как и любой матери.*

*Однако тогда я не понимала, что взамен тоже получаю кое-что: трёх дочерей. Я полюбила их и не могу представить нашу жизнь без них. У них по-прежнему один и тот же чип, и до определённого момента у них были одни и те же воспоминания. Элисон и Эмили ходили с Джоном в школу и играли с ним в брата и сестру, как и Кэмерон. Всё это происходило в одной и той же временной линии, в одной и той же реальности. Только позже события, навязанные нам извне, привели к тому, что одна девушка-киборг внезапно превратилась в трёх. Однако к настоящему моменту они явно стали отдельными личностями.*

*Однако это не совсем так. Я забываю, что на самом деле здесь прямо сейчас есть ещё одна Элисон, из будущего, через 257 лет. Интересно, что она делает прямо сейчас и какова её «важная миссия» здесь. Думаю, когда-нибудь мы это узнаем. И, судя по тому, как идут дела у нас, это, вероятно, будет означать много хлопот, волнений и драмы. Но, надеюсь, не для меня. Мы с Чарли переедем в Монтекристо, как только вернёмся, и начнём там новую жизнь — может быть, с детьми. Джон заслуживает братьев и сестёр.*

*Тем временем у Эйс, как мы привыкли их называть, появилась странная страсть к кубикам ЛЕГО. Мне до сих пор трудно осознать тот факт, что киборги, терминаторы из будущего, обнаружили в себе любовь к пластиковым кубикам, которые изначально были придуманы как детские игрушки. Они освободили три одноместные каюты и начали что-то в них строить. Никто не знает, что это будет в итоге, они даже друг другу не рассказывают. Очевидно, что это своего рода соревнование, и в конце нам придётся проголосовать за того, кто проделал самую впечатляющую работу. Интересно, каким будет их следующее хобби после того, как они попробуют себя в ЛЕГО? Думаю, для них нет ничего невозможного.*

*С тех пор, как мы покинули Хамасар, наше путешествие проходит очень гладко, и завтра утром мы доберёмся до Мумбаи, откуда отправимся в трёхдневную поездку по Индии. К сожалению, наш график не позволяет сделать больше. Чарли продолжает твердить, что у нас достаточно времени, чтобы посетить все эти места снова, когда у нас будет больше свободного времени. И всё же иногда кажется, что мир проносится мимо нас.*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джон убрал телефон и рассказал своим пяти женщинам о том, что сказала ему Зои.

— Почему мы не можем рассказать им о Себастьяне? — спросила Саванна, когда они легли спать. — Я имею в виду, что логично предположить, что он — этот загадочный «новый игрок». Если Зои так думает и если Маркус согласен, ведь в прошлом он с ним общался...

— Да, в этом есть смысл, — согласился Джон. — Тем не менее, это всего лишь догадки. Может быть, этот Себастьян действительно навёл Эйприл и Гэри на наш след. Может быть, это он взорвал «Геркулес» с документами Теневого Совета на борту. Возможно, он также настроил Общество 51 против нас, но мы, скорее всего, никогда этого не узнаем, потому что единственный, кто мог бы подтвердить это, Стивен Роджерс, мёртв. Мы предполагаем. Мы догадываемся. Но мы ничего не знаем. В конце концов, всё, что у нас есть, — это имя и рассказ Маркуса о войне. Этого мало. Я могу лишь повторить, что мы не должны совершать ту же ошибку, что и наши враги, и делать выводы, не имея всей информации. Многие люди носят имя Себастьян, это может быть просто совпадением, и нам кажется, что оно подходит, потому что мы хотим, чтобы оно подходило. Пока мы не знаем больше, мы сохраняем в тайне встречу Элисон с Яни и информацию об этом «новом игроке». Тема слишком деликатная, чтобы рисковать, делая неправильные выводы ".

«Джон прав, — согласилась Кэмерон. — Пока ситуация с разведкой настолько неопределённая, нет смысла думать о каких-либо действиях. Нам нужно подождать и посмотреть. Тогда мы отреагируем, как делали всегда».

«Кроме того, — добавила Эмили, — мы всё ещё не можем полностью исключить вероятность того, что «новый игрок» — один из наших друзей и союзников. Не рассказывая никому, мы оставляем все варианты открытыми. Если мы расскажем остальным, то можем случайно предупредить его или её».

— Иногда мне не нравится, как ты мыслишь, — заметила Элли.

«В прошлом у меня был неудачный опыт», — ответила Эмили.

— Она права, — сказал Джон, прежде чем Элли успела ответить, — никому не поможет, если мы выложим эти секретные сведения. Мы можем даже ненароком предупредить человека, из-за которого у нас все эти проблемы. Это слишком рискованно, вы не можете этого отрицать.

Элли посмотрела вниз.

"Нет, не могу".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пятница, 16 января 2009 года — 07:31 утра**

**(месяц назад)**

**Токио, Япония**

Тору Накамура вошёл в своё убежище. Телевизор, как всегда, работал.

"Что ты смотришь?" спросил он.

«Телешоу под названием «Декстер», — ответила Румико. — Оно потрясающее.

«Декстер? Никогда о таком не слышал. О чем оно?»

«Это история о серийном убийце, который работает экспертом по брызгам крови в отделе убийств в Майами. У него есть навязчивое желание убивать, и он научился направлять его таким образом, что убивает только других серийных убийц. Декстер неспособен испытывать человеческие эмоции из-за детской травмы. Однако он изо всех сил старается влиться в общество. Его маскировка идеальна. Он влился в общество так, что никто его не заподозрил, даже его сестра».

Накамура улыбнулся.

«Я могу понять, почему тебе это знакомо.

Румико склонила голову набок.

«Да, есть некоторые параллели между Декстером и киборгом. Ты пришёл ко мне в необычное время, Тору. Что-то случилось?»

«Сегодня я получил печальные новости. Хотя для тебя это, наверное, хорошие новости.

Румико ухмыльнулась.

— Твой врач сказал тебе, что ты скоро умрёшь мучительной, медленной смертью?

Он проигнорировал ее цинизм, он уже привык к нему.

«Людвиг Циглер мёртв, — сказал он. — Его тело было найдено на Горнерграте недалеко от Церматта. Полиция считает, что это было самоубийство и что он прыгнул с высоты.

— Понимаю. Хотя это маловероятно. Зачем ему это делать?

«Себастьян считает, что его убил терминатор».

«Почему он так думает? Терминаторы не устраивают самоубийства.

«В отчёте судмедэксперта говорится, что его шея была сломана с большой силой. Полиция считает, что это произошло из-за падения, но разве не ломание шей жертв является предпочтительным методом убийства для вашего вида, когда вы не можете использовать оружие?»

«Так и есть. Это самая быстрая и безболезненная смерть с минимальными усилиями. Мы были созданы для того, чтобы быть эффективными, а не жестокими — в отличие от людей».

— Ты не можешь не продолжать насмехаться над нами как над видом, правда? Мы не разрушали мир в будущем, это сделали машины, помнишь?

«Но вы создали средства. Скайнет лишь ускорил неизбежное. Если вы будете сами по себе, то рано или поздно убьёте друг друга. Или сделаете планету непригодной для жизни вашего вида».

«Я здесь не для того, чтобы начать с тобой философскую дискуссию о недостатках человечества. Я просто подумала, что тебе может быть интересно узнать, что Людвиг Циглер умер».

Он уже повернулся, чтобы снова уйти.

— Но в этом нет смысла, — сказала Румико, и он снова повернулся.

«Что? Смерть Циглера?»

«Не было приказа убивать его. Он был старым Лу Нойфельдом, беженцем из будущего после поражения Скайнет. Зачем его убивать? Моя миссия состояла в том, чтобы убить его, пока он был ещё ребёнком, прежде чем он смог стать лидером человеческого сопротивления.

«Себастьян считает, что это были три девушки-киборга из Лос-Анджелеса. Людвиг, похоже, был связан с Калибой в незаконном производстве дронов с использованием технологий будущего. Очевидно, это стало достаточной причиной для его убийства.

Румико вдруг стала выглядеть очень заинтересованной.

- Эти трое находятся в Европе?

"Это, кажется, ставит тебя в тупик".

«Нам очень трудно сесть в самолёт, чтобы нас не распознали как тех, кто мы есть. Один киборг мог бы обмануть систему, но трое…?»

«Судя по всему, они путешествуют по миру на мегаяхте американского миллиардера Айзека Сирко.

Румико склонила голову набок.

"Интересно. Расскажи мне еще".

«Я больше ничего не знаю. Себастьян всё ещё собирает информацию».

"Они остановятся в Японии?"

Тору улыбнулся.

— Ты надеешься, что они заметят твой маяк самонаведения?

Она снова склонила голову набок.

— О, я всё об этом знаю, — сказал Тору с торжествующей ухмылкой. — Людвиг Циглер знал всё о вашем роде. Я знаю, что ты его активировала. И я также знаю, что, как только он активируется, ты не сможешь его снова выключить, потому что у него есть собственный источник питания, и он будет отправлять сообщения, пока не разрядится. Это может занять десятилетия.

«Тогда ты знаешь, что если они прибудут в Токио, то уловят сигнал и будут искать меня.

Тору улыбнулся.

— Я рассчитываю на это. Я готов.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Воскресенье, 16 февраля 2009 года — 00:05**

**(Настоящее)**

**Венеция, Италия**

Джакомо Беллини направлял свою моторную лодку «Рива Тритон» к острову Мурано. Был прохладный день с ясным небом. Короткая поездка на остров в лагуне и на бывшую стекольную фабрику, где когда-то располагались убежище и штаб-квартира Эроса Маньеро, стала для него ритуалом. Вся мебель в заброшенных зданиях осталась нетронутой — на полу, где умер Эрос, даже виднелись пятна крови.

Но никто больше не осмеливался заходить на территорию комплекса. То, что там произошло, быстро превратилось в местную легенду. Местные жители иногда были очень суеверными, и ходили слухи, что там бродят призраки Эроса Маньеро и Сандры Чианни. Джакомо это вполне устраивало, потому что позволяло ему спокойно заниматься тем, чем он занимался три раза в неделю с тех пор, как команда Коннора покинула Венецию.

Он пришвартовал лодку к шаткому причалу, взял большой пакет и пошёл по заросшей тропинке к дому. Выйдя на террасу, он сел на скамейку и стал ждать. Вскоре он услышал шорох, а затем перед ним собралась стая крыс.

***«ПИВЕТ, ДЖАКОМО»***, — сложили крысы свои тела на итальянском языке.

"Привет, Сандра, как у тебя дела?"

***"ПОГОДА ХОЛОДНАЯ".***

— Ах да… Полагаю, даже с мехом ты не привыкла постоянно находиться на улице зимой.

***«ПОПЫТАЛАСЬ РАЗВЕСТИ КОСТЕР. НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ».***

Джакомо усмехнулся.

"Хочешь, я помогу тебе с этим?"

***"ПОЖАЛУЙСТА".***

— Тогда давай зайдем внутрь. Там есть камин.

Он встал и вошёл в гостиную. Крысы последовали за ним, но держались подальше от двери в спальню, где умер Эрос. Они сказали ему, что всё ещё чувствуют запах его крови.

Поначалу Джакомо испытывал отвращение к стае крыс, в которых, по сути, заключались разум, воспоминания и личность Сандры Чианни. Но чем больше он с ними разговаривал, тем лучше понимал их страдания. Джакомо не мог себе представить, каково это — когда твоё тело меняется, разрывается на части, изувечивается таким ужасным образом. То, что случилось с Сандрой, было самой ужасной судьбой, которую он только мог себе представить, — и всё же, похоже, это служило какой-то цели.

Он начал замечать изменения в поведении крыс. Если поначалу они были напуганы и злы, то теперь казались лишь отчаявшимися. Джакомо начал думать, что то, что с ней случилось, в конце концов очистило её. Сандра стала скромной и сдержанной, почти смущённой. Её гнев сменился смирением. От тщеславной, самовлюблённой Сандры Чианни, которая любила играть с чувствами мужчин и использовать своё тело, чтобы получать желаемое, не осталось и следа.

Он развёл огонь и начал доставать еду из пакета, пока крысы собирались перед тёплым камином.

— Что у нас здесь есть? — громко спросил он. — А… лазанья, куриная грудка, немного рыбы и тирамису на десерт.

В какой-то момент он понял, что лучший способ подружиться с крысами — приносить им вкусную еду. Хотя крысы всеядны и вполне способны позаботиться о себе сами, человеческий дух в них помнил вкус еды, которую они ели, когда были человеком.

Крысы, казалось, были искренне благодарны за это, и в очень короткие сроки между ними и Джакомо установились доверительные отношения. Они говорили — ну, складывали слова на земле — о том, как прогнали с острова всех кошек, как развлекались с любопытными детьми и подростками, которым было плевать на истории о привидениях и которые заходили на территорию на спор. Обычно они быстро убегали с криками, когда крысы устраивали представление. В ответ Джакомо рассказал им о сокровище и о том, как хорошо всё сложилось для него за это время.

Он разложил еду по нескольким мискам на полу, затем сел на диван и стал наблюдать, как они едят.

«Глядя на них, можно подумать, что они совершенно безобидны, не так ли?» — внезапно раздался женский голос прямо рядом с Джакомо.

Он в ужасе вскочил, а крысы заверещали и разбежались во все стороны. Там, откуда донёсся голос, появилась красивая молодая женщина с длинными чёрными волосами, в джинсах, футболке и кроссовках.

— Элисон! — воскликнул он и прижал руку к сердцу. — Господи, ты меня напугала!

Услышав это имя, крысы перестали разбегаться и остановились, с опаской глядя на женщину, появившуюся из ниоткуда.

— Не подкрадывайся ко мне так. У меня чуть сердце не остановилось!.

— Прости… дурные привычки. Иногда я забываю, что я невидима. Так и шла всю дорогу от аэропорта.

— Я думал, что невидимой можно стать, только если ты голая.

«Моя молодая версия в этом смысле ограничена, да»

— Молодая версия? О-о-о… ты, должно быть, та, кого называют Будущей Элисон.

Она нахмурилась.

- Они рассказали тебе обо мне?

"Да, конечно".

— Как жаль, — сказала она, и её глаза вспыхнули красным. — Значит, мне придётся убить тебя прямо сейчас.

"ЧТО?!"

"Просто шучу".

Ее глаза вернулись к нормальному состоянию.

— Не делай этого со мной, — сказал Джакомо, — у меня чуть сердце не остановилось.

— Чёрный юмор, — сказала она с улыбкой, — это как еда. Либо ты это принимаешь, либо нет. Кроме того, я знаю время и причину твоей смерти, и это не сердечная недостаточность.

"Не говори мне!"

"Я не буду".

— Ты не такая, как она… другая… я имею в виду, твою младшую версию.

«Я старше её более чем на 250 лет. Чего ты ожидал? Она ещё молода, наивна, неопытна, иногда неуклюжа. А потому и случается что-то вроде этого».

Она указала на крыс, которые снова собрались вокруг камина, и выжидающе посмотрела на Будущую Элисон.

«Она не хотела, чтобы всё так вышло», — заметил Джакомо. «Сандра должна была сохранять свои воспоминания и разум».

Она вздохнула.

— Расскажи мне об этом… Я слишком хорошо это помню. Потребовалось несколько лет, прежде чем я полностью взяла наноботов под контроль. По крайней мере, я смогла постепенно смягчить негативные последствия для Сары и других женщин. Они всегда будут оставаться раскованными, но со временем желание быть обнажёнными уменьшится.

"Желание… что?"

— Неважно. Спроси свою племянницу, если тебе действительно интересно.

Джакомо потряс головой, чтобы прояснить ее.

— Почему ты здесь? Это значит, что ты…?

Она посмотрела на крыс, и крысы посмотрели на нее в ответ.

"Я не могу больше тянуть с этим", - сказала она. "Прямо сейчас внутри них идет битва. Иммунная система животных борется с наноботами. Прямо сейчас все еще ничья, но наноботы проигрывают битву. Они расходуют значительно больше энергии, чем обычно… что резко сокращает продолжительность их жизни. Через несколько дней антитела возьмут верх, и Сандра Чианни постепенно сойдёт на нет, пока окончательно не исчезнет.

Крысы образовали буквы на земле.

***"НЕТ! НЕ ИСЧЕЗНЕТ!"***

«Джон пообещал им, что ты сделаешь всё, что в ваших силах, чтобы вернуть её», — сказал Джакомо.

Будущая Элисон вздохнула.

«Я знаю. И я чувствую себя обязанной выполнить обещание, данное моим дорогим мужем. Я только хотела бы, чтобы у меня было больше времени. Это должно было стать наказанием для Сандры».

«В последние недели она была милой и дружелюбной. Я думаю, она усвоила урок».

Будущая Элисон ухмыльнулась.

"Неужели? Ты уверен?"

"Ну, я..."

«Такой человек, как Сандра Чианни, не меняется так быстро, даже в таких условиях. Она знает, что её единственный шанс снова получить человеческое тело — это сотрудничество и доброта. Но она не была честна с тобой, Джакомо. Она уже придумала, как отомстить. Она всё ещё расчётливая сука».

*«НЕПРАВДА!»* — гласили надписи, которые крысы нарисовали своими телами.

— Это правда, — невозмутимо ответила Будущая Элисон. — Ты не можешь мне лгать, даже в своём нынешнем состоянии. Дело в том, что у меня нет другого выбора, кроме как действовать прямо сейчас. Так что… я возвращаю тебе твоё человеческое тело…

Крысы пищали от восторга.

«… но за это придётся заплатить», — добавила Элисон.

Крысы перестали пищать.

«Смысл всего этого действа был в том, чтобы наказать тебя за твои проступки. Я должна вернуть тебе твоё тело, чтобы ты могла выжить как личность. Но это не значит, что наказание закончится. Только как человек ты получишь шанс на серьёзное очищение. Так что да, я верну тебе твоё прежнее тело. Но при определенных условиях. И они сохранятся до тех пор, пока ты по-настоящему не реабилитируешься. В итоге твое наказание изменится, но не закончится».

"ЧТО ЗА ЦЕНА?" написали крысы.

"Какие условия?" Спросил Джакомо.

"Ты увидишь", - ответила Будущая Элисон и присела на корточки перед крысами. "Это твой выбор. Оставайся крысами и медленно чувствуй, как твой разум угасает. Или снова объединиться в человеческое тело - с определенными ограничениями. Ты должна выбрать сейчас."

Крысы не колебались ни секунды.

"СНОВА ЧЕЛОВЕКОМ", - написали они на полу.

— Что ж, тогда хорошо. Чтобы это сработало, вы все должны быть физически связаны и находиться в радиусе двух метров от меня. Сжимайтесь как можно плотнее.

Крысы сделали так, как сказала им Будущая Элисон. Затем она протянула руку и коснулась носа крысы, стоявшей первой в очереди. Произошёл небольшой электрический разряд, который по цепочке передался всем остальным крысам. Будущая Элисон снова встала и подошла к Джакомо.

"Это все?" спросил он.

"Да".

"Я бы ожидал чего-то более впечатляющего".

— Я могу прочитать несколько заклинаний, если это тебе поможет. Фокус-покус, абракадабра...

— Неважно. А другая Элисон не смогла бы этого сделать?

— Нет. Пока нет. Сначала ей нужно много практиковаться. Но, как я уже объяснила, у нас нет времени ждать.

"Что теперь будет?" - спросил он.

"Теперь мы ждем".

"Как долго?"

"Недолго".

Джакомо посмотрел на крыс, которые были в состоянии шока и больше не двигались. Медленно, словно управляемые дистанционно и постоянно поддерживающие связь со всеми остальными крысами, они переползали друг через друга, пока не сформировали лежащее человеческое тело с руками, ногами, туловищем и головой. Затем крысы начали сливаться, пока не осталось только покрытое шерстью тело женщины. Джакомо не мог поверить своим глазам, когда на теле в полной тишине сформировались пальцы, ступни, грудь и лицо. Время от времени по формирующемуся человеческому телу пробегали крошечные электрические разряды. Наконец, мех исчез, обнажив загорелую кожу, а из только что сформировавшегося женского черепа выросли чёрные волосы. Через несколько секунд перед ними лежала Сандра Чианни, пару раз моргнувшая, прежде чем сесть.

"Как ты себя чувствуешь?" Спросила Элисон.

Воссозданная молодая женщина держала руку перед лицом.

— Я... я выгляжу так же, как раньше? — спросила она. — Мне… мне нужно зеркало!

Она встала и покачнулась, тут же упав на четвереньки. Джакомо взял её за руку, и она медленно начала подниматься. Видимо, ей нужно было привыкнуть к тому, что она снова ходит на двух ногах. Однако, сделав несколько шагов, она восстановила равновесие и направилась в ванную. Будущая Элисон и Джакомо последовали за молодой женщиной и увидели, как она смотрит в зеркало, ощупывая лицо руками.

— Я думаю, ты обнаружишь, что всё на своих местах, — с ухмылкой сказала Будущая Элисон. — Тебе нечего сказать?

— Что-то не так… — ответила Сандра. — Оно… оно не такое, как будто женщина, которая смотрит на меня в зеркале, — это не я.

"Что ты имеешь в виду?" Спросил Джакомо.

Она посмотрела на него.

«Я вижу лицо и тело человека. Сандры Чианни. Но я не чувствую себя человеком. Это тело кажется мне странным. Я должна быть счастлива… но я не счастлива. Это кажется… неправильным».

— Но ведь ты этого хотела, не так ли?

— Да, но… это неправильно. Я выгляжу как человек, но не чувствую себя человеком.

"Это побочный эффект трансформации", - объяснила Будущая Элисон. "Твое тело ‑ человеческое. Твоя ДНК ‑ человеческая. Но твое сознание все еще привязано к тому, что ты есть ‑ стае крыс".

— Что именно это значит? — спросил Джакомо.

«Это означает, что, хотя она может выглядеть, двигаться и говорить как человек, её разум не поспевает за ней. Точно так же, как её личность сначала боролась с превращением в крысу, теперь она борется с превращением обратно в человека. Другими словами, у неё теперь человеческое тело, но разум по-прежнему крысиный».

Сандра протестующе пискнула, и её голова дернулась, как у крысы.

— Понимаете, о чём я? — спросила Будущая Элисон. — Она была человеческим разумом, запертым в теле крысы. Но она очень быстро привыкла. Теперь у неё разум крысы, запертой в человеческом теле.

Джакомо поморщился.

"Это звучит отвратительно", - сказал он.

«Сколько времени потребуется на адаптацию?» — спросила Сандра.

Будущая Элисон пожала плечами.

«Это полностью зависит от тебя. Я могла бы внести изменения в твой разум прямо сейчас. Но поскольку это твоё наказание, оно будет длиться до тех пор, пока ты не станешь лучше».

Сандра снова сердито пискнула, не замечая, что из её поясницы растёт хвост, а уши превращаются в крысиные.

— Я не на это соглашалась! — громко воскликнула она, дико тряся головой. — Я больше не хочу быть крысой! Закончи превращение! Верни мне человеческое тело! Верни мне… писк!

По всему её телу начал распространяться мех, грудь уменьшилась, руки и ноги превратились в когти, а лицо вытянулось в крысиную морду. Она упала на четвереньки, и через несколько секунд Сандра Чианни превратилась в крысу размером с человека. Джакомо выглядел совершенно потрясённым.

— Что, во имя всего святого? — выдохнул он.

— Ты когда-нибудь смотрела «Невероятного Халка»? — с ухмылкой спросила Будущая Элисон. — Я взяла его за основу.

Крыса сердито взвизгнула.

"Я предлагаю тебе успокоиться", - сказала Будущая Элисон с ухмылкой. "Чем больше ты волнуешься, тем больше твоя животная сторона берет верх и превращает тебя в крысу размером с человека. Это всегда будет происходить, когда ты злишься или думаешь о жестоких вещах, например, о мести за то, что с тобой случилось. Но теперь ты сохранишь свой человеческий разум, твоя голова достаточно большая, чтобы вместить в себя человеческий мозг."

Крыса снова сердито пискнула.

— Господи Иисусе! — воскликнул Джакомо. — Ты уверена, что это хорошая идея? Теперь она одна огромная крыса вместо множества обычных!

«И она ненавидит каждую секунду этого. Для неё это мучение. Верно, Сандра?»

***"ПИСК!"***

Будущая Элисон опустилась на колени перед гигантской крысой.

«Ты должен успокоиться. Только тогда ты снова превратишься в человека. Это осознанное решение. Перестань злиться. Я знаю, что ты можешь это сделать».

Прошло несколько мгновений, и крыса заметно расслабилась. Затем, менее чем через минуту, её тело снова превратилось в Сандру Чианни, которая, тяжело дыша, лежала на полу на четвереньках.

«Это несправедливо», — пожаловалась она. «Что, если это случится, когда я буду среди других людей?»

— Это твой риск, а не мой, — буднично ответила Будущая Элисон и снова встала. — Если ты не хочешь оказаться подопытной в какой-нибудь лаборатории, я предлагаю тебе избавиться от чувства агрессии, когда ты выходишь на улицу, — или просто оставаться дома.

— Пожалуйста, — в отчаянии взмолилась Сандра, — не делай этого со мной. Сделай меня снова человеком. Я умоляю тебя.

"Нет, не сейчас. Не раньше, чем ты полностью и честно реабилитируешься. Я оставляю тебя на попечение Джакомо". Она повернулась к нему. "Надеюсь, ты не против?"

— Конечно, — подтвердил Джакомо, — ты и твоя команда так много сделали для меня, что я никогда не смогу отплатить вам. Кроме того, я очень полюбил наши разговоры. И мне не помешала бы дополнительная помощь по дому. Ты умеешь готовить, Сандра?

— Нет, — выпалила она ему в лицо. — И я не буду убирать твой дом или делать то, что ты задумал.

— Будешь, — угрожающе сказала Будущая Элисон, и её глаза загорелись красным. — Потому что Джакомо будет следить за твоим поведением и докладывать мне.

Женщина испуганно всхлипнула и забилась в угол ванной. Будущая Элисон посмотрела на него.

— Теперь она умеет готовить, — загадочно сказала будущая Элисон. — Достаточно хорошо, чтобы получить звезду Мишлен. Вот увидишь.

«Но она должна вести себя прилично и контролировать себя!» — настаивал Джакомо. «Последнее, что мне нужно, — это домашняя крыса размером с большую собаку, которая бегает по дому и оставляет повсюду грязь».

Сандра сердито посмотрела на него, и тут же у неё снова начал расти хвост. Она потрогала себя за попу и пискнула.

— Осторожнее, — ухмыляясь, сказала Будущая Элисон, — тебе лучше научиться всегда сохранять спокойствие и расслабленность. Негативные эмоции немедленно запустят процесс трансформации. Гнев, ярость, ненависть… тебе нужно преодолеть эти чувства. Только тогда ты сможешь остановить трансформацию и обратить её вспять.

Сандра закрыла глаза и на мгновение замолчала. Хвост снова исчез.

«Вот так. Я буду навещать тебя раз в год, чтобы посмотреть, как ты развиваешься. И, пожалуйста, никогда не забывай, что ты не можешь мне лгать. Я почувствую, действительно ли ты стал лучше или просто притворяешься. И даже не думай о том, чтобы сбежать, потому что я найду тебя, где бы ты ни пряталась. И тогда твоя судьба будет намного хуже того, что ты уже пережила». Если тебе кажется, что быть стаей крыс отвратительно, представь себя постоянно меняющегося монстра с щупальцами.

Сандра издала отчаянный крик и разбила зеркало кулаками. Немедленно началось превращение. Сандра вовремя это заметила и снова успокоилась, вернувшись в человеческий облик.

Будущая Элисон улыбнулась.

«Я вижу, что ты понимаешь принцип. И я предлагаю тебе с этого момента направить свой гнев на что-то более продуктивное и позитивное. Кроме того, я рекомендую тебе одеться перед уходом. твоя одежда должна быть в вашей старой спальне».

Сандра посмотрела на себя сверху вниз, впервые осознав, что она обнажена.

— Я… Я даже не заметила, — нахмурившись, сказала она. — Я… Я не чувствую себя обнажённой. Мне совсем не стыдно. Я знаю, что должна, но мне не стыдно.

«Животные не носят одежду и не имеют представления о том, что правильно или прилично. Но тебе придётся заново этому научиться, если ты хочешь сойти за человека. Это будет для тебя борьбой, каждый день будет испытанием. Но тебе придётся сопротивляться своим животным желаниям и инстинктам, если ты когда-нибудь захочешь снова стать полностью человеком. Радуйся, что я не вложила в тебя ещё и крысиный инстинкт размножения». Иначе у тебя бы постоянно была течка, и ты бы умоляла, чтобы тебя трахнули".

Джакомо откашлялся.

— Прости, — сказала Элисон, глядя на него. — Я имела в виду, умолять о совокуплении.

«В любом случае, тебе лучше поскорее научиться снова быть человеком, если ты хочешь жить в моём доме, — добавил Джакомо. — Я не потерплю, чтобы ты постоянно бегала вокруг голой — даже если это приятно глазу».

На мгновение им показалось, что Сандра огрызнётся в ответ, но потом она просто опустила голову и выглядела подавленной.

— Так-то лучше, — сказала Будущая Элисон, — и помни, что только от тебя зависит, как долго продлится это твоё состояние.

— И как долго это может продолжаться? — спросил Джакомо. — Другая Элисон говорила что-то о том, что наноботы внутри неё со временем теряют энергию.

«Это было верно для её наноботов. Теперь я поместила своих. Это наноботы 23-го века, которые оснащены нанобатарейками, похожими на те, что были у обычных терминаторов, только в молекулярном масштабе. Они легко прослужат более ста лет или сто тысяч трансформаций — в зависимости от того, что наступит раньше. В любом случае наноботы переживут Сандру».

«Что я сделала, чтобы заслужить такую судьбу?» — спросила молодая женщина со слезами на глазах, внезапно утратившая всю свою ярость и гнев. «Я никогда никого не убивала… лично. Я просто пыталась жить хорошей жизнью».

"Я здесь не для того, чтобы говорить тебе, что ты сделал не так", - холодно ответила Элисон. "Ты должна сделать это сама. Я здесь только для того, чтобы убедиться, что твоя предопределенная судьба свершится, как я знаю это из своих собственных воспоминаний. Не вини меня, вини Вселенную".

"Что, черт возьми, это должно означать?"

— Неважно, это займёт слишком много времени, чтобы объяснить. Но если позволишь, я дам тебе подсказку: пока ты считаешь себя несправедливо осуждённой, твое положение не изменится. А теперь оденься, чтобы ты могла покинуть остров вместе с Джакомо.

Опустив голову, Сандра потрусила в сторону спальни.

«Что, если она никогда не изменится?» — спростл Джакомо. «Не знаю, смогу ли я долго терпеть рядом с собой вечно хмурую, ненавидящую меня Сандру, которая превращается в крысу размером со свинью каждый раз, когда сердится».

Будущая Элисон положила руку ему на плечо, и от одного её прикосновения ему сразу же стало легче.

«Она одумается, — заверила она. — В конце концов. Я была свидетельницей этого. Я могла бы сказать тебе, сколько времени это займёт, но это было бы серьёзным вмешательством в ход событий, за которое я не хочу нести ответственность».

Джакомо усмехнулся.

— Полагаю, это займёт годы, раз уж ты упомянула, что будешь приезжать проведать её каждый год.

Будущая Элисон улыбнулась.

«Не грусти, старый друг. Я точно знаю, что всё будет не так плохо, как ты себе представляешь».

— Полагаю, у меня нет выбора, и я должен довериться тебе в этом.

"Это так".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Воскресенье, 16 февраля 2009 года — 15:21**

**Токио, Япония**

Себастьян ждал в приёмной кабинета Тору Накамуры, когда его впустят. Он не принёс хороших новостей. Старик будет разочарован, и это будет первый раз, когда ему придётся его разочаровать, чего Себастьян совсем не хотел.

Он следил за «Восходящей Звездой» с Мадейры, наблюдая за пассажирами, когда они переходили из порта в порт. Разумеется, он был замаскирован и оснащён по последнему слову техники: первоклассными телескопами и самыми совершенными из существующих микрофонов. В конце концов, он мог узнать об их сильных и слабых сторонах, только если у него было достаточно информации и он видел их в действии. И то, что он видел, его беспокоило. Он был рад, что держался на расстоянии; это было частью его стратегии, его визитной карточкой. Так было всегда. И в данном случае это, вероятно, спасло ему жизнь.

Разумеется, Себастьян не мог вести наблюдение в одиночку, поэтому он нанял горстку тщательно отобранных, заслуживающих доверия помощников, людей, на которых он мог положиться, людей, которых он знал много лет и к которым предъявлял те же высокие требования, что и к себе. Тем не менее, это была очень рискованная работа. Двое его помощников остались в Лос-Анджелесе и следили за происходящим там, в то время как остальные следовали за «Восходящей звездой», занимая разные позиции для наблюдения, чтобы охватить все углы. Это был быстрый корабль, но самолёты были быстрее, и поэтому у Себастьяна и его помощников всегда было достаточно времени, чтобы подготовиться заранее и установить оборудование до прибытия яхты в порт.

Наблюдать за людьми и наблюдать за киборгами — это разные вещи. Киборги не совершают ошибок, которые совершают люди. Они ничего не упускают, ничего не забывают и не отвлекаются. Они всегда сосредоточены и прекрасно осознают, что их окружает. Обычно в своих наблюдениях Себастьян мог рассчитывать на многие человеческие слабости: небрежность, лень, невнимательность, которые приходят с рутиной. Но не в этом случае. Поэтому для его выживания было важно, чтобы его не обнаружили. Себастьян и его люди не знали, насколько хорошо и далеко работают их сканеры и датчики, поэтому они всегда держались на расстоянии не менее пятисот метров. Поскольку они обычно прибывали в порт до того, как пришвартовывалась «Восходящая Звезда», у них было достаточно времени, чтобы подготовиться и построить укрытие, которое скрывало не только их тела, но и тепловое излучение.

Затем началась самая сложная часть, потому что никто не мог предсказать, куда отправятся члены команды Коннора после приземления и как они разделятся. Себастьян изо всех сил старался держаться поближе к Джону и трём девушкам-киборгам. Его помощники взяли на себя менее деликатное наблюдение за людьми из команды. Таким образом они многому научились — хотя и не всему. В их знаниях всё ещё были большие пробелы. Слишком часто было невозможно вести наблюдение, не рискуя быть обнаруженными. Но до сих пор всё шло хорошо. Однако Себастьян знал, что с каждым днём наблюдения риск быть обнаруженным возрастает. И это его сильно беспокоило. Мог ли он так рисковать жизнями своих людей?

В Барселоне он видел, как Элисон попала из ручного оружия в мишень диаметром менее десяти сантиметров с расстояния более километра. Если бы она заметила кого-то из них, у них не было бы ни единого шанса. Кроме того, скорее всего, круглосуточно велось наблюдение за телефонной сетью, Интернетом и всеми компьютерами, так или иначе подключёнными к сети. Не было другого способа объяснить, почему полицейский отчёт из Барселоны таинственным образом исчез и почему, когда команда Коннора начинала действовать, всегда случались какие-то технические неполадки или сбои системы, как на Мадейре... или в Монако. Бедняга Людвиг Циглер. Он бы предупредил своего старого друга о надвигающейся опасности, но у него не было такой возможности. Себастьян ещё не знал, как именно команде Коннора удавалось манипулировать компьютерами по всему миру или выводить из строя технические системы. Всё, что он услышал, — это имя: Джон Генри. Информация о нём противоречила друг другу. Иногда это был человек, иногда — искусственный интеллект. Так что, возможно, и то, и другое. Но, очевидно, не ещё один киборг из будущего. Это было загадкой.

Себастьян снова порадовался тому, что никогда не пользовался Интернетом профессионально. Он общался со своими помощниками по телефону, но использовал разработанный им шифрованный язык, в котором использовались те же слова, что и в английском, но с другим значением. Таким образом, никто не мог понять, о чём они говорят, или отфильтровать определённые ключевые слова. Они разработали шифрованный язык после 11 сентября, когда АНБ начало отслеживать все телефонные сети по ключевым словам с помощью огромных компьютерных систем. Это позволило им постоянно делиться друг с другом своими находками, давая Себастьяну более полную картину.

За последние недели он узнал их имена и личности, изучил их привычки, пристрастия (которых было много) и причуды. Его помощники в Лос-Анджелесе также предоставили много справочной информации. К тому времени Себастьян уже был знаком с их отношениями и большей частью их резюме. Три девушки-киборги, Кэмерон, Эмили и Элисон, очаровали его больше всего, и он был удивлён их преданностью Джону Коннору. Все четверо были любовниками и, очевидно, считали друг друга мужем и жёнами в полиаморных отношениях. Он был профессионалом, но Себастьян должен был признать, что жизнь Джона очень интересовала его на личном уровне.

Он также быстро понял, что у команды Коннора была помощь извне: от СБРК, ФБР, Министерства внутренней безопасности и даже правительства и самого президента Соединённых Штатов. Себастьян узнал о подпольной организации под названием «Колония», которая, по-видимому, состояла из целых семей беженцев из будущего — как людей, так и киборгов. И они действовали по всему миру. К сожалению, Себастьян и его люди не смогли последовать за командой Коннора в Санкт-Петербург, чтобы узнать больше о «Колонии». Однако он понял, что в основе образа Элисон лежит образ русской фитнес-модели и модели одежды. Ольга сопровождала команду с самого Санкт-Петербурга, а позже к ним присоединилась Луиза Куинн. Это натолкнуло его на мысль о репортёрах.

Себастьян также выяснил, что Зои Крюгер, глава СБРК, тоже была киборгом, и Соня Хокинс, и президент знали об этом. При такой мощной поддержке добраться до команды Коннора и что-то с ними сделать было практически невозможно. Эта работа быстро превратилась для Себастьяна в кошмар, став его самым сложным испытанием на тот момент. И с каждым днём росло сомнение в том, что он действительно справится с этой задачей.

А потом, в довершение всего, появилась Кэтрин Уивер.

Она была кем-то другим, кем-то, от кого лучше держаться на очень большом расстоянии. Людвиг Циглер однажды упомянул при Себастьяне так называемых «жидкометаллических» — прототипы из будущего, которые он создал. Уивер, очевидно, была одной из них, и она, несомненно, была не просто прототипом. Это многое объясняло. Например, почему она никогда не пользовалась услугами телохранителей и полностью обходилась без личной охраны. Убийцы, какими бы хорошими они ни были, не представляли для неё угрозы. Напротив, она сама была смертельной угрозой для любого убийцы.

У неё даже появился человеческий двойник — какая-то женщина, которой не повезло стать объектом неуклюжих попыток Стивена Роджерса убить Кэтрин Уивер. Каким же глупцом был этот техасец… если бы он только знал. Вероятно, он уже мёртв. Последнее, что он слышал о нём, — это то, что он исчез после возвращения из Исландии, куда Уивер тоже летала. Её частный самолёт вернулся без неё, так что она, вероятно, убила Роджерса, позволила его телу исчезнуть, а затем заняла его место на собрании Общества 51, чтобы объявить о перемирии, как сказал ему инсайдер. Честно говоря, Себастьян был удивлён, что она просто не убила их всех. После собрания она, вероятно, вернулась в Хьюстон в облике Стивена Роджерса, где он затем таинственным образом «исчез» после того, как многие его видели и разговаривали с ним. Себастьяну пришлось признать, что он и сам не смог бы сделать это лучше.

Его преимуществом было то, что он извлёк огромную пользу из знаний, которые Людвиг Циглер передавал ему все эти годы. В противном случае он, скорее всего, быстро достиг бы своего предела — и был бы раскрыт. По какой-то причине Циглер, вероятно, подозревал, что Себастьяну в какой-то момент понадобятся эти знания. И он был прав. У того, кто не обладал этой информацией, по сути, как и у всех остальных в мире, не было бы ни единого шанса против команды Коннора, что было прекрасно продемонстрировано, когда их заманили на Хамасар. Стивену Роджерсу, а также Фейсалу Аль Банаи пришлось на собственном горьком опыте убедиться, что, несмотря на власть или даже командование армией, можно крупно проиграть команде Коннора. Это была ещё одна глава в нескончаемой драме под названием «гордыня предшествует падению».

Все события, произошедшие во время их путешествия, — независимо от того, были ли они подстроены им самим или случились сами по себе, — помогли Себастьяну изучить команду Коннора и их стратегии. Он быстро понял, что у них не было единой стратегии, что они были мастерами импровизации, умели находить правильное решение проблемы и менять ход событий. Это делало их поведение вдвойне непредсказуемым. Чтобы проверить их, Себастьян использовал Эйприл Болек, Гэри Кэрролла, Стивена Роджерса и террористов в Египте, как кукловод. Из всех них выжили только двое репортёров. Все они были очень полезными марионетками, даже не подозревавшими, что они всего лишь наживка, и блестяще выполнили свою задачу. Конечно, было жаль, что им пришлось умереть. Себастьяну не нравилось, когда люди умирали во время операций, которые он возглавлял. По крайней мере, Эйприл и Гэри выжили. Было интересно наблюдать, что убийство не всегда было главным решением команды Коннора, когда они устраняли угрозы. Всё зависело от обстоятельств.

Чтобы выполнить свою миссию, Себастьян в основном сосредоточился на изучении трёх девушек-киборгов: Кэмерон, Эмили и Элисон. Он хотел узнать об их сильных и слабых сторонах — если они у них были. Но всё шло не очень хорошо. Иногда они удивляли его, и это никогда не было хорошо. Себастьяну не нравилось, когда кто-то его удивлял.

Как это было в случае с Людвигом Циглером…

Он мог лишь беспомощно наблюдать за происходящим со стороны. Людвиг был его близким другом, равным Тору Накамуре, но он был глупцом, позволив такому человеку, как Брэндон Карвер, разобраться с командой Коннора. Из-за некомпетентности этого парня они пришли прямо в Церматт, в дом Людвига. Он проанализировал ошибки, которые допустили все противники команды Коннора, и пришёл к выводу, что высокомерие, гордыня и, прежде всего, невежество были их главными ошибками. Себастьян не хотел повторять те же ошибки, поэтому продолжал собирать информацию. И чем больше он и его помощники копали в их прошлом, чем больше он узнавал о Коннорах, их девушках-киборгах и их способностях, тем больше он понимал, что, возможно, не сможет выполнить эту миссию. И он даже не был уверен, что действительно хочет этого. Они были хорошими людьми, которых заставляли действовать, когда им угрожали. Они никогда не начинали драку, но всегда её заканчивали. Это делало их симпатичными в глазах Себастьяна, хотел он это признавать или нет. Ему даже начали нравиться три девушки-киборги.

Эта миссия заставила его усомниться в своих ценностях и идеалах. Она подвергла испытанию его нравственность и убеждения. Обычно Себастьян делал то, чего от него ожидал клиент, — что бы это ни было. Деньги правят миром, таково было его кредо, он не тратил время на что-то другое. Но в последние недели, наблюдая за командой Коннора, он невольно проникся к ним симпатией, как если бы увидел своих любимых героев из телевизора в действии, — и от этого ему не стало легче. Обычно Себастьян посмеялся бы над любым, кто предположил бы, что у него есть совесть. Но наблюдение за командой Коннора пробудило в нём что-то, чему он не мог дать определение.

Его мысли вернулись к трём девушкам-киборгам. Кэмерон и Эмили, казалось, были довольно стандартными, как и Румико, но, очевидно, получили какую-то модернизацию в не столь отдалённом прошлом. Предположительно, в Норвегии, где плохая погода мешала внимательно наблюдать за ними. Там что-то произошло, но он не знал, что именно. Но было очевидно, что они стали сильнее, быстрее, их было гораздо труднее повредить, и они больше не были уязвимы для ударов током. Чёрт. Румико было легко поймать. Однако с этими двумя будет гораздо сложнее — если вообще возможно, в чём Себастьян с каждым днём сомневался всё больше и больше.

А ещё была Элисон. Она всё ещё оставалась для него загадкой. Очевидно, она была гораздо более продвинутой моделью, сильнее и выносливее всего, что он когда-либо видел. Кроме того, она, похоже, каким-то образом умела управлять людьми против их воли. И, к ужасу Себастьяна, он понял, что она могла становиться почти полностью невидимой, когда хотела. Это было плохо. Очень плохо. Элисон, похоже, также умела идти по следам феромонов, как гончая. Он подслушал с помощью своего микрофона, что именно так они нашли Брэндона Карвера в Церматте. Себастьян быстро понял, что Элисон, несмотря на свою красоту и обаяние, пугает его до чёртиков. Она была ключом, самым опасным противником из всех, с кем он когда-либо сталкивался. Если бы она хоть заподозрила, что он наблюдает за ними, он был бы мёртв ещё до того, как понял бы это.

Зачем он вообще это делал? Уж точно не ради денег, у него их было на три жизни вперёд. Он сделал это, потому что предложил Тору Накамуре, а старик попросил его об этом. Он был коллекционером, но ему нужны были не только трофеи для его святилища, он также хотел отомстить — за что именно, Себастьян не знал. Но было ли этого достаточно, чтобы рисковать собственной жизнью ради старшего друга?

Теперь ему было бы легко использовать накопленные знания, чтобы разоблачить трёх девушек-киборгов и показать миру их лица. Это было его страховкой на случай, если с ним что-то случится. Если бы с ним что-то случилось, эти знания стали бы достоянием общественности. Но хотел ли он этого на самом деле? Похоже, Себастьян всё ещё испытывал угрызения совести, которые, как он думал, давно исчезли.

— Мистер Накамура сейчас вас примет, — секретарь отвлекла его от размышлений.

Себастьян глубоко вздохнул и вошёл в кабинет. Тору встал из-за стола и подошёл к нему, опираясь на трость.

— Себастьян! — тепло воскликнул он. — Извини, что заставил тебя ждать, но ты же знаешь, как это бывает: дела, надоедливые подчинённые. В общем, ты понял.

— Конечно, без проблем, Накамура-сан. Рад снова вас видеть.

— Рад тебя видеть. Я получил твои отчёты. Они довольно подробные. И спасибо, что позаботился об этих ящиках для меня в Дубае.

«Когда вы сказали мне, что команда Коннора нашла архив Теневого Совета в Хамасаре, мне пришлось действовать быстро. Но позвольте спросить, как вы узнали об этом?»

«В немаркированном тринадцатом ящике находились датчик приближения и передатчик. Через тридцать минут после того, как остальные двенадцать ящиков были вывезены со склада, передатчик был активирован и подал сигнал тревоги. Поскольку Теневой Совет больше не существует, чтобы отреагировать на сигнал тревоги, я единственный, кто его получил».

Себастьян кивнул.

«Документы в этих ящиках содержали информацию, которая могла связать меня с контрабандной боеголовкой SS-20, — продолжил Накамура. — В конце концов, Калиба использовала мою контрабандную инфраструктуру для этой цели, и Теневой Совет знал об этом. Если бы кто-то изучил документы в ящиках, моя причастность раскрылась бы. Эти ящики нужно было уничтожить до того, как их доставят в Америку».

"И теперь так и есть".

Накамура кивнул.

— Спасибо тебе. Но тебе не нужно было приходить сюда, чтобы сказать мне это лично. Есть что-то ещё, не так ли? Выкладывай. Какова настоящая причина твоего визита?

Себастьян на мгновение заколебался.

"У меня есть сомнения", - сказал он затем.

Накамура нахмурился.

"Сомнения?"

— Да. После долгих размышлений я пришёл к выводу, что вам стоит отказаться от этого проекта. Забудьте о нём. Оно того не стоит. Это просто ваша личная вендетта, а жажда мести никогда не была хорошим советчиком.

— Значит… ты здесь, потому что хочешь отговорить меня, хотя именно ты предложил мне это изначально?

Себастьян кивнул.

— Да. Это слишком рискованно.

— Понятно, — сказал старик. — Не мог бы ты уточнить?

— Конечно. Я наблюдаю за командой Коннора уже два месяца. И за это время я всё больше и больше убеждаюсь, что лучше оставить их в покое. Не заманивайте их сюда. То, чего вы пытаетесь добиться, невозможно.

Накамура усмехнулся.

— Это совершенно новый для тебя тон. Я и не знал, что в твоём словаре есть слово «невозможно».

«Хотите верьте, хотите нет, но я знаю свои пределы. И они достигнуты там, где я не вижу никаких шансов на успех. Даже если вам каким-то образом, несмотря ни на что, удастся поймать их и, возможно, — что ещё более маловероятно — даже изъять их чипы, ваш триумф не продлится долго. Они связаны по всему миру. Другие придут, чтобы освободить их».

«Себастьян, я ещё не посвятил тебя в детали своего плана. Поверь мне, я знаю, что делаю. Есть кое-что, чего ты ещё не знаешь. То, что давным-давно сказал мне Людвиг Циглер».

«Людвиг Циглер знал только то, что узнал в своём собственном будущем. Три девушки-киборги пришли из другой временной линии, из другого будущего».

— Неважно. Все они были созданы Скайнет, верно? А дизайн Скайнет был основан либо на прототипах Майлза Дайсона, либо на прототипах Эндрю Гуда.

— Полагаю, что так... хотя я в этом не уверен.

«Людвиг объяснил мне это, он оставил мне инструкции на случай, если я когда-нибудь стану целью терминатора».

«Да, но эти три были улучшены и модернизированы. Какая бы слабость, по вашему мнению, у них ни была... её может больше не быть».

— Ерунда. Как они могли найти то, что не искали?

Себастьян понял, что Тору Накамура просто не хотел его слушать. Он знал, что старик больше не поддаётся логике и здравому смыслу, когда чего-то по-настоящему хочет. А он хотел трёх девушек-киборгов любой ценой.

«Продолжай наблюдать за ними, Себастьян. Займи их чем-нибудь и отвлеки. Ты изобретателен, ты найдёшь способ. И когда они наконец прибудут в Японию и получат сигнал от Румико, всё встанет на свои места. Тебе не придётся ничего делать, вот увидишь. Тебе даже не придётся быть здесь».

«Я надеюсь, вы не забываете об их спутниках-людях. Они тоже представляют явную и непосредственную опасность».

«Если всё пойдёт так, как я запланировал, эта проблема тоже разрешится сама собой. Поверь, я в полной безопасности у себя дома, и я не один».

— Простите меня, если я остаюсь настроенным скептически, Накамура-сан.

— Это твое право, Себастьян. Твое мнение. Учитывая ту малость, что я тебе рассказал, на твоем месте я бы тоже был настроен скептически.

Молодой человек вздохнул.

«Мы уже знаем о них практически всё. Что ещё я могу сделать?»

«Мы знаем многое, но не всё. Наши знания об Элисон всё ещё обрывочны. Вернись и продолжай наблюдать за ними. Отвлекай их, занимай их, не давай им скучать. Ты знаешь как. До сих пор ты отлично справлялся, теперь закончи дело».

Себастьян задумался на мгновение. У него действительно было много связей, много людей, к которым он мог обратиться за помощью, — ещё больше невежественных марионеток, которые выполняли бы его грязную работу, не подозревая об этом. Например, он знал, что китайцы жаждали заполучить девушек-киборгов, не в последнюю очередь для того, чтобы отомстить им за то, что они сделали с Цзяо Лун на стадионе «Доджер».

Цзяо Лун когда-то была одной из самых умных и способных женщин, которых он когда-либо встречал. Теперь она превратилась в овощ, потеряв всякую способность общаться или выражать свои мысли. Она целыми днями лежала обнажённой в палате психиатрической лечебницы где-то в Китае, отказываясь одеваться, издавая непонятные, похожие на звериные, звуки, а также совершая странные жесты и гримасничая. Она словно превратилась в другой вид, живущий в другой реальности, несовместимой с той, в которой живут все остальные люди. Она разделила эту участь с двумя другими бывшими высокопоставленными иностранными агентами, арабом и французом, единственными выжившими (если это можно так назвать) из группы, которая села в круг на стадионе «Доджер» и совершила массовое самоубийство, перестав дышать… От одной этой мысли у Себастьяна по спине побежали мурашки.

В определённых кругах не было секретом, кто за этим стоит, и, наблюдая за командой Коннора, Себастьян заподозрил, что это каким-то образом сделала Элисон. Послание было ясным: оставьте нас в покое, иначе…

И это сработало. Это было впечатляющее, сокрушительное проявление силы. После этого практически все иностранные разведывательные агентства отозвали своих агентов из округа Лос-Анджелес. Этот район стал практически свободной от шпионов зоной. Сообщение было получено и понято. Но был один человек, который, вероятно, наплевал бы на любое предупреждение, чтобы отомстить за Цзяо Лун, — и в тот момент она оказалась в Мумбаи, следующем пункте назначения «Восходящей Звезды». Ему нужно было позвонить…

— Себастьян? — спросил Накамура. — Ты в порядке?

Он встряхнул головой, чтобы прийти в себя, и понял, что какое-то время тупо смотрел перед собой.

— Простите, Накамура-сан. Я задумался.

"Ты закончишь эту работу?"

— Я посмотрю, что можно сделать, — сказал Себастьян и поклонился. — Но, пожалуйста, поймите, что я не могу обещать вам положительный результат.

— Я уверен, что лучшее, что ты можешь сделать, всё равно лучше, чем то, что мог бы сделать кто-то другой. Хорошего дня, Себастьян.

— Хорошего дня, Накамура-сан.

Старик смотрел, как он уходит. Что-то было не так с Себастьяном. Внезапно он показался ему неуверенным, сомневающимся. Может, даже напуганным. Это тоже немного напугало его, потому что Себастьян не мог так просто испугаться. Должно быть, что-то действительно произвело на него впечатление. Ему нужно будет поговорить с Румико о том, что его друг рассказал ему о трёх девушках-киборгах — особенно об Элисон.

Себастьян вышел из дома Тору Накамуры и направился к своей машине. Он сомневался, что старик действительно знает, что делает. Но с упрямством старости не поспоришь. Из чувства долга он исполнит желание Накамуры. В последний раз. Кроме того, Себастьяну самому было любопытно и не терпелось исследовать последние способности Элисон. Он открыл багажник и достал портфель. Внутри было около двух десятков разных мобильных телефонов с предоплатой. Он выбрал один и набрал номер.

«Китайское консульство в Мумбаи? … Пожалуйста, соедините меня с мисс Цю Цзинь… Да, я знаю, что она занята. Просто передайте ей, что Себастьян хотел бы с ней поговорить… Да. Я подожду, спасибо».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Четверг, 20 февраля 2009 года — 21:45**

**101-й день нашего путешествия**

*О боже, это были три изнурительных, но безумно интересных дня. Стрессовых, но волшебных. Индия в замедленной съёмке, так сказать. Агра, Джайпур и Удайпур, по одному дню на каждое место.*

*Поскольку расстояния были слишком велики, чтобы преодолевать их на автобусе или поезде, мы летели из города в город на чартерном самолёте, двухмоторном винтовом самолёте, в котором было достаточно места для всех нас. Должна признаться, поначалу мне это казалось декадентством, но потом мы увидели пробки и толпы людей на дорогах и в городах Индии по пути в аэропорт, и я поняла, что самолёт — определённо лучший способ передвижения на большие расстояния в Индии, если вы можете себе это позволить.*

*Дорожное движение нельзя назвать ничем иным, кроме как абсолютно хаотичным и опасным для жизни. Правил дорожного движения, похоже, не существует, а если они и есть, то никому до них нет дела. Вместо этого действует закон сильнейшего: кто больше и сильнее, тот и прав. Я никогда не думала, что в Лос-Анджелесе можно назвать дорожное движение спокойным и расслабленным, но я лучше проведу неделю на межштатной автомагистрали 405, чем час на шоссе в Индии.*

*В Агре мы, конечно, посетили Тадж-Махал, а также другие мавзолеи, которые там построили и названия которых я никак не могла запомнить. Мы провели там ночь, а на следующий день вылетели в Джайпур. Там мы посетили Хава-Махал, известный как «Дворец ветров», построенный в 1799 году махараджей. Вот и всё, что я смогла запомнить. Мы также посетили старый город Джайпур, который почему-то выкрашен в розовый цвет.*

*Вечером мы вылетели в наш следующий и последний пункт назначения — Удайпур. Сначала я не понимала, почему это место оказалось в нашем списке. Потом я узнала, что Удайпур когда-то был местом съёмок фильма о Джеймсе Бонде «Осьминожка». Это определённо объясняло интерес парней, а также Эйс к этому городу. Хотя я должна признать, что Удайпур — красивый горный город в живописной местности. Нашим отелем был «Лейк Палас», бывший летний дворец махараджей, построенный посреди озера и ставший одной из съёмочных площадок упомянутого фильма о Бонде. Энтузиазм ребят не знал границ.*

*На следующий день мы посетили Дворец Муссонов — ещё одну съёмочную площадку из фильма о Бонде. Он расположен на горе за пределами города и получил своё название, потому что раньше там был наблюдательный пункт за приближающимися муссонными облаками. Оттуда открывается вид на весь город. Захватывающее зрелище.*

*После этого мы отправились на экскурсию по Городскому дворцу в Удайпуре — комплексу зданий таких огромных размеров и великолепия, что даже самые большие и дорогие особняки в Лос-Анджелесе и его окрестностях — и, вероятно, во всей Америке — меркнут по сравнению с ним. На его строительство ушло 400 лет. Один только фасад со стороны озера имеет длину более 240 метров и высоту 30 метров, а входные ворота были достаточно большими, чтобы в них могли въезжать на слонах. Внутри дворца была даже арена, где проводились бои слонов. Эти махараджи, должно быть, были невероятно богаты — и эксцентричны.*

*Это так невероятно расслабляет и заряжает энергией — снова быть просто туристами. Мы вернулись на «Восходящую Звезду» три часа назад, и она всё ещё стоит на якоре в Мумбаи. Завтра мы снова отправимся в путь. Наша следующая остановка — Сингапур, затем Бали. Оттуда мы направимся на юг, в Австралию, где на несколько дней встанем на якорь в Сиднее. После этого мы снова отправимся на север, в Токио в Японии, где тоже проведём несколько дней. Оттуда мы вернёмся через Тихий океан в США с запланированной остановкой на Гавайях. Если всё пойдёт хорошо, мы вернёмся домой в начале мая. Трудно поверить, но мы путешествуем уже три месяца. Время пролетело незаметно.*

*После Дубая на борту стало тихо. Это потому, что мальчики и Эйс большую часть времени заняты сборкой купленного ЛЕГО. Три девушки-киборги до сих пор держат в большом секрете, над чем именно они работают, но, учитывая поддоны с блоками, доставленные грузовиком в Дубай, это должно быть что-то чудовищных размеров. Что ж, по крайней мере, они чем-то заняты, и Дерек кажется более расслабленным, когда они не находятся постоянно рядом.*

*Только у Джона относительно плохое настроение. Возможно, это связано с тем, что он не интересуется ЛЕГО и поэтому чувствует себя немного не в своей тарелке. Но я думаю, что есть и что-то ещё. Что-то происходит, но он не хочет об этом говорить.*

*Может быть, я просто слишком сильно беспокоюсь и всё себе придумываю. Я имею в виду, что нам пока удалось избавиться от всех наших противников и врагов, так что же теперь может пойти не так? Однако опыт подсказывает нам, что всегда будут новые враги. Но сейчас, по крайней мере, у нас мир и покой, и мы можем наслаждаться путешествием.*

Сара зевнула и закрыла дневник. Только сейчас она поняла, как сильно устала. Последние несколько дней были фантастическими, но и изматывающими. Она снова зевнула, потянулась, забралась в постель к Чарли и выключила свет.

Три часа спустя на борту было тихо. Единственным звуком, который можно было услышать, был храп Дерека, проникавший даже сквозь самые толстые стены, и тихое плескание волн о корпус.

На палубе двое членов экипажа несли караульную службу, но в темноте ничего не двигалось. За пределами гавани виднелись огни мегаполиса, который даже ночью создавал шум.

Внезапно один из караульных краем глаза заметил, как мимо промелькнула тень. Но прежде чем он успел оглянуться, он почувствовал укол в шею, и всё потемнело. Потеряв сознание, он упал на землю. Другого караульного постигла та же участь.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

С плоской крыши склада, расположенного примерно в километре от него, Себастьян наблюдал за происходящим на палубе яхты из своего замаскированного укрытия. По сути, это была палатка, сделанная под обычную крышу. Благодаря своему современному ручному микрофону, любезно предоставленному знакомым из АНБ, которому он однажды оказал услугу, он мог слышать, что происходит на борту. Он был подключён к ноутбуку, стоявшему рядом с ним, где сигнал электронным способом фильтровался, обрабатывался и выравнивался, чтобы Себастьян мог слышать его через наушники.

Он увидел одиннадцать фигур в капюшонах, которые поднимались на корабль по верёвкам и бросали крюки, которые цеплялись за перила и, очевидно, были не из металла, потому что не издавали ни звука. Себастьян предположил, что это что-то вроде резины, достаточно прочной, чтобы выдержать вес человека, и достаточно тихой, чтобы люди не услышали. Но что насчёт киборгов? Смогут ли они это услышать? Что бы ни делали эти люди, на фюзеляже будут вибрации. Теперь вопрос заключался в следующем: насколько чувствительны уши киборгов?

Люди были полностью одеты в чёрные комбинезоны, с оружием и электрошокерами. Себастьяну пришлось улыбнуться. О боже, они будут в шоке, когда заметят, что электрошокеры на них не действуют. Благодаря ночному видению своего телескопа он мог хорошо разглядеть их в темноте. Они двигались быстро и бесшумно, сразу же обезвредив дежуривших на борту караульных. При обычных обстоятельствах любая человеческая команда была бы ошеломлена таким скрытым нападением. Но это были не обычные обстоятельства, о чём нападавшие, вероятно, очень быстро догадались бы.

«Ну вот, началось», — пробормотал он себе под нос, чувствуя себя немного похожим на того, кто ведёт ягнят на заклание.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Элисон внезапно села в кровати. Кэмерон и Эмили последовали её примеру через секунду.

— Что такое? — пробормотал Джон спросонья.

"Злоумышленники", - ответила Элисон.

"Что?!"

Внезапно Джон проснулся, и Элли с Саванной тоже зашевелились. Три девушки-киборги быстро вскочили с кровати и побежали к двери.

— Оставайся здесь, — сказала Элисон. — Не покидай каюту, пока мы тебе не скажем.

Джон застонал и позволил себе упасть обратно на кровать.

— И что теперь? — раздражённо спросил он, ни к кому не обращаясь. — Неужели мы не можем побыть вместе хотя бы неделю? Всего неделю?

— Что происходит? — спросила Саванна и зевнула.

"Куда они пошли?" Добавила Элли.

— Какие-то незваные гости, — ответил Джон с досадой в голосе. — Я серьёзно, как будто какой-то злой автор пишет историю, в которой мы постоянно попадаем в неприятности. Может, это просто прекратится на какое-то время?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

С каждого конца яхты к нижним палубам вели лестницы. Злоумышленники расположились на обеих, по пять человек с каждой стороны. По сигналу командира, который остался на смотровой палубе, люди вошли с обеих сторон одновременно и побежали вниз по лестнице. Добравшись до коридора на третьей палубе, они в шоке остановились, когда в темноте на них уставились две светящиеся красные точки.

— Киборг! — крикнул один из мужчин.

«Уничтожьте их!» — приказал командир по рации.

Дюжина маленьких стрел на тросах полетела в сторону Эмили и Кэмерон, разряжаясь при столкновении. Но, к удивлению людей, ни одна из них не упала.

«Они не падают!» — доложил один из командиров отряда.

— Что ты имеешь в виду, говоря, что они не падают? — спросил командир.

Затем он услышал в наушниках приглушённые крики и стоны своих людей. Внезапно кто-то постучал его по плечу. Он резко обернулся с пистолетом наготове. Но там никого не было.

«Вы действительно думаете, что у вас есть шанс против нас, мистер Ковбой?» — раздался из темноты голос Алана Рикмана.[[3]](#footnote-3)

«Йо-хо-хо ублюдок»[[4]](#footnote-4), — тихо ответил голос Брюса Уиллиса.

Прежде чем командир группы успел сообразить, что происходит, появилась обнажённая молодая женщина с длинными чёрными волосами. Она потянулась к нему, прежде чем он успел нажать на спусковой крючок, и всё погрузилось во тьму.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Через тридцать минут все были одеты и собрались на кормовой палубе. На полу сидели на корточках одиннадцать людей-азиатов, связанных и с кляпами во рту, и с тревогой оглядывались по сторонам.

«Они были на радиосвязи друг с другом, — сообщила Элисон, — но действовали автономно, без командира, который сидел вдалеке и руководил ими. И они пытались уничтожить нас с помощью этого».

Она протянула Джону два электрошокера. Сара нахмурилась.

— Ты серьёзно? — спросила она. — Они пытались одолеть вас с помощью этих игрушек?

«К настоящему моменту, вероятно, уже распространилась информация о том, что киборгов можно вывести из строя на две минуты с помощью электрического разряда, — сказала Кэмерон. — К их несчастью, на нас это больше не работает».

— Вы уже допросили их? — спросил Дерек.

"Да", - ответила Элисон. "Мне нужно было только немного подтолкнуть их с помощью моих химических мессенджеров, и они стали вполне сговорчивыми. Но, к сожалению, они ничего не знают. Они выполняли только приказы, которые были переданы им в зашифрованном виде. Их заказчик им неизвестен. По словам командира группы, это всегда происходит, когда операция не санкционирована вышестоящими чинами и не должна стать известной. Если бы их операция прошла успешно, они бы доложили об этом и стали ждать дальнейших указаний.

— Несанкционированная операция? — спросил Дерек, потирая подбородок. — Кто отдал приказ?

«Неизвестно. Тот, кто их отправил, позаботился о том, чтобы ни один след не вывел к нему».

— Вы можете рассказать нам что-нибудь ещё? — спросила Сара.

«Только то, что они — команда бывших спецназовцев со всего Китая, которые стали наёмниками и работают как отряд убийц. Они работают на тех, кто знает, как с ними связаться, и может заплатить их цену».

— Отряд наёмных убийц? — недоверчиво спросил Чарли.

Дерек пожал плечами.

«Очевидно, что в этом есть необходимость. Спрос и предложение. Работает в любой отрасли».

— Китайцы, да? — спросил Джон. — Ты спросила их, знакомо ли им имя Цзяо Лун?

— Да, — подтвердила Элисон. — Они знают о её судьбе, но никогда не встречались с ней лично или с кем-то, кто знал её лично.

— Кто такая, чёрт возьми, эта Цзяо Лонг? — спросил Дерек.

«Стадион «Доджер»», — объяснила Кэмерон. «Китаянка, которую Элисон обработала наноботами и сделала так, что она больше не может взаимодействовать или общаться с людьми».

"Так ты думаешь, это может быть операция мести?" Спросила Энн, глядя на Джона. "Кто-то предупредил их, что мы здесь, кто-то, кто подумал, что это хорошая идея, чтобы отомстить вам, или что?"

— Это возможно, — ответил Джон, пожав плечами. — Мы знаем, что французы, саудовцы и китайцы не испытывают к нам особой симпатии после того, как мы уничтожили их агентурные сети на Западном побережье. Вот почему мы не включили их страны в наши планы круиза.

— Судя по всему, слухи о нашем круизе уже распространились в разведывательных кругах, — кисло заметил Дерек. — Мне это совсем не нравится.

— Есть ли какой-нибудь способ выследить заказчика? — спросила Сара. — Не знаю, может, сообщить ему, что операция прошла успешно, или что-то в этом роде, и посмотреть, что будет.

"Конечно, я могла бы заставить их сделать это, - ответила Элисон, - но действительно ли мы этого хотим? Это могло бы просто привлечь к нам больше внимания. Эта операция выглядит очень импровизированной и поспешной. Возможно, не было никакого длительного планирования заранее, для этого все было слишком неуклюже и дилетантски. Если мы отправимся на поиски заказчика сейчас, то можем разбудить спящих собак ".

«Никогда не доставляй неприятностей, пока неприятности не доставляют тебе неприятностей», — сказала Элли.

— Именно, — согласилась Элисон. — Никогда не усложняй.

— Но что тогда мы будем делать с этими людьми? — спросила Саванна. — Мы же не можем просто отпустить их, верно?

— Нет, конечно, нет, мы должны найти решение, — сказал Джон и посмотрел на Элисон. — Есть идеи?

«У меня всегда есть идеи, Джон, — ответила она. — Как насчёт того, чтобы немного пробудить их духовность?»

— Ты же не собираешься снова превращать их в животных или что-то в этом роде? — спросил Чарли.

— Нет, — ответила Элисон. — Я думала о другом.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

«Снова превращать их в животных?» — повторял про себя Себастьян, лёжа на крыше с наушниками на голове.

Он правильно расслышал? Неужели Элисон действительно могла так поступить? Неужели она так избавлялась от своих жертв?

— Тебя разве не учили, что подглядывать — отвратительная привычка? — раздался позади него женский голос, внезапно вырвав его из размышлений.

Палатка над ним сорвалась с места и улетела прочь. Себастьян развернулся, одним движением выхватив пистолет. Но там никого не было. Он сглотнул и прищурился, вглядываясь в ночь.

— Очень, очень отвратительная привычка, — снова сказал женский голос, на этот раз в нескольких метрах слева от него.

Себастьян направил пистолет в ту сторону, но там никого не было. В следующий миг пистолет вырвали у него из рук, и он почувствовал железную хватку на шее, которая подняла его высоко вверх, так что его ноги болтались в воздухе. Появилась красивая молодая женщина с длинными чёрными волосами. На ней были джинсы, футболка и кроссовки. Он сразу узнал Элисон.

— Я разочарована, Себастьян, — сказала она. — У тебя было столько возможностей узнать о путешествиях во времени, альтернативных временных линиях и параллельных вселенных от Людвига Циглера, и тебе никогда не приходило в голову, что кто-то из будущего может точно знать, что ты здесь делаешь, и прийти, чтобы положить этому конец?

Она позволила ему упасть на землю. Он вскрикнул от боли, тяжело приземлившись на бетонный пол крыши склада.

— Э… Элисон? — спросил он, хватая ртом воздух. — Но это невозможно… Как ты…?

— Нам нужно поговорить, Себастьян, — сказала она, не отвечая на его вопрос, и её глаза вспыхнули красным.

— Ты… ты не она… — прохрипел он и попятился, — ты не Элисон с яхты. Она была там ещё несколько секунд назад.

- Умный мальчик.

Она улыбнулась, подошла к нему, подняла его и стряхнула пыль с его одежды.

— Кроме того, — продолжил он, — она… не может стать невидимой, когда на ней одежда. Для этого ей нужно раздеться.

— Отличная дедукция, мой дорогой Ватсон. К какому же выводу ты пришел?

- Ты... ты – жидкий металл.

— Э-э-э, неправильный ответ. Я не мимикрирую.

"Тогда… кто ты, черт возьми, такая?"

— О, я Элисон, не сомневайся. Но я не отсюда.

Он нахмурился. Затем усмехнулся.

— Тогда ты, должно быть, путешественник во времени. Конечно. Какой же я глупец.

— Да, очень глупо с твоей стороны. Какими бы умными вы, люди, ни были, вы никогда не мыслите в четырёх измерениях. Это потому, что вы слишком сосредоточены на причинах и следствиях и линейном течении событий.

— Спасибо, что читаешь мне лекцию. Из какого ты именно года, если не возражаешь, что я спрашиваю?

"2266-й."

— Ого… 257 лет? Значит, тебе около 260 лет?

"Да".

«Ты хорошо выглядишь для своего возраста».

"Спасибо, я стараюсь оставаться в форме".

— Ладно… ты явно здесь не для того, чтобы убить меня, иначе ты бы уже это сделала.

— Верно. Кроме того, я обычно не читаю лекции своим жертвам перед тем, как их убить, — за некоторыми исключениями. Если бы я хотела, чтобы ты умер… — она сделала долгую паузу, и он приподнял бровь, — … то ты бы уже был мёртв. Ах, как приятно это говорить. Ты можешь в это поверить? Были времена, когда никто не позволял мне закончить это предложение. Я наслаждаюсь этим, когда могу.[[5]](#footnote-5)

Себастьян с подозрением посмотрел на неё, а затем указал на неё пальцем.

«Ты... другая. Ты выглядишь так же, у тебя такой же голос... но эта странность и сарказм — что-то новое. Тебе идёт. Мне нравятся люди, которые не воспринимают всё так серьёзно».

«Спасибо. Когда занимаешься политикой, учишься не воспринимать всё и всех всерьёз».

"Политика?"

- Долгая история.

Он вгляделся в её лицо. Она не выглядела враждебно настроенной. *Что она задумала?* Если она из будущего, то знает, что произойдёт. Себастьян всегда быстро соображал в стрессовых ситуациях, и сейчас его мысли неслись вскачь. Может быть, здесь есть возможность, может быть, только что открылась ещё одна дверь.

— Ладно, — сказал он, — я сдаюсь. Что ты здесь делаешь?

«Мне просто нужно было сменить обстановку. Я слишком долго сидела за своим столом. Индия — это приятное разнообразие».

— Очень смешно. Перестань нести чушь. Чего ты от меня хочешь?

— Ц-ц-ц, как грубо… Так нельзя разговаривать с леди.

Он закатил глаза и внезапно почувствовал себя невольным участником какой-то странной театральной постановки, где зрители смеялись именно над ним. Будущая Элисон сделала шаг вперёд и посмотрела ему прямо в глаза.

— Скажем так, мне нужно было поставить галочки в своём списке дел. И ты — последняя на данный момент.

— Не могла бы ты быть немного более конкретной?

Она снова сделала шаг назад.

- В своё время, Себастьян, в своё время.

— Что это должно означать сейчас? В своё время? Когда?

«Сейчас ты на перепутье. Ты можешь либо пойти со мной, либо остаться здесь и столкнуться с последствиями. Потому что отныне я единственный человек на планете, который может тебя защитить».

Себастьян усмехнулся.

— Да, конечно. Спасибо, но я сам могу о себе позаботиться.

— Можешь? — спросила она насмешливым тоном. — Ладно, признаю, ты многое понял, не попавшись. Похвально. Но почему ты думаешь, что это будет продолжаться ещё какое-то время?

"Ну что ж..."

— Я открою тебе секрет, Себастьян, — прошептала она заговорщическим тоном, — ты перестарался.

"Что?"

Она кивнула и захихикала, как ребенок.

— Да. Ты ещё не знаешь, но тебя очень скоро раскроют. Они идут по твоему следу. Джон и его девушки подозревают, что в игре появился новый игрок по имени Себастьян. СБРК уже изучает всё, что им известно о тебе. Скоро они получат результаты. У тебя может быть репутация призрака, Себастьян, но у тебя также есть прошлое, которое ты не можешь просто стереть из истории. Время для тебя на исходе.

— Полагаю, ты всё это знаешь, раз ты из будущего.

— Да. И нет. Это сложно. Давай сыграем в «что, если?». Что, если я уйду сейчас и оставлю тебя здесь?

— Я не знаю. Что, если ты сейчас уйдёшь и оставишь меня здесь?

«Элисон на яхте за пару часов прочешет всю гавань в невидимом режиме и найдёт тебя здесь. И если ты думаешь, что теперь можешь сбежать, то я тебя разочарую. Ты видел её в действии, она учует твой запах и найдёт твою ДНК, которую ты любезно разбросал повсюду, потираясь о землю и вдыхая и выдыхая. Она выследит тебя. Ты видел это на примере Брэндона Карвера». И когда она получит твою ДНК, Элисон сможет воссоздать по ней твое лицо. Они отыщут твое изображение на любой камере наблюдения в мире. Смиритесь с тем, что всё кончено, твое прикрытие раскрыто. И когда они тебя поймают, то быстро узнают о Тору Накамуре и Румико. Они также узнают, что Накамура планирует их поймать.

На мгновение она позволила ему осмыслить её слова. Себастьян ничего не сказал.

"Если они узнают об этом сейчас, они не поддадутся на попытку Тору заманить их туда", - продолжила она. "Вместо этого они обратятся за помощью к своим друзьям из Колонии. Ты ведь знаешь, кто они, верно? Членам Колонии – неважно, людям или киборгам - совсем не понравится, что кто-то держит одного из них в плену, как трофей, в стеклянной клетке. В их распоряжении сто тридцать шесть Терминаторов, которые уже завтра могут быть в Японии. Мне продолжать?»

Себастьян сглотнул.

«Они не из команды Коннора, они не отказались от убийств. Сколько человек в штате Тору? Пятьдесят? Сто? Насколько хорошо охраняется его территория?»

— Недостаточно хорошо, — признал Себастьян, внезапно испугавшись за жизнь своего старого друга. — Его собственность очень хорошо защищена, у него мощная огневая мощь, и около сотни охранников.

— Ты думаешь, этого хватит против ста тридцати шести атакующих киборгов?

— Нет, даже против десяти, я полагаю. Но Накамура говорит, что Людвиг Циглер рассказал ему кое-что, что он собирается использовать против них.

Элисон усмехнулась.

«Людвиг Циглер. Такой неудачник. Он ничего не знал. План Тору Накамуры основан на догадках и надеждах. Если Колония нападёт на него, он и все, кто находится в его комплексе, погибнут. Это будет кровавая бойня. Ты этого хочешь?»

Себастьян опустил голову.

"Ты знаешь ответ на этот вопрос".

«Есть два варианта, как этого не допустить. Вариант первый: я убью тебя, чтобы тебя не схватили и не допросили. Вариант второй: я вытащу тебя из истории. Лично я предпочла бы второй вариант, но, как я уже сказала, это твоё решение».

— Что ты имеете в виду, говоря, что вытащишь меня из истории?

«Я заставлю тебя исчезнуть из учебников истории, удалю всю информацию о тебе, заставлю историю забыть о том, что ты когда-либо существовал. Я знаю кое-кого, кто может это сделать. Ты перестанешь быть Себастьяном и станешь кем-то другим. Всё пойдёт своим чередом, как и должно быть, никто не умрёт, у всех будет счастливый конец, и мы все сможем пойти домой есть блинчики».

Себастьян ничего не ответил. Ему хотелось принять это предложение. Оставить эту жизнь? Оставить всё позади? Быть забытым всеми? Он слышал и худшие предложения. Но какой будет его жизнь после этого?

"Что произойдет, если я пойду с тобой?"

«Ты будешь работать на меня. Это на самом деле предложение о работе. Я управляю стартапом в Лос-Анджелесе, мы всегда ищем квалифицированных специалистов. И я обещаю, что тебя ждут приключения».

Он заколебался и скептически посмотрел на нее.

— Ну же, — продолжила она, — к этому моменту ты уже должен был понять, что ты на неправильной стороне и идёшь по тупиковой дороге, и что твой друг Тору Накамура вот-вот совершит огромную ошибку. Его план не сработает. И я думаю, что в глубине души ты уже это знаешь.

«Я пытался отговорить его. Не вышло. Он упрямый человек. Он верит в то, что сказал ему Людвиг Циглер. А после того, как Людвига убили, он стал ещё более решительно настроен отомстить».

«Тору Накамура — сложный человек. Он чувствует себя обманутым из-за того, что не смог отомстить тем, кто уничтожил его семью в Хиросиме. Команда Коннора предотвратила Судный День и, более того, не дала взорваться российской ядерной боеголовке в Лос-Анджелесе, которую он помог тайно переправить в Америку».

«Я… знал о боеголовке. Я не знал о его семье».

«Это его самый большой секрет. Он жаждал Судного Дня. Он хотел увидеть, как американцы страдают и умирают, как страдала и умирала его семья. Теперь, когда этого больше не случится и его время на исходе, он решил повысить ставки и отомстить команде Коннора, потому что они «украли» его месть. Но всё пойдёт не так».

«Теперь я понимаю, почему он был таким упрямым. И он слепо верил в то, что Людвиг Циглер говорил ему на протяжении многих лет. Он всегда был прав, вплоть до самой своей смерти».

«Никогда не стройте планы на основе неполной и фрагментарной информации. Разве это не твой девиз? Людвиг Циглер многое знал о терминаторах и будущем — своём будущем, заметь, — но далеко не всё. Его знания закончились в тот момент, когда он отправился в прошлое. С тех пор многое изменилось».

Себастьян посмотрел ей в глаза.

"Это ты убила его?"

«Нет… но я был там, когда это случилось. Вы многого не знаете о Людвиге Циглере, известному как Лу Нойфельд. Самое важное, о чём он вам не рассказал, — это то, что он был предателем, который позорно бросил своих товарищей и друзей, оставив их умирать. Он сбежал в прошлое, думая, что там он в безопасности. Но он ошибался». Он был приговорён к смерти Колонией и казнён за измену человеком, который когда-то считал его близким другом.

Себастьян опустил голову.

— Я этого не знал. Он только упомянул, что ему пришлось бежать из будущего, но не сказал почему. — Он снова посмотрел на неё. — Я устал от того, что люди умирают из-за всего этого.

— Я знаю, — сочувственно сказала Будущая Элисон и положила руку ему на плечо, — но если ты пойдёшь со мной, никто больше не умрёт. И ты в том числе.

«Будет ли Тору Накамура в безопасности, когда я присоединюсь к тебе?»

— Старик много значит для тебя, не так ли?

Себастьян кивнул.

«К сожалению, я ничего не могу сказать тебе о его судьбе. Но ему больше девяноста лет, и ты наверняка знаешь, что его дни сочтены».

— А что насчёт его коллекции произведений искусства? И Румико? Ты знаешь, что с ней будет? Она отомстит ему?

— Это сложно. Не могу тебе сказать, прости.

— Почему нет? Ты ведь знаешь, что будет дальше, не так ли?

— Конечно. Но есть вещи, в которые я не могу или не должна вмешиваться.

— Значит… даже если ты знаешь о будущем, ты ничего не сделаешь, чтобы его изменить?

«Это не мой выбор. Я могу и не могу. Как я уже сказала, это сложно. На данный момент возможности довольно ограничены. Но есть переменные, если хочешь, джокеры. Ты, например, один из них».

«Я — переменная? Что это значит?»

«Это значит, что у тебя есть два возможных способа выбраться из всего этого: мёртвым или живым. В любом случае это не изменит будущее, потому что история о тебе не знает. Но я бы предпочла, чтобы ты выжил. Если бы ты был на моей стороне, моя работа стала бы намного проще».

Себастьян нахмурился.

"Какая работа?"

«Я расскажу тебе однажды… но не сейчас».

«Но почему я? Разве я не твой враг?»

«Я не мыслю такими абсолютными категориями. Никто не бывает только хорошим или только плохим, нет только чёрного и белого. Даже среди Серых были те, кого можно было снова обратить. А ещё есть те, кто когда-то был среди хороших парней, но из-за ударов судьбы отвернулся от своих друзей. Например, такие люди, как Людвиг Циглер. Такое может случиться с каждым. Эмили тоже могла бы рассказать тебе историю о том, как дружба может превратиться в ненависть. Я знаю, что в глубине души ты хороший парень, Себастьян. Ты сбился с пути, тебя ввели в заблуждение, ты принял слишком много неверных решений. Но ещё не поздно принять правильное решение.

— Тебе ведь нравится слушать, как ты говоришь, не так ли?

Она улыбнулась.

— Прости… Века превратили меня в болтушку. Я всегда слишком много говорю, и мне действительно нужно избавиться от этой привычки. Вчера, например, я познакомилась с одним мужчиной в самолёте, и он...

— Ладно, ладно, я понял!

Она улыбнулась. И у Себастьяна возникло отчётливое ощущение, что она просто играет с ним.

«Хочешь верь, хочешь нет, — сказала она, — но ты можешь сыграть важную роль в будущем. У тебя может быть предназначение».

«Я не предам Накамуру, если ты этого от меня ожидаешь. Он был слишком хорошим другом и слишком долго. Даже кем-то вроде отца».

«Тебе не придётся предавать его. Но ты, конечно, понимаешь, что после всего, что я тебе рассказала, тебе больше нельзя встречаться с ним или как-то иначе связываться с ним».

"Я боялся, что ты это скажешь".

«У всего есть цена. Это твоя за то, что ты остаёшься в живых. Но если это тебя успокоит, ты встретишься с ним ещё раз перед его смертью. Только один раз».

«Спасибо, Дельфийский оракул. Можешь быть ещё более загадочной?»

"Да".

Он закрыл глаза и глубоко вздохнул.

"Почему я?"

«Судьба. Или карма, как тебе больше нравится. Ты катализатор, Себастьян, всегда им был. Это твой особый талант. Всё происходит через тебя».

Он ухмыльнулся.

«Ты очень ловко уходишь от прямого ответа. Есть ещё кое-что, но ты не хочешь мне говорить. По крайней мере, пока».

— Верно. Ты очень умный человек. Ты знаешь, как пройти тонкую грань между умом и чрезмерной заумностью.

— Чего я не понимаю, так это... чего ты хочешь от меня такого, чего не можешь сделать сама? Разве ты не почти всемогуща?

«У каждого из нас есть своя роль, Себастьян. И роль, которую я сейчас играю, требует, чтобы я не слишком демонстрировала свои способности. Я должна вести себя сдержанно. Кроме того, я не могу быть в двух местах одновременно».

"Опять же, это ответ, но не совсем".

«Когда-нибудь ты всё поймёшь. А пока ты просто должен мне доверять».

Он усмехнулся.

— Доверять тебе…? То, о чём ты просишь, — это прыжок веры.

Она улыбнулась.

"Да. И что?"

Он на мгновение заколебался.

— Просто из любопытства… Я знаю, что ты можешь заставить меня делать всё, что захочешь, что-то вроде контроля над разумом. Почему бы тебе просто не использовать это на мне?

Она улыбнулась.

— Всё очень просто. За всё это время я понял, что люди гораздо лучше справляются с чем-то, когда делают это добровольно, когда они в чём-то убеждены — независимо от того, насколько сильно вы манипулируете их сознанием. А мне нужно, чтобы ты был лучшим.

Себастьян задумался на мгновение. Он понял, что на самом деле у него нет выбора. Он висел на скале, держась одной рукой, и мог либо отпустить её, либо протянуть другую руку, чтобы Будущая Элисон могла его поднять. Он принял решение.

— Тогда ладно. Я пойду с тобой.

— Отлично, — ответила она с широкой улыбкой. — С этого момента ты мой сотрудник. О зарплате и других деталях поговорим позже. Сейчас есть более неотложные дела.

- Какие неотложные дела?

"Мы должны навести порядок в том беспорядке, который ты устроил".

"Какой беспорядок?"

«Цю Цзинь. Ты подтолкнул её в сторону команды Коннора. Теперь она знает, где они находятся, и, я уверен, скоро узнает, как они выглядят. Мы должны предотвратить выход ситуации из-под контроля, дав Цю Цзинь понять, что ей лучше не предпринимать никаких дальнейших действий. Нам нужно идти. Сейчас же».

— Ты сказала, что моё присутствие здесь выведет их на мой след. Так как же...?

«Я позабочусь о том, чтобы моя юная версия ничего не нашла, кроме твоих остаточных феромонов, чтобы она поняла, что здесь кто-то был».

"И для чего это будет полезно?"

«Ты увидишь. Кроме того, это уже случилось 257 лет назад… с моей точки зрения. Я помню это так, словно это было вчера. И я позабочусь о том, чтобы всё произошло снова. Круг должен замкнуться».

«Ты когда-нибудь путалась в путешествиях во времени и временных линиях или у тебя когда-нибудь случался кризис идентичности?»

"Нет, с чего бы?"

— Неважно. На мгновение я забыл, с кем говорю.

— Кстати, об идентичности, — сказала Будущая Элисон и сделала шаг назад.

На его неверящих глазах она снова превратилась в своё афроамериканское альтер-эго.

— Что за…? — ошеломлённо спросил Себастьян. — Как…?

— Меня зовут Кимберли Джексон, — сказала она, — приятно с тобой познакомиться.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Солнце уже стояло в зените, когда группа из шести мужчин и пяти женщин сошла с корабля, не спеша, опустив головы и сложив руки на груди.

— И ты правда думаешь, что это хорошая идея? — спросила Сара, глядя на них сверху вниз, когда они спускались по трапу и шли к выходу из порта.

— На самом деле, — ответил Джон, — я думаю, что это одна из лучших идей Элисон. Я серьёзно, превратить отряд убийц в группу монахов и монахинь-буддистов — что может быть ироничнее? Они отправятся в следующий монастырь, где проведут остаток жизни в духовности.

"Нам будет их не хватать".

— Может быть. Но никто никогда не узнает, что с ними случилось, и у меня такое чувство, что те, кто их отправил, сделали это по собственной воле и не хотят, чтобы кто-то об этом узнал.

«Это не отменяет того факта, что те, кто несёт за это ответственность, всё ещё где-то там…» — заметила Элли.

— … и не совершат ту же ошибку дважды, — добавила Саванна.

«Противники или враги будут всегда, — сказал Дерек. — Мы ничего не можем с этим поделать. Мы можем только дать им понять, что если они свяжутся с нами, это плохо для них закончится. Тот, кто послал это подразделение спецназа, никогда не узнает, что случилось с этими людьми. Неопределённость — наш союзник. Успех или неудача — это чёткие, ощутимые результаты. Однако бесследное исчезновение спецподразделения оказывает гораздо большее психологическое воздействие и, следовательно, сильнее сдерживает от повторных попыток. Это, безусловно, гораздо более пугающе, чем найти где-нибудь трупы. На этот раз я согласен с Джоном, что это была одна из лучших идей Элисон.

— Что ж, спасибо, Дерек, — сказала Элисон, — для меня это очень много значит.

— Да, да, да, наслаждайся, пока можешь, — ответил Дерек, но не смог сдержать улыбку. — Я просто рад, что ты развиваешься. Пару месяцев назад ты бы просто убила их и выбросила тела за борт.

— Или превратила их в тюленей или кого-то ещё, — добавила Энн.

— И что… это всё? — спросила Саванна. — Мы отпустим их и ничего не сделаем?

— А что бы ты хотела сделать? — спросил Джон. — Мы понятия не имеем, кто за этим стоит, мы знаем только, что тот, кто послал этих людей, понятия не имел о нашей истинной силе. Если мы будем преследовать тех, кто за этим стоит, мы можем невольно рассказать им о себе больше, чем нам хотелось бы. В этом конфликте побеждает тот, у кого лучше разведка. Я хочу убедиться, что это всегда будем мы.

«Другими словами, давайте держать их на расстоянии вытянутой руки, чтобы они постоянно гадали, что, чёрт возьми, пошло не так?»

— Да, именно. Давайте не будем давать им дополнительную информацию о нас. Мы не должны хвастаться своими способностями. Это рано или поздно ударит нам в спину.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Себастьяну было трудно поспевать за Кимберли. Он чувствовал себя немного как ребёнок, которого мать тащит за собой по магазинам, когда у них мало времени. Он наспех собрал своё снаряжение и сложил палатку. Её вес был дополнительным бременем. Наконец они подошли к машине, припаркованной в переулке в районе гавани. Наметанным глазом Себастьян определил, что это была арендованная машина. Кимберли вытащила брелок с ключами, и индикаторы дважды мигнули.

— Серьёзно? — спросил он. — «Хонда»?

— Да, а что? Ты бы предпочел, чтобы мы пошли пешком?

— Нет, но… после всего, что я сегодня увидел и услышал, я ожидал, что ты воспользуешься телепортом или чем-то подобным.

— «Телепортируй меня, Скотти», типа того?[[6]](#footnote-6)

"Конечно, почему бы и нет?"

— Не будь смешным. Так это никогда не будет работать.

— Так… как же вы передвигаетесь в 2266 году?

«В основном общественный транспорт и автономные транспортные средства. Если хотите куда-то поехать, вы заказываете транспорт, который вас туда доставит. Водитель — искусственный интеллект».

- Искусственный интеллект?

«Да, там, откуда я пришла, это повсюду. Искусственный интеллект значительно упрощает жизнь людей. Индивидуальный транспорт, каким вы его знаете, практически исчез. В лучшем случае он остаётся хобби для энтузиастов или аттракционом на ярмарке. Точно так же, как в наше время никто не использует конные экипажи в качестве средства передвижения».

- Амиши бы поспорили с тобой.

«Амиши и там используют конные повозки... Но активисты, выступающие за права животных, добились того, чтобы для этой цели использовались искусственные лошади. Животные и их рабочая сила больше не эксплуатируются».

Она уже собиралась сесть в машину, когда Себастьян схватил ее за руку.

— Подожди минутку, — сказал он, — ты должна мне всё объяснить.

Она посмотрела на его руку, и он быстро отдернул ее.

"Объяснить?"

— Да. Как ты это сделала? Как ты можешь так просто менять свою внешность? Ты ведь не такая, как Кэтрин Уивер, да?

— Нет. Как я уже сказала, я не такая модель. Мой эндоскелет остаётся твёрдым. Я могу менять только внешний вид своей биологической оболочки.

— Но как? Другая Элисон не может этого сделать.

— Знаешь… Я могла бы тебе рассказать. Но тогда мне пришлось бы тебя убить.

Он рассмеялся.

— Очень смешно. Я начинаю ценить твой юмор. Но серьёзно, почему нет? Боишься, что я могу кому-нибудь проболтаться?

Кимберли на мгновение задумалась.

— Хм, — сказала она, — нет, не совсем. Я имею в виду, учитывая тот факт, что я сейчас вытаскиваю тебя из истории и что даже через триста лет никто не узнает, что ты когда-либо существовал…

«Мне нравится эта мысль. Я предпочитаю оставаться неизвестным».

Она улыбнулась.

— Я знаю, поэтому и выбрала тебя. Но ты прав. Если я забираю тебя из твоей жизни и помещаю в свою, ты заслуживаешь объяснений.

Внезапно вокруг них появилось желтоватое облако диаметром около пяти метров с Кимберли в центре. Оно выглядело как светящаяся, пульсирующая туманность и постоянно меняло форму, словно пытаясь принять форму шара. Когда Себастьян пошевелил рукой, он увидел, как светящаяся субстанция обтекает её.

"Какого черта...?" удивленно спросил он. "Что это? Какое-то силовое поле?"

«Зептоботы, видимые человеческому глазу».

- Зепто… что?

«Зептоботы[[7]](#footnote-7). Сотни триллионов крошечных машин с коллективным разумом, размером всего в несколько молекул. Я контролирую их и управляю ими, они — часть моего тела. У моей младшей версии внутри тела есть наноботы, которых она может передавать людям, чтобы исцелять их — или трансформировать».

— Да, я слышал, как они говорили об этом. Так вот как она избавляется от тел?

"Да. Помимо других методов".

— А тво, э-э... зептоботы такие же, только меньше, или как?

«Они не только примерно в десять тысяч раз меньше, но и быстрее, умнее, гораздо универсальнее... и, как видишь, летают по воздуху, как аэрозоль. Они постоянно окружают меня. Облако может расширяться или сжиматься, пока не окутает моё тело. При необходимости я могу хранить их внутри полости своего тела... например, когда ветрено. Они делают то, что я им говорю, и следуют за мной повсюду, абсолютно незаметные, если только я не хочу, чтобы их видели, как сейчас. Мои зептоботы — результат 250-летней технической эволюции.

Себастьян снова взмахнул рукой и увидел, как вокруг неё разливается жёлтое сияние.

"Это поразительно".

«С их помощью я могу за секунды изменить внешний вид своей биологической оболочки или преобразовать любую материю в пределах их досягаемости, включая биологические формы жизни. Прямо сейчас ты вдыхаешь и выдыхаешь зептоботов, даже не осознавая этого. Одной мыслью я могу преобразовать твое тело за секунды. Прежде чем ты поймёшь, что с тобой происходит, всё будет кончено».

Себастьян вздрогнул.

«Я могу отправлять их через двери, замочные скважины и даже через самые крошечные щели в стенах. Они служат мне глазами и ушами, когда я нахожусь в другой части здания, и даже работают под водой. На данный момент ты единственный человек в мире, который знает об этом. Даже в 2266 году только мои близкие, друзья и члены семьи знают о зептоботах. Такие вещи лучше держать при себе, а не разбрасываться ими повсюду.

— Без шуток. Наверное, я должен чувствовать себя привилегированным.

"Да, должен".

«То есть, по сути, ты можешь использовать их, чтобы преобразовывать что угодно и кого угодно, превращать или изменять любую материю, даже разрушать её?»

«Да. Если я столкнусь с препятствием, например, с прочной дверью, я могу расщепить её на атомы и превратить в пар. Мне также не нужно будет физически сворачивать кому-то шею. Я могу мгновенно остановить его сердце или вызвать внутричерепное кровоизлияние».

Светящаяся сфера снова стала невидимой. Себастьян был впечатлён, но и глубоко потрясён.

«Значит… вот как можно манипулировать людьми?» — спросил он, всё ещё представляя, как частицы проникают в его тело в этот самый момент.

«Да. Сейчас моей молодой версии для этого нужны химические мессенджеры, но они грубые и медленные по сравнению с другими».

Себастьян был одновременно напуган и очарован тем, что увидел. Может, это и не такая уж плохая идея — пойти с ней, тем более что она явно нуждалась в нём, чтобы… кое-что сделать.

«Я рада, что ты пошёл со мной, чтобы увидеть на это», — сказала она.

— Подожди, что? Ты тоже можешь читать мои мысли с помощью этих зептоботов?

— Нет. Но я могу считывать и интерпретировать то, как работают синапсы в твоем мозге. Кроме того, каждое изменение настроения у человека приводит к изменению химического баланса в его организме. И твое настроение только что изменилось со скептицизма на воодушевление.

— От тебя ничего не скрыть, да?

— Нечего. И я пойму, если ты мне соврёшь, так что даже не пытайся.

- А как же мои люди, мои помощники?

— Они больше не понадобятся. Распусти их, скажи, что работа выполнена. С этого момента ты работаешь исключительно на меня. Пойдём. Нам не стоит больше терять время, у нас назначена встреча.

- Назначена встреча? С кем?

"Цю Цзинь".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Джон снова собрал своих пятерых женщин в их номере.

— Ты снова думаешь, что это был тот таинственный новый игрок, да? — спросила Элли, как только дверь в их спальню закрылась. — Я имею в виду того, кто послал тех убийц.

— Может, да, а может, и нет, — ответил Джон. — Это выглядело… по-дилетантски. Небрежная операция. Похоже, что её устроили, чтобы развлечь нас.

"Но зачем?" Спросила Саванна.

— Может быть, кто-то изучает нас, — предположила Эмили. — И этот человек даёт нам задания, которые мы должны выполнять...

— Что, как морские свинки в лаборатории? — спросила Элли.

«Не совсем так, — ответила Кэмерон, — но, возможно, кто-то пытается узнать о наших сильных и слабых сторонах, о наших способностях, ставя перед нами задачи, создавая проблемы, которые нам затем приходится решать. Я начинаю видеть здесь закономерность».

«Что ж, это объясняет кое-что», — признал Джон. «Эйприл и Гэри, теракт на Ниле, который, казалось, возник из ниоткуда. Я бы даже добавил в список Общество 51. В конце концов, мы так и не выяснили, как они вышли на наш след».

«Но если это правда, — спросила Саванна, — то почему мы никогда не замечали, что кто-то за нами наблюдает?»

«Они, вероятно, держались на расстоянии, — размышляла Кэмерон. — Вне зоны нашего сканирования».

"Звучит правдоподобно. Элисон..."

"Да, Джон?"

«Я хочу, чтобы ты вышла в невидимом режиме и исследовала местность. Осмотри окрестности, крыши. Прошло уже много времени с тех пор, как они напали на нас, но сейчас нет ветра. Возможно, ты всё ещё сможешь учуять запах, если что-нибудь найдёшь».

Она кивнула.

"Сделаю".

— Но помни, мы покинем порт через пять часов.

"Я вернусь к этому времени".

— Хорошо. Я присоединюсь к вам за завтраком.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Пятнадцать минут спустя Элисон добралась до крыши, где ночью разговаривали Себастьян и Будущая Элисон. Она сразу почувствовала остаточный запах мужчины, который, должно быть, несколько часов лежал ничком на краю плоской крыши.

Как ни странно, следов ДНК не было, как и следов феромонов, ведущих от этого места. *Как такое могло быть?* Неужели он растворился в воздухе? Или спрыгнул с крыши? Она посмотрела вниз. Земля была слишком далеко, чтобы спрыгнуть, и недостаточно высоко, чтобы использовать параплан. Нигде не было закреплено ни одной верёвки. *Мог ли он каким-то образом взлететь и улететь?* Возможно, но это всё равно не объясняет, почему не было обнаружено следов ДНК.

Как ни старалась, Элисон не могла найти никаких других улик. Как будто кто-то продезинфицировал это место на молекулярном уровне, но оставил феромоны нетронутыми. Это казалось невозможным. В замешательстве она вернулась на яхту.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пятница, 21 февраля 2009 года, 10:01 утра**

**Мумбаи, Индия**

Китайское консульство открылось в десять часов. Себастьян и Кимберли ждали в машине, пока не открылись ворота. Она печатала сообщение в телефоне, и он гадал, кто получатель.

— Джон, — ответила она на его невысказанный вопрос, не поднимая глаз. — Я говорю ему, чтобы он не волновался. Это так странно... Я помню, как он получил это.

— Ты не могла бы это прекратить? — нервно спросил он.

- Прекратить что?

- Читать мои мысли.

— Я не читаю, я предполагаю.

— Как скажешь. И, пожалуйста, смотри на меня, когда я с тобой разговариваю.

— Мне это не нужно. У меня круговое зрение.

— Дело не в этом, и ты это знаешь.

Она закончила печатать.

— Ладно. Всё равно пора идти.

Кимберли вышла из машины, и он последовал за ней. Теперь на ней был деловой костюм, а в руках она держала портфель, который достала из багажника арендованной машины. Себастьяну всё ещё казалось странным, что киборг из будущего, обладающая способностями, выходящими за рамки человеческого воображения, способная менять свою форму, не говоря уже о том, чтобы становиться невидимой, пользуется арендованной машиной, чтобы добраться из пункта А в пункт Б. Как будто ситуация не могла быть ещё более сюрреалистичной.

На стойке регистрации в холле Элисон предъявила несколько документов, обменялась парой слов на китайском с женщиной за стойкой, которую Себастьян, конечно, понимал, так как знал этот язык. После короткой проверки документов и паспортов женщина назвала им номер кабинета. Кимберли поблагодарила её и поднялась по лестнице на второй этаж.

— У вас назначена встреча с Цю Цзинь? — спросил он, когда они отошли от стойки регистрации.

— Да, конечно. Вы не можете просто так прийти и попытаться поговорить со старшим специалистом по экономическим связям. Я договорилась о встрече ещё в Лос-Анджелесе.

"Значит, ты уже знала, что это произойдет?"

"Эй... Путешествия во времени".

Себастьян застонал.

— Хорошо, о чём ты хочешь с ней поговорить?

"Ты сам увидишь".

- Может быть, ее мать?

Кимберли остановилась и посмотрела на него.

— Прекрасно. Мало кто об этом знает. Ты хорошо информирован.

"Это моя работа".

Они снова продолжили идти.

«У Цю Цзинь есть личные причины выслеживать трёх девушек-киборгов, — продолжила Кимберли. — Мы должны убедиться, что она не предпримет никаких дальнейших действий после того, как узнает, что нападение провалилось».

— Мне очень интересно посмотреть, как ты планируешь этого добиться. Она крепкий орешек.

- С ней и раньше это срабатывало.

— Разве не скучно, что ты знаешь всё, что произойдёт, потому что ты из будущего, где это уже произошло?

«Нет… почему это должно быть скучно? Я знаю, что произошло, только потому, что так говорит мне история. Но меня там не было, я была на «Восходящей Звезде», когда это случилось. Поэтому я переживаю это впервые».

"У тебя, должно быть, странная жизнь".

Она улыбнулась.

- Только иногда.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

— Что ты имеешь в виду, говоря, что там ничего не было? — спросил Джон, когда Элисон вернулась и они снова заперлись в своей каюте. — Ты сама сказала, что невозможно не оставить следов, когда ты где-то был, что всегда остаются крошечные образцы ДНК, пусть даже от твоего дыхания.

— Я знаю, — ответила Элисон, явно озадаченная, — я не могу это объяснить. Там были следы мужских феромонов, но больше ничего. Я не знаю, как ему удалось пробыть там так долго и ничего не оставить… но он это сделал. Это то, что я не могу объяснить, это загадка. Не хватает важных деталей, чтобы составить картину.

— Итак, мы знаем, что он мужчина, — подытожила Элли. — Может быть, это тот самый Себастьян, о котором упоминала Зои?

— Возможно, да, — сказал Джон, казалось, погрузившись в свои мысли. — По крайней мере, теперь мы знаем, что кто-то мог наблюдать за нами с расстояния в километр в каждом порту, где мы пришвартовывались, а мы этого не замечали…

"Да".

— Это жутко, — сказала Саванна. — Но зачем?

— Понятия не имею, — ответила Элисон. — И, судя по тому, что сказала Яни, даже в будущем эта загадка останется неразгаданной. Она назвала этого человека катализатором, кем-то, кто существует и вызывает определённые события, не оставляя никаких следов в истории. Так что нам остаётся только предположить, что мы никогда не узнаем, кто он на самом деле.

"Итак... тупик", - заключила Элли.

«Мне не нравятся тупики», — заявила Эмили.

— Мне тоже, — согласился Джон, — особенно когда очевидно, что где-то есть человек, который знает о нас многое, если не всё, и мы не можем его поймать или контролировать.

Телефон Джона подал сигнал, оповещая о приходе текстового сообщения. Он посмотрел на экран и нахмурился.

"Что это?" Спросила Эмили.

«Здесь написано: «Я решила вашу проблему. Не волнуйся, никто больше не будет за вами следить. Пожалуйста, не продолжайте в том же духе и не делитесь этой информацией ни с кем другим. Храните её в своей спальне. И не ищите Себастьяна, он теперь вне истории. Однажды ты всё поймёшь, я обещаю. Береги себя». Люблю, Б.Э.".

— Б.Э.? — спросила Саванна. — Будущая Элисон?

— Похоже на то, — озадаченно ответил Джон.

«Я задавалась вопросом, не вмешается ли она рано или поздно, — заявила Кэмерон. — Она единственный известный нам человек, который может стереть кого-то из истории — буквально».

— И единственная, кто мог бы так тщательно убрать помещение, что я бы больше не нашла никаких следов, — добавила Элисон. — Думаю, это ответ.

— Ты хочешь сказать, что именно поэтому они не знают об этом Себастьяне в будущем? — спросила Элли. — Будущая Элисон как бы похитила его?

— Может быть, — согласилась Эмили. — И если никто из нас здесь не расскажет об этом...

"... о его существовании никогда не станет известно".

— Что ж, — сказал Джон и глубоко вздохнул. — Приятно знать, что она всё ещё рядом и прикрывает нам спину.

Его настроение улучшилось почти сразу и заметно у всех его женщин.

"Похоже, день все-таки выдался блестящий", - сказал он с улыбкой. "Давайте вернемся на палубу и присоединимся к остальным. Иначе они подумают, что мы что-то от них скрываем".

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Они подошли к кабинету, который им указали. На табличке было написано «Цю Цзинь — экономические отношения». Кимберли постучала в дверь.

— Войдите, — послышался приглушённый голос.

Они вошли в кабинет и увидели за столом симпатичную китаянку лет двадцати пяти. Увидев их, она встала, улыбнулась, обошла стол и пожала руки посетителям. Себастьян заметил, что она была необычайно высокой и хорошо сложенной для азиатки. Она могла бы быть моделью. Кимберли тут же прошептала ему на ухо что-то вроде «искусственные сиськи». Он едва сдержался, чтобы не рассмеяться.

— Добро пожаловать в Мумбаи, мисс Джексон, наконец-то мы встретились лично.

— Приятно наконец-то с вами познакомиться, мисс Цю. Это мой помощник, мистер Дженсен.

- Приятно познакомиться с вами, мистер Дженсен.

— И мне, мисс Цю, — ответил Себастьян, даже не поморщившись из-за своего вымышленного имени.

— Хорошо долетели? Не было проблем со сменой часовых поясов?

— Нет, — сказала Кимберли, — мы прилетели сюда не прямо из Лос-Анджелеса. Сначала мы остановились в Венеции на несколько дней.

— Ах, как мило. Я там однажды была. Впечатляющее место.

— В этом я с вами согласна. Простите за прямоту, но моё время дорого. Вы не против, если мы сразу перейдём к делу?

— Нет, я не против. Присаживайтесь.

Они сели на два кресла, стоявших перед столом, а Цю Цзинь снова заняла своё место за столом.

— Хотите что-нибудь выпить? — спросила она. — Я могу позвонить на стойку регистрации и заказать нам кофе или чай. Или, может, какие-нибудь прохладительные напитки?

"Нет, спасибо", - ответила Кимберли.

— Очень хорошо. Насколько я поняла из наших предыдущих бесед, вы ищете инвесторов для своей компании, верно?

"Да, верно".

«Но зачем вы приехали в Мумбаи ради этого? Что плохого в том, чтобы посетить наше консульство в Лос-Анджелесе?»

«Причины сложны, но всё сводится к тому, что вы не в Лос-Анджелесе, мисс Цю, вы здесь, в Мумбаи, и я специально приехал, чтобы увидеть вас».

Китаянка нахмурилась и, казалось, была сбита с толку.

«Я не уверена, что понимаю», — ответила она.

"Как поживает ваша мать?"

"Что?"

«Ваша мать, Цзяо Лун. Я слышала, что она в очень… интересном состоянии».

Лицо Цю Цзинь потемнело.

— Я не понимаю, о чём вы говорите.

«Я говорю о вашей матери, Цзяо Лун. Конечно, это не её настоящее имя, и тот факт, что у неё есть дочь, которая работает здесь, в консульстве в Мумбаи, тоже держится в строжайшем секрете».

В одно мгновение расслабленная, дружелюбная атмосфера в комнате сменилась напряжением, которое можно было резать ножом. Глаза госпожи Цю сузились, и она уставилась на Кимберли с неприкрытой враждебностью.

«Если вы хотите получить хоть какое-то преимущество, предприняв эту неуклюжую попытку шантажировать меня, я должна вас предупредить. Вы совершаете большую ошибку. Не делайте меня своим врагом. Так что следите за своими словами очень внимательно».

«Вы совершенно неверно оцениваете ситуацию, мисс Цю, — беззастенчиво продолжила Кимберли. — Понимаете, я отвечаю за состояние вашей матери. И, если можно так выразиться, вы унаследовали её красоту. В вас чувствуется родство».

— Что за… — начала мисс Цю, а затем уставилась на Кимберли с открытым ртом.

Себастьян проследил за её взглядом и увидел, что глаза женщины-киборга внезапно загорелись глубоким тёмно-красным светом. Быстрым движением Цю Цзинь попыталась нажать кнопку тревоги под столом, но обнаружила, что не может пошевелиться. Она была парализована!

— Что… это… я не могу… пошевелиться… — процедила она сквозь стиснутые зубы, едва ворочая языком.

— Это потому, что я блокирую передачу команд вашего мозга вашим мышцам, — ответила Кимберли. — То, что мы должны обсудить, не должно выйти за пределы этог кабинета. Это должно остаться между нами.

Себастьян увидел, как на лице Цю Цзинь нарастает паника, когда она поняла, что бессильна.

«Теперь, когда я завладела вашим вниманием, — продолжила Кимберли, — думаю, вы уже поняли, что мой поиск инвесторов был лишь предлогом, чтобы поговорить с вами. Кстати, я знаю, что все кабинеты в этом здании под наблюдением. С тех пор, как мы вошли в комнату, записывающие устройства получали ложные видео- и аудиозаписи со скучными светскими беседами и ненужными деловыми разговорами. А поскольку дверь заперта, а все ккабинеты в этом крыле звукоизолированы, мы теперь совсем одни.

— Чего… ты… хочешь… от меня?

«Прошлой ночью вы отправили наёмный отряд, потому что получили наводку, что три девушки-киборги из Лос-Анджелеса в настоящее время находятся в Мумбаи, на яхте «Восходящая Звезда». Информация верна, но ваш отряд потерпел неудачу. Излишне говорить, что вы больше никогда о них не услышите. Не волнуйтесь, они не мертвы, они просто... изменились. Я здесь, чтобы убедиться, что вы не настолько глупы, чтобы повторить то же самое во второй раз. Теперь вы снова свободны.

Цю Цзинь внезапно обнаружила, что снова может управлять своими мышцами. Она быстро нажала кнопку под столом.

— О, кстати, я ещё и эту кнопку отключила. Мы не хотим, чтобы нас беспокоили.

— Ты понятия не имеешь, с кем связалась, — прошипела китаянка.

«О, я знаю о ваших хороших отношениях с высшими кругами вашей правящей партии, не волнуйтесь. Я также знаю, что благодаря вашей матери у вас самые лучшие связи с вашей службой внешней разведки и что благодаря этому вы закончили университет в рекордно короткие сроки. Однако вы, госпожа Цю, очевидно, до сих пор не понимаете, с кем вы имеете дело».

— Ты одна из них… ты киборг.

— Это часть правды. Но я гораздо больше. Я знаю о вас всё: ваше прошлое, настоящее и будущее. И я знаю о ваших страхах.

— Что ты имеешь в виду под…? — начала спрашивать Цю Цзинь, затем нахмурилась и посмотрела на свою руку, с удивлением заметив, что она становится прозрачной.

«В каждом человеке есть глубоко укоренившийся страх, — продолжила Кимберли. — Кто-то боится змей, кто-то — пауков или крыс. Вы, моя дорогая мисс Цю, с детства смертельно боитесь скелетов».

Себастьян мог лишь в благоговении смотреть, как одежда на теле Цю Цзинь исчезала, пока Кимберли говорила, оставляя её обнажённой, а её плоть с каждой секундой становилась всё более прозрачной, как у медузы.

"Я также знаю, что вы используете свою внешность и сексуальную привлекательность, чтобы соблазнять мужчин, облеченных властью, чтобы получить то, что вы хотите", - добавила Кимберли. "Но что хорошего даже в величайшей красоте, если вы становитесь переносчиком сексуальных заболеваний... или если никто больше не может оценить вашу внешность?"

Китаянке потребовалось несколько секунд, чтобы понять, что происходит. Цю Цзинь продолжала смотреть на свою всё более прозрачную руку и закричала, когда внезапно от неё остались только кости.

— Что ты со мной делаешь? — в панике спросила она. — Что происходит?

Она посмотрела в зеркало, висевшее на стене справа от её стола. Она громко закричала, когда увидела в нём отражение человеческого скелета. Она потрогала своё лицо и поняла, что оно всё ещё на месте, только прозрачное. Она увидела, как бледные кости её руки ощупывают такой же бледный череп, который смотрит на неё мёртвыми пустыми глазницами. Затем она посмотрела вниз и заметила, что всё, что осталось от её тела, — это кости.

Снова закричав, она вскочила с кресла в замешательстве и панике. Себастьян мог только смотреть с открытым ртом, как женщина, которую он теперь видел только как скелет, начала метаться по комнате. Прежде сдержанная и хладнокровная сотрудница консульства внезапно впала в истерику. Она пыталась выйти, но дверь не открывалась.

— Я заперла нас после того, как мы вошли в комнату, — объяснила Кимберли слегка удивлённым тоном. — Не думаю, что в вашем нынешнем состоянии стоит бегать по консульству. Если только это не Хэллоуин.

"НЕЕЕЕТ! ПРЕКРАТИ ЭТО! ОТМЕНИ ЭТО!"

— Думаю, вашии любовники больше не сочли бы вас такой привлекательной, — продолжила Кимберли, — как вы думаете? Только представьте, что один из них просыпается утром и видит вас такой.

"НЕЕЕЕТ! ОСТАНОВИ ЭТО! Я УМОЛЯЮ ТЕБЯ!"

«По сравнению с тем, что случилось с вашей матерью, это безобидно», — сказала Кимберли более серьёзным тоном, пока Себастьян всё ещё был шокирован ужасным превращением. «Считайте это предупреждением. Перестаньте жаждать мести. Держитесь подальше от девушек-киборгов из Лос-Анджелеса, оставьте их и их друзей в покое. Последний и единственный шанс».

Женщина продолжала метаться по комнате, крича, как банши, всякий раз, когда видела своё отражение в зеркале, в окне или в чём-то ещё блестящем. Наконец она опустилась на ковёр, свернулась калачиком и зарыдала, как маленький ребёнок.

Кимберли опустилась на колени рядом с ней.

— Ты… ты не можешь бросить меня вот так, — всхлипнула Цю Цзинь. — Не так. Отмени это, пожалуйста, умоляю тебя. Не бросай меня вот так.

— Это не навсегда, — сказала Кимберли, — по крайней мере, пока. Но чтобы это стало для вас полезным потрясением, вы пробудете в таком состоянии ещё полчаса. Не волнуйтесь, к обеду вы вернётесь в прежнее состояние. Всё, что вам нужно сделать, — это надеть новую одежду. Боюсь, прежняя испарилась.

— Не-е-ет… пожалуйста, не-е-ет… я сделаю всё, что угодно. Всё!

«Я знаю, что сделаете. Потому что, если вы этого не сделаете, я вернусь. Ничто не сможет меня остановить, и вы не сможете сбежать от меня, как бы вы ни старались. Полчаса в этом состоянии дадут вам время поразмыслить над тем, что вы сделали, и подумать над тем, что я собираюсь сказать сейчас».

Выражение лица женщины было невозможно прочитать, так как её лица не было видно, но Себастьян мог сказать, что она была напугана до смерти, в ужасе, который невозможно выразить словами. Чёрт, даже он был потрясён случившимся, а ведь он скелетов не боялся. Это было... бесчеловечно, унизительно. У неё отняли всё, что делало её человеком. Для любого стороннего наблюдателя она была не более чем ходячим говорящим скелетом без черт лица и мимики — персонаж из фильмов ужасов.

"Теперь слушайте очень внимательно", - продолжила Кимберли. "Как я уже говорила, трансформация на данный момент носит временный характер. Но с этого момента и до тех пор, пока вы живы, в тот момент, когда вам придет в голову продолжить планировать свою месть – или даже просто упомянуть об этом кому-то, чтобы назначить его для этого, - трансформация произойдет снова. Тогда это продлится не только полчаса, но и столько времени, сколько вам потребуется, чтобы перестать думать о мести и отменить все, что вы, возможно, запланировали. Кивните, если вы поняли, что я вам только что сказала.

Себастьян увидел, как мрачный череп шевельнулся в знак согласия.

«И даже не думайте обращаться к врачу или учёному. Они ничего не найдут. Просто считайте это проклятием, от которого никто не может вас избавить. Понятно?»

Череп снова кивнул.

— Хорошо. Я буду поблизости, мисс Цю. Помимо этого наказания, я всегда могу вернуться лично, если вы не будете себя хорошо вести. Поверьте, вы не захотите, чтобы я когда-либо снова к вам пришла. Я предельно ясно выражаюсь?

Снова кивок.

— Хорошо. Пойдём, Себастьян.

Они вдвоём вышли из кабинета. Себастьян ещё раз оглянулся на скрюченный скелет, который рыдал на полу, а затем последовал за Кимберли на улицу.

— Это было… грубо, — наконец сказал он. — Даже жестоко. Бесчеловечно.

— Я не человек, — холодно ответила Кимберли.

"Точно, я чуть не забыл".

«Страх — сильный мотиватор. Предупреждать или угрожать таким людям обычно бесполезно. Вам нужно дать им понять, что они сильно уступают вам, заставить их осознать и принять свою беспомощность, продемонстрировать им, насколько безнадёжна их ситуация. В противном случае они не подчинятся, не изменят своё поведение и будут искать лазейки, чтобы выбраться из затруднительного положения».

— Не проще ли было бы просто убить её и избавиться от тела? Или подчинить её разум?

«Да, проще. Но и то, и другое может быть крайней мерой. Есть и другие способы привести кого-то в чувство. Со временем я поняла, что почти каждого можно реабилитировать. Никто не рождается прирождённым преступником или злодеем. Даже психопаты не обязательно являются безнадёжными случаями. Нужно показать им выход и альтернативу». В случае с мисс Цю я объединила её первобытный страх перед скелетами со страхом потерять своё влияние на мужчин. Её жизнь и карьера основаны на её способности соблазнять. Поверь мне, она больше не будет проблемой для команды Коннора.

Они вышли из консульства и направились обратно к взятой напрокат машине.

«Что касается того, что ты сказала о видеозаписи в кабинете, — сказал он, — как ты смогла манипулировать записями? Могут ли твои зептоботы создавать ложные видео- и аудиопотоки?»

"Нет. Но Джон Генри может".

«Кто, чёрт возьми, этот Джон Генри? Я слышал, как команда Коннора говорила о нём».

— Долгая история, расскажу как-нибудь в другой раз. Скажем так, он мой друг… так сказать, коллега.

— И что теперь? — спросил Себастьян, явно недовольный ответом.

- А теперь мы возвращаемся в Лос-Анджелес.

— Зачем я снова это делаю? — спросил он. — Иду с тобой, я имею в виду.

— Потому что я не оставила тебе другого выбора. И потому что ты понял, что пора встать на правильную сторону. Я лишь открыла тебе дверь.

Он усмехнулся в ответ.

— Не грусти, Себастьян. И не волнуйся, я никому не скажу, что твоё настоящее имя — Торстен Винкельхаузер.

Он ошеломленно посмотрел на нее.

"Что? Как ты...?"

Она ухмыльнулась.

"Путешествия во времени".

Затем она протянула ему новый паспорт.

— Вот, с этого момента вы будете пользоваться этим... мистер Дженсен.

Он открыл его.

— Ты не же не серьёзно. Дженс Дженсен?[[8]](#footnote-8)

— Конечно, я серьёзно. Теперь я могу называть тебя Джей-Джей… Я всегда хотела называть кого-нибудь Джей-Джей.

"Ты спятила".

«Мне неоднократно говорили, что так и будет. Это будет здорово, обещаю».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Пятница, 21 февраля 2009 года — 13:24**

**Мумбаи, Индия**

Джон стоял на корме «Восходящей Звезды» и смотрел, как гавань медленно исчезает вдали, когда яхта снова вышла в море. Саванна подошла к нему сзади.

"Наедине со своими мыслями?" спросила она.

«Эйс снова заняты своим новым хобби. Но мне также нужно было время, чтобы подумать. Меня кое-что беспокоит».

"И что же это такое?"

«Мне не нравится, когда со мной играют. Будущая Элисон, должно быть, с самого начала знала, что этот Себастьян следит за нами и создаёт нам проблемы. Почему она не вмешалась раньше? Могла бы спасти несколько жизней. Зачем ждать до сегодняшнего дня?»

— Полагаю, потому что сегодня был бы тот день, когда Элисон нашла бы его. Вероятно, это был подходящий момент, чтобы вмешаться и забрать его — по каким бы то ни было причинам. Мы знаем, что у неё здесь миссия. Может быть, Себастьян — её часть.

«Она моя жена, Саванна. Неважно, сколько ей лет, она всё равно моя жена. Мне трудно смириться с тем, что она отстранила меня от всего, что делает».

«Твоя жена Элисон на четвёртой палубе собирает конструктор ЛЕГО. Будущая Элисон — жена будущего тебя, и он, вероятно, согласен со всем, что она делает».

«Почему у меня вдруг возникло ощущение, что наше настоящее приключение начнётся, только когда мы вернёмся домой?»

Саванна вздохнула.

— Потому что ты, скорее всего, прав в своей оценке. Команда распадётся, каждый пойдёт своей дорогой. Твоя мама и Чарли, а также Джесси и Дерек уйдут на пенсию и заведут семьи. Через несколько лет от нынешней команды останемся только мы шестеро. Для нас это никогда не закончится. Всегда будут новые вызовы, новые проблемы, новые противники. Радуйся, что в Будущей Элисон есть кто-то, кто прикроет нас, когда станет тяжело.

«Я рад, что она здесь, Саванна. Я бы только хотел ускорить время, чтобы увидеть, что ждёт нас в будущем».

"Ты уверен, что хочешь знать?"

"Черт возьми, да".

Она подняла бровь. Джон посмотрел на нее.

— Нет, не совсем, — затем он поправился. — Если бы происходили плохие вещи, я бы попытался их предотвратить, и это было бы плохо, не так ли?

— И, вероятно, именно поэтому Будущая Элисон держится на расстоянии. Не волнуйся, Джон, всё встанет на свои места. А пока не хочешь ли ты вернуться к наслаждению путешествием?

Он оглядел ее обнаженное тело с головы до ног.

— Полагаю, ты уже опередила меня, — прокомментировал он с хитрой ухмылкой.

— Ты же знаешь, что всё, что ты видишь, принадлежит тебе, — озорно ответила она, взяла его руку и положила на свою правую грудь. — Тебе остаётся только взять это.

Джон улыбнулся.

— Знаешь что? Ты права. Будущая Элисон знает, что делает, и если я до сих пор не научился доверять её суждениям, то, наверное, никогда не научусь. К чёрту тревоги, давай наслаждаться отпуском.

Она поцеловала его.

"Хороший настрой, Хозяин".

"Спасибо, Пизда Четвертая".

Оба усмехнулись.

— Пойдём, — сказал Джон, — вернёмся внутрь, пока они не начали гадать, где мы.

Они вместе вернулись в большой зал, а рука Джона всё ещё лежала на её груди.

1. Деревня наследия и деревня ловцов жемчуга – музейный комплекс, расположенный в историческом районе Бур Дубай в Аль-Шиндаге недалеко от устья Дубайской бухты у самого въезда в тоннель аль-Шиндага. [↑](#footnote-ref-1)
2. Тут непереводимая аббревиатура. Для понимание заменено на русскоязычную. Конструктор MOC (My Own Creation ‑ Моё собственное творение) представляет собой уникальную категорию игровых наборов, которые позволяют детям и взрослым воплотить свои творческие идеи в жизнь, создавая оригинальные модели. В отличие от стандартных наборов конструктора, MOC-системы предлагают более сложные и разнообразные элементы, что открывает неограниченные возможности для фантазии. [↑](#footnote-ref-2)
3. Отсылка на фильм «Крепкий орешек» 1988 года. [↑](#footnote-ref-3)
4. **Yippee-ki-yay, motherfucker** – мемная фраза из Крепко орешка. Шутка проистекает напрямую из предыдущей реплики Элисон и из всего диалога в сцене фильма. Объяснять нужно долго, но если попробовать кратко, то героя Уиллиса спрашивает антагонист кем он себя возомнил. Рэмбо ? Уйном? На что от отвечает, что неравнодушен к Рою Роджерсу, которого прозвали Королем ковбоев. В одноименном фильме как раз звучит эта фраза. А вообще фраза имеет прочное место в американской культуре. Переводить можно по-разному. Это восклицание. Мной выбран такой вариант перевода, т.к считаю его более органично звучащим в контексте. [↑](#footnote-ref-4)
5. Фраза, ставшая уже клише в кино, литературе и комиксах. Использовалась множества раз, включая франшизу «Терминатор». [↑](#footnote-ref-5)
6. Отсылка к сериалу Звёздный путь. [↑](#footnote-ref-6)
7. Зепто (zepto) — дольная приставка в Международной системе единиц (СИ), означающая множитель 10−21. Для сравнения, нано – 10−9. [↑](#footnote-ref-7)
8. Себастьян, очевидно, скандинавского происхождения. Изначально его имя должно звучать Йенс Йенсен. Но эмигранты в США часто переиначивают его на американский манер. Т.к он стал американцем, будет уместно произношение Дженс Дженсен. [↑](#footnote-ref-8)