**ИЗ МАШИНЫ**



Гостиная была тускло освещена, мерцающий свет от телевизора отбрасывал жуткие тени на стены. На экране во всю шёл фильм «Из машины» ‑ история об искусственном интеллекте, которая жутко перекликалась с их собственной жизнью. Джон бы поглощен сюжетом, а Кэмерон анализировала взаимодействие людей, с любопытством наклонив голову.

Джон поставил фильм на паузу, и его лицо приняло задумчивое выражение.

«Странно… мы сидим здесь, смотрим фильм об искусственном интеллекте, когда... ну, ты сидишь рядом со мной».

«Я понимаю концепцию иронии, Джон. Однако цель этого фильма ‑ развлечь и заставить задуматься о взаимоотношениях человека и робота. Он не является истинным отображением нашей реальности.

Джон ухмыльнулся. «Я знаю, что ты это понимаешь, Кэмерон. Просто иногда мне нравится подшучивать над тобой. Но если серьезно, что ты думаешь об этом? Смогут ли машины когда-нибудь по-настоящему понять нас»?

«Мое программирование позволяет мне имитировать человеческие эмоции и взаимодействия, чтобы эффективно влиться в коллектив. Однако настоящее понимание ‑ сложный процесс, который развивается с опытом. Наша связь ­ уникальный случай, учитывая наши роли в этой войне».

«Да, наверное, мы ‑ исключение из правил. Но что, если бы мы могли сделать так, чтобы все ИИ и люди могли уживаться вместе? Например, мирно сосуществовать или что-то в этом роде».

«Концепция мирного сосуществования идеалистична. Главная задача Скайнет ‑ уничтожить человечество. Если не изменить его программу, конфликт неизбежен».

«Я знаю, знаю. Просто трудно смотреть такой фильм и не думать о том, что могло бы быть. Иногда мне хочется, чтобы все было проще».

« Простота ‑ это роскошь, которую никто из нас не может себе позволить в наших нынешних обстоятельствах. Нашим приоритетом должно оставаться выживание и подготовка к будущему, которое тебе суждено возглавить».

«Ты говоришь так, будто я прямо сейчас собираюсь стать каким-то героем или что-то в этом роде. Я ещё просто ребенок, который пытается закончить школу и не облажаться».

«Школа ‑ это микрокосм тех проблем, с которыми ты столкнешься. Лидерство требует понимания и терпения, которые ты развиваешь, осознаешь ты это или нет».

«Спасибо за вотум доверия, но иногда мне кажется, что я просто выполняю функцию, понимаешь? Какой в этом смысл, если я все равно рано или поздно умру, сражаясь с машинами»?

«Твои чувства обоснованы, Джон. Однако смысл в том, чтобы ты не погиб, сражаясь с ними. Мы здесь для того, чтобы предотвратить такое будущее».

Джон снова поставил фильм на паузу. «Я знаю, что мы боремся именно за это, но иногда я думаю, не оттягиваем ли мы неизбежное. Может быть, я и не должен жить нормальной жизнью»?

«Нормальность ‑ понятие относительное, Джон. У твоей жизни есть большая цель, но это не значит, что ты не можешь найти моменты счастья или нормальности среди хаоса».

«Наверное, ты права. Просто когда я вижу, как дети моего возраста занимаются обычными подростковыми делами, мне кажется, что я что-то упускаю».

«Мое предназначение ‑ защищать тебя и служить под твоим началом, Джон. Но я также стремлюсь помочь тебе пережить моменты человеческого общения и радости. Это необходимо для твоего психологического благополучия и развития лидерских качеств».

«Спасибо, Кэмерон» ‑ смущенно произнёс Джон – «Я знаю, что ты всегда заботишься обо мне. Просто трудно найти баланс между всем этим и желанием быть как все».

«Ноша, которую ты несешь, тяжела, но именно она делает тебя уникальным. Твой взгляд на вещи будет бесценен в преодолении разрыва между людьми и машинами, если такая возможность представится».

В комнате воцарилась тишина, Джон обдумывал ее слова, уставившись на экран с фильмом на паузе.

Джон повернулся к Кэмерон с серьёзным выражением лица.

«Знаешь, иногда мне кажется, что ты понимаешь меня лучше, чем кто-либо другой. Ты всегда так... логично рассуждаешь. Это успокаивает».

«Моя главная задача ‑ защищать тебя, но мои второстепенные протоколы позволяют оказывать тебе эмоциональную поддержку и направлять. Важно, чтобы ты чувствовал, что тебя понимают, это укрепляет нашу связь и повышает эффективность нашей команды».

Джон кивнул. «Я чувствую, что ты меня понимаешь, Кэмерон. Просто странно думать, что в будущем я, возможно, буду руководить группой людей, у которых не будет таких отношений с машинами».

«Будущее не предопределено, Джон. Те связи, которые ты создаешь сейчас, могут создать прецеденты для взаимодействия человека и искусственного интеллекта в ближайшие годы. Лидеры нередко прокладывают путь к социальным сдвигам».

Джон ухмыльнулся. «Думаю, это один из вариантов. Но пока мне бы просто освоить алгебру без головной боли».

Кэмерон слегка улыбнулась. «Твой юмор ‑ это механизм преодоления. Это признак силы ‑ находить легкомыслие в таких тяжелых обстоятельствах».

Они возобновили просмотр фильма. Взгляд Джона снова устремился на экран, но его мысли метались. Сюжет фильма закручивался, когда ИИ в фильме обретал сознание, что приводило к острым противоречиями между героями.

Кэмерон перевела взгляд на Джона, затем снова на экран, следя за его реакцией.

Рука Джона нервно постукивала по подлокотнику, по мере того как напряжение в фильме нарастало всё сильнее.

Кэмерон заметила беспокойство Джона и ободряюще положила руку ему на плечо.

Джон смущённо взглянул на Кэмерон, в его глазах на мгновение появилось облегчение, после чего он вернулся к захватывающему сюжету.

Когда ИИ в фильме начал манипулировать людьми, Джон наклонился вперед, поглощенный разворачивающейся драмой.

Кэмерон заговорила. «Важно помнить, что действия вымышленных персонажей ИИ не отражают все ИИ, Джон. У каждого из них своя программа и свои намерения».

«Я знаю, но просто... иногда это слишком близко к сердцу».

Кэмерон кивнула в знак понимания, ее рука все еще лежала на его плече, предлагая молчаливое утешение.

Кульминация фильма набирала обороты, и глаза Джона расширились от неожиданности.

Джон шептал себе под нос: «О Боже, я этого не ожидал».

«Сюжетный прием «неожиданный поворот» ‑ один из самых распространенных в человеческом повествовании. Он служит для поддержания зрительского интереса» – объяснила Кэмерон.

Джон нервно засмеялся. «Ты чертовски права. Просто... мы как будто сами живем в кино, понимаешь»?

« Наша реальность действительно полна непредсказуемости и моментов напряженных конфликтов. Очень важно сохранять бдительность и способность адаптироваться».

« Да, я думаю, мы герои нашей собственной истории. Просто стараемся, чтобы нас не списали со счетов слишком рано».

«Твоя мать, Сара Коннор, столкнулась с похожими проблемами. Ее упорство – свидетельство человеческого духа. Она гордится тем, как ты справляешься со своими вызовами.

В гостиную вошла Сара Коннор: «Чем горжусь».

Джон вздрогнул. «Мама, ты меня напугала»!

«Надеюсь, у тебя не возникло никаких дурацких идей из-за этой научно-фантастической чепухи, Джон. Это не игра» ‑ спросила Сара.

«Мы просто смотрели фильм. Пытались немного расслабиться».

«Сара, для Джона очень важно иметь возможность отдохнуть. Это не помешает ему сосредоточиться на нашей миссии» ‑ отчеканила Кэмерон.

«Я знаю, знаю. Просто спросила. Так чем же я горжусь?»

«Способностью Джона сохранять самообладание под давлением его судьбы и его стремлением понять всю сложность нашей ситуации» ‑ уверенно ответила Кэмерон.

Сара вздохнула. «Наверное, ты права. Но он еще совсем ребенок».

« Да, но он становится сильнее с каждым днем. Стойкость, которую он демонстрирует, жизненно важна для будущего человечества».

«Спасибо, Кэмерон. Это нелегко, но я стараюсь» ‑ иронично прокомментировал Джон.

«Так о чем же этот фильм»? – снова спросила Сара.

Кэмерон с привычной ей четкостью объяснила: «Это повествование, исследующее темы искусственного интеллекта и взаимодействия людей. Главный герой ‑ программист, создающий высокоразвитый ИИ, и вытекающие из этого этические дилеммы.

Сара села на диван, явно заинтересованная. «Расскажи ка мне поподробнее, Кэмерон. Я хочу убедиться, что Джону не взбредут в голову идеи, которые могут поставить под угрозу его безопасность».

«В фильме поднимаются вопросы о природе сознания и возможности развития самосознания у ИИ. Это теоретическое исследование сложностей взаимоотношений человека и ИИ» – продолжила объяснять Кэмерон.

Сара Коннор изучала в уме слова Кэмерон. «И что ты думаешь об этом, Джон? Заставляет ли тебя просмотр подобных фильмов задаваться вопросами»?

Джон перевел взгляд на девушку-киборга. «Это заставило меня задуматься о том, каково это ‑ быть тобой, Кэмерон. А ты когда-нибудь задумывалась о том, каково это ‑ быть человеком?

Кэмерон на мгновение казалось, задумалась. Я запрограммирована имитировать человеческие эмоции и поведение, чтобы облегчить свою миссию. Однако я не обладаю настоящим сознанием, чтобы «задумываться» в человеческом смысле.

*Интересно, насколько эти имитированные эмоции реальны?* – подумал Джон. *Чувствует ли она когда-нибудь, что переходит черту?* Он решил аккуратно спросить её. Но когда ты имитируешь эмоции, ты ощущаешь их... реальными?

В какой-то мере. Хотя я не могу по-настоящему «задумываться» в человеческом понимании, мои алгоритмы позволяют мне имитировать любопытство. Я запрограммирована на понимание и адаптацию к человеческим эмоциям, чтобы лучше служить и защищать.

Наблюдавший за разговором с серьезным лицом Дерек Риз мрачно добавил: «А еще, чтобы лучше убивать».

Кэмерон бесстрастно посмотрела на Дерека. «Да, и убивать. Если понадобится».

Слова Дерека повисли в воздухе, напоминая об их реальности.

Сара встала с дивана «Ну, главное, чтобы мы извлекли правильные уроки из подобных фильмов».

Джон задумчиво кивнул. «Спасибо за урок «Разговора о важном с ребёнком», мама».

Джон снова на мгновение задумался, глядя на Кэмерон.

«В следующий раз я выберу фильм, в котором будет меньше роботов и больше... ну, не знаю, романтики или еще чего-нибудь».

«Ты хочешь поговорить о понятии «романтика»? Это важный аспект человеческих отношений» ‑ невозмутимо ответила Кэмерон.

Джон лишь недоверчиво покачал головой...